

## **RELAZIONE CONCLUSIVA**

### **FUNZIONE STRUMENTALE**

#### **AREA 8B**

### **"LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA"**

**PROF.SSA LAURA MIRAGLIA**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

Dall'anno scolastico 2014/15, con l'attivazione della Sezione Coreutica, secondo la normativa ministeriale art. 3-9 D.P.R. n. 89/2010, il nostro Istituto è uno tra i pochi in Italia ad avere i due indirizzi artistici, Musicale e Coreutico, collocandosi in tal modo come punto di riferimento nella Sicilia e nell'Italia meridionale. L'indirizzo Coreutico è un Liceo di formazione artistica e professionale che sviluppa e perfeziona il linguaggio espressivo - corporeo, attraverso la danza e si colloca quindi a completamento del già esistente Liceo Musicale.

La creazione del Liceo Coreutico, oltre ad accrescere l'offerta formativa del nostro Istituto, crea preziose opportunità lavorative e risorse di formazione e di sperimentazione artistica innovative che rivalutano, non solo l'ambito territoriale scolastico, ma Palermo, in una dimensione di respiro europeo. Attualmente il Liceo Coreutico conta un numero di 170 alunni, distribuiti nelle sezioni P e Q, per un totale di dieci classi, le quali svolgono le lezioni didattiche nella sede del Liceo Coreuticocita in Via Quinta Casa n.2.

Nel decimo anno di vita del Liceo coreutico sono state svolte le seguenti azioni:

1. Programmazione delle iniziative relative all'attuazione del Piano dell'Offerta formativa;
2. Coordinamento con i docenti esperti interni ed esterni per la realizzazione di stage e conferenze;
3. Coordinamento progetti e spettacoli con Istituzioni ed esperti esterni;
4. Attività di accoglienza, orientamento in entrata e in uscita, promozione del Liceo coreutico: contatti con il territorio (scuole medie inferiori, scuole di danza e genitori);
5. Prove di selezione e attività di coordinamento tra il personale dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma, insegnanti di danza, fiduciarie di plesso, segreteria alunni, segreteria amministrativa e Dirigente scolastico;
6. Attività di coordinamento con l'Accademia Nazionale di danza di Roma
7. Promozione del liceo Coreutico attraverso le pagine social dell'Istituto.

#### ***Dettaglio delle azioni svolte***

1. Per portare avanti le iniziative del Piano dell'Offerta formativa si è cercato di arricchire il curriculum coreutico con la realizzazione di progetti didattici e incontri formativi extracurricolari svolti da docenti interni, danzatori e coreografi esterni. La realizzazione di tutte le attività ha comportato un continuo confronto con il Dirigente scolastico, la DSGA, i docenti del dipartimento coreutico, attraverso delle riunioni di coordinamento, le fiduciarie di plesso, le prof.sse Maria Bellone e Francesca Salaris, e il personale Ata per garantire un'organizzazione efficace per lo svolgimento dell'attività didattica coreutica curriculare ed extracurriculare;
2. Sono stati curati rapporti con diversi docenti esterni per la realizzazione dei seguenti stage di danza, allo scopo di arricchire l'offerta formativa degli alunni:
  - Stage di Tecnica della danza classica (metodo Vaganova) con la Maestra Marina Covalenova (diplomata presso l'Accademia Vaganova di San Pietroburgo), svolto dal 29 gennaio all'1

febbraio 2024, coordinato dalla prof.ssa T. Giurintano;

- Stage finalizzato all'approfondimento della Tecnica di passo a due con il danzatore Begoiev Jovica (Étoile del Teatro Nazionale di Belgrado), svolto il 28 e 29 febbraio 2024, coordinato dalla prof.ssa L. Miraglia;
  - Masterclass di repertorio e conferenza "L'effimero ritrovato, Il balletto La Fille du Pharaon" con il Maestro Toni Candeloro (Étoile Internazionale e coreografo), svolte il 25 e 26 marzo 2024, coordinate dalla prof.ssa L. Miraglia;
  - Stage formativo a Madrid che ha previsto la visita della città e un'esperienza di studio altamente formativa presso il Conservatorio Statale Carmen Amaya e presso la Broadway House. Nello specifico, i 43 studenti partecipanti, accompagnati dalle docenti L. Miraglia, S. Moltisanti e B. M. Vaccaro, hanno avuto la possibilità di partecipare a lezioni di danza classica, contemporanea, repertorio e composizione coreografica e di assistere ai corsi di tecnica classica, contemporanea, flamenco e tecnica della danza bolera tenuti dai maestri del suddetto Conservatorio. Lo stage è stato svolto dal 2 al 6 marzo 2024 e coordinato dalla prof.ssa L. Miraglia;
  - Stage di danza di carattere tenuto dalla docente Ioulia Sofina (diplomata presso l'Accademia Vaganova di San Pietroburgo, docente presso la Scuola di ballo del Teatro dell'Opera di Roma e docente ospite presso l'Accademia Nazionale di danza di Roma), svolto dall'11 al 13 marzo 2024, coordinato dalla prof.ssa L. Miraglia;
  - Stage di Body Music con la docente e formatrice Eliana Danzi, svolto dal 15 al 17 aprile 2014, coordinato dalla prof.ssa Brenda Maria Vaccaro.
- Si precisa che tutti gli stage hanno avuto un alto indice di partecipazione e gradimento.

3. I progetti realizzati per l'ambito coreutico sono i seguenti:

- Il Progetto "Envol" Francia-Italia, coordinato dalle professoresse G. Velardi e S. Moltisanti, ha visto coinvolti, nei giorni 21-22-23 febbraio 2024, alcuni alunni delle classi 3P e 4P (indirizzo contemporaneo) in una preziosa esperienza artistico-formativa con la coreografa Claudia Catarsi, danzatrice della compagnia di Sasha Waltz, e della coreografa Ambra Senatore (Direttrice artistica CCN di Nantes). Dall'8 al 12 aprile gli stessi alunni hanno effettuato un'altra esperienza, sempre presso la sede di Palermo, insieme agli alunni del Conservatoire di Bagnolet, Bobigny et Montreuil con la coreografa direttrice del CCN di Nantes Ambra Senatore, i docenti Giovanna Velardi, Sonia Moltisanti, Edith Bellomo, Barbara Falco, Marianne Rachmuhl e Antoine Sebillotte. Il progetto proseguirà anche il prossimo anno scolastico con un'altra mobilità in Francia;
- Il Progetto PNRR "Arricampati" è stato condotto dalle docenti esperte Laura Miraglia, Sonia Moltisanti, Giovanna Velardi e dalle docenti tutor Stefania Bernasconi e Giuseppa Maria Lo Bello. Per il coreutico sono stati previsti 2 laboratori di danza classica, 2 di danza contemporanea e uno in condivisione con il Liceo Musicale. I prodotti finali, realizzati durante i laboratori, sono stati resi visibili nell'ambito dei seguenti spettacoli:
  - Pulse Gimel andato in scena presso il Conservatorio di musica Alessandro Scarlatti il 18 maggio 2024 con gli alunni delle classi 3P, 4P, 4Q e 5P del Liceo Coreutico le classi del Liceo Musicale, "Regina Margherita" di Palermo e del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" Palermo.  
Il suddetto progetto ha previsto:  
il coordinamento generale dei proff. Giusi Raccuglia, Fulvia Ricevuto e Andrea Muratore; il coordinamento della parte elettroacustica realizzato da Pietro Bonanno; il coordinamento generale del suono da parte di Giuseppe Rapisarda, le coreografie curate da Sonia Moltisanti e Giovanna Velardi, l'assistenza tecnica a cura di Giacomo Scinaro e la regia di Michele Maurizio Bellanti;
  - Presentazione dell'XI Volume "Luce del pensiero" (a cura dei proff. Maria Patrizia

Allotta e Tommaso Romano con gli allievi del triennio del corso E), andato in scena giorno 3 Giugno presso il Teatro Politeama. L'Istituto "Regina Margherita", gli "Amici della Musica", il Comune di Palermo e l'"Accademia di Sicilia" hanno realizzato l'evento in onore di Santa Rosalia nel suo 400.mo festino. Durante l'evento culturale si sono esibiti l'Orchestra filarmonica e il Coro polifonico del Liceo Musicale dell'Istituto "Regina Margherita", diretti, rispettivamente dal Maestro Francesco Di Peri e dalla prof.ssa Antonella Infantino, e il Corpo di ballo del Liceo Coreutico, formato dagli alunni delle classi 3Q, 4P, 4Q, e 5P del sopracitato Istituto, con coreografie delle proff. Laura Miraglia, Sonia Moltisanti e Giovanna Velardi.

Inoltre, gli alunni impegnati nel "Laboratorio teatrale PNRR" hanno letto testi poetici dedicati a santa Rosalia scritti dai vincitori del concorso poetico "Al Qsar - Sul Cassaro la poesia". Ha condotto l'evento culturale il presentatore RAI Salvatore Fazio.

- Il progetto "Coraggio a 360 gradi, un esempio per i giovani 2023", è stato ideato dal Dott. Filippo Spallina in collaborazione con la Città Metropolitana di Palermo e i seguenti Istituti: l'Istituto Magistrale Statale Regina Margherita, l'Istituto Alberghiero "Piazza", il Liceo Linguistico "Ninni Cassarà", l'E. Educandato Statale "Maria Adelaide", l'IIS Orso Mario Corbino di Partinico, il F. Isis G. Salerno di Gangi, il G. I.I.S. "Ugo Mursia" di Carini. Il suddetto progetto, coordinato dalle proff. R. De Caro e L. Miraglia è stato inserito nell'ambito delle attività volte alla legalità ed ha previsto: la realizzazione di un concorso, a cui hanno partecipato alcuni alunni dei suddetti Istituti, un'esperienza formativa a Roma, che si è svolta dal 18 al 20 settembre 2023, e uno spettacolo conclusivo che è andato in scena giorno 8 gennaio 2024 presso il Teatro Politeama. Per il suddetto spettacolo la sottoscritta ha curato la direzione artistica e sono state realizzate n. 3 coreografie create rispettivamente da me e dalle proff. Moltisanti e Velardi per alcuni alunni delle classi 4P, 5P e 5Q del Liceo Coreutico.
- E' stata avviata anche una collaborazione di PCTO con le Associazioni: Notte di Zucchero, Genia e Propagati Srl e CDF Rimini Società Sportiva Dilettantistica s.r.l., rispettivamente per la realizzazione dei seguenti eventi:
- "Notte di zucchero" che si è svolto giorno 1 novembre 2023 presso via della Libertà e il Teatro Massimo ed ha previsto una parata a cui hanno partecipato le classi 2Q, 3Q, 4Q, 5P e 5Q con le coreografie realizzate dalle prof.sse Giurintano, Miraglia e Velardi;
- "Prima Onda Festival" - Tavola rotonda "LO SGUARDO CRITICO" (Ricerca-azione incontro generazionale dei corpi) che si è svolto il 28 ottobre 2022 presso l'ex noviziato dei Crociferi;
- "DEFT 2024", rivolto soltanto ad un alunno del Liceo Coreutico, che ha previsto la realizzazione di una suite tratta dal balletto di repertorio classico "Coppélia", con un corpo di ballo (composto da allievi di base classica selezionati previa audizione e provenienti da tutta Italia) andata in scena il 28 aprile 2024 presso il Teatro Galli di Rimini.

Si precisa che tutti i progetti hanno avuto una ricaduta molto positiva sulla formazione degli alunni che hanno partecipato e sulla visibilità del Liceo Coreutico nel territorio.

Ho coordinato inoltre la partecipazione ai seguenti eventi:

### **17 gennaio 2024 presso la Sala teatro del Plesso Centrale del Liceo Regina Margherita**

Nell'ambito delle attività volte all'educazione alla legalità ed alla lotta contro la violenza di genere, è stato presentato il Docufilm 'Regina Scacco al Re', regia di Sergio Vespertino da un'idea di Ennio Giganti. Durante l'incontro è stato presentato anche il progetto 'Educazione al sentimento' dell'Associazione Marco Sacchi con la regia di Sergio Vespertino.

### **11 febbraio 2024 presso Via Libertà e via Ruggero Settimo**

Educarnival 2024, parata realizzata dall'Ufficio Scolastico della Regione Sicilia in occasione del Carnevale con le scuole di Palermo e della Provincia. La manifestazione ha visto coinvolti gli alunni della banda del Liceo Musicale, che hanno suonato brani del repertorio bandistico, e gli alunni delle classi 1Q, 3P, 4Q, e 5Q del Liceo Coreutico, che hanno sfilato e danzato sulle note del valzer "Il

Gattopardo” (curato dalla prof.ssa Laura Miraglia) con abiti storici della "Belle Époque", richiamando l'atmosfera del salotto di Franca Florio.

### **21 marzo 2024 presso Il Teatro Massimo**

La Rete per la cultura antimafia nella scuola e Libera Contro le Mafie hanno organizzato presso il Teatro Massimo un evento in occasione della 'Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie'. Per l'evento gli alunni della classe 5P hanno danzato il brano "Alleluja", coreografato dalla prof.ssa Velardi

### **25 marzo 2024 - Teatro Politeama di Palermo**

Partecipazione al XVIII Concorso Nazionale "Tricolore Vivo" con la coreografia "Marcia delle Nazioni" a cura della prof.ssa Giorgia Maugeri, interpreti: le alunne della classe 3Q del liceo Coreutico "Regina Margherita".

### **20 maggio 2024 – Presso la Cattedrale di Palermo**

Partecipazione all'evento Scuola Futura presso la Cattedrale con le composizioni coreografiche di alcuni alunni della classe 5P, indirizzo contemporaneo.

### **2 giugno 2024 - Teatro Politeama di Palermo**

Partecipazione all'evento "Festa della Repubblica" con la coreografia "Noi siamo Italia" a cura della prof.ssa Sonia Moltisanti, interpreti: classe 4P, 4Q e 1Q del liceo Coreutico "Regina Margherita".

Tutte le attività elencate hanno avuto una ricaduta positiva sulla formazione degli alunni e sulla visibilità del Liceo Coreutico grazie ad un notevole lavoro di coordinamento con il Dirigente scolastico, la DSGA, il personale Ata, le Istituzioni coinvolte, i docenti interni, gli esperti esterni i teatri e i siti in cui sono stati realizzati i sopraccitati spettacoli.

4. Nel mese di settembre sono state avviate le iniziative ai fini dell'accoglienza dei genitori e degli alunni iscritti alle prime classi.

Per quanto riguarda l'orientamento in entrata, è stata avviata una fruttuosa collaborazione con uno staff di docenti, coordinato dalla prof.ssa Antonietta Troina (Funzione strumentale per l'orientamento del suddetto Istituto), con il quale sono stati realizzati diversi Open day, un'attività capillare di orientamento presso molte scuole medie e sono stati previsti anche degli sportelli telefonici per dare la possibilità ai genitori degli allievi interessati di acquisire informazioni utili. Nello specifico, per l'attività di orientamento del Liceo Coreutico sono stata collaborata dai seguenti docenti: Stefania Bernasconi, Nunzia Imborgia, Giorgia Maugeri, Sonia Moltisanti, Alessandra Pipitone, Fausto Santonocito, Giuseppe Traina, Brenda Maria Vaccaro e Giovanna Velardi.

Per quanto riguarda l'orientamento in uscita, coordinato dalla prof.ssa Minaudo, è stato predisposto un piano di attività variegato che include tutti gli sbocchi universitari e anche quelli prettamente coreutici. Sono state pertanto avviate diverse attività con l'Università, progetti PNRR, e attività online (Resid'AND, DNAnd, CORE(L)AND OPENAND) programmate e realizzate con l'Accademia Nazionale di danza di Roma.

5. E' stato prodotto il regolamento che disciplina la prova di ammissione al primo anno. La suddetta prova ha richiesto un notevole lavoro di organizzazione, svolto da novembre a febbraio, che ha previsto un continuo confronto con il Dirigente scolastico, la prof.ssa Troina, Funzione strumentale dell'orientamento, le fiduciarie di plesso, la docente referente dell'AND Giuseppina Ercolani, il personale della segreteria e i docenti coinvolti nell'attività di orientamento. Durante il periodo dedicato all'orientamento in entrata ho anche realizzato un lavoro di corrispondenza via mail con le scuole di danza private e con le famiglie degli alunni, che si sono iscritti all'approva di ammissione, per l'invio di tutte le informazioni utili relative al suddetto esame. L'esito dell'attività di orientamento è stato positivo e la risposta, anche quest'anno, ha corrisposto alle aspettative. Infatti, dopo le prove di selezione, tenutesi nel giorno 19 febbraio u.s., è stato possibile formare due prime classi (43 alunni ammessi).
6. Nel presente anno scolastico ho partecipato a diverse riunioni con l'Accademia Nazionale di

danza di Roma, svolte nelle seguenti date: 24 ottobre 2023, 24 novembre 2023, 10 maggio 2024, 16 maggio 2024.

Le tematiche trattate hanno riguardato la programmazione delle attività di PCTO, orientamento in uscita, convenzioni tra AND e Licei coreutici, aspetti relativi all'insegnamento della storia della danza per le classi di concorso A057 e A058.

7. Per quanto riguarda la promozione del liceo Coreutico, fondamentale ai fini dell'orientamento e della visibilità, ho curato le pagine social Instagram e Facebook in collaborazione con le prof.sse Maugeri, Moltisanti, Vaccaro e Velardi.

## **Conclusioni**

E' stato molto complesso e impegnativo realizzare tutte le iniziative programmate durante questo anno scolastico, soprattutto le attività artistiche, poiché il lavoro ha previsto un notevole sforzo da parte di alcuni colleghi di indirizzo coreutico che si sono dedicati con impegno e dedizione alla programmazione e all'organizzazione dei numerosissimi progetti. Tuttavia, sono state svolte comunque diverse azioni concrete che hanno permesso la crescita degli allievi lasciando alla scuola e al territorio una testimonianza forte del lavoro svolto. Si auspica, pertanto, per gli anni futuri, un coinvolgimento e una partecipazione di un maggior numero di docenti di indirizzo coreutico al fine di rendere meno complessa la realizzazione di tutte le attività fondamentali per la crescita e lo sviluppo del Liceo Coreutico.

E' importante segnalare che la formazione coreutica offerta dalla scuola, che comprende sia l'attività didattica che quella artistica, ha permesso ad un elevato numero di alunni delle classi quinte di distinguersi, in ambito nazionale e internazionale, a seguito del superamento di complesse audizioni per l'accesso a percorsi formativi presso Accademie statali e corsi di formazione coreutica.

A conclusione di questa relazione, sento vivo il piacere di esprimere un ringraziamento particolare al D.S. Domenico Di Fatta, alla DSGA Elvira Sciurba, ai colleghi dei consigli di classe delle due sezioni del Liceo Coreutico "Regina Margherita", alla docente referente dell'A.N.D Giuseppina Ercolani, per l'abnegazione profusa nell'assicurare una costante azione al fine di garantire, nei limiti del possibile, l'offerta formativa del Liceo Coreutico di Palermo.

Inoltre, si spera che le Istituzioni preposte provvedano urgentemente alla risoluzione del problema relativo alle infiltrazioni di acqua verificatesi presso il plesso Arsenale, poiché il perdurare di questa situazione potrebbe compromettere gravemente e in modo irreversibile le attività didattiche del Liceo Coreutico.

Casteldaccia, 8 giugno 2024

Prof.ssa Laura Miraglia

