



## **ASSOCIAZIONE "RADICI DI SOLE" A.P.S.**

Via Costantino 2, Palermo

P.IVA 05860910826

**L'Associazione si occupa di promozione sociale tramite attività che coinvolgono i soci e la compagnia professionale con laboratori teatrali, attività culturali, musicali, reading pubblici, presentazioni di libri, organizzazione di eventi e messa in scena di spettacoli teatrali.**

**Profilo di Anna Mauro, Presidente e Direttore Artistico dell'Associazione**

**ANNA MAURO Iscritta S.I.A.E.**

Autrice Sezione D.O.R., Posizione N° 131289

Autrice Letteraria della sezione Musica

Web: digitare Anna Mauro

Pagine Facebook: Anna Mauro, Radici di Sole, La Stràcchiola Franca

Sito ufficiale e curriculum artistico: [www.annamauro.it](http://www.annamauro.it)

I testi di Anna Mauro sono rappresentati in Italia e all'estero. L'autrice e regista è specializzata in commedie, farse e drammi sia in vernacolo che in italiano, anche nel teatro per bambini e ragazzi; gli allievi dei suoi laboratori si aprono spesso alla carriera teatrale o cinematografica - un esempio il giovane Enrico Gippetto (Fofò nella serie RAI *La mafia uccide solo d'estate*). Premiata per il teatro dialettale nella rassegna Triscinvernacolo nel 2014, Anna Mauro di contro corona il successo di grandi pièce come *Il Mare della Vita* e il dramma, *I fiumi mormoravano*, sul tema della Grande Guerra, rappresentata presso il Teatro Orione di Palermo. Oggi la sua esperienza viene richiesta all'esterno sia come autrice che come regista. In Svizzera coltiva da molti anni una proficua collaborazione, aperta anche al prossimo futuro. Per il curriculum quarantennale dell'Autrice, che ha rappresentato in teatri palermitani e siciliani (al chiuso, all'aperto, in teatri della provincia, in piccoli spazi, al Teatro Savio, al Teatro Orione, al Teatro Jolly, al Teatro Politeama, al Teatro Biondo etc.) vedasi il sito [www.annamauro.it](http://www.annamauro.it) che comprende una sezione video, foto e rassegna stampa, e da cui è tratta la seguente presentazione disponibile anche in inglese

*Autrice versatile, dalla scrittura nuda, pungente, irriverente, che affonda nel sociale. La sua penna, senza fronzoli, punta direttamente al cuore e al cervello degli spettatori, suscitando forti emozioni e profondi spunti di riflessione. E' una donna semplice, che emana una forte carica di simpatia; dalle sue parole si coglie immediatamente l'entusiasmo con il quale realizza le sue opere. Nei suoi spettacoli, la valorizzazione degli spunti umoristici, drammatici o di riflessione viene affidata non ad una regia ossessivamente legata al rispetto letterale del testo originale, ma ad una interpretazione relativamente libera dei personaggi da parte degli attori. È infatti convinta che il testo non debba soccombere alla grandiosità della scenografia, alla bellezza dei costumi o alla suggestione della musica. Ritiene che le opere teatrali da lei scritte debbano essere rappresentate con la stessa semplicità con cui sono state pensate, e che il loro senso e la loro forza debbano scaturire dall'immediatezza di una recitazione fortemente "sentita". Le prime esperienze teatrali nascono insieme al suo lavoro di insegnante e coinvolgono bambini, adolescenti e giovani. In qualità di organizzatrice, autrice o regista di attività, iniziative e spettacoli realizzati con la collaborazione di colleghi, amici e professionisti, Anna Mauro esordisce con opere divertenti ma non prive di messaggi sociali. Prosegue con numerosi laboratori teatrali che riscontrano notevole successo, per poi promuovere la creazione di un'associazione culturale caratterizzata da attività tese alla promozione dell'infanzia e dell'adolescenza, con un coinvolgimento degli adulti via via crescente. Oggi lavora autonomamente ed è rappresentata in tutta Italia e all'estero. Anna Mauro mette in scena testi di volta in volta umoristici, poetici o di rottura - non di rado le tre cose insieme, in un'ottica di ricerca e di discussione, che si svolge sul piano sociale o delle microstorie quotidiane, con scelte registiche mirate a coinvolgere e intrattenere lo spettatore e a stendere*

*sulle idee un velo di ironia che dà leggerezza, pacifica, diverte. La regista dirige con delicata duttilità gli attori, nei quali riconosce esseri umani desiderosi di esprimere le loro potenzialità ed i loro talenti: uomini, donne, ragazzi - ognuno con la propria storia - che coltivano la passione per il teatro, un teatro che li diverte e fa divertire chi vi assiste, lanciando spunti di riflessione profonda. La caratteristica degli spettacoli di Anna Mauro è la leggerezza e contemporaneamente l'impegno degli interpreti, che si mettono in discussione, sperimentando sulla propria personalità, per contribuire a rendere sempre "diversa" ogni replica: una battuta, una tonalità, un gesto bastano per reinventare il personaggio. Potrebbe essere considerata una filosofia all'inverso: non sono gli attori a entrare nei personaggi, ma questi ultimi ad essere animati dalle vite e dall'entusiasmo degli attori. Anna Mauro coagula intorno a sé energie positive, valorizzando le doti personali che ciascuno possiede e intravedendo talenti ormai famosi che senza di lei non sarebbero mai sbocciati. Ha i tratti del genio sia nel suo procedimento di scrittura creativa, sia nella regia degli spettacoli. Le sue lezioni di avviamento alla recitazione e soprattutto il suo indomabile ottimismo e la carica di entusiasmo al momento della lavorazione costituiscono il modo peculiare con cui vive e fa vivere il teatro. (Simonetta Genova)*

Sito di riferimento

[www.annamauro.it](http://www.annamauro.it)

Profili facebook:

**Anna Mauro**

**Radici di Sole**

Mail:

[teatrando@gmail.com](mailto:teatrando@gmail.com)

**Direttore di Produzione**

Sergio Francesco Pochini

cell. 392-3221307

e-mail: [sergiopochini2@gmail.com](mailto:sergiopochini2@gmail.com)

Facebook: Sergio Pochini



## **ASSOCIAZIONE "RADICI DI SOLE" A.P.S.**

Via Costantino 2, Palermo  
P.IVA 05860910826

### **PROPOSTA SPETTACOLO**

**L'Associazione Radici di Sole di Palermo è lieta di formulare la seguente proposta:**  
un'opera rappresentata con successo **da portare in scena presso il Teatro Jolly di Palermo**  
**dal titolo:**

### **SEBASTIANO**

**TESTO E REGIA:** ANNA MAURO Iscritta S.I.A.E.  
Autrice Sezione D.O.R., Posizione N° 131289  
Autrice Letteraria della sezione Musica

**GENERE: Opera di Teatro per Ragazzi**

con

gli attori dell'Associazione Radici di Sole

**Direttore di produzione: SERGIO FRANCESCO POCHINI**

#### **VALENZA FORMATIVA DELLO SPETTACOLO**

*Riflessioni da un progetto contro la dispersione scolastica di Anna Mauro*

Il passaggio dall'infanzia all'adolescenza non è mai stato indolore. Oggi, però, i problemi legati a questo particolare momento della vita sono intensificati dai disturbi del comportamento alimentare, conseguenza di vari malesseri che quasi sono concomitanti: la tensione emotiva del crescere, la difficoltà di accettare il cambiamento del proprio corpo, la crisi di identità, la mancanza di autostima, i difficili rapporti con i genitori tipici di questa età, forme altalenanti di ansia e depressione. In tutte le patologie alimentari, infatti, si ritrova sempre questa scarsa fiducia in sé e nel proprio valore, con ripercussioni immancabili anche sul fronte affettivo. Da qui, la ricerca di "surrogati d'amore", come il cibo. Trovare una propria identità significa riconoscere il proprio valore, ma anche accettare i propri difetti. Tutto questo serve non soltanto a curare i disturbi alimentari quando sono già in corso, ma è molto utile anche a livello preventivo. Lo spettacolo, che ha come tema principale la mancata accettazione della corporeità da parte di un'adolescente in sovrappeso,

1. promuove, favorisce e valorizza la partecipazione e il senso di appartenenza degli adolescenti
2. affronta le problematiche sociali afferenti al mondo della scuola
3. dà spazio a un'ampia riflessione sulle cause dei disturbi alimentari nell'età adolescenziale
4. consente di apprezzare valori, come l'amicizia, il coraggio, la lealtà, il rispetto degli altri, il rispetto reciproco verso il personale della scuola e in generale il mondo degli adulti

**Presentazione dello spettacolo**  
*di Simonetta Genova*

Oggi lo chiamano *body shaming*, ma da tempo immemore gli adolescenti e non solo vengono presi di mira a causa degli stereotipi legati all'aspetto fisico. Sebastiano è anche maltrattato, preso in giro, emarginato, offeso o, peggio ancora, ignorato. Manifestazioni che oggi rientrano nel fenomeno del bullismo. Questa storia delicata ambientata negli anni 80 con le sue mode anche linguistiche è sempre attuale: ritrae adulti nel mondo della scuola fra idealismo e rivendicazioni lavorative, e soprattutto ragazzi alle prese con la grande spaventosa avventura della crescita. È all'interno di quell'avventura che si incontrano e si scontrano la sensazione di inadeguatezza, il disagio nell'abitare il proprio corpo, la solitudine di essere incompresi, e poi sentimenti contrastanti, generazioni diverse, le offese, le infatuazioni, con la paura (e al tempo stesso il desiderio) di esporsi. Altrettanto universali sono i temi dell'amicizia, dell'accudimento genitoriale, delle differenze di status sociale - queste ultime, ostacoli che saranno superati attraverso lo sguardo puro e solidale di giovani capaci di vedere oltre e ristabilire l'armonia.

*“Giovani d’oggi, di ieri e di domani . . . stessi problemi, sentimenti uguali”*

SEBASTIANO è un viaggio nel mondo della gioventù degli anni '80, legata all'apparenza e bombardata da slogan pubblicitari e richiami della moda. Ma, pure, turbata dai vezzi immaturi e dai malesseri adolescenziali da cui è caratterizzata assolutamente ogni generazione. Il protagonista si tormenta per il cinismo e l'indifferenza dei coetanei, mentre quattro compagne, in apparenza serene e sicure di sé, in realtà sono altrettante vittime delle proprie debolezze, ostentando una corazza che protegge le loro fragilità. Tuttavia la generosità, l'amicizia, il coraggio di vivere e la voglia di superare le difficoltà hanno la meglio sulla mancanza di valori. La scuola come istituzione racchiude in sé sia docenti disposti ad entrare nel mondo degli adolescenti, che educatori superficiali o distanti, rappresentati dal palese contrasto fra il modo di esprimersi duro, freddo, aulico dei professori “cattedratici”, cui fa da contrappunto lo stile comunicativo più diretto di quelli vicini agli studenti. La parte dei bidelli esprime con sofferta ironia l'importanza di tutti i ruoli e l'umanità che sta alla base di qualsiasi mestiere ben fatto. Pur essendo, infatti, vittime di forme di discriminazione che li portano anche a un desiderio di riscatto, i bidelli vigilano fedelmente sulla crescita dei ragazzi, supportandoli quotidianamente nei loro problemi piccoli e grandi.

Come è usuale per l'autrice, dall'esperienza più che quarantennale, ogni approfondimento è affrontato con la risata e la leggerezza, in modo che tutti i tipi di pubblico possano apprezzare una rappresentazione che rimane fresca e gioiosa anche quando si trattano questioni importanti.

Il cast, coerentemente, è composto da attori di tutte le età, tuttavia con esperienze pregresse già alle loro spalle. Si tratta di uno spettacolo destinato a lasciare nel pubblico, oltre a melodie da canticchiare appena usciti dal teatro, anche la possibilità di credere, insieme ai protagonisti, che... *"la vita è una favola"*, offrendo un entusiasmo e una fiducia nell'umanità di cui c'è sempre bisogno. (©Simonetta Genova)

***Testo e regia: Anna Mauro***  
**Scenografie di Sergio Francesco Pochini**

La richiesta per lo spettacolo è di € 8,00 per ciascuno alunno, per un minimo di 300 ad un massimo di 360 presenze paganti e 25 posti riservati a titolo gratuito per il personale docente accompagnatore.

Le date degli spettacoli possibilmente devono coincidere con le seguenti date già concordate con la direzione artistica del Teatro Jolly che ricadono nelle seguenti giornate:

Giovedì 7 novembre 2024 ore 10.00;

Giovedì 5 dicembre 2024 ore 10.00;

Mercoledì 12 febbraio 2025 ore 10.00;

Mercoledì 9 aprile 2025 ore 10.00;

Giovedì 29 maggio 2025 ore 10.00.

Per eventuali altre date è necessario concordarle con la produzione di questa A.P.S.

**Responsabile di produzione: SERGIO FRANCESCO POCHINI**

**Distinti Saluti**

Anna Mauro

Presidente e Direttore Artistico dell' *Associazione Radici di Sole*

## L'AUTRICE DEL TESTO E REGISTA DELLO SPETTACOLO

**Anna Mauro** è regista e autrice di testi teatrali con studi specifici. Ha esperienza più che trentennale con attori adulti e più che quarantennale con adolescenti e bambini. Scrive spettacoli di grande poesia e/o di grande divertimento, entrambi con una forte assertività su tematiche sociali o di grandissima attualità: **Anna Mauro** non teme di scrivere ciò che pensa, si diverte a fare teatro e coltiva giovani talenti. L'associazione che produce i suoi spettacoli prende il nome da una delle sue opere per bambini: **Radici di Sole**, nome che bene esprime l'amore per la sua Palermo e la sua Sicilia.

Nonostante ciò, **Anna Mauro** è rappresentata in tutta Italia, soprattutto coi testi per ragazzi, e anche all'estero, con testi per adulti. La sua produzione si divide fra opere in italiano e opere in dialetto; si diversifica altresì fra drammi, commedie, farse, musical.

Le informazioni di riferimento, la rassegna stampa, i video e le foto degli spettacoli possono essere reperiti presso il sito [www.annamauro.it](http://www.annamauro.it); Nel sito, interviste all'Autrice.

Certi del vostro gradimento, auspichiamo cortese diffusione e ci auguriamo di incontrarvi a teatro.

Palermo,     /     /     .-

**Cordiali Saluti**

**Anna Mauro**

**Sergio Francesco Pochini**

**PER INFORMAZIONI E CONTATTI**  
**SERGIO FRANCESCO POCHINI**  
**Direttore di Produzione**  
Cell. 392-3221307 [sergiopochini2@gmail.com](mailto:sergiopochini2@gmail.com)