



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE  
"REGINA MARGHERITA"  
PIAZZETTA SS. SALVATORE, 1 - 90134 - PALERMO  
LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE

# PROGRAMMI DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE ALLE CLASSI PRIME PER L'ANNO SCOLASTICO 2024/2025

**DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE**  
Settore Artistico-Disciplinare **ARCHI**

Campo disciplinare: **VIOLINO**

**PROVA PRATICA**

- Esecuzione di una scala ed arpeggio a due o più ottave a scelta del candidato.
- Esecuzione di un facile brano da concerto e/o uno studio a scelta del candidato (o similari purché presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto):
- A. CURCI, Tecnica fondamentale del Violino
- 24 Studi op. 23
- H. SITT, 100 Studi Op.32
- SUZUKI, Violin School
- J.F. MAZAS, Studi op. 36
- J. DONT, Studi, op. 37
- N. LAOUREUX, Scuola pratica di Violino, parte 2
- C. DANCLA, 36 studi op. 84
- F. WOHLFAHRT, 60 studi op. 45

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

Campo disciplinare: **VIOLA**

**PROVA  
PRATICA**

- Esecuzione di una scala ed arpeggio a due ottave o più ottave a scelta del candidato; •
- Esecuzione di un facile brano da concerto e/o uno studio a scelta del candidato (o similari purché presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto)
- Testi di riferimento:
- CURCI, Tecnica fondamentale della Viola 50 Studietti melodici e progressivi (negli studi relativi all'intera prima posizione)
- VOLMER, Bratschenscule vol.1 H. SITT, Studi, Op.32 e Op. 116 S. SUZUKI, Viola School
- DANCLA, 36 studi op. 84 F. WOHLFAHRT, 60 studi op. 45

E' possibile sostenere l'esame di ammissione a VIOLA con il VIOLINO, utilizzando come riferimento il programma d'ammissione di violino.

Tale clausola è possibile alla luce dell'affinità tra i due strumenti.

**COLLOQUIO MOTIVAZIONALE**

Campo disciplinare: **VIOLONCELLO**

**PROVA  
PRATICA**

- Esecuzione di una scala ed arpeggio a due o più ottave a scelta del candidato;
  - Esecuzione di un facile brano da concerto e/o uno studio a scelta del candidato (o similari purché presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto):
  - J.J. Dotzauer, 113 Studi vol. 1 -
  - S. Lee, 40 Studi Melodici op. 31 vol. 1 -
  - S. Lee, 40 Studi facili per violoncello p. 70 -
  - D. Popper 15 Studi op. 76 -
  - S. Suzuki Cello School vol. 1 - 2. -
- COLLOQUIO MOTIVAZIONALE.**

Campo disciplinare: **CONTRABBASSO**

**PROVA  
PRATICA**

Prove attitudinali ritmiche , e riconoscere l'altezza di un suono se acuto o grave.

- - Esecuzione di una semplice scala ad un'ottava a scelta del candidato.
- - Esecuzione di uno studio semplice dal Metodo "I. Billè "1° Volume sulla scala d'impianto.
- - Esecuzione di un semplice brano semplice a scelta del candidato.

N.B

Si precisa che la scelta della tipologia di prova è tale dal momento che non è previsto lo studio dello strumento Contrabbasso nella Scuola Secondaria di I Grado

## **DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE**

Settore Artistico-Disciplinare **FIATI**

Campo disciplinare: **CLARINETTO**

**PROVA  
PRATICA**

Prova attitudinale

Per i candidati che presentano una prova di esecuzione:

Scala cromatica

Scale fino a due alterazioni

**MAGNANI, OPPURE KLOSÉ (O ALTRO METODO EQUIVALENTE):** due studi a scelta

Eventuale esecuzione di un brano con o senza accompagnamento a scelta del candidato.

Campo disciplinare: **CORNO**

**PROVA  
PRATICA**

Esecuzione di una scala a scelta del candidato  
Esecuzione di un brano a scelta del candidato

Campo disciplinare: **EUPHONIO**

**PROVA  
PRATICA**

Verifica delle competenze sullo strumento  
Esecuzione di una scala a scelta dello studente  
G. BIMBONI - Metodo per Euphonium,  
✓ uno studio a scelta dello studente tratto dal metodo per trombone a macchina e congeneri;  
GATTI: uno studio a scelta dal metodo per trombone, euphonium e congeneri

Campo disciplinare: **FAGOTTO**

**PROVA  
PRATICA**

Esecuzione di un brano a scelta del candidato

Campo disciplinare: **FLAUTO DOLCE**

**PROVA  
PRATICA**

Conoscenza dell'articolazione semplice (tu - tu)  
Utilizzo del Flauto dolce soprano con diteggiatura barocca o tedesca  
H. MONKEMEYER - Metodo per Flauto dolce soprano, N. 4 STUDI a scelta tra i seguenti N. 13, 25, 28, 37, 38, 40, 44, 47, 48, 51, 56, 57, 60, 61, 62, 72, 85, 91, 94, 95, 96 preferibilmente in tonalità diverse: Do, Sol, Re, Fa.

Campo disciplinare: **FLAUTO TRAVERSO**

**PROVA  
PRATICA**

Scala cromatica a due ottave  
Scale maggiori e minori fino a due alterazioni  
Due studi a scelta tratti dai seguenti libri di testo:  
G. GARIBOLDI 58 studi  
PIAZZA Metodo popolare per flauto  
L. HUGUES La scuola del flauto op.51 1° grado  
È prevista la possibilità di esecuzione di studi di pari difficoltà e l'esecuzione di un facile brano, anche, su richiesta, con accompagnamento pianistico.

Campo disciplinare: **OBOE**

**PROVA  
PRATICA**

Per i candidati che presentano una prova di esecuzione:  
Scale fino a 2 alterazioni  
R. SCOZZI: *Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe (1^ parte)*: due studi a scelta  
G. A. HINKE: *Elementary method for oboe (o altro equivalente)*: due studi a scelta

Campo disciplinare: **SASSOFONO**

**PROVA  
PRATICA**

*Scala cromatica legata e staccata su tutta l'estensione dello strumento*  
J. M. LONDEIX - *SCALE*: scale fino a due alterazioni  
M. MÈRIOT - 25 studi facili, progressivi e variati: due studi, a scelta  
J.M. LONDEIX - *Il Sassofono nella nuova didattica*, Vol. 1 (C.E. Bèrben) o altro metodo equivalente

Campo disciplinare : **TROMBA**

**PROVA  
PRATICA**

*Due esercizi o uno studio a scelta del candidato tratto dai seguenti metodi per tromba:*

- ASCOLTA LEGGI E SUONA
- SUONARE LA TROMBA E LA CORNETTA
- CONCONE - Studi lirici per tromba
- PERETTI - parte I
- GATTI - Prima Parte
- KOPPRASCH vol.1
- Una scala a scelta del candidato

Campo disciplinare: **TROMBONE**

**PROVA  
PRATICA**

- Verifica delle competenze sullo strumento;
- Esecuzione di una scala a piacere;
- uno studio a scelta dello studente tratto dai metodi per trombone *GATTI* o *PERETTI I* parte o altri di pari livello

Campo disciplinare: **BASSO TUBA**

**PROVA  
PRATICA**

Esecuzione di un brano a scelta del candidato



**DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE**  
Settore Artistico-Disciplinare **TASTIERE**

Campo disciplinare: **FISARMONICA**

**PROVA  
PRATICA**

- Esecuzione di una Scala maggiore, minore armonica e melodica, per moto retto, nell'estensione di due ottave
- Esecuzione di uno Studio a due manuali tratto da di  
Cambieri - Fugazza - Melocchi - Metodo per fisarmonica Vol 1 - Ed.Bèrben  
*o altri testi di relativa difficoltà*
- Esecuzione di uno studio polifonico scelto fra i seguenti testi:  
I. Battiston-Lilliput II o III  
S. Scappini-20 studietti elementari  
Antonio Trombone- I primi canoni  
E. Pozzoli -50 piccoli Canoni  
K. M. Kunz 200 piccoli canoni a due parti op  
14B. Bartok - MiKrokosmos
- Esecuzione di un facile brano per fisarmonica originale e/o trascrizione

Campo disciplinare: **PIANOFORTE**

**PROVA  
PRATICA**

- Esecuzione di una scala a scelta del candidato per moto retto ad una/due ottave, a mani unite;
- Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 3 presentati dal candidato e scelti da:  
C.CZERNY - "Il primo maestro di pianoforte",  
E. POZZOLI - "24 piccoli studi facili e progressivi" a partire dal n.11  
DUVERNOY op 176  
BERTINI op 100  
BURGMULLER op.100 o altri di livello pari o superiore;
- Esecuzione di una semplice composizione a scelta del candidato, tratta da:  
J.S. BACH "Quaderno di Anna Magdalena"  
J.S. BACH "Piccoli preludi e fughette"  
A. LONGO "Preludietti"  
POZZOLI "Studi in stile polifonico" o altri di pari livello;
- Esecuzione di una composizione di autore ed epoca a scelta del candidato;

Campo disciplinare: **ORGANO**

**PROVA  
PRATICA**

Una scala a 4 ottave a scelta della Commissione  
Uno studio a scelta del candidato tra:  
*C.CZERNY - 30 studi sul meccanismo*  
*C.CZERNY 24 studi piccola velocità*  
*C.CZERNY 40 studi sulla velocità*  
Un brano a scelta della Commissione tra:  
*J.S.BACH Suites inglesi (in la min. e sol min.)*  
*J.S.BACH Invenzioni a 2 voci*  
Una sonata a scelta del candidato tra:  
*CLEMENTI, MOZART, HAYDN Sonate*

Campo disciplinare: **ARPA**

**PROVA  
PRATICA**

Esecuzione di una scala con relativo arpeggio con tonalità a scelta del candidato.  
Presentazione di almeno tre brani o studi con tecnica diversa a scelta del candidato tra i seguenti elencati:  
E. Pozzoli studi dal primo o secondo grado tratti dal metodo per Arpa M. Grossi.  
A. Kastner: 25 studi senza pedali.  
N.C. Bochsa: *Études* op.318 vol. primo o secondo.  
Brani vari di M. Grandjany, C. Salzedo, B. Andrés, H. Renié, A. Hasselmans.

Campo disciplinare: **CHITARRA**

**PROVA  
PRATICA**

- A. Scale semplici a due ottave nelle tonalità più agevoli a scelta del candidato.  
Mauro Giuliani - Op. 1 cinque arpeggi a scelta del candidato tra i primi 35
- B. Ferdinando Carulli - Preludi (dal n. 1 al n. 10)  
Ferdinando Carulli - Metodo Vol. I  
Julio Sagreras - le prime lezioni di chitarra (esclusi i primi 45 studi)  
Leo Brower - Etudes Simples Vol. I  
Mauro Giuliani - Les Papillons Op. 50  
Fernando Sor - Studi Op. 60  
Matteo Carcassi - Studi dal Metodo Op. 59 Vol. I

Il Candidato dovrà eseguire:

Sezione A: una scala; cinque formule di arpeggio a scelta;

Sezione B: due studi tra i metodi e raccolte in elenco, oppure uno studio a scelta fra i testi in elenco ed un brano anche di estrazione e genere differente.

Campo disciplinare: **MANDOLINO**

**PROVA  
PRATICA**

Esecuzione di una scala ed arpeggio di una o più ottave a scelta del candidato  
Esecuzione di uno studio tratto dai principali metodi per mandolino (Calace, Munier, ecc.,) oppure esecuzione di un breve brano melodico per mandolino o per mandolino e pianoforte/chitarra che sia significativo del livello tecnico ed espressivo raggiunto con lo strumento

**DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE**  
Settore Artistico-Disciplinare **PERCUSSIONI**

Campo disciplinare: **STRUMENTI A PERCUSSIONE**

**PROVA  
PRATICA**

1° prova:

Tamburo: esecuzione di uno studio a scelta della commissione tra due presentati dal candidato.

Testi consigliati: Peters - "elementary snare drum studies"

Goldemberg - "Modern school for snare drum"

Campioni - "la tecnica del tamburo"

Metodi di uguale difficoltà

2° prova

Tastiere a percussione (xilofono, marimba, vibrafono): esecuzione di una scala maggiore scelta dal candidato, esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra due presentati dal candidato.

Testi consigliati: Zivkovic - "funny Xilophone", "funny mallets", "funny vibraphone"

Wiener \_ "children's solos", "five marimba dances", "seven marimba songs"

Torrebruno - "metodo per vibrafono", "metodo per xilofono"

Goldemberg - "modern method for xilofono, marimba e vibrafono"

Metodi di uguale difficoltà

3° prova

Esecuzione di un brano a libera scelta

**DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE**  
Settore Artistico-Disciplinare **VOCALITA'**

Campo disciplinare: **CANTO**

**PROVA  
PRATICA**

- Esecuzione di un vocalizzo a scelta del candidato
- Esecuzione di un brano vocale con accompagnamento al pianoforte di autore ed epoca a scelta del candidato

Il/la candidato/a dovrà fare pervenire in segreteria alunni lo spartito per pianoforte e canto del brano che intende eseguire sette giorni prima della prova di ammissione.

**DISCIPLINE TEORICO-ANALITICHE E COMPOSITIVE**  
Settore Artistico-Disciplinare  
**SEMIOLOGIA E TEORIA DELLA MUSICA, DELL'ARMONIA E DELL'ANALISI**

Campo disciplinare **TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE**

**COMPETENZE TEORICHE E DI  
CULTURA MUSICALE DI BASE**

- **LETTURA RITMICA**

Letture estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima e croma; legatura di valore, sincope e controtempo.

- **LETTURA CANTATA**

Letture intonate di una semplice melodia nei modi maggiore o minore.

- **ASCOLTO**

Riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali (per es. ripetizione, variazione ecc.); ascolto e trascrizione di brevi sequenze ritmiche e frasi melodiche.

- **TEORIA**

Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.

COMUNICAZIONE AI SENSI DEL D.M. 382/2018