



Ministero dell'Università e della Ricerca  
*CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO*  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

**ALLEGATO: DRAFT**

**INFORMAZIONI DI SINTESI SULL'INIZIATIVA:**

**Titolo:** OPEN DOORS CONSAP 2025 *Conservatorio Aperto*

**DATE DI SVOLGIMENTO:** Dal 16 aprile al 21 giugno 2025



**Introduzione**

Il Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo è un faro della cultura musicale siciliana, unendo tradizione e innovazione per formare le nuove generazioni di artisti. Fondato nel 1617, è uno dei conservatori più antichi d'Italia e, con l'ufficializzazione nel 2001, ha intrapreso un percorso di eccellenza educativa. Ospitando oltre 900 studenti, il conservatorio si conferma come un centro di formazione musicale di alta qualità. OPEN DOORS del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" non è solo un evento informativo, ma un'opportunità per generare un impatto sociale e culturale significativo, promuovendo la musica e costruendo una comunità attiva attorno al nostro conservatorio.

**Missione del Conservatorio**

La missione del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" è formare musicisti altamente qualificati e culturalmente consapevoli. Offriamo un'ampia gamma di corsi, che spaziano dagli strumenti musicali alla musica elettronica, integrando teoria e pratica. La valorizzazione della tradizione musicale è fondamentale, ma promuoviamo anche l'innovazione e la sperimentazione, preparando gli studenti ad affrontare le sfide del panorama musicale contemporaneo.

**L'Iniziativa OPEN DOORS**

In linea con la nostra missione, presentiamo l'iniziativa "OPEN DOORS", un evento di tre giorni ad aprile 2025, che offrirà un'opportunità unica di interazione con la musica e l'arte. Il programma prevede:

- Percorsi itineranti all'interno del Conservatorio con performance di docenti e studenti.
- Concerti in luoghi suggestivi come l'atrio di Palazzo Steri e il chiosco della Pontificia Facoltà di Teologia.
- Un seminario dedicato all'innovazione e ai modelli di collaborazione nel sistema AFAM.

**Obiettivi**

1. Promozione della Cultura Musicale: Rafforzare l'interesse per la musica nella nostra regione.
2. Inclusione Sociale e Accessibilità: Creare percorsi specifici per target deboli.
3. Rafforzamento della Comunità Culturale: Sviluppare relazioni con agenti culturali locali.
4. Sviluppo di Future Collaborazioni Culturali: Favorire nuove opportunità di programmazione.



Ministero dell'Università e della Ricerca  
*CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO*  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

***Impatto Atteso***

Ci aspettiamo che l'evento generi un impatto sociale e culturale significativo, coinvolgendo circa 5.850 partecipanti e raggiungendo oltre 30.000 persone attraverso i social media. La presenza di figure istituzionali e professionisti del settore arricchirà ulteriormente l'evento, creando sinergie tra educazione musicale e formazione accademica.

***Strategia di Comunicazione***

Utilizzeremo una combinazione di contenuti visivi e testuali per aumentare la consapevolezza sull'evento, puntando a generare un tasso di coinvolgimento superiore al 5%. Condivideremo testimonianze di ex allievi e attuali studenti, e utilizzeremo contenuti interattivi per coinvolgere il pubblico.

***Comitato Scientifico***

**Mauro Visconti** Direttore del Conservatorio “A. Scarlatti” di Palermo

**Epifanio Comis** Direttore del Conservatorio “V. Bellini” Di Catania

**Mariangela Longo** Direttore del Conservatorio “A. Toscanini” di Ribera

**Massimo Midiri** Magnifico Rettore Università di Palermo

**Francesco Priolo** Magnifico Rettore Università di Catania

**Marco Betta** Docente del Conservatorio A. Scarlatti di Palermo Sovrintendente Teatro Massimo di Palermo

**Mons° Giuseppe Liberto** Docente - esperto già Direttore del Coro della Cappella Sistina

**Virginio Zoccatelli** (1969) compositore, Direttore d'orchestra

**Marco Romano** Giornalista Direttore Giornale di Sicilia

**Fiorella Palumbo** Direttore Ufficio Scolastico Provinciale di Palermo

**M° Giuseppe Vasapoli** Docente Orchestrazione e concertazione jazz Conservatorio A. Scarlatti di Palermo (Lab A.I. PROGETTO Music 4D)

**Raimondo Cipolla** Direttore Amministrativo Conservatorio A. Scarlatti di Palermo

**M. Roberto Cuccia** docente economista coordinatore programmazione Conservatorio A. Scarlatti di Palermo



Ministero dell'Università e della Ricerca  
*CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO*  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

**ALLEGATO:**

**PROGRAMMA SEMINARIO**

**SEMINARIO**

**IL SISTEMA FORMATIVO AFAM REGIONE SICILIA L'INTEGRAZIONE  
CON IL SISTEMA NAZIONALE**

È attuale il confronto in atto sull'individuazione di nuovi modelli per l'allargamento dell'offerta formativa nel sistema AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale). Diventa ormai prioritario per il sistema AFAM l'integrazione di strumenti ed approcci diverse piattaforme di insegnamento, anche digitali. Questi modelli offrono opportunità per ampliare l'accesso all'istruzione superiore, permettendo a un numero maggiore di studenti la partecipazione a corsi avanzati, anche a distanza. L'evoluzione dei nuovi modelli integrati può rendere l'offerta formativa più attraente per diverse ragioni. Innanzitutto, questi modelli tendono a combinare diverse discipline e approcci, creando un'esperienza di apprendimento più ricca e coinvolgente per gli studenti. Ciò non solo stimola la curiosità, ma aiuta anche a sviluppare competenze trasversali che sono sempre più richieste nel mondo del lavoro. Inoltre, l'integrazione di attività pratiche e teoriche può facilitare l'orientamento degli studenti verso le loro future scelte professionali. La cooperazione territoriale tra i principali stakeholders è fondamentale.

**BLOCCO 1**

***INGRESSO/VIDEO PRESENTAZIONE “Il Conservatorio e la sua Orchestra – Inaugurazione dell'anno accademico”*** (Segue video muto+foto durante gli interventi che seguono)

*Saluti e introduzione*

**M°Mauro Visconti** Direttore del Conservatorio A. Scarlatti di Palermo

**On. Mimmo Turano** Assessore Regionale dell'istruzione e della formazione professionale

**Dr. Giuseppe Pierro** Direttore generale per la comunicazione e le relazioni istituzionali Ministero dell'Istruzione e del Merito

**Dott.ssa Fiorella Palumbo** Direttore Ufficio Scolastico Provinciale di Palermo

**Prof. Massimo Midiri** Magnifico Rettore Università di Palermo

**Prof. Francesco Priolo** Magnifico Rettore Università di Catania

**PRESENTAZIONE DEL SISTEMA FORMATIVO AFAM REGIONALE**

***LA FILIERA DEGLI STUDI MUSICALI NEL CONSERVATORIO: DALLA FORMAZIONE SPECIALISTICA MUSICALE ALLA RICADUTA SOCIO CULTURALE: DALLA FORMAZIONE PROPEDEUTICA AI MASTER E I DOTTORATI***



Ministero dell'Università e della Ricerca  
*CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO*  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

*Interventi*

**M° Mauro Visconti** Direttore del Conservatorio A. Scarlatti di Palermo

**Prof.ssa Rosa Alba Gambino** (Conservatorio di Palermo)

**DIRETTORI DEI CONSERVATORI SICILIANI**

**in presenza e in video conferenza**

**BLOCCO 2**

**TAVOLO TECNICO: PROSPETTIVE DELLA PROGRAMMAZIONE CULTURALE NEL FUTURO  
GRAZIE ALL'INTEGRAZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA: OPPORTUNITÀ E STRUMENTI**

- Il sistema della programmazione e della gestione culturale degli strumenti dal livello regionale a livello comunitario
- le reti territoriali e la programmazione
- Utilizzo tecnologie e dell'intelligenza artificiale nelle dinamiche formative, nella certificazione delle competenze - opportunità di lavoro future per gli studenti

*Interventi*

**Dott. Vincenzo Cusumano**, Dirigente generale del Dipartimento Istruzione della Regione Siciliana

**Dr. Francesco Pinelli** ASSESSORATO REGIONALE Assessorato dell'istruzione e della formazione professionale Dipartimento dell'istruzione, dell'università e del diritto allo studio

**Dott.ssa Fiorella Palumbo** Direttore Ufficio Scolastico Provinciale di Palermo

**M° Giuseppe Vaspolli** Docente Orchestrazione e concertazione jazz Conservatorio A. Scarlatti di Palermo (Lab A.I. PROGETTO Music 4D)

**Modera Prof. M. Roberto Cuccia** coordinamento programmazione culturale Conservatorio A. Scarlatti di Palermo

**PERFORMANCE**

Curate dai docenti e studenti del Conservatorio

**SINOSSI PERFORMANCE**

***L'Intelligenza Artificiale e le Nuove Frontiere della Musica***

L'Intelligenza Artificiale sta trasformando profondamente il mondo della musica, dalla composizione alla produzione, fino alla fruizione delle esperienze artistiche. Le performance offerte dal Conservatorio con diversi approcci esplorano il ruolo dell'AI nella creazione musicale, evidenziando strumenti e tecnologie che supportano compositori, interpreti e produttori. Inoltre, verranno



Ministero dell'Università e della Ricerca  
*CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO*  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

presentate le innovazioni nella diffusione delle attività concertistiche e artistiche del Conservatorio attraverso realtà immersiva, realtà virtuale e metaverso, aprendo nuovi scenari per l'interazione con il pubblico e la valorizzazione del patrimonio musicale. L'idea di "suono" definisce il nostro spazio fisico e mentale. Cercare, connetterti, riprodurre e riproporre ciò che ci circonda o immaginiamo è un esercizio fondamentale di confronto con il reale in movimento e con il silenzio stesso, motore fondamentale di decodifica del fragore. Il percorso musicale proposto, partendo da tutto ciò, offre e percorre esperienze sonore differenti e molteplici visioni.