



Teatro Atlante

Produzione
Formazione
Ricerca teatrale

Al Dirigente Scolastico
Ai docenti referenti per le attività teatrali

oggetto: proposta di spettacoli per l'anno scolastico 2024/2025

Gentile dirigente gentili docenti, siamo lieti di proporvi i nostri spettacoli pensati per il pubblico dei più giovani. Da quasi 20 anni ci dedichiamo alla produzione e formazione teatrale, collaborando con scuole di ogni ordine e grado. Gli spettacoli che vi presentiamo sono stati selezionati, oltre che per la qualità artistica, per il valore didattico ed educativo in essi contenuto. Sperando di farvi cosa gradita alleghiamo le schede descrittive con il calendario di date programmate. Specifichiamo che, essendo noi una compagnia palermitana, è possibile programmare altre date degli spettacoli concordandole con gli istituti interessati.

Cordialmente

i direttori artistici

Emilio Ajovalasit e Preziosa Salatino

Spettacoli per l'anno scolastico 2024/2025:

Izzera (va alla Merica)

28,29 ottobre

Idiota

da Dostoevski

18,19 novembre

Ordine e Caos

Apollo e Dioniso dalla Grecia antica alla modernità

16 dicembre

La voce degli alberi

Performance sonora in cuffia (nei parchi urbani)

Date da concordare con la scuola

Gli spettacoli si svolgeranno presso la sede del Teatro Atlante in via Vetriera 23 a Palermo.

Gli spettacoli sono rivolti a numero minimo di 50 studenti.



TEATRO
ATLANTE

IZZERA (VA ALLA MERICA)

di e con Preziosa Salatino
Testo Michele Cecchini
Produzione Teatro Atlante -Palermo



Lo spettacolo

Izzera è una donna che, alla fine degli anni Venti del secolo scorso, parte da un paesino montuoso della Garfagnana per raggiungere il fidanzato emigrato a San Francisco. Ne emerge un affresco della cosiddetta Merica, percepita come troppo grande, e della condizione di sradicamento degli italiani, costretti a pala e piccone.

Un disorientamento anche linguistico: come tutti gli altri, Izzera, infatti, a poco a poco parlerà l'italiese, quello strampalato miscuglio di italiano e inglese tipico degli emigrati di prima generazione: una commistione goffa eppure estremamente poetica, che racconta lo spaesamento e il disperato tentativo di integrarsi in una realtà tanto diversa

da quella di origine da parte di chi è destinato ad abitare una terra di mezzo, quella di chi non è ancora e allo stesso tempo non è più.

Izzera è una sarta: in scena è accompagnata dai suoi strumenti di lavoro che scandiscono il racconto facendosi veicolo di ricordi. Col suo corpo, la sua voce, e le sue "parole imbroglione" Izzera attraversa un'epoca e un oceano, restituendoci uno spaccato di storia che proietta la sua luce sul nostro presente.

Video promo dello spettacolo:

https://youtu.be/-_ITaL4fScc

Repliche

28,29 Ottobre - Teatro Atlante - via vetriera 23

Biglietti: €6

Ingresso gratuito per gli insegnanti che accompagnano gli alunni.



IDIOTA

**da Dostoevskij
con Costantino Buttitta
regia Emilio Ajovalasit
Produzione Teatro Atlante -Palermo**



Lo spettacolo

"Idiota" è un monologo avvincente e complesso, tratto dai capitoli V e VI de "L'idiota" di Fëdor Dostoevskij.

Il palcoscenico si presenta con sobrietà, una stanza con due sedie e una tazza di tè fumante , rituale russo per eccellenza. Il Principe Lev Nikolaevic Miskin, protagonista e "idiota" della storia instaura un dialogo- monologo identificando nel pubblico Elizaveta Prokofevna Epancina e le sue tre figlie: il resto della sala sarà, come del resto il Principe, un provvisorio ospite di casa Epancin. La casa è confortevole e ricca, pronta ad essere scossa dalla realtà riportata da Lev.

Il monologo si snoda attraverso i temi dell'etica, della pena di morte, la malattia, l'accettazione del diverso, l'amore e la pietà, l'alienazione e la salute mentale dipanandosi tra momenti di intensa emotività, leggerezza e spunti filosofici taglienti.

Il cuore della narrazione si sposta verso la storia di Marie, una giovane donna del paese estero dove Miskin ha vissuto per anni per curare la sua epilessia: il personaggio di Marie, giovane emarginata e disprezzata per le sue scelte di vita dalla comunità del suo povero paese provinciale, trova il suo contrappunto nei personaggi del prete di paese e della madre, così come dei forti e ultimi alleati nella corralità dei bambini del paese e nel principe stesso. L'azione scenica si distingue per essere interrotta da momenti surreali, contaminati dai ritmi dell'epilessia, in cui la luce dell'io narrante viene frammentata e contaminata dalla crudezza del mondo circostante, enfatizzando il contrasto tra la fragilità umana e la durezza del mondo che il protagonista racconta. Il linguaggio scelto da Buttitta per adattare il testo di Dostoevskij e la regia di Emilio Ajovalasit aggiungono uno strato di emotività stralunata, creando una performance teatrale coinvolgente e profonda.

Repliche

18, 19 Novembre - Teatro Atlante - via vetriera 23

Biglietti: €6

Ingresso gratuito per gli insegnanti che accompagnano gli alunni.



La voce degli alberi

performance sonora in cuffia
A cura di Preziosa Salatino



Lo spettacolo

Uno spettacolo fuori dagli schemi e fuori dai teatri: un'occasione per riconnettersi con gli spazi verdi, parchi, giardini, boschi e riflettere sull'importanza degli alberi per la sopravvivenza del pianeta e degli esseri umani. L'utilizzo delle nuove tecnologie è messo al servizio della più antica fra le arti teatrali: quella del racconto e dell'ascolto.

Una performance sonora itinerante in cui ogni partecipante, munito di cuffie wireless ad alta definizione, potrà isolarsi acusticamente dal mondo esterno, passeggiare, distendersi all'ombra e immergersi in un paesaggio sonoro e vocale fatto di poesie, musica, storie che hanno come filo conduttore la natura.

Repliche

Il luogo di svolgimento può essere individuato in base alla sede della scuola.
Verranno privilegiate ville e parchi pubblici.

Max 50 cuffie disponibili per ogni turno.

Date e orari degli spettacoli verranno concordati con i singoli gruppi.

Biglietti: €6

Ingresso gratuito per gli insegnanti che accompagnano gli alunni.





TEATRO
ATLANTE

ORDINE E CAOS

Apollo e Dioniso dalla Grecia antica alla modernità

Regia Emilio Ajovalasit

con: Costantino Buttitta, Martina Consolo, Chiara Chiurazzi, Beatrice Raccanello

drammaturgia: Preziosa Salatino

Produzione Teatro Atlante -Palermo



Lo spettacolo

Dalla Teogonia di Esiodo apprendiamo che per la mitologia greca il Caos era una divinità, capace di generare: la terra stessa, il Cosmos, ovvero l'ordine, nacque da esso. Ordine e Caos, più tardi chiamati Apollineo e Dionisiaco, costituiscono dunque una coppia inseparabile da cui tutto ha origine. Lo spettacolo, prodotto da Teatro Atlante in collaborazione con Icra Project, costituisce il terzo capitolo di una trilogia dedicata al rapporto fra la tragedia greca e la contemporaneità. Nel 2022, con lo spettacolo *Cecità e Visione* si sono affrontati i miti di Edipo, Tiresia, Cassandra. Nel 2023 *Labirinti: caduta e volo* ha visto il gruppo di lavoro confrontarsi con i personaggi di Teseo, Arianna, Icaro,

Dedalo e il Minotauro. Ordine e Caos (2024) parte da una riscrittura delle Baccanti di Euripide per giungere ai miti che esplorano il rapporto fra il mondo dei vivi e gli inferi, come quello di Orfeo o quello specificamente siciliano di Demetra e Kore/Persefone.

Repliche

16 Dicembre - Teatro Atlante - via vetriera 23

Biglietti: €6

Ingresso gratuito per gli insegnanti che accompagnano gli alunni.

Contatti

Teatro Atlante

via della Vetriera 23 90133 Palermo

Tel: 366 50 10 982

Mail: info@teatroatlante.com - teatroatlante@yahoo.it

Sito web: www.teatroatlante.com



chi siamo

Lo spazio:

Il Teatro Atlante si trova nel centro storico della città di Palermo, nel quartiere Kalsa. E' un luogo di accoglienza e prossimità, con due sale polivalenti attrezzate che ospitano spettacoli, concerti, seminari e workshop.

Centro di produzione e ricerca teatrale

Da quasi vent'anni ci occupiamo di ricerca e produzione teatrale, con spettacoli destinati ad un pubblico diversificato, con una particolare attenzione alle nuove generazioni.

Il teatro fuori dal teatro

Ci dedichiamo alla valorizzazione di spazi urbani e siti naturali, realizzando performance itineranti, parate, spettacoli di strada, utilizzando il teatro come strumento per coinvolgere le comunità, rivitalizzare luoghi in disuso e riqualificare luoghi con un valore storico monumentale.

Formazione

Promuoviamo seminari, workshop e percorsi formativi. Creiamo momenti di formazione rivolti ad attori e performer. Utilizziamo il teatro anche come strumento di crescita personale, con percorsi formativi rivolti ad adulti, bambini e ragazzi.

Collaboriamo con istituti scolastici e altri enti nell'organizzazione di percorsi di formazione ed educazione non formale.