

**ESAME DI STATO**  
**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323/98 e successivamente  
ai sensi dell'art. 17, comma 1, del D.lgs. n. 62 del 2017)**

**Classe Quinta Sez.Q**  
**Liceo Coreutico**

**Coordinatore Prof.ssa Giovanna Velardi**

*Liceo Coreutico*  
*"Regina Margherita" Palermo*



**DIRIGENTE SCOLASTICO**  
**Prof. Domenico Di Fatta**



## INDICE

|  |    |
|--|----|
| LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO  | 4  |
| PRESENTAZIONE DELLA CLASSE   | 8  |
| COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE   | 12 |
| TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI   | 13 |
| COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE –<br>CONTENUTI- ATTIVITA' E METODOLOGIE | 16 |
| PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER<br>L'ORIENTAMENTO                         | 47 |
| PERCORSO DI ORIENTAMENTO   | 58 |
| PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA  | 59 |
| ATTIVITÀ' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE   | 66 |
| VALUTAZIONE  | 67 |
| TABELLA DELLE CORRISPONDENZE TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZIO                                | 68 |
| TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO   | 70 |
| TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA   | 71 |
| VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO                                  | 72 |
| SCHEDE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE  | 73 |

## ALLEGATI

ALLEGATO N.1- COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: elenco alunni

ALLEGATO N.2- CREDITI DEL TERZO E QUARTO ANNO

## LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

### Breve descrizione dell'istituto

Dall'anno scolastico 2014/15, con l'attivazione della Sezione Coreutica, secondo la normativa ministeriale art. 3-9 D.P.R. n. 89/2010, il nostro Istituto è considerato un punto di riferimento nella Sicilia e nell'Italia meridionale poiché è uno tra i pochi in Italia ad avere i due indirizzi artistici, Musicale e Coreutico, L'indirizzo Coreutico è un Liceo di formazione artistica che sviluppa e perfeziona il linguaggio espressivo - corporeo, attraverso la Danza e si colloca quindi a completamento del già esistente Liceo Musicale. La creazione del Liceo Coreutico, oltre ad accrescere l'offerta formativa del nostro Istituto, ha creato preziose opportunità e risorse di formazione e di sperimentazione artistica che rivalutano, non solo l'ambito territoriale scolastico, ma Palermo, in una dimensione di respiro europeo. Attualmente il Liceo Coreutico conta un numero di circa 180 alunni, i quali svolgono le lezioni di Danza Classica e Contemporanea nelle quattro Sale Danza della sede di via Dell'Arsenale.

### Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica

la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari

l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte

l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche

la pratica dell'argomentazione e del confronto

la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale

l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### Liceo Coreutico

Il Liceo coreutico è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreuti-ci sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Il liceo Coreutico è comunque un percorso liceale, che fornisce allo studente conoscenze, linguaggi, e metodo di lavoro per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli sia in grado di affrontare problemi e situazioni con mentalità critica e solide basi culturali. Il ragazzo/a acquisirà dunque abilità e competenze adeguate al proseguimento di tutti gli studi Universitari e troverà naturale continuità nei Corsi dell'Alta formazione coreutica.

## PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti il Licei, dovranno:

◆ eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;

◆ analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva

terminologia;

◆ utilizzare a integrazione della tecnica principale, classica ovvero contemporanea, una seconda tecnica,

contemporanea ovvero classica;

◆ saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive;

◆ focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale;

◆ conoscere il profilo storico della danza, anche nelle sue interazioni con la musica, ed utilizzare categorie

pertinenti all'analisi delle differenti espressioni in campo coreutico;

◆ individuare le tradizioni ed i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti e movimenti, riferiti alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;

◆ cogliere i valori estetici in opere coreutiche di vari generi ed epoche;

◆ conoscere ed analizzare opere significative del repertorio coreutico.

### Quadro orario del Liceo Coreutico

| <b>Piano di studi Liceo Musicale e Coreutico<br/>Sezione Coreutico</b> | <b>1° anno</b> | <b>2° anno</b> | <b>3° anno</b> | <b>4° anno</b> | <b>5° anno</b> |
|--|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Lingua e letteratura Italiana  | 4              | 4              | 4              | 4              | 4              |
| Lingua e Civiltà Straniera   | 3              | 3              | 3              | 3              | 3              |
| Storia e Geografia   | 3              | 3              | /              | /              | /              |

|                       |   |   |   |   |   |
|-----------------------|---|---|---|---|---|
| Storia                | / | / | 2 | 2 | 2 |
| Filosofia             | / | / | 2 | 2 | 2 |
| Matematica *          | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Fisica                | / | / | 2 | 2 | 2 |
| Scienze Naturali **   | 2 | 2 | / | / | / |
| Storia dell'Arte      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Storia della Musica   | / | / | 1 | 1 | 1 |
| Storia della Danza    | / | / | 2 | 2 | 2 |
| Tecnica della Danza   | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Laboratorio Coreutico | 4 | 4 | / | / | / |

|  |    |    |    |    |    |
|--|----|----|----|----|----|
| Laboratorio Coreografico               | /  | /  | 3  | 3  | 3  |
| Teoria e pratica musicale per la danza | 2  | 2  | /  | /  | /  |
| Religione/Att. alternative             | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |
| Totale ore                             | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 |

\* Biennio con informatica

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della terra

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe VQ è formata da 14 alunne, provenienti da Palermo o da paesi limitrofi.

Il gruppo classe si presenta eterogeneo, da sempre caratterizzato da personalità diverse tra loro, sia sotto il profilo relazionale che delle competenze acquisite. Non sono presenti alunni ripetenti. Una alunna della classe ha ripetuto la classe terza.

Il curriculum specifico del Liceo coreutico prevede lo svolgimento di attività intense e impegnative, infatti, gli studenti, oltre alla normale attività didattica, svolgono attività attinenti alle discipline della danza (come la preparazione di spettacoli, la partecipazione a stage o conferenze e altro) in ore extracurricolari pomeridiane e, spesso anche in ore curricolari che attengono alle altre discipline.

Attività che costituiscono occasioni importanti e gratificanti per gli alunni ma che assorbono molto tempo ed energia. Perdi più, diversi alunni frequentano corsi di danza pomeridiani privati. Di tutto ciò i docenti delle varie discipline hanno dovuto tenerne conto, sia in termini di programmazione didattica che in termini di carico di lavoro.

La classe presenta un buon grado di scolarizzazione, tutti i docenti del C.d.C hanno messo in pratica metodologie volte a rafforzare l'autostima e la sicurezza nei rapporti interpersonali e far acquisire le fondamentali regole di comportamento scolastico sia tra pari sia nei confronti dei docenti. Sul piano socio-affettivo è stato registrato un buon livello di coesione e nel corso degli anni è emersa la capacità di interiorizzare un sistema di valori civili e morali che ha consentito a tutti crescita e maturazione personale.

Nel corso dell'anno scolastico la frequenza alle lezioni è stata, nel complesso, sempre costante per alcuni, per pochi, invece, si riscontrano assenze e ritardi. I docenti del Cdc hanno svolto un lavoro volto a far acquisire agli allievi solide competenze di base utili per un corretto metodo di studio, non sempre adeguato, infatti, in alcuni casi, sono presenti lacune di base relativamente alle abilità di calcolo e linguistiche.

In particolare, gli alunni dotati di buone capacità logico-critiche hanno potenziato le capacità di rielaborazione personale dei contenuti appresi e conseguito un buon livello di preparazione grazie all'impegno e alla partecipazione costanti alle attività didattiche proposte; un secondo gruppo si attesta su livelli sufficienti e alcuni alunni, che mostravano carenze in diverse discipline, adeguatamente sollecitati, sono riusciti in parte a modificare la loro situazione di partenza e a raggiungere globalmente gli obiettivi prefissati.

Sono stati rispettati i ritmi di apprendimento individuali procedendo nello svolgimento del programma con gradualità. Gli alunni che hanno mostrato difficoltà di ordine logico-espressivo sono stati monitorati nel percorso di apprendimento ed opportunamente stimolati ad avere più fiducia in se stessi e ad essere più attivi nella partecipazione al dialogo educativo.

Infine, la partecipazione alle attività didattiche è stata nel complesso costante per buona parte degli alunni.

I livelli medi di acquisizione di contenuti, abilità e competenze possono ritenersi generalmente soddisfacenti, pur se qualche alunno non mostra risultati omogenei per tutte le discipline.

Il Consiglio di Classe, nel rispetto della programmazione annuale ha operato per il raggiungimento dei seguenti obiettivi trasversali:



### **Obiettivi Socio-Affettivi**

- Valutare le proprie attitudini
- Individuare e valutare le cause che determinano i propri successi ed insuccessi
- Promuovere il potenziamento e consolidamento delle proprie competenze e capacità in maniera sempre più autonoma
- Valutare le proprie scelte ed i propri comportamenti
- Rispettare gli impegni assunti
- Maturare un sistema di valori civili e morali

### **Obiettivi cognitivi e competenze**

- Consolidare le quattro abilità di base
- Riconoscere e definire atti linguistici specifici
- Individuare e definire relazioni all'interno di ogni singola disciplina e tra le discipline
- Interpretare e spiegare adeguatamente teorie e metodi
- Esprimere i contenuti disciplinari con adeguati registri linguistici
- Applicare correttamente regole e metodi
- Utilizzare tecniche e metodi di studio adeguati
- Individuare e distinguere gli elementi costitutivi di ciò che si è appreso (premesse, argomentazioni, conclusioni), analizzando relazioni e rapporti di causa ed effetto
- Formulare schemi adeguati, al fine di produrre lavori autonomi sul piano della sintesi
- Individuare errori e correggerli, formulando giudizi sul valore dei materiali utilizzati e/o dei metodi adottati

### **Obiettivi relativi all'apprendimento tecnico pratico della danza**

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
- analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva terminologia
- utilizzare a integrazione della tecnica principale, classica ovvero contemporanea, una seconda tecnica, contemporanea ovvero classica
- saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive
- focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale
- conoscere il profilo storico della danza, anche nelle sue interazioni con la musica, ed utilizzare categorie

pertinenti all'analisi delle differenti espressioni in campo coreutico

- individuare le tradizioni ed i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti e movimenti, riferiti alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali
- cogliere i valori estetici in opere coreutiche di vari generi ed epoche
- conoscere ed analizzare opere significative del repertorio coreutico.

### **Metodi e strategie**

- Lezioni frontali di tipo esplicativo e informativo
- Lezioni interattive
- Colloqui aperti all'interno del gruppo classe
- Esercitazioni guidate alla lavagna
- Laboratori di ricerca e di approfondimento
- Utilizzo di fonti di informazione per approfondimenti in ambiti disciplinari
- Utilizzo di percorsi brevi e semplificati per facilitare i collegamenti interdisciplinari al fine di realizzare un sapere unitario.
- Costruzione di schemi e di mappe concettuali
- Uso di mezzi audiovisivi e di mezzi di informazione (quotidiani e riviste)
- Attività di recupero
- Simulazione di prove ministeriali.
- Utilizzo dei supporti necessari per lo studio di temi (analisi di documenti, grafici, schemi, atlanti, mappe concettuali, video)
- Lavori di gruppo, studio guidato
- Utilizzo di schemi operativi mirati all'analisi e comprensione delle diverse tipologie testuali
- Relazioni scritte, individuali o di gruppo, utilizzando materiale cartaceo, audio- visivo, informatico

### **Strumenti di valutazione**

- Test di varia tipologia (prove semi-strutturate e strutturate)
- Elaborati scritti (tipologie testuali previste dall'Esame di Stato)
- Elaborati grafici
- Costruzione di mappe concettuali
- Colloqui individuali
- Colloqui aperti all'interno del gruppo classe
- Ricerche individuali o di gruppo
- Verifiche di recupero

### **Criteri di valutazione**

- Raggiungimento degli obiettivi programmati in relazione ai livelli di partenza
- Conoscenza dei contenuti

- Capacità di esposizione e rielaborazione con uso di linguaggi specifici
- Impegno e partecipazione alle attività didattiche

### **Scadenze per le verifiche scritte o orali**

Ciascun docente nel corso del primo quadrimestre, ha effettuato un congruo numero di verifiche scritte ed orali secondo la specificità della propria disciplina.

### **Spazi per l'apprendimento in presenza**

- Sale Danza
- Aule

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| DOCENTE                   | MATERIA  |
|---------------------------|--|
| ABBAGNATO LUCIA           | STORIA, EDUCAZIONE CIVICA  |
| ANGELICO PATRIZIA         | LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE, EDUCAZIONE CIVICA                      |
| COGLIANDRO DOMENICO       | STORIA DELL'ARTE, EDUCAZIONE CIVICA  |
| DI DINO CHIARA            | STORIA DELLA MUSICA, EDUCAZIONE CIVICA                                     |
| FURNARI MATTEO            | FISICA, MATEMATICA, EDUCAZIONE CIVICA                                      |
| MIRAGLIA LAURA            | TECNICHE DELLA DANZA CLASSICA, LABORATORIO COREOGRAFICO, EDUCAZIONE CIVICA |
| PELUSO DANIELA            | RELIGIONE CATTOLICA /ATTIVITA' ALTERNATIVA, EDUCAZIONE CIVICA              |
| ROSSI GIUSEPPE            | PIANISTA ACCOMPAGNATORE  |
| SALARIS FRANCESCA MICHELA | ORIENTAMENTO, LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, EDUCAZIONE CIVICA             |
| VACCARO BRENDA MARIA      | PIANISTA ACCOMPAGNATORE, EDUCAZIONE CIVICA                                 |
| VELARDI GIOVANNA          | STORIA DELLA DANZA, TECNICHE DELLA DANZA CONTEMPORANEA, EDUCAZIONE CIVICA  |
| VELLA GERLANDA MARCELLA   | FILOSOFIA, EDUCAZIONE CIVICA   |

## VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

| DISCIPLINE  | Docenti A.S 2021/2022               | Docenti A.S 2022/2023     | Docenti A.S 2023/2024     |
|---|-------------------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Lingua e letteratura italiana /Orientamento             | Francesca Michela Salaris           | Francesca Michela Salaris | Francesca Michela Salaris |
| Lingua e cultura straniera (Inglese)                    | Patrizia Angelico                   | Patrizia Angelico         | Patrizia Angelico         |
| Matematica e Fisica                                     | Matteo Furnari                      | Matteo Furnari            | Matteo Furnari            |
| Filosofia   | Rosario Norrito                     | Rosalba La Corte          | Marcella Gerlanda Vella   |
| Storia  | Lucia Abbagnato                     | Lucia Abbagnato           | Lucia Abbagnato           |
| Storia dell'arte  | Domenico Cogliandro                 | Domenico Cogliandro       | Domenico Cogliandro       |
| Storia della Danza                                      | Clara Congera                       | Clara Zizzo               | Giovanna Velardi          |
| Storia della Musica                                     | Chiara Di Dino                      | Maria Talluto             | Chiara Di Dino            |
| Tecnica della danza classica e laboratorio Coreografico | -Laura Miraglia<br>-Giorgia Alestra | Laura Miraglia            | Laura Miraglia            |
| Tecnica della danza contemporanea                       | Giovanna Velardi                    | Giovanna Velardi          | Giovanna Velardi          |
| Religione Cattolica/ Attività Alternativa               | Antonina Viscuso                    | Antonina Viscuso          | Daniela Peluso            |
| Pianista Accompagnatore                                 | Brenda Maria Vaccaro                | Brenda Maria Vaccaro      | Brenda Maria Vaccaro      |
| Pianista Accompagnatore                                 | Alberto Maniaci                     | Giuseppe Rossi            | Giuseppe Rossi            |
| Pianista Accompagnatore                                 | Roberta Sainato                     |                           |                           |
|   |                                     |                           |                           |

## PROSPETTO DELLA CLASSE

| Anno Scolastico | N. Iscritti | N. Inserimenti | N. Trasferimenti | N. Ammessi alla classe successiva |
|-----------------|-------------|----------------|------------------|-----------------------------------|
| 2021/2022       | 15          | 0              | 1                | 15                                |
| 2022/2023       | 15          | 1              | 1                | 14                                |
| 2023/2024       | 14          | 0              | 0                |                                   |

| <b>TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI<br/>-PECUP-</b>  | <b>TRAGUARDI SPECIFICI<br/>INDIRIZZO COREUTICO</b>  |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</li> <li>• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>• agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;</li> <li>• operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;</li> <li>• acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile;</li> </ul> <p>sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire l'abitudine a ragionare con</li> </ul> | <p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;</li> <li>• analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva terminologia;</li> <li>• utilizzare a integrazione della tecnica principale, classica ovvero contemporanea, una seconda tecnica, contemporanea ovvero classica;</li> <li>• saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive;</li> <li>• focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale;</li> <li>• conoscere il profilo storico della danza, anche nelle sue interazioni con la musica, ed utilizzare categorie pertinenti all'analisi delle differenti espressioni in campo coreutico;</li> <li>• individuare le tradizioni ed i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti e movimenti, riferiti alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;</li> <li>• cogliere i valori estetici in opere coreutiche di vari generi ed epoche;</li> <li>• conoscere ed analizzare opere significative del</li> </ul> |

|  |                              |
|--|------------------------------|
| <p>rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;</li> <li>•acquisire, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;</li> <li>•fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;</li> <li>•comprendere il linguaggio formale specifico della matematica;</li> <li>•saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico;</li> <li>•conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;</li> <li>•conoscere il metodo scientifico e applicarlo nei diversi campi d'indagine della fisica e delle scienze naturali</li> </ul> | <p>repertorio coreutico.</p> |
|--|------------------------------|

## **TEMI SVILUPPATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

Così come indicato dall'O.M. n. 45 del 9/03/2023 al fine di valorizzare il percorso formativo e di crescita, le competenze, i talenti, la capacità dello studente di elaborare in una prospettiva pluridisciplinare i temi più significativi di ciascuna disciplina, il C.d.C. ha sviluppato i seguenti temi a cui gli studenti si sono ispirati per la preparazione delle prove individuali:

- **L'uomo e la natura**
- **Il viaggio**
- **Disagio e dolore**
- **Il ruolo della donna: conflitti e realtà**
- **Il Sogno e la realtà**
- **Il corpo e l'anima**
- **La ragione e la follia**
- **La libertà e l'oppressione**
- **La morte e la rinascita**
- **L'attrazione e la repulsione**
- **L'equilibrio e l'instabilità.**

**COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE - CONTENUTI - ATTIVITA' E METODOLOGIE**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Prof.ssa Francesca Salaris**

| <b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>   | <b>COMPETENZE ACQUISITE</b>   | <b>CONTENUTI</b>  | <b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>   |
|--|---|---|--|
| <p>- Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>- Sa acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>- Sa valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>- Sa distinguere tra fatti e opinioni</p> | <p>Ricostruire la personalità letteraria di un autore</p> <p>Produrre diverse tipologie testuali</p> <p>Sviluppare capacità di uso personale delle strutture complesse della lingua</p> <p>Storicizzare un tema</p> <p>Operare analisi stilistiche per cogliere persistenze e mutamenti</p> <p>Ricostruire il contesto storico-culturale di un'epoca</p> <p>Acquisire gli strumenti per leggere nella sua complessità la commedia dantesca</p> <p>Formulare motivati giudizi critici sui testi.</p> | <p>Quadro storico culturale del Romanticismo</p> <p>Il romanzo storico <i>I Promessi sposi</i>,<br/>genesi del romanzo, storia e invenzione, verità e verosimile, umili e potenti, la Provvidenza, il sistema dei personaggi, le scelte linguistiche</p> <p>Giacomo Leopardi<br/>Le fasi del pessimismo – la teoria del piacere<br/><i>I Canti</i><br/><i>Le Operette morali</i><br/><i>La Ginestra</i>, significato complessivo.</p> <p>L'età del Realismo<br/>Gustave Flaubert<br/><i>Madame Bovary</i></p> <p>Il Positivismo<br/>Naturalismo e Verismo, caratteri generali analogie e differenze<br/>Emile Zola - lo scrittore come scienziato<br/><i>Il Romanzo sperimentale – Il ciclo Rougon- Mcquart</i></p> <p>Giovanni Verga vita opere, temi, tecniche narrative e stile<br/><i>I Malavoglia</i><br/><i>Mastro don Gesualdo</i></p> | <p>Lezione frontale e interattiva</p> <p>Realizzazione di schemi e mappe concettuali</p> <p>Confronto diretto con i testi</p> <p>Dibattito e confronto interpersonale</p> <p>Analisi e commento orientato di un testo letterario in poesia e in prosa</p> <p>Visione di documentari e film</p> <p>Verifiche orali individuali e collettive</p> <p>Simulazione prima prova.</p> <p>Attività di recupero, consolidamento e approfondimento</p> |



|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p><i>I vinti e la fiumana del progresso</i></p> <p>Il Decadentismo e le sue componenti ideologiche:<br/> il Simbolismo<br/> l'Estetismo<br/> il Nichilismo<br/> la Psicanalisi</p> <p>La lirica simbolista e i "poeti maledetti":<br/> Baudelaire e la poetica delle corrispondenze<br/> Arthur Rimbaud<br/> Paul Verlaine</p> <p>L'Estetismo e il romanzo decadente<br/> Oscar Wilde<br/> <i>Il ritratto di Dorian Gray</i></p> <p>Gabriele D'Annunzio<br/> vita e opere - i concetti chiave della poetica – la natura, il vitalismo, il dandy - le influenze filosofiche e letterarie nella sua poetica<br/> <i>Il piacere</i>, la storia e i personaggi<br/> <i>Le Laudi "Alcyone"</i></p> <p>Giovanni Pascoli<br/> Vita, opere, la poetica del fanciullino, le innovazioni linguistiche.<br/> <i>Myricae</i><br/> <i>Poemetti</i><br/> <i>I canti di Castelvecchio</i><br/> <i>Il fanciullino</i></p> <p>Le Avanguardie storiche<br/> Il Futurismo, Tommaso Marinetti<br/> La narrativa della crisi, il disagio esistenziale, le innovazioni del</p> |  |
|--|--|---|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>romanzo della crisi.<br/>James Joyce</p> <p>Luigi Pirandello<br/>Vita, opere - la poetica dell'umorismo<br/>I romanzi di Pirandello<br/><i>-Il fu Mattia Pascal</i><br/>caratteristiche, struttura temi.<br/><i>Uno nessuno e centomila</i>,<br/>struttura, temi<br/>Il percorso del teatro pirandelliano, elementi essenziali della prassi teatrale.<br/><i>Così è se vi pare</i> – (trama dell'opera)<br/><i>Sei personaggi in cerca d'autore</i></p> <p>Italo Svevo<br/>Vita, opere, pensiero<br/><i>“Una vita” e “Senilità”</i> - trama, temi ed elementi narratologici e stilisti<br/><i>“La coscienza di Zeno”</i> e il tema della malattia caratteri, impianto narrativo, stile<br/>Giuseppe Ungaretti<br/>Vita, opere e poetica<br/><i>L'Allegria</i></p> <p>Divina Commedia<br/><i>Paradiso</i> - Schema generale della Cantica - Lettura e spiegazione dei canti I, III, VI</p> |  |
|--|--|--|--|

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

**Testi Scritti e/o Testi multimediali:**

**Manzoni**

*Don Abbondio e i bravi*

**Leopardi**

Analisi dei Canti:

*L'infinito;*

*Alla luna;*

*A Silvia;*

*Il sabato del villaggio;*

*La quiete dopo la tempesta,*

*Il Passero solitario*

Dalle Operette morali:

*Dialogo della Natura e di un Islandese;*

*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere;*

Il pessimismo eroico - "*La Ginestra*" analisi dei vv.1-51; 297-317.

### **Flaubert**

da "Madame Bovary" "*La festa al castello*"

### **Verga**

da L'Amante di Gramigna "*La prefazione all'amante di gramigna- Lettera a Salvatore Farina*"

da Vita dei campi "*Fantasticheria: l'ideale dell'ostrica*"

da "Novelle rusticane" "*La roba*"

da "I Malavoglia"

La prefazione dei Malavoglia "*La fiumana del progresso*";

*"La presentazione dei Malavoglia"*

da Mastro don Gesualdo "*L'addio alla roba e la morte*"

### **Baudelaire**

da "I fiori del male" "*L'albatro*"

### **Rimbaud**

da Poesie "*Vocali*"

### **Verlaine**

da Poesie "*Arte poetica*"

### *D'Annunzio*

da Il Piacere "*Il ritratto di Andrea Sperelli*"

da Alcyone "*La pioggia nel pineto*"

### **Pascoli**

Da Myricae

“X Agosto”;

“Lavandare”

“L’assiuolo”;

“Temporale”

“Il Lampo”

“Il tuono”

da Poemetti

“Italy” – *Molly e la nonna; il sogno americano; la contrapposizione tra mondo contadino e mondo moderno ( versi tratti dal Canto I, sez.III, IV, V, VIII)*

da Canti di Castelvecchio “La mia sera”

“Il gelsomino notturno”

dal saggio Il fanciullino “È dentro di noi un fanciullino”

### **Marinetti**

“Manifesto del futurismo”

“Manifesto tecnico della letteratura futurista”

### **Pirandello**

da “Novelle per un anno” “Il treno ha fischiato”

dal saggio sull’Umore “Avvertimento e sentimento del contrario”

da “Il fu Mattia Pascal” “La scissione tra il corpo e l’ombra”

da “Uno nessuno e centomila” “Il naso di Vitangelo Moscarda”

da “Sei personaggi in cerca d’autore” “Lo scontro tra i personaggi e gli attori”

### **Svevo**

da “La coscienza di Zeno”

“Lo schiaffo del padre”

### **Ungaretti**

da “Allegria”

“Veglia”;

“Mattina”;

“Soldati”

“Fratelli”

“San Martino del Carso”

### **Dante**

dal Paradiso canti I, III, VI

|   |
|---|
|   |
| <b>Libri di testo:</b>  |
| Panebianco, Gineprini, Seminara, VIVERE LA LETTERATURA, vol. 3 - Zanichelli |

## LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

Prof.ssa Patrizia Angelico

| <b>COMPETENZE<br/>CHIAVE DI<br/>CITTADINANZA</b>  | <b>COMPETENZE<br/>ACQUISITE</b>   | <b>CONTENUTI</b>  | <b>ATTIVITA'<br/>METODOLOGIE</b> <span style="float: right;"><b>E</b></span>  |
|---|---|---|---|
| <p>Comunicare in lingua straniera</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>Distinguere tra fatti e opinioni.</p> | <p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• usare, guidati, un registro linguistico appropriato</li> <li>• comprendere e usare per lo più in modo semplice le strutture e conoscenze linguistiche studiate in situazioni comunicative</li> <li>• individuare e riassumere in modo semplice qualche caratteristica fondamentale dei testi letterari</li> <li>• interpretare, guidati, un testo</li> <li>• esprimere le proprie opinioni ed il proprio pensiero in modo semplice ma pertinente e corretto</li> <li>• saper seguire l'evoluzione della letteratura britannica e operare collegamenti con la letteratura italiana e il contesto storicoculturale europeo.</li> </ul> | <p><b>Grammar:</b> revisione, consolidamento e approfondimento di nozioni e funzioni linguistiche precedentemente studiate;</p> <p><b>Literature:</b><br/>           Gothic fiction<br/> <i>Mary Shelley and Frankenstein</i><br/>           Industrial Revolution<br/>           Romanticism<br/>           The Sublime<br/> <i>William Wordsworth</i><br/>           City life in Victorian Britain<br/>           The Victorian compromise. The Victorian novel.<br/> <i>Charles Dickens and Oliver Twist</i><br/> <i>Robert Louis Stevenson and The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i><br/>           Aestheticism. <i>Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray; The Importance of Being Earnest</i><br/>           The Modernist Revolution<br/>           The modern novel and all about <i>Dubliners</i><br/>           Francis Scott Fitzgerald and <i>The Great Gatsby</i></p> <p>Getting ready for Invalsi: reading and listening comprehension</p> | <p>Dialogo didattico<br/>           Cooperative learning<br/>           Uso costante L2</p> <p>Alla presentazione dei periodi storici e letterari affrontati, nonché alla presentazione dei vari argomenti e testi presentati, alla lezione, il più possibile non frontale ma interagita, è seguita la lettura, ed analisi dei testi, con grande uso di schemi e mappe concettuali.</p> |

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze**

**Testi Scritti e/o Testi multimediali:**

|   |
|---|
| <p><b>Testi Scritti</b></p> <p>“The creation of the monster” from <i>Frankenstein</i> by Mary Shelley</p> <p>“Daffodils” by William Wordsworth</p> <p>“Oliver wants some more” from <i>Oliver Twist</i> by Charles Dickens</p> <p>“The definition of a horse” from <i>Hard Times</i> by Charles Dickens</p> <p>“The Interview” from <i>The Importance of being Earnest</i> by Oscar Wilde</p> <p>“Eveline” from <i>Dubliners</i> by James Joyce</p> <p><b>Video</b></p> |
| <p><b>Libri di testo:</b> Spiazzi Marina Tavella Marina Layton Margaret Compact Performer - Volume Unico Zanichelli</p>   |

## FISICA

Prof. Matteo Furnari

| <b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>  | <b>COMPETENZE ACQUISITE</b>   | <b>CONTENUTI</b>   | <b>ATTIVITA' METODOLOGIE</b>   |
|---|---|--|--|
| <p>Collocare le principali scoperte scientifiche e invenzioni tecniche nel loro contesto storico</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Risolvere problemi</p> | <p>Formulare ipotesi, sperimentare e/o interpretare leggi fisiche</p> <p>Analizzare fenomeni fisici e applicazioni tecnologiche, riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti e a proporre relazioni quantitative tra esse</p> <p>Risolvere semplici problemi utilizzando il linguaggio algebrico e grafico, nonché il Sistema Internazionale delle unità di misura</p> | <p><b><u>materiale</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• -Il punto materiale</li> <li>• Le condizioni di equilibrio</li> <li>• Le reazioni vincolari</li> <li>• La forza equilibrante</li> </ul> <p><b><u>L'equilibrio di un corpo rigido</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il corpo rigido</li> <li>• Il braccio ed il momento di una forza</li> <li>• Equilibrio rispetto alla rotazione</li> <li>• Le condizioni per l'equilibrio di un corpo rigido</li> </ul> <p><b><u>Il baricentro e l'equilibrio</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il centro di simmetria di un corpo</li> <li>• Equilibrio stabile, instabile e indifferente</li> </ul> <p><b><u>Fenomeni elettrostatici</u></b></p> | <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Esercitazioni guidate</p> <p><b>VERIFICHE</b></p> <p>Verifiche scritte strutturate (domande a scelta multipla, domande a risposta aperta)</p> <p>Colloquio orale</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• -L'elettrizzazione per strofinio</li> <li>• -Classificazione dei materiali in conduttori, isolanti elettrici, semiconduttori <ul style="list-style-type: none"> <li>• -La carica elettrica</li> <li>• -La legge di Coulomb</li> <li>• -L'elettrizzazione per contatto, per induzione</li> <li>• -L'elettroscopio a foglie</li> <li>• -Il campo elettrico</li> <li>• -Il campo elettrico di una carica puntiforme</li> <li>• -Le linee del campo elettrico</li> <li>• -L'energia potenziale elettrica</li> <li>• -La differenza di potenziale</li> <li>• -I condensatori</li> <li>•</li> <li>• <b><u>La corrente elettrica</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• -L'intensità della corrente elettrica</li> <li>• -Le leggi di Ohm</li> <li>• -La potenza elettrica</li> <li>• -L'effetto termico della corrente</li> </ul> </li> <li>• <b><u>I circuiti elettrici</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• -Resistori in serie: partitori di tensione</li> <li>• -Resistori in parallelo: partitori di corrente</li> <li>• -La potenza nei circuiti</li> <li>• -Inserimento di un amperometro e di un voltmetro in un circuito</li> <li>• -La resistenza interna</li> <li>• -Effetti della corrente sul corpo umano</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> |  |
|--|--|--|--|

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze**

**Testi Scritti e/o Testi multimediali:**

Libro di testo , appunti dell'insegnante condivisi in formato digitale.

**Libri di testo:**

Ruffo Lanotte - Lezioni di Fisica Edizione azzurra 2 edizione vol. 2 - Zanichelli

**MATEMATICA**

**Prof. Matteo Furnari**

| <b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>  | <b>COMPETENZE ACQUISITE</b>   | <b>CONTENUTI</b>   | <b>ATTIVITA' METODOLOGIE</b> <b>E</b>  |
|---|---|--|--|
| <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper misurare gli angoli in gradi e radianti</li> <li>- Definire e rappresentare graficamente le funzioni seno, coseno, tangente e cotangente</li> <li>- Calcolare le funzioni goniometriche di particolari angoli</li> <li>- Determinare le relazioni tra le funzioni goniometriche</li> <li>- Applicare le relazioni fondamentali per risolvere espressioni o identità goniometriche</li> <li>- Applicare le proprietà dei logaritmi</li> <li>- Risolvere semplici equazioni esponenziali</li> <li>- Risolvere semplici disequazioni esponenziali</li> <li>- Risolvere semplici equazioni logaritmiche</li> <li>- Risolvere semplici disequazioni logaritmiche</li> <li>- Classificare una funzione reale di</li> </ul> | <p><b>CENNI DI GONIOMETRIA</b><br/>(Recupero)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di angolo.</li> <li>• Angoli orientati.</li> <li>• Sistemi di misura degli angoli: sessagesimale, sessadecimale, centesimale, radianti.</li> <li>• Circonferenza goniometrica.</li> <li>• Funzioni goniometriche: seno, coseno, tangente e cotangente.</li> <li>• Funzioni goniometriche di angoli particolari</li> <li>• Angoli associati e funzioni goniometriche di angoli associati</li> </ul> <p>Funzioni goniometriche inverse.</p> <p><b>CENNI DI TRIGONOMETRIA</b><br/>(Recupero)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cenni sulla risoluzione dei triangoli qualunque.</li> </ul> <p>Teoremi per la risoluzione dei triangoli rettangoli.</p> <p><b>I LOGARITMI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Richiami sugli esponenziali;</li> </ul> | <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Esercitazioni guidate</p> <p>Verifiche scritte strutturate (domande a scelta multipla, domande a risposta aperta)</p> <p>Colloquio orale</p> |



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>variabile reale e determinare il dominio di una funzione polinomiale, razionale fratta, irrazionale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinare le eventuali simmetrie di una funzione razionale</li> <li>-Determinare gli zeri di una funzione algebrica razionale</li> <li>-Studiare il segno di una funzione algebrica razionale</li> <li>-Calcolare limiti di semplici funzioni razionali in cui si presentino anche forme indeterminate</li> <li>-Determinare gli eventuali asintoti orizzontali e verticali di una funzione algebrica razionale</li> <li>-Definire la continuità puntuale e in un intervallo</li> <li>-Classificare i punti di discontinuità di una funzione algebrica razionale</li> <li>-Studiare e tracciare graficamente semplici funzioni razionali</li> <li>-Descrivere e interpretare un grafico cartesiano</li> <li>-Utilizzare terminologia e simboli della disciplina</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Richiami sulle funzioni e le equazioni esponenziali</li> <li>- Richiami sui metodi di risoluzione delle equazioni esponenziali elementati</li> <li>- <b><u>Definizione di logaritmo</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Logaritmo di un prodotto e di un quoziente</li> <li>- logaritmo di una potenza</li> <li>- Formula del cambiamento di base</li> <li>- Funzioni logaritmiche</li> <li>- Equazioni logaritmiche</li> <li>- Disequazioni logaritmiche</li> </ul> </li> <li>-</li> <li>- <b>LE FUNZIONI</b></li> <li>- -Concetto e definizione di funzione</li> <li>- -Funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca</li> <li>- -Funzione crescente, decrescente</li> <li>- -Funzioni pari, dispari</li> <li>- -Classificazione delle funzioni in algebriche e trascendenti</li> <li>- -Dominio di una funzione e codominio</li> <li>- -Ricerca del dominio delle funzioni razionali intere e fratte</li> <li>- -Ricerca dominio delle funzioni irrazionali intere e fratte</li> <li>- -Studio del segno di una funzione razionale intera e fratta</li> <li>- -<b><u>Individuazione dei punti di intersezione della funzione razionale intera e fratta con gli assi</u></b></li> <li>- <b>LIMITI DI UNA FUNZIONE</b></li> <li>- Richiami sui numeri reali</li> <li>- Intervalli aperti, chiusi, limitati, illimitati</li> <li>- Intorno di un punto. Intorno completo, circolare, destro, sinistro</li> <li>- Punti isolati</li> <li>- Punti di accumulazione</li> <li>- Definizione di limite e</li> </ul> |  |
|--|--|--|--|

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | sua interpretazione geometrica<br>- Limiti di funzioni razionali algebriche<br>- Limite finito e infinito per x che tende ad un valore finito<br>- <b><u>Limite finito e infinito per x che tende ad infinito</u></b> |  |
| <b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</b> |  |   |  |
| <b>Testi Scritti e/o Testi multimediali:</b>   |  |   |  |
| Libro di testo, appunti dell'insegnante condivisi in formato digitale.                 |  |   |  |
| <b>Libri di testo:</b>   |  |   |  |
| Bergamini-Trifone-Barozzi - Matematica.Azzurro 2 ed. – Volume 5 - Zanichelli           |  |   |  |

## STORIA DELLA DANZA

**Prof.ssa Giovanna Velardi**

| COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA  | COMPETENZE ACQUISITE   | CONTENUTI   | ATTIVITA' E METODOLOGIE  |
|--|--|---|--|
| -Individuare collegamenti e relazioni<br><br>-Acquisire e interpretare l'informazione<br><br>-Valutare l'attendibilità delle fonti<br><br>-Distinguere tra fatti e opinioni. | -Attuare un'analisi strutturale coreografica focalizzando gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e di riconoscere i caratteri distintivi delle varie scuole.<br><br>-Adoperare in modo pertinente le categorie concettuali e lessicali inerenti gli ambiti storici e teorici della danza.<br><br>-Individuare le relative fonti documentarie e si avvale di strumenti idonei per esaminare i | La riforma di J.G. Noverre;<br>La riforma di Gasparo Angiolini;<br>La Querelle Noverre-Angiolini<br>La fille mal gardé di Dauberval 1780 e di Ashton 1960.<br>Vincenzo Galeotti I capricci di Cupido.Didelot e lo stile volante<br>A. Vestrice e divi di danseur noble.<br>Tratti tematici del neoclassicismo e preromanticismo.<br>Approfondimento su arabesque e attitude<br>I trionfo del valzer, la | -Lezioni frontali<br>-Dibattiti in classe<br>-Visione e relativa analisi di balletti<br>-Rielaborazione dei contenuti in mappe concettuali<br>-Risorse digitali per esaminare i differenti codici espressivi e i linguaggi comunicativi in ambito coreutico. |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>differenti codici espressivi e i linguaggi comunicativi in campo coreutico.</p> <p>- Correlare i fenomeni coreutici e le differenti poetiche in ambito spettacolare e teatrale con i movimenti artistici e culturali.</p> | <p>nascita della scuola danese e della scuola russa.</p> <p>Il coreodramma di Salvatore Viganò.</p> <p>Carlo Blasis maestro e le innovazioni tecniche</p> <p>Il Romanticismo.</p> <p>Le Silfidi di Filippo Taglioni</p> <p>Giselle ou le Willis e il pas de quatre</p> <p>Danza di carattere e il nazionalismo romantico.</p> <p>Coppelia di A.Saint Leon la stenochoygraphie.</p> <p>Balletto tardo-romantico Exelsior di Luigi Manzotti. Il balletto nel secondo romanticismo in Russia.</p> <p>Marius Petipa.</p> <p>Le riprese e le rivisitazioni del repertorio francese, le principali creazioni originali, la triade Cajokovskijana.</p> <p>I balletti di Petipa romantici nel contenuto e classici nella forma.</p> <p>La Bella Addormentata, Lo Schiaccianoci e il Lago dei Cigni.</p> <p>Tappe Storiche del balletto, la nuova danza e la danza classica. I postulati di F. Delsarte. G.Stebbin. Isadora Duncan , il plesso solare, i movimenti ondosi in successione.</p> <p>La moderne dance: M.Graham e D.Humphrey.</p> <p>R.Laban :Coreosofia, coreologia coreografia. Teoria dello spazio e teoria dell'Effort</p> <p>La danza libera- confronto America ed Europa.</p> |  |
|--|--|--|--|

|  |  |                                       |  |
|--|--|---------------------------------------|--|
|  |  | I Balletti Russi<br>Realese Technique |  |
|--|--|---------------------------------------|--|

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze**

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

VIDEO:

<https://bibliolmc.uniroma3.it/node/1082> Link video Dauberval la fille mal Gardee

Les Silphides” La Silfide <https://www.storiadelladanza.it/silfide/#:~:text=La%20storia%20è%20ambientata%20in,che%20la%20fanciulla%20sposerà%20Gurn.>

da Bella Addormentata

Lago dei cigni

Schiaccianoci

da Don Chisciotte, I atto, variazione Kytri

da Bajadere. II atto, variazione Gamsatti;

da Giselle, II atto variazione Myrtha;

da Giselle, I atto, pas de deux contadini;

Isadora Duncan documentario <https://www.google.com/search?client=firefox-b-e&q=Isadora+Duncan+documentary#fpstate=ive&vld=cid:a781d9ce,vid:ISrjmk8pO0Q,st:0>

Doris Humphrey *Water Study* [https://www.google.com/search?client=firefox-b-e&sca\\_esv=c33f69b4e642d21b&sca\\_upv=1&sxsrf=ADLYWIIBoCMNjacPAbPCaFf3nfabzJCqw:1714989281670&q=water+study+doris+humphrey&tbm=vid&source=lnms&prmd=ivnbz&sa=X&ved=2ahUKEwjBubX34PiFAXXJ-gIHhWtNC4cQ0pQJegQIDxAB&biw=1920&bih=955&dpr=1#fpstate=ive&vld=cid:d8ae0778,vid:gHKgywYEfrU,st:0](https://www.google.com/search?client=firefox-b-e&sca_esv=c33f69b4e642d21b&sca_upv=1&sxsrf=ADLYWIIBoCMNjacPAbPCaFf3nfabzJCqw:1714989281670&q=water+study+doris+humphrey&tbm=vid&source=lnms&prmd=ivnbz&sa=X&ved=2ahUKEwjBubX34PiFAXXJ-gIHhWtNC4cQ0pQJegQIDxAB&biw=1920&bih=955&dpr=1#fpstate=ive&vld=cid:d8ae0778,vid:gHKgywYEfrU,st:0)

Sheherazade : <https://www.youtube.com/watch?v=2cQJzXAVwm0>

Oiseau du feau versione di Maurice Bejart : <https://www.youtube.com/watch?v=hANdWg3OCN0>

Petruska <https://www.youtube.com/watch?v=MeIFo1yYTkY>

Le spectre et la rose <https://www.youtube.com/watch?v=8GpnXzjcazA>

Nizinskij L'après midi d'un faune [https://www.google.com/search?q=apres+midi+d%27un+faune+nijinsky&client=firefox-b-e&sca\\_esv=c33f69b4e642d21b&sca\\_upv=1&biw=1920&bih=955&tbm=vid&sxsrf=ADLYWIIytolzKBSKGjw9SsaJfVLBU\\_aAwA%3A1714989452081&ei=jKk4ZrTVBNodi-gPr5K3aA&oq=apremidi+i+ballets+russes&gs\\_lp=Eg1nd3Mtd2l6LXZpZGVvIhIhcHJlbWlkaSBpIGJhbGxlDHMgcVzc2VzKgIATIIIEAAYgAOYogQyCBAAGIAEGKIEMggQABiABBiiBEiKRICpFViIInAAeACQAOQCYAYEBoAGNCaoBBDAuMTC4AQHIAOD4AQGYAgqgAroJwglGEAAYFhgewgIEECMYJ8ICCBAAhGKABGMMEmAMAIAYBkgeEMC4xMKAHxhg&scient=gws-wiz-video#fpstate=ive&vld=cid:f67a7dd4,vid:4qjvGIMeIhU,st:0](https://www.google.com/search?q=apres+midi+d%27un+faune+nijinsky&client=firefox-b-e&sca_esv=c33f69b4e642d21b&sca_upv=1&biw=1920&bih=955&tbm=vid&sxsrf=ADLYWIIytolzKBSKGjw9SsaJfVLBU_aAwA%3A1714989452081&ei=jKk4ZrTVBNodi-gPr5K3aA&oq=apremidi+i+ballets+russes&gs_lp=Eg1nd3Mtd2l6LXZpZGVvIhIhcHJlbWlkaSBpIGJhbGxlDHMgcVzc2VzKgIATIIIEAAYgAOYogQyCBAAGIAEGKIEMggQABiABBiiBEiKRICpFViIInAAeACQAOQCYAYEBoAGNCaoBBDAuMTC4AQHIAOD4AQGYAgqgAroJwglGEAAYFhgewgIEECMYJ8ICCBAAhGKABGMMEmAMAIAYBkgeEMC4xMKAHxhg&scient=gws-wiz-video#fpstate=ive&vld=cid:f67a7dd4,vid:4qjvGIMeIhU,st:0)

Nizinskij <https://www.youtube.com/watch?v=jkCIPOUQBCU>

versione di P.BAusch <http://www.informadanza.com/multimedia/video/pina-bausch-la-sagra-della-primavera/>

L.Majsins Parade <https://www.youtube.com/watch?v=WFWI8p8FPOs>

|  |
|--|
| <p>Nizinskaja Les Noces <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RDGl6bcVqSM">https://www.youtube.com/watch?v=RDGl6bcVqSM</a></p> <p>G.Balanchine <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2kr00uM_Z-A">https://www.youtube.com/watch?v=2kr00uM_Z-A</a></p> <p>Dispense DI APPROFONDIMENTO</p> |
| <p><b>Libri di testo:</b><br/>Valeria Morselli , La danza e la sua storia Volume II e Volume III, Dino Audino Editore</p>  |

## FILOSOFIA

**Prof.ssa Gerlanda Marcella Vella**

| <b>COMPETENZE<br/>CHIAVE DI<br/>CITTADINANZ<br/>A</b>   | <b>COMPETENZE<br/>ACQUISITE</b>   | <b>CONTENUTI</b>  | <b>ATTIVITA'<br/>METODOLOGIE<br/>E</b>  |
|---|---|---|---|
| <p>Sa individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>Sa acquisire e interpretare l'informazione.</p> <p>Sa valutare l'attendibilità delle fonti.</p> <p>Sa distinguere tra fatti e opinioni</p> <p>Sa interagire in gruppo e comprendere i diversi punti di vista.</p> <p>Sa riconoscere i limiti, le regole e le responsabilità.</p> | <p>Riconosce ed utilizza il lessico specifico della tradizione filosofica.</p> <p>Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, usando il linguaggio e le categorie specifiche della tradizione filosofica.</p> <p>Utilizza un metodo di studio autonomo ed efficace.</p> <p>Sa cogliere le diverse riflessioni presenti in ciascun filosofo o movimento analizzato</p> <p>Ha acquisito la consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che si interroga costantemente sulla conoscenza e sull'essenza dell'uomo.</p> <p>Ha acquisito una conoscenza organica dei punti nodali dello</p> | <p><b>Il criticismo Kantiano (caratteri generali):</b></p> <p>La dissertazione del 1770</p> <p>La rivoluzione copernicana di Kant</p> <p>Il significato kantiano di trascendentale e di filosofia del "limite"</p> <p>I giudizi sintetici a posteriore, analitici a priori, sintetici a priori</p> <p>Il concetto di noumeno e fenomeno</p> <p>La tripartizione della critica della Ragion Pura (caratteri generali</p> <p>Critica della Ragion Pratica (caratteri generali)</p> <p><b>L'idealismo (caratteri generali):</b></p> <p><b>G. W. Friedrich Hegel:</b></p> <p>Le tesi di fondo del sistema hegeliano.</p> <p>La legge della dialettica e la struttura triadica del pensiero.</p> <p>La Fenomenologia dello spirito</p> <p><b>Schopenhauer:</b></p> <p>Il mondo come rappresentazione e volontà</p> <p>Le vie di liberazione dal dolore</p> <p><b>Kierkegaard</b></p> <p>La possibilità e le scelte</p> | <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Dibattito e confronto interpersonale</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Cooperative Learning</p> <p>Discussioni guidate</p> <p>Brainstorming</p> <p>Schemi e dispense per approfondimento e/o recupero.</p> <p>Letture e analisi di brani di testi filosofici allo scopo di: definire e comprendere termini e concetti, enucleare le idee centrali, ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore.</p> <p>Libro di testo</p> |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>sviluppo storico del pensiero filosofico occidentale</p> <p>Confronta e contestualizza le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.</p> | <p>dell'esistenza</p> <p><b>Destra e sinistra Hegeliana</b><br/>(caratteri generali):</p> <p><b>Feuerbach:</b></p> <p>Il materialismo naturalistico</p> <p>L'essenza della religione e l'alienazione religiosa</p> <p><b>Marx</b></p> <p>La critica allo Stato moderno e all'economia borghese</p> <p>Il materialismo storico e dialettico</p> <p>    Il plus valore</p> <p>    La rivoluzione e l'instaurarsi della società comunista</p> <p><b>Friedrich Nietzsche:</b></p> <p>La nascita della tragedia, Apollineo e Dionisiaco</p> <p>La morte di Dio; L'Oltreuomo, l'eterno ritorno e la Volontà di Potenza</p> <p><b>Freud e la nascita della psicoanalisi</b></p> <p>La scoperta dell'inconscio</p> <p>L'interpretazione dei sogni</p> <p>Prima e seconda topica</p> <p>La teoria della sessualità</p> <p>La teoria della società</p> | <p>Materiale multimediale e on-line</p> <p>Documenti, mappe concettuali e schemi</p> <p>Verifiche orali individuali e collettive</p> |
|--|---|--|--|

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze**

**Testi Scritti e/o Testi multimediali:**

Testi in adozione

*Video-lezioni*

**Libri di testo:**

La meraviglia delle idee, DOMENICO MASSARO Volume 3, Sanoma, Paravia

## LAB. COREOGRAFICO

Prof.ssa Miraglia Laura

| COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA   | COMPETENZE ACQUISITE   | CONTENUTI   | ATTIVITA' E METODOLOGIE   |
|---|--|---|---|
| <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>Distinguere tra fatti e opinioni.</p> | <p>•Eseguire variazioni solistiche e di primi ruoli, la cui difficoltà è proporzionata alla maturità e al livello tecnico raggiunto dagli studenti</p> <p>Approcciare il linguaggio mimico del balletto, funzionale all'approfondimento del profilo espressivo del personaggio interpretato</p> <p>Realizzare performances, dimostrando padronanza dello spazio scenico e maturità tecnica e artistica,</p> <p>Orientarsi nell'analisi strutturale e stilistica dei brani sudati</p> | <p>Ciascun allievo ha approfondito soltanto uno dei seguenti brani del repertorio classico e ha condotto un'analisi tecnica e stilistica della variazione che ha scelto di presentare per la seconda prova di maturità, distinguendone i tratti salienti e associandoli ai relativi periodi storici e alle differenti scuole. L'analisi prevede una lettura dell'intero balletto a cui appartengono le variazioni, dimostrando di conoscerne la sinossi e lo sviluppo della narrazione.</p> <p>Variazioni femminili:</p> <p>Don Chisciotte, variazione Amorino, II atto<br/>Coreografia: Marius Petipa<br/>Musica: Ludwig Minkus</p> <p>Don Chisciotte, variazione di Kitri, III atto<br/>Coreografia: Marius Petipa<br/>Musica: Ludwig Minkus</p> <p>La Bella Addormentata, Principessa Florina, III atto<br/>Coreografia: Marius Petipa<br/>Musica: Pëtr Il'ič Čajkovskij</p> <p>La figlia del faraone, variazione di Aspicia, II atto<br/>Coreografia: Marius Petipa<br/>Produzione di Pierre Lacotte<br/>Musica: Cesare Pugni</p> <p>La Bayadère, variazione di Nikya, II Atto<br/>Coreografia: Marius Petipa<br/>Musica: Ludwig Minkus</p> <p>La danza russa "Russkaja"<br/>Composizione coreografica Accademia Vaganova<br/>Coreografia: Yulia Stepanova<br/>Musica: Pëtr Il'ič Čajkovskij</p> <p>Coppelia, variazione di</p> | <p>Le attività sono state distinte a seconda del livello di partenza di ciascun allievo e a seconda del genere maschile o femminile</p> <p>Lezioni frontali</p> <p>Lezioni pratiche di repertorio per interiorizzare lo stile e la tecnica dei brani scelti in compresenza con il pianista accompagnatore</p> <p>Lezioni teoriche</p> <p>Visione individuale di dvd del repertorio ballettistico dell'Ottocento con lo scopo di confrontare gli allestimenti delle principali compagnie di balletto scelte dall'insegnante e analizzare la trama dei balletti, il concetto di estetica e di espressività del gesto.</p> <p>Momenti di dibattito e di confronto interpersonale</p> <p>Attività di recupero e approfondimento</p> <p>Stages formativi</p> <p>Metodologie: flip teaching, didattica laboratoriale, cooperative learning, ricerca-azione, didattica per concetti, didattica per problemi, didattica per scoperta, mastery learning.</p> |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   |  | <p>Swanilda, I atto<br/>Coreografia: Marius Petipa<br/>Musica: Léo Delibes</p> <p>Čaikovskij pas de deux<br/>Coreografia: J. Balanchine<br/>Musica: P.I. Čaikovskij</p> <p>Les Sylphides, preludio<br/>Coreografia: Michel Fokine<br/>Musica: Fryderyk Chopin</p> <p>Esmeralda, variazione tratta dal<br/>passo a due di Diana e Atteone<br/>Coreografia: Marius Petipa<br/>Musica: Riccardo Drigo e<br/>Cesare Pugni</p> <p>La Spanola (danza di carattere)<br/>Riadattamento di una<br/>composizione coreografica<br/>dell'Accademia Vaganova<br/>Coreografia: Natasha Tarasova<br/>Musica: Vincenzo Di Chiara,</p> <p>La danza spagnola (danza di<br/>carattere)<br/>Composizione coreografica di<br/>Ioulia Sofina, curata dalla<br/>prof.ssa Laura Miraglia<br/>Musica: Pëtr Il'ič Čajkovskij</p> <p>Danza Egiziana (danza di<br/>carattere)<br/>Coreografia di Ioulia Sofina<br/>curata dalla prof.ssa Laura<br/>Miraglia<br/>Musica: Brenda Maria Vaccaro</p> <p>Il Corsaro, Variazione di<br/>Medora, III atto.<br/>Coreografia: Marius Petipa<br/>Musica: A. Adam, R. Drigo, L.<br/>Minkus</p> <p>Il Corsaro, Variazione della III<br/>odalisca tratta dal Grand pas de<br/>trois, II atto.<br/>Coreografia: Marius Petipa<br/>Musica: A. Adam, R. Drigo, L.<br/>Minkus</p> <p>Giselle, Variazione, I atto<br/>Coreografia: Jules Perrot e Jean<br/>Coralli<br/>Musica: A. Adam</p> |  |
| <p><b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</b></p> |  |  |  |



## Testi Scritti e/o Testi multimediali:

### Libri di testo:

Variazioni del repertorio ballettistico – Analisi stilistica, strutturale e musicale di Giuseppe Stoppiello – Carmen Ventrice, 2019

Testi Multimediali dei brani coreografici studiati

Riferimenti videografici

Don Chisciotte, variazione Amorino, II atto

<https://youtu.be/-oN0A9RRmYo?si=TAfR9fFqsHPegIXP>

Don Chisciotte, variazione di Kitri, III atto

<https://youtu.be/JK9geElz3EI?si=ofQCfjOfBJE7wD->

La Bella Addormentata, Principessa Florina, III atto

[https://youtu.be/W8K8HMsns4?si=7dn5wSg2\\_DJ9ArnE](https://youtu.be/W8K8HMsns4?si=7dn5wSg2_DJ9ArnE)

La figlia del faraone, variazione di Aspacia tratta dal II atto

<https://youtu.be/UlvdKQP3O2I?si=yZUQrHTRBgQU5wxO>

La Bayadère, variazione di Nikya II Atto

[https://youtu.be/hz6hRNW2O98?si=-py31sbiWsEVtL\\_2](https://youtu.be/hz6hRNW2O98?si=-py31sbiWsEVtL_2)

La danza russa “ Russkaja”

[https://youtu.be/\\_5Slaqk4NYo?si=aOejFDqXGvgvM48t](https://youtu.be/_5Slaqk4NYo?si=aOejFDqXGvgvM48t)

Coppelia, variazione di Swanilda tratta dal I atto

<https://youtu.be/IdqAnUpceZs?si=OcStYrtYnQY6K77Z>

Čaikovskij pas de deux. Variazione femminile

<https://youtu.be/XKDuVDkxo6Q?si=HBH7cGikxGiQD0Y3>

Les Sylphides, preludio

[https://youtu.be/OAicW9-RtsY?si=q93K\\_LE0uY1gv5vN](https://youtu.be/OAicW9-RtsY?si=q93K_LE0uY1gv5vN)

Danza Spanola, danza di carattere

<https://youtu.be/HhnMNJTbtl?si=XFSTWrBHarZnOZKL>

Esmeralda, variazione tratta dal passo a due di Diana e Atteone

<https://youtu.be/P46G7tUxUDw?si=Nsh3fxI62Z4rb46P>

Il Corsaro, Variazione di Medora

[https://youtu.be/NKV\\_LDE9M1E?si=1CDO2R8XtyFD6FW\\_](https://youtu.be/NKV_LDE9M1E?si=1CDO2R8XtyFD6FW_)

Il Corsaro, Variazione della III odalisca

[https://youtu.be/BOFx9ISC3Zk?si=pd8z\\_ctSJpqKhkww](https://youtu.be/BOFx9ISC3Zk?si=pd8z_ctSJpqKhkww)

Giselle, Variazione tratta dal I atto

[https://youtu.be/MRPzTc\\_CXPs?si=OOyC7yqq1dl61hjW](https://youtu.be/MRPzTc_CXPs?si=OOyC7yqq1dl61hjW)

## TECNICA DELLA DANZA CLASSICA

Prof.ssa Miraglia Laura

| <b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>  | <b>COMPETENZE ACQUISITE</b>  | <b>CONTENUTI</b>   | <b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>  |
|---|--|--|---|
| <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>Distinguere tra fatti e opinioni.</p> | <p>Acquisire padronanza del corpo e delle tecniche di movimento</p> <p>Raggiungere un'esecuzione bilanciata negli aspetti tecnici, stilistici, espressivi e creativi</p> <p>Sviluppare capacità di osservazione, di ascolto e di analisi, integrando tutte le esperienze maturate nell'ambito delle discipline coreutiche e musicali</p> <p>Affrontare la lettura critica di manuali della danza accademica dell'Ottocento e dei primi del Novecento, sapendone individuare le definizioni terminologiche, i</p> | <p><i>Sbarra e centro</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Sviluppo dei port e bras di base combinati con i movimenti del tronco e gli arti a 90°.</li> <li>•Sviluppo della mobilità degli arti superiori e inferiori a 90° in velocità</li> <li>• Sviluppo del principio del cambio di peso e dello spostamento del peso del corpo</li> <li>• Sviluppo del principio dell'en tournant unito anche ad altri principi</li> <li>•Sviluppo dei tours lents</li> <li>•Sviluppo del fouetté en dehors e en dedans, a 45° e a 90°, sulla mezza punta e con plié-relevé</li> <li>•Sviluppo delle pirouette e tours nelle grandi pose</li> <li>•Sviluppo delle coordinazioni veloci funzionali al virtuosismo e al grande allegro</li> <li>•Consolidamento e approfondimento del virtuosismo</li> <li>•Consolidamento dell'espressività e della fluidità</li> </ul> | <p>Le attività sono state distinte a seconda del livello di partenza di ciascun allievo e a seconda del genere maschile o femminile</p> <p>Lezioni frontali</p> <p>Lezioni pratiche in compresenza del pianista accompagnatore per interiorizzare la tecnica della danza con l'obiettivo di sviluppare il programma tecnico degli esercizi della sbarra, del centro, dell'allegro e delle punte.</p> <p>Lezioni teoriche per analizzare i principi estetici, i fondamenti e la terminologia della tecnica della danza classica;</p> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | <p>principi teorici e le nozioni estetiche</p> | <p>dei movimenti e dei passi, attraverso combinazioni più complesse</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Sviluppo della musicalità con l'uso di cambi ritmici e di dinamica e di accompagnamenti musicali più veloci</li> <li>•Sviluppo del grande adagio</li> </ul> <p><i>Allegro</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Sviluppo dei salti sul posto/con spostamento da due arti su uno – en tournant</li> <li>•Sviluppo dei salti con spostamento da un arto all'altro – en tournant</li> <li>•Sviluppo della piccola batterie terminata su un solo arto</li> <li>•Sviluppo del piccolo medio e grande sbalzo</li> <li>•Sviluppo del lavoro en tournant nei passi saltati del piccolo allegro</li> <li>•Sviluppo del grande allegro in diagonale con l'inserimento dei passi di collegamento in combinazioni di media difficoltà, dando particolare rilievo al movimento del corpo nello spazio e alla capacità di "sospensione" in aria dello stesso (ballon).</li> <li>•Sviluppo del lavoro en tournant nei passi saltati del piccolo medio e grande Allegro</li> <li>•Approfondimento dello studio dei pas battus, della batterie terminata su un solo piede</li> <li>•Sviluppo dei grandi salti in manège</li> </ul> <p><i>Punte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Sviluppo dei movimenti con cambio di livello – sul posto – en tournant</li> <li>•Sviluppo dei passi con spostamento – da un arto sull'altro arto - en tournant</li> <li>•consolidamento e approfondimento del virtuosismo.</li> <li>•Sviluppo dei salti sulle punte</li> <li>•Studio dei cambi ritmici e di dinamica.</li> <li>•Utilizzo delle punte nell'allegro (per le femmine).</li> <li>•Sviluppo del lavoro en tournant e del virtuosismo in diagonale e in manège</li> </ul> <p><b>Parte teorica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•I fondamenti del grande adagio</li> </ul> | <p>Momenti di dibattito e di confronto interpersonale</p> <p>Attività di recupero e approfondimento</p> <p>Conferenze e stages formativi</p> <p>Metodologie: flip teaching, didattica laboratoriale, cooperative learning, ricerca-azione, didattica per concetti, didattica per problemi, didattica per scoperta, mastery learning.</p> |
|--|--|---|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>nelle lezioni di August Bournonville ed Enrico Cecchetti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Epaulement, attitude e arabesque nell'ideale estetico del Neoclassicismo</li> <li>•Pas simple e pas composé</li> <li>•l'en de hors</li> <li>• la pirouette</li> </ul> <p>Obiettivi tecnici specifici della tecnica accademica finalizzati ad un corso di studi coreutici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Lo spazio</li> <li>•l'en tournant</li> </ul> <p>la mobilità del tronco</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•l'accompagnamento musicale</li> <li>•le punte</li> <li>•l'allegro</li> <li>•le pose</li> <li>•la velocità</li> <li>•la tecnica delle punte</li> <li>•la coordinazione</li> <li>•i ports de bras</li> <li>•il virtuosismo</li> </ul> <p>studio del significato terminologico di alcuni elementi tecnici presenti negli esercizi del centro, di allegro e punte</p> <p>La batterie: espressione maschile di vigore e brillantezza</p> <p>I concetti di en dehors e en dedans</p> <p>Il pas de deux</p> <p><u>Educazione civica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•I cittadini dell'Unione e i loro diritti (Articoli 2, 3, 7 e da 9 a 12 TUE, articoli da 18 a 25 TFUE e articoli da 39 a 46 della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea)</li> <li>•Libera circolazione delle persone (Articolo 3, paragrafo 2, del trattato sull'Unione europea; articolo 21 del trattato sul funzionamento dell'Unione europea (TFUE); titoli IV e V TFUE; articolo 45 della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea)</li> </ul> |  |
|--|--|--|--|

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze**

**Testi Scritti e/o Testi multimediali:**

**Libri di testo:****Libro di testo**

Variazioni del repertorio ballettistico – Analisi stilistica, strutturale e musicale di Giuseppe Stoppiello – Carmen Ventrice, 2019

**Testi specialistici**

La Scuola Russa di danza classica di V. S. Kostrovickaja e A. A. Pisarev, Gremese editore, 2007

Le basi della danza classica di A. Vaganova, Gremese editore, 2007

La danza di carattere Tecnica di carattere di Ioulia Sofina , Alfredo Ferrero Editore, 2011

La danza di carattere nella scuola Russa di Ioulia Sofina ,Gremese Editore, 2016

La danza classica tra arte e scienza di Flavia Pappacena, Gremese, 2018

Musica e Danza di Antonio Sorgi, NeP edizioni, 2017

**Testi scritti**

I fondamenti del grande adagio nelle lezioni di August Bournonville ed Enrico Cecchetti, articolo di Dinna Bjorn, Alessandra Alberti e Julie Cronshaw

Epaulement, attitude e arabesque nell'ideale estetico del Neoclassicismo dal volume Ricostruzione della linea stilistica di Carlo Blasis di Flavia Pappacena, Maltemi editore srl Roma, pagg 69-101

Pas simple e pas composé dal volume *Chorégraphie, Studi e ricerche sulla danza*, n.2 Anno 1 di Flavia Pappacena, Di Giacomo editore,1993, pagg 5-15

Pirouette dal volume *Chorégraphie, Studi e ricerche sulla danza*, n.6 Anno 3, Di Giacomo editore,1995., pagg 5-21

I cittadini dell'Unione e i loro diritti (Articoli 2, 3, 7 e da 9 a 12 TUE, articoli da 18 a 25 TFUE e articoli da 39 a 46 della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea) di Mariusz Maciejewski/Udo Bux 05/2003.

Libera circolazione delle persone (Articolo 3, paragrafo 2, del trattato sull'Unione europea; articolo 21 del trattato sul funzionamento dell'Unione europea (TFUE); titoli IV e V TFUE; articolo 45 della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea) di Ottavio Marzocchi 04/2023.

A cura del docente:

Obiettivi tecnici specifici della tecnica accademica finalizzati ad un corso di studi coreutici

La batterie: espressione maschile di vigore e brillantezza

I concetti di en dehors e en dedans

**Il pas de deux****TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA****Prof.ssa Giovanna Velardi**

| COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA  | COMPETENZE ACQUISITE  | CONTENUTI   | ATTIVITA' E METODOLOGIE   |
|--|---|---|---|
| -Individuare collegamenti e relazioni<br><br>- Acquisire e interpretare l'informazione | Conoscere gli elementi basilari del linguaggio della danza contemporanea<br><br>Capacità di concentrazione e di autocontrollo e autonomia critica | Principi base della Tecnica Nikolais e Humphrey.<br><br>Principi della teoria dell'effort e teoria dello spazio di R.Laban.<br><br>Aspetti centrali della tecnica sviluppati ed effettuati a terra, in piedi e attraverso lo spazio | Le attività sono state distinte a seconda del livello di partenza di ciascun allievo<br><br>Lezioni pratiche per interiorizzare lo stile e la tecnica in presenza del pianista accompagnatore |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <p>-valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>- Distinguere tra fatti e opinioni</p> | <p>Utilizza i principi della danza contemporanea riferiti ai concetti di centro e periferie del corpo in relazione al peso, flusso, spazio, tempo e sforzo</p> <p>Interpretare sequenze dinamiche e disegni spaziali, utilizzando variazioni ritmiche e di velocità, usando la corretta coordinazione dinamico-funzionale</p> <p>Usare in modo consapevole e creativo le diverse fasi di apprendimento (conoscenza, sperimentazione, appropriazione, interiorizzazione)</p> <p>Percepire il centro e l'allineamento del corpo secondo una consapevolezza della propria struttura anatomica.</p> <p>Elaborare gli aspetti relazionali tra il sé, l'altro e l'ambiente circostante anche attraverso le diverse forme di contatto.</p> <p>Attivare l'immaginazione nel processo di astrazione del movimento;</p> <p>Raggiungimento di un'esecuzione bilanciata negli aspetti tecnici, stilistici, espressivi e creativi</p> <p>Sviluppo delle capacità</p> | <p>La respirazione come motore primario della tecnica e comunicazione espressiva del corpo</p> <p>Principi e azioni fondamentali del movimento: Peso, Tempo, Spazio, Flusso, Energia, Forma, Caduta e Recupero, Swing e variazione di accenti, camminare, correre, saltare, sospensione, movimenti in successione, opposizione, paralleli, spirale.</p> <p>Equilibrio e disequilibrio (balance e offbalance)</p> <p>Lo Spazio : cinesfera-over e under curve- spazio interiore-personale e generale multidimensionale -tridimensionale</p> <p>Studio delle differenti qualità dinamiche-rapporto tra tensione e rilassamento ed intensità dell'energia</p> <p>Rapporto musica e danza</p> <p>Orientarsi nella scelta musicale e nel rapporto musica e danza</p> <p>Elementi di teoria e terminologia della danza contemporanea</p> <p>Esecuzione di composizioni la cui difficoltà è proporzionata alla maturità e al livello tecnico raggiunto dagli studenti</p> <p>Crescita e sviluppo del profilo espressivo ed interpretativo</p> | <p>facendo riferimento ai principi della danza</p> <p>Lettura di dispense e libri in adozione concernenti i linguaggi del XX e XXI secolo per approfondire la terminologia, i principi, le correnti, i fenomeni, i movimenti che hanno caratterizzato la nascita e lo sviluppo di stili e tecniche.</p> <p>Momenti di dibattito e di confronto interpersonale</p> <p>Attività di approfondimento</p> <p>Metodologie: flip teaching, didattica laboratoriale, cooperative learning, ricerca-azione, didattica per problemi, didattica per scoperta, didattica persuasiva, mastery learning.</p> |
|--|---|--|--|

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>di osservazione, di ascolto e di analisi, integrando tutte le esperienze maturate nell'ambito delle discipline coreutiche e musicali.</p> <p>Capacità critica e di comprensione delle definizioni terminologiche, dei principi teorici e delle nozioni estetiche.</p> <p>Articolare gli aspetti del movimento in forma di azioni : giri, salti, cadute e risalite in asse e fuori asse</p> <p>Relazionarsi consapevolmente ai parametri della musica in particolare ai diversi aspetti del ritmo e della velocità e loro variazioni , curandone anche la valenza espressiva.</p> |  |  |
|--|---|--|--|

---

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze**

---

**Testi Scritti e/o Testi multimediali:**

---

**Libri di testo:**

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenzaa

-Testi scritti, dispense e letture:

- 1- Francesca Falcone *Tecniche della danza contemporanea* Dinoaudino
  - 2-Francesca Falcone *Laban per tutti* Dinoaudino
  - 3- Valeria Morselli *La danza e la sua storia* Volume III Dinoaudino
  - 4-Valeria Morselli, Demy Giustarini *Dizionario terminologico della danza contemporanea* Dinoaudino
-

# STORIA DELLA MUSICA

Prof.ssa Chiara Di Dino

| COMPETENZE<br>CHIAVE DI<br>CITTADINANZA  | COMPETENZE<br>ACQUISITE  | CONTENUTI  | ATTIVITA'<br>METODOLOGIE  |
|--|--|--|---|
| <p><b>Costruzione del sé</b></p> <p>1. Imparare ad imparare</p> <p>2. Progettare</p> <p><b>Relazioni con gli altri</b></p> <p>3. Comunicare - comprendere - rappresentare</p> <p>4. Collaborare e partecipare</p> <p>5. Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p><b>Rapporto con la realtà</b></p> <p>6. Risolvere problemi</p> <p>7. Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>8. Acquisire ed interpretare l'informazione</p> <p>-Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>-sa acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>-sa valutare l'attendibilità delle fonti</p> | <p><u>Gli alunni sono stati in grado di:</u></p> <p>- individuare durante l'ascolto di un brano musicale, caratteristiche dinamiche e timbriche della agogica musicale.</p> <p>- interagire in maniera attinente, dando giudizi critici anche sferzanti che dimostrano in maniera inequivocabile la loro capacità di spaziare attraverso le diverse discipline studiate</p> <p>-argomentare in maniera soddisfacente i loro giudizi dati alle visioni dei video fatte durante le lezioni</p> <p>-sviluppare la loro capacità dialettica come manifestazione della loro</p> <p>abilità spontanea di correlare in maniera efficace il loro</p> | <p>-Il Melodramma in Italia e in Germania:</p> <p><b>Verdi:</b></p> <p>Il Nabucco il primo successo: <i>Va Pensiero</i>, confronto con il Salmo 137 e correlazione con i Lieder biblici di Dvorak e Wagner;</p> <p>Introduzione alla <i>Traviata</i> Di Giuseppe Verdi. Presentazione di Violetta Valery, di Alfredo e di Germont padre</p> <p><b>Wagner:</b></p> <p>Visione del video un'intervista impossibile a Wagner...</p> <p>La <i>leggenda dell'Olandese Volante</i>.</p> <p>introduzione al duetto d'amore fra <i>Tristano e Isotta</i>.</p> <p>Ascolto di <i>Walkirie</i> e di <i>Parsifal</i>.</p> <p>-In Russia e altrove: le composizioni di</p> <p><b>Ciaikovskij:</b></p> <p>concerto per pianoforte, concerto per violino, balletti ed Eugeni Onegin</p> <p>-Il melodramma nella Seconda metà dell'Ottocento (Bizet, La Giovane scuola italiana) (DA SPIEGARE)</p> <p>-<b>Maurice Ravel</b> introduzione al compositore.</p> <p><b>Igor Stravinskji</b></p> <p>Introduzione musicale ai tre periodi musicali dell'autore (DA</p> | <p>-lezioni frontali con continue interrelazioni per verificare il gusto critico degli allievi.</p> <p>- dibattito collettivo</p> <p>-ascolto e visione dei contenuti degli argomenti trattati anche tramite video-lezioni di grandi nomi della musicologia</p> |



|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <p>-sa distinguere fra fatti e opinioni</p> <p>-sa esprimere giudizi critici</p> | <p>bagaglio di conoscenza acquisite da altre discipline.</p> <p>-mettere in relazioni pertinenti i diversi stili musicali alla loro esperienza di danzatori.</p> <p>-valutare esteticamente la musica, riconoscendo i diversi parametri che concorrono alla scrittura musicale</p> <p>-dimostrare di saper collocare il prodotto musicale individuando le relazioni che intercorrono tra contesti storico-culturali e le esperienze musicali.</p> | <p>SPIEGARE)</p> <p>visione della Sacre du printemps, dell'Uccello di fuoco</p> <p><b>Richard Strauss</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De Legende de Joseph e L'opera lirica Salome e la danza dei 7 veli.</li> </ul> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p>Esperienza di musicoterapia non verbale. pensieri recuperati tramite la musica. Modello Cattich.</p> |  |
|--|---|---|--|

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze**

**Testi Scritti e/o Testi multimediali:**

**Libri di testo:**

- A Vaccarone, M. G. Sità, Storia della musica, Vol 3- Poetiche e culture dall'Ottocento ai nostri giorni, Zanichelli, 2014
- Elvidio Surian, Manuale di storia della musica, Vol IV- Il Novecento, Ruggimenti, Milano, 2017
- Riccardo Allorto, Nuova Storia della musica, Milano Ricordi 2005
- Guido Salvetti, La nascita del 900, Torino, EDT, 1997
- Enrica Lisciani Petrini, Il suono incrinato, Musica e filosofia nel primo Novecento, Torino, Giulio Einaudi editore, 2001-

**Testo consigliato:**

- A Vaccarone, M. G. Sità, Storia della musica, Vol 3- Poetiche e culture dall'Ottocento ai nostri giorni, Zanichelli, 2014

ISBN:978-88-08-70098-8 COSTO 40,2

## RELIGIONE

Sr. Daniela Peluso

| <b>COMPETENZE<br/>CHIAVE DI<br/>CITTADINANZA</b>  | <b>COMPETENZE<br/>ACQUISITE</b>  | <b>CONTENUTI</b>   | <b>ATTIVITA'<br/>METODOLOGIE</b>  |
|---|--|--|---|
| <p>- Sa collaborare, partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <p>- Sa agire in modo autonomo e responsabile: riesce ad inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e sa far valere al suo interno i propri diritti e bisogni, rispettando e riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole le responsabilità.</p> | <p>Discute e valuta le diverse opinioni su alcune problematiche della nostra società.</p> <p>Valorizza il confronto ai fini della crescita personale e traccia un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita.</p> <p>Comprende il rapporto di complementarità che esiste tra la religione e la cultura nei suoi diversi ambiti e nei diversi contesti socio – culturali.</p> <p>Ragiona in forma critica e formula giudizi adducendo motivazioni precise.</p> <p>Sa utilizzare e padroneggiare nei giusti contesti il linguaggio specifico della disciplina.</p> | <p>Il mistero dell'esistenza: la ricerca dell'uomo, le questioni del rapporto fede-ragione, fede-scienza.</p> <p>La Chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del Novecento.</p> <p>Linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.</p> <p>Sperequazione sociale e consumi responsabili.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problematiche giovanili, progetto di vita, relazioni, affettività.</li> <li>• La dignità dell'essere umano, il valore cristiano della vita.</li> </ul> <p>La riflessione attuale sui temi di Bioetica attualmente dibattuti.</p> <p>Conoscenza oggettiva delle opportunità e dei rischi del progresso tecnologico e scientifico: riflessione sull'IA.</p> <p>Uso consapevole e responsabile dei social network, nel rispetto della dignità dell'uomo.</p> | <p>Lezione dialogata, apprendimento cooperativo, lezione frontale, classe capovolta, narrazione, ricerche di gruppo</p> |

### Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

#### Testi Scritti e/o Testi multimediali:

Bibbia, articoli di giornali, documenti della Chiesa, documentari, sussidi integrativi e multimediali, esperienze di vita vissuta

|  |
|--|
|  |
| <b>Libri di testo:</b><br>Luigi Solinas, Arcobaleni. SEI |

**STORIA DELL'ARTE**  
**Prof. Domenico Cogliandro**

| <b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>  | <b>COMPETENZE ACQUISITE</b>   | <b>CONTENUTI</b>   | <b>ATTIVITA' METODOLOGIE</b>  |
|---|---|--|---|
| <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>Distinguere tra fatti e opinioni.</p> | <p>- Conoscere ed usare il linguaggio specifico</p> <p>- Comprendere ed organizzare le informazioni</p> <p>- Riconoscere gli autori, le correnti artistiche e le tecniche e le teorie affrontate, afferenti i singoli periodi</p> <p>- Conoscere i concetti e i procedimenti argomentativi delle teorie esaminate</p> <p>- Seguire con attenzione la trattazione, prendere appunti ed integrare le informazioni del testo con quelle provenienti da altre fonti</p> <p>- Riconoscere e descrivere un'opera d'arte, collocandola correttamente nel tempo e utilizzando in modo appropriato la terminologia</p> | <p><b>Dalla rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese.</b><br/> Forme monumentali a confronto - L'Encyclopédie di Diderot e D'Alembert/Le architetture di Etienne-Louis Boullée</p> <p><b>L'invenzione del Neoclassicismo</b> - Le teorie di Winckelmann e le Carceri mai esistite di Piranesi</p> <p><b>Deus ex-sculptura: Antonio Canova</b> - La materia che restituisce il senso intimo della seduzione dei corpi (Tre Grazie, Amore e Psiche, Paolina Borghese)</p> <p><b>Narrazioni pittoriche epico-celebrative (1): Jacques-Louis David</b> - La pittura al servizio della politica: "A Marat"</p> <p><b>La ricerca di sé fuori di sé: Francisco Goya y Lucientes</b> - Gli orrori della guerra e le opere dedicate al maggio 1808</p> <p><b>Narrazioni pittoriche epico-celebrative (2): Theodore Géricault</b> - "Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia" e "La zattera della Medusa".</p> <p><b>Narrazioni pittoriche epico-celebrative (3): Eugène Delacroix</b> - Trama e ordito del "28 luglio 1830" sulle barricate di Parigi</p> <p><b>Vulevudansé onomatopeico</b> - Le ballerine di Degas, ma non solo,</p> | <p>Lezioni frontali</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Lavori individuali</p> <p>Schede di analisi su alcune delle opere d'arte studiate</p> <p>Ricerche: libri e internet</p> <p>Conversazioni in aula</p> <p>Visite guidate presso musei e gallerie.</p> <p>Verifiche adeguate ai ritmi di apprendimento</p> <p>Colloqui individuali e collettivi</p> <p>Prove strutturate e test a risposta aperta</p> <p>Elaborazione di schede di analisi delle opere d'arte studiate.</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>- Produrre mappe concettuali degli argomenti studiati</p> <p>- Individuare collegamenti con le altre discipline e riconoscere gli aspetti di attualità presenti nelle opere degli autori studiati e nelle correlate teorie artistiche</p> | <p>ma non solo, ma non solo...</p> <p><b>Impressionanti percorsi</b> - Approcci, tecniche, innovazioni per una nuova arte visiva: il colore locale, la luce, le scoperte scientifiche, le stampe orientali, i convivi nei café, la ville lumière.</p> <p><b>L'idea della serialità</b> - Monet e la sua cattedrale, Cezanne e la sua montagna, Picasso e le bambine rapite a Velasquez.</p> <p><b>Da Gauguin a Van Gogh, senza ritorno</b> - L'estenuante fatica di pensare due mondi a colori.</p> <p><b>Dalla figura al concetto</b> - Malevic nega le icone, Duchamp dissacra l'azione, Magritte dissocia l'oggetto dall'idea e Cattelan incolla una banana al muro.</p> <p><b>Il resto, manca</b> - Esplorazioni di percorsi d'artista lungo il crinale del 900, fino all'arte post-Covid.</p> |  |
|--|--|--|--|

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze**

**Testi Scritti e/o Testi multimediali:**

**Libri di testo:**

Cricco/Di Teodoro, Itinerario nell'arte, volume terzo, Zanichelli Bologna

**STORIA**

**Prof.ssa Lucia Abbagnato**

| <b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>   | <b>COMPETENZE ACQUISITE</b>   | <b>CONTENUTI</b>  | <b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>  |
|--|---|---|---|
| <p>-Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>-acquisire e interpretare le informazioni.</p> <p>-Valutare l'attendibilità delle fonti.</p> <p>-Distinguere tra fatti e opinioni.</p> <p>-Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti delle discipline per</p> | <p>-Gli alunni riconoscono e utilizzano il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>-Riconoscere la complessità dei fatti e degli eventi storici in senso diacronico e sincronico. In particolare saper cogliere le connessioni tra strutture demografiche, politiche,</p> | <p>La disciplina è stata articolata in brevi ed essenziali moduli afferenti i periodi storico-culturali, politici concernenti gli avvenimenti che vanno dai primi del '900 alla fine della seconda guerra mondiale. Si sottoscrivono, pertanto, i seguenti moduli espletati nel corso del suddetto A.S..</p> <p>-Mod.1: L'Italia post unificazione alla fine dell'Ottocento e</p> | <p>Lezioni frontali esplicative, informative e dialogare in aula e attraverso lavagna interattiva(LIM);</p> <p>-Lettura, analisi ed interpretazione di letture critiche e/o storiografiche;</p> <p>-Verifiche tipologia con frequenza adeguata ai ritmi di apprendimento;</p> |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <p>comprendere la realtà ed operare in campi applicativi.</p>                                 | <p>economiche,culturali e sociali e le trasformazioni avventure nel corso del tempo.</p> <p>Comprendono e organizzano le informazioni cogliendo il rapporto causa/effetto.</p> <p>-Sanno collocare nel tempo i fatti storici,riconoscendo le peculiarità,confronti e differenze dei vari periodi storici.</p> <p>-Conoscono i concetti argomentativi delle teorie di pensiero afferenti i singoli periodi storico-culturali.</p> <p>-Gli alunni conoscono e utilizzano il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>-Gli alunni sanno seguire la trattazione degli argomenti,in oggetto,prendendo appunti ed integrandoli con informazioni da altre fonti.</p> <p>-Riconoscere e leggere fonti e documenti storici.</p> <p>-Producono mappe concettuali degli argomenti trattati.</p> <p>-Sanno gestire cronologie,mappe concettuali e/o schemi,e strumenti di studio.</p> <p>-Individuano collegamenti interdisciplinari e trasversali.</p> <p>-Sanno ricostruire in modo organico e consapevole le conoscenze acquisite.</p> | <p>all'inizio della Belle Époque(brevi cenni necessari ed essenziali);</p> <p>-Mod.2:Dall'età giolittiana alla prima guerra mondiale.</p> <p>-Mod.3:La Rivoluzione Russa aspetti essenziali(aspetti essenziali).</p> <p>-Mod.4:L'età dei totalitarismi.</p> <p>Fascismo;</p> <p>Nazismo;</p> <p>Stalinismo.</p> <p>-Mod.5:La seconda guerra mondiale e gli accordi politici di fine guerra.(Cenni e/o aspetti essenziali).</p> <p>-Mod.6: La guerra fredda(cenni essenziali sulla spartizione del mondo tra USA e ex URSS e il piano Marschall).</p> | <p>colloqui individuali e collettivi;prove semistrutturate a risposta aperta e multipla;elaborazioni analisi e/o produzione di schede sintetiche e/o mappe concettuali.</p> <p>-Confronto e discussione per mezzo di una domanda stimolo.</p> |
| <p><b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</b></p> |  |  |   |
| <p><b>Testi Scritti e/o Testi multimediali:</b></p>   |  |  |   |

PDF e video integrativi pubblicati in chat.

**Libri di testo:**

G.Borgognone-D.Carpanetto-L'idea della Storia-vol.3-Pearson-Edizioni B.Mondadori.

**PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

| TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE   | ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI  | DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE  | COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE  | PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE   |
|---|--|---|---|--|
| <p><b>TERZO ANNO</b><br/>Anno scolastico 2021-2022</p> <p>Corso sulla sicurezza (5 ore)</p> | <p>INAIL</p> <p>Tutor interno:<br/>G. Alestra<br/>Classe 3Q</p> <p>Consiglio di classe</p> <p>Coordinatore di classe: R. Norrito</p> <p>Capo dipartimento:<br/>Giovanna Velardi</p> <p>Referente PCTO:<br/>M. Lombardo</p> <p>Funzione strumentale<br/>Liceo Coreutico:<br/>L. Miraglia</p> <p>Referente<br/>Liceo Coreutico:<br/>N. Imborgia</p> <p>Referenti di Plesso: Prof.ssa M. Bellone, Prof.ssa F. Salaris</p> | <p>Gli alunni hanno svolto 4 ore di corso di formazione più 1 ora di verifica finale, svolte autonomamente su piattaforma ministeriale.</p> | <p>Assunzione di responsabilità per il completamento di attività di lavoro individuale e in team</p> <p>Sentirsi parte di un gruppo in modo attivo e consapevole, facendo valere il proprio punto di vista e i propri bisogni, riconoscendo al contempo quelli altrui.</p> <p>Interdisciplinarietà, adducendo collegamenti diversi tra loro, anche appartenenti a differenti ambiti disciplinari.</p> | <p>E' stato rilevato complessivamente un giudizio positivo sia relativamente alla proposta progettuale, sia alle modalità di svolgimento della stessa.</p> |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
| <p><b>"Festival multidisciplinar e Prima onda "</b><br/>Ricerca/Azione<br/>Incontro generazionale dei corpi<br/>(35 ore)</p> | <p>Ass. Culturale Genia</p> <p>Tutor esterno: Civillieri</p> <p>Tutor interno: G. Alestra<br/>Classe 3Q</p> <p>Consiglio di classe</p> <p>Coordinatore di classe: R. Norrito</p> <p>Capo dipartimento: Giovanna Velardi</p> <p>Referente PCTO: M. Lombardo</p> <p>Funzione strumentale<br/>Liceo Coreutico: L. Miraglia</p> <p>Referente<br/>Liceo Coreutico: N. Imborgia</p> <p>Referenti di Plesso: Prof.ssa M. Bellone, Prof.ssa F. Salaris</p> | <p>Gli studenti hanno partecipato ad un seminario da remoto il 14 ottobre 2021 in orario curricolare e sono stati accompagnati presso il Palazzo Steri e i Cantieri culturali della Zisa per delle visite guidate svolte in orario extracurricolare. Tali attività hanno permesso di arricchire il bagaglio culturale degli studenti coinvolti e di sviluppare nuove conoscenze in ambiti lavorativi affini al percorso di studi.</p> <p>Il seminario ha offerto un luogo di incontro tra artisti ed esperti del mondo dello spettacolo, operatori, docenti universitari, per dialogare sui processi ed i contesti che si sviluppano in ambito creativo. La questione del vissuto del corpo è stata affrontata mettendone particolarmente in rilievo tanto le implicazioni estetiche che derivano dal</p> | <p>Comprendere che l'azione educativa può produrre trasformazioni e innovazioni.</p> <p>Acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro.</p> <p>Cogliere le finalità formative della vita di gruppo e delle esperienze associative.</p> <p>Essere consapevole della complessità degli scambi sul piano della socialità, dell'arricchimento personale e su quello della conoscenza di realtà differenti legate alla realtà della comunicazione culturale.</p> <p>Padroneggiare le principali tecniche di ricerca e di acquisizione dei dati.</p> <p>Conoscere il bene culturale, la sua fruibilità e riuscire a comunicarlo anche in un'ottica di sviluppo territoriale.</p> | <p>È stato rilevato un giudizio positivo relativamente alla proposta progettuale e alle modalità di svolgimento della stessa.</p> <p>Nel complesso si è ritenuta un'attività valida e da ripetere in successive occasioni.</p> |
|--|--|---|--|--|



|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
| <p><b>Notte di zucchero</b><br/>(31 ore)</p> | <p>Associazione di Notte di zucchero</p> <p>Tutor esterno:<br/>Giuseppa Cataldo</p> <p>Tutor interno:<br/>G. Alestra<br/>Classe 3Q</p> <p>Consiglio di classe</p> <p>Coordinatore di classe: R. Norrito</p> <p>Capo dipartimento:<br/>Giovanna Velardi</p> <p>Referente PCTO:<br/>M. Lombardo</p> <p>Funzione strumentale<br/>Liceo Coreutico:</p> | <p>considerare l'agire del corpo nell'ambiente, quanto le implicazioni legate a una pedagogia dell'arte.</p> <p>Gli studenti hanno partecipato il giorno 22 ottobre ad un laboratorio con la regista Giuseppa Cataldo in orario curriculare (presso il plesso Arsenale), ad uno spettacolo (presso il Teatro Politeama di Palermo) e ad una parata, (presso via della Libertà) nel giorno 1 novembre. Durante la parata gli alunni hanno danzato delle coreografie con le musiche eseguite da alcune bande della provincia di Palermo.</p> | <p>Assunzione di responsabilità per il completamento di attività di lavoro individuale e in team. Sentirsi parte di un gruppo in modo attivo e consapevole, facendo valere il proprio punto di vista e i propri bisogni, riconoscendo al contempo quelli altrui.</p> <p>Interdisciplinarietà, adducendo collegamenti diversi tra loro, anche appartenenti a differenti ambiti disciplinari.</p> | <p>E' stato registrato un buon livello di partecipazione da parte di allieve e allievi. Gli alunni sono riusciti a trasformare le difficoltà in risorse e opportunità di crescita, imparando a mettersi in discussione, a confrontarsi con gli adulti e a trovare soluzioni alternative efficaci.</p> |
|--|--|--|---|---|

|  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
| <p><b>Convegni organizzati dal CIRFDI-UNIPA (15 ore)</b></p> | <p>L. Miraglia</p> <p>Referente<br/>Liceo Coreutico:<br/>N. Imborgia</p> <p>Referenti di<br/>Plesso: Prof.ssa<br/>M. Bellone,<br/>Prof.ssa F.<br/>Salaris</p> <p>Tutor esterno:<br/>UNIPA</p> <p>Consiglio di<br/>classe</p> <p>Tutor interno:<br/>G. Alestra<br/>Classe 3Q</p> <p>Consiglio di<br/>classe</p> <p>Coordinatore di<br/>classe: R. Norrito</p> <p>Capo<br/>dipartimento:<br/>Giovanna Velardi</p> <p>Referente PCTO:<br/>M. Lombardo</p> <p>Funzione<br/>strumentale<br/>Liceo Coreutico:<br/>L. Miraglia</p> <p>Referente<br/>Liceo Coreutico:<br/>N. Imborgia</p> | <p>Un'alunna della<br/>classe IIIQ ha<br/>partecipato al<br/>progetto indetto dal<br/>CIRDI<br/>"realizziamo il<br/>sogno europeo"</p> <p>Partecipazione<br/>online ed in<br/>presenza a<br/>Convegni<br/>organizzati dal<br/>CIRFDI in<br/>collaborazione con<br/>l'Università di<br/>Palermo</p> <p>Totale ore 20</p> <p>Periodo 17-02 al<br/>25-03 2022</p> | <p>Competenze<br/>previste:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenze Informatiche</li> <li>- Lavorare in gruppo</li> </ul> | <p>È stato rilevato un giudizio<br/>positivo relativamente alla<br/>proposta progettuale e alle<br/>modalità di svolgimento<br/>della stessa.<br/>Nel complesso si è ritenuta<br/>un'attività valida e da<br/>ripetere in successive<br/>occasioni.</p> |
|--|---|--|---|---|

|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
| <p><b>QUARTO</b><br/><b>ANNO</b><br/><b>Anno scolastico</b><br/><b>2022-2023</b></p> <p><b>"Festival multidisciplinare e Prima onda "</b><br/>Seminario -<br/>Tavola rotonda<br/>(10 ore)</p> | <p>Referenti di Plesso: Prof.ssa M. Bellone, Prof.ssa F. Salaris</p> <p>Ass. Culturale Genia Labart in collaborazione con il DAMS di Palermo</p> <p>Tutor esterno: Civilleri Sabino</p> <p>Tutor interno: L. Miraglia Classe 4Q</p> <p>Consiglio di classe</p> <p>Coordinatore di classe: G. Velardi</p> <p>Capo dipartimento: Giovanna Velardi</p> <p>Referente PCTO: M. Lombardo</p> | <p>Il Giorno 28 ottobre gli alunni con i docenti di indirizzo hanno partecipato al seminario/ tavola rotonda "Lo sguardo critico, ricerca-azione incontro generazionale dei corpi" che si è tenuto all'Ex Noviziato dei Crociferi. L'obiettivo dell'incontro è stato quello di animare un confronto tra critici e studiosi di formazione e metodologie diverse, nel tentativo di trovare un comune denominatore e nuove prospettive</p> | <p>Comprendere che l'azione educativa può produrre trasformazioni e innovazioni. Acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro. Cogliere le finalità formative della vita di gruppo e delle esperienze associative. Essere consapevole della complessità degli scambi sul piano della socialità, dell'arricchimento personale e su quello della conoscenza di realtà differenti legate alla realtà della comunicazione culturale. Padroneggiare le principali tecniche di ricerca e di</p> | <p>È stato rilevato un giudizio positivo relativamente alla proposta progettuale e alle modalità di svolgimento della stessa. Nel complesso si è ritenuta un'attività valida e da ripetere in successive occasioni.</p> |
|---|--|---|---|---|

|                                       |           |   |   |   |   |
|---------------------------------------|-----------|---|---|---|---|
|                                       |           | <p>Funzione strumentale<br/>Liceo Coreutico:<br/>L. Miraglia</p> <p>Referente<br/>Liceo Coreutico:<br/>N. Imborgia</p> <p>Referenti di<br/>Plesso: Prof.ssa<br/>M. Bellone,<br/>Prof.ssa F.<br/>Salaris</p>   | <p>per la critica<br/>prossima ventura.<br/>Gli alunni hanno<br/>redatto una<br/>relazione finale.</p>  | <p>acquisizione dei dati.<br/>Conoscere il bene<br/>culturale, la sua<br/>fruibilità e riuscire a<br/>comunicarlo anche<br/>in un'ottica di<br/>sviluppo territoriale.</p>  |   |
| <b>Notte<br/>zucchero</b><br>(33 ore) | <b>di</b> | <p>Associazione<br/>Notte di<br/>zucchero</p> <p>Tutor esterno:<br/>Giuseppa<br/>Cataldo</p> <p>Tutor interno:<br/>L. Miraglia<br/>Classe 4Q</p> <p>Consiglio di<br/>classe</p> <p>Coordinatore di<br/>classe: G.<br/>Velardi</p> <p>Capo<br/>dipartimento:<br/>Giovanna Velardi</p> <p>Referente PCTO:<br/>M. Lombardo</p> | <p>Gli alunni si sono<br/>esibiti con le bande<br/>della provincia di<br/>Palermo in<br/>occasione della<br/>Parata organizzata<br/>dall'Associazione<br/>"Notte di<br/>zucchero" che si è<br/>svolta giorno 1<br/>novembre mattina,<br/>presso via libertà e<br/>piazza Ruggero<br/>VII. Gli studenti<br/>sono stati coinvolti<br/>anche nello<br/>spettacolo che si è<br/>tenuto giorno 1<br/>novembre presso il<br/>teatro Politeama.<br/>Durante l'attività<br/>gli studenti hanno<br/>partecipato a delle<br/>performances di<br/>danza popolare e</p> | <p>Comprendere che<br/>l'azione educativa<br/>può produrre<br/>trasformazioni e<br/>innovazioni</p> <p>Acquisire<br/>competenze<br/>spendibili nel mondo<br/>del lavoro.</p> <p>Cogliere le finalità<br/>formative della vita<br/>di gruppo e delle<br/>esperienze<br/>associative.</p> <p>Essere consapevole<br/>della complessità<br/>degli scambi sul<br/>piano<br/>dell'arricchimento<br/>personale e su quello<br/>della conoscenza di<br/>realtà differenti<br/>legate alla realtà<br/>della comunicazione<br/>culturale.</p> | <p>E' stato registrato un buon<br/>livello di partecipazione da<br/>parte di allieve e allievi. Gli<br/>alunni sono riusciti a<br/>trasformare le difficoltà in<br/>risorse e opportunità di<br/>crescita, imparando a<br/>mettersi in discussione, a<br/>confrontarsi con gli adulti e<br/>a trovare soluzioni<br/>alternative efficaci.</p> |

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
|  | <p>Funzione strumentale<br/>Liceo Coreutico:<br/>L. Miraglia</p> <p>Referente<br/>Liceo Coreutico:<br/>N. Imborgia</p> <p>Referenti di Plesso: Prof.ssa M. Bellone, Prof.ssa F. Salaris</p>   | <p>performances teatrali ispirate alla festa dei morti. La parata e lo spettacolo hanno previsto un totale di 14 ore di lavoro che si sono aggiunte alle 20 ore di lezione laboratoriale.</p>   | <p>Padroneggiare le principali tecniche di ricerca e di acquisizione dei dati. Conoscere il bene culturale, la sua fruibilità e riuscire a comunicarlo anche in un'ottica di sviluppo territoriale.</p>   |   |
| <p><b>Risparmia l'acqua</b><br/>(36 ore)</p> | <p>Regione Sicilia<br/>Propagati srl</p> <p>Tutor esterno:<br/>Sabrina Gaeta</p> <p>Tutor interno:<br/>L. Miraglia<br/>Classe 4Q</p> <p>Consiglio di classe</p> <p>Coordinatore di classe: G. Velardi</p> <p>Capo dipartimento:<br/>Giovanna Velardi</p> <p>Referente PCTO:<br/>M. Lombardo</p> | <p>Due studentesse della VQ hanno partecipato a dei laboratori, guidati dalla prof.ssa Congera, finalizzati agli eventi della "Campagna di informazione, educazione e sensibilizzazione dei cittadini in tema di risparmio idrico", realizzata dalla Regione Sicilia. L'attività laboratoriale è stata finalizzata alla creazione di performances che</p> | <p>Comprendere che l'azione educativa può produrre trasformazioni e innovazioni</p> <p>Acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro.</p> <p>Cogliere le finalità formative della vita di gruppo e delle esperienze associative.</p> <p>Essere consapevole della complessità degli scambi sul piano dell'arricchimento personale e su quello della conoscenza di realtà differenti</p> | <p>E' stato registrato un buon livello di partecipazione da parte delle allieve che hanno partecipato all'attività. Le suddette alunne sono riuscite a trasformare le difficoltà in risorse e opportunità di crescita, imparando a mettersi in discussione, a confrontarsi con gli adulti e a trovare soluzioni alternative efficaci.</p> |

|  |   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
|  | <p>Funzione strumentale<br/>Liceo Coreutico:<br/>L. Miraglia</p> <p>Referente<br/>Liceo Coreutico:<br/>N. Imborgia</p> <p>Referenti di Plesso:<br/>Prof.ssa M. Bellone,<br/>Prof.ssa F. Salaris</p> | <p>si sono tenute nelle seguenti date:<br/>14 e 15 ottobre 2022 a Palermo (piazza G. Verdi),<br/>21 e 22 ottobre 2022 a Catania (Piazza Università),<br/>27 e 29 ottobre 2022 a Messina (Piazza del Municipio).</p>            | <p>legate alla realtà della comunicazione culturale.<br/>Padroneggiare le principali tecniche di ricerca e di acquisizione dei dati.<br/>Conoscere il bene culturale, la sua fruibilità e riuscire a comunicarlo anche in un'ottica di sviluppo territoriale.</p> |  |
| <p><b><u>QUINTO ANNO</u></b><br/><b><u>2023/2024</u></b></p> <p><b>Ass culturale Genia Labart (10 ore)</b></p> | <p>Ass. Culturale Genia Labart in collaborazione con il DAMS di Palermo</p> <p>Tutor esterno:<br/>Civilleri Sabino</p> <p>Tutor interno:<br/>L. Miraglia</p>  | <p>Partecipazione al seminario - tavola rotonda "Discorso sulla prossimità" allo spazio NOZ ai Cantieri Culturali alla Zisa 27 ottobre ( dalle 9.00 alle 12.30). Quali parallelismi, incroci culturali, forme linguistiche</p> | <p>Comprendere che l'azione educativa può produrre trasformazioni e innovazioni.<br/>Acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro.<br/>Cogliere le finalità formative della vita di gruppo e delle</p>  | <p>È stato rilevato un giudizio positivo relativamente alla proposta progettuale e alle modalità di svolgimento della stessa.<br/>Nel complesso si è ritenuta un' attività valida e da ripetere in successive occasioni.</p> |

|  |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
|  | <p>Classe 5Q</p> <p>Consiglio di classe</p> <p>Coordinatore di classe: G. Velardi</p> <p>Capo dipartimento: Giovanna Velardi</p> <p>Referente PCTO: R. Di Leonardo</p> <p>Funzione strumentale: Liceo Coreutico L. Miraglia</p> <p>Referenti di Plesso: Prof.ssa M. Bellone, Prof.ssa F. Salaris</p> <p>Tutor interno: L. Miraglia Classe 5Q</p> <p>Consiglio di classe</p> <p>Coordinatore di classe: G. Velardi</p> <p>Capo dipartimento: Giovanna Velardi</p> <p>Referente PCTO: R. Di Leonardo</p> <p>Funzione strumentale: Liceo Coreutico L. Miraglia</p> <p>Referenti di Plesso: Prof.ssa M. Bellone, Prof.ssa F. Salaris</p> | <p>in ambito artistico danno il senso di continuità territoriale e al contrario cosa diventa così' minimamente distante. Gli alunni hanno redatto una relazione finale.</p> | <p>esperienze associative.</p> <p>Essere consapevole della complessità degli scambi sul piano della socialità, dell'arricchimento personale e su quello della conoscenza di realtà differenti legate alla realtà della comunicazione culturale.</p> <p>Padroneggiare le principali tecniche di ricerca e di acquisizione dei dati.</p> <p>Conoscere il bene culturale, la sua fruibilità e riuscire a comunicarlo anche in un'ottica di sviluppo territoriale.</p> | <p>E' stato registrato un buon livello di partecipazione da parte di allieve e allievi. Gli alunni sono riusciti a trasformare le difficoltà in</p> |
|--|--|---|--|---|

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
| <p><b>RELAZIONE PCTO (15 ore)</b></p>      | <p>Istituto Regina Margherita</p> <p>Tutor interno:<br/>L. Miraglia<br/>Classe 5Q</p> <p>Consiglio di classe</p> <p>Coordinatore di classe: G. Velardi</p> <p>Capo dipartimento:<br/>Giovanna Velardi</p> <p>Referente PCTO:<br/>R. Di Leonardo</p> <p>Funzione strumentale:<br/>Liceo Coreutico<br/>L. Miraglia</p> <p>Referenti di Plesso: Prof.ssa M. Bellone,<br/>Prof.ssa F. Salaris</p> | <p>Gli studenti della classe hanno elaborato una relazione conclusiva del percorso svolto durante il triennio.</p>   | <p>Comprendere che l'azione educativa può produrre trasformazioni e innovazioni.</p> <p>Acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro.</p> <p>Cogliere le finalità formative della vita di gruppo e delle esperienze associative.</p> <p>Essere consapevole della complessità degli scambi sul piano della socialità, dell'arricchimento personale e su quello della conoscenza di realtà differenti legate alla realtà della comunicazione culturale.</p> <p>Padroneggiare le principali</p> | <p>risorse e opportunità di crescita, imparando a mettersi in discussione, a confrontarsi con gli adulti e a trovare soluzioni alternative efficaci.</p> <p>E' stato registrato un buon livello di partecipazione da parte di allieve e allievi. Gli alunni sono riusciti a trasformare le difficoltà in risorse e opportunità di crescita, imparando a mettersi in discussione, a confrontarsi con gli adulti e a trovare soluzioni alternative efficaci.</p> |
| <p><b>"Notte di zucchero" (25 ore)</b></p> | <p>Associazione di notte di zucchero</p> <p>Tutor esterno:<br/>Giuseppa Cataldo</p> <p>Tutor interno:<br/>L. Miraglia<br/>Classe 5Q</p>   | <p>Gli studenti sotto la guida del Tutor interno Prof.ssa L. Miraglia e dei docenti di indirizzo del liceo Coreutico Regina Margherita, Prof.ssa G. Velardi,</p> | <p>Comprendere che l'azione educativa può produrre trasformazioni e innovazioni.</p> <p>Acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro.</p> <p>Cogliere le finalità formative della vita di gruppo e delle</p>   | <p>E' stato registrato un buon</p>   |



|  |   |   |  |   |
|--|---|---|--|---|
|  | <p>Consiglio di classe</p> <p>Coordinatore di classe: G. Velardi</p> <p>Capo dipartimento: Giovanna Velardi</p> <p>Referente PCTO: R. Di Leonardo</p> <p>Funzione strumentale Liceo Coreutico: L. Miraglia</p> <p>Referenti di Plesso: Prof.ssa M. Bellone, Prof.ssa F. Salaris</p> | <p>Prof.ssa T. Giurintano, hanno espletato i laboratori di danza presso il plesso Arsenale come da circolare n.97 e da circolare n.202 per la realizzazione del progetto Notte di Zucchero. La conclusione dei laboratori ha prodotto lo spettacolo finale andato in scena giorno 1 novembre a piazza Verdi in occasione dell'evento "Notte di zucchero" diretto da Giusi Cataldo. Gli studenti hanno danzato le tarantelle coreografate dai docenti con la partecipazione degli studenti del liceo coreutico sulle musiche suonate da alcune bande tradizionali del comune e della provincia di Palermo.</p> | <p>esperienze associative.</p> <p>Essere consapevole della complessità degli scambi sul piano della socialità, dell'arricchimento personale e su quello della conoscenza di realtà differenti legate alla realtà della comunicazione culturale.</p> <p>Padroneggiare le principali</p> | <p>livello di partecipazione da parte di allieve e allievi. Gli alunni sono riusciti a trasformare le difficoltà in risorse e opportunità di crescita, imparando a mettersi in discussione, a confrontarsi con gli adulti e a trovare soluzioni alternative efficaci.</p> |
|--|---|---|--|---|

## **ORIENTAMENTO**

### **A.S2023/2024 Classe VQ**

Nell'ambito della riforma del sistema di orientamento prevista dal *Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza*, il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha firmato il decreto che approva le Linee guida per l'Orientamento (Decreto Ministeriale n. 328 del 22 Dicembre 2022) al fine di creare un sistema strutturato e coordinato in grado di rispondere alle indicazioni del quadro di riferimento europeo sull'orientamento nelle scuole e, di riconoscere le attitudini e il merito di studenti e studentesse, per aiutarli a elaborare in modo consapevole il loro progetto di vita e professionale “...*la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale, culturale ed economico di riferimento (...) al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative*”.

Il nostro Istituto, recependo quanto disposto nelle Linee guida, ha predisposto un piano di orientamento che ha visto la classe quinta impegnata in un percorso di trenta ore in cui sono stati coinvolti il C.d.c, il tutor dell'Orientamento, il referente dell'indirizzo liceale dell'Istituto, i Dipartimenti e il COT dell'Università di Palermo (Percorsi di Orientamento PNRR – Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza).

Le alunne hanno lavorato con gli esperti del COT- UNIPA per scoprire caratteristiche personali quali attitudini, motivazione e interessi, in vista di una scelta consapevole del futuro culturale e professionale, e con i Docenti dei Dipartimenti dell'Università degli Studi di Palermo (UNIPA) per conoscere il contesto della formazione superiore e del suo valore in una società della conoscenza, informarsi sulle diverse proposte formative, fare esperienza didattica disciplinare attiva, laboratoriale, conoscere i settori del lavoro gli sbocchi occupazionali possibili, i lavori futuri sostenibili. Hanno inoltre partecipato alla Welcome week, organizzata sempre da UNIPA.

Nell'ambito delle attività curriculari il C.d.c, ha lavorato per far comprendere che le competenze scolastiche e culturali sono connesse al mondo del lavoro. In particolare, trattandosi di un Liceo coreutico, le allieve hanno partecipato in streaming, in orario curriculare, alla visione di prove generali / spettacoli individuati dall'AND ( Accademia Nazionale di Danza) con analisi coreografiche delle opere proposte; hanno lavorato alla presentazione di curriculum vitae, lettere motivazionali, per prepararsi a sostenere futuri colloqui di lavoro, anche in inglese, considerato che molte alunne presenteranno la loro candidatura per accademie e compagnie europee al termine del percorso scolastico; hanno partecipato a masterclass e ad attività culturali che il Consiglio ha ritenuto fondamentali per lo sviluppo di competenze professionali.

Durante le attività di Orientamento le alunne sono state seguite dal tutor dell'orientamento che ha curato l'accesso alla piattaforma UNICA per la costruzione / gestione dell'e-portfolio, per la individuazione del “capolavoro” e che ha verificato, collaborando con il coordinatore della classe, la partecipazione delle alunne alle attività di Orientamento proposte, valutando le ore svolte e la ricaduta dell'azione.

## **PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA**

**A.S. 2023 /2024**

### **CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5^Q**

In applicazione della legge n. 92 del 20/08/2019, recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, ed in riferimento alle Linee Guida per una corretta attuazione dell’innovazione normativa da parte delle Istituzioni scolastiche, visto il Decreto attuativo n.35 del 12.06.2020 e il relativo allegato A, il Consiglio di classe della V Q ha adottato per l’a. s. 2023 /2024 il seguente progetto di educazione civica redatto dal Prof Domenico Cogliandro che riveste il ruolo di coordinatore dell’Educazione civica per la classe.

#### **TITOLO DEL PROGETTO : “ I DIRITTI, L'ORGANIZZAZIONE DELLO STATO, ESSERE CITTADINI EUROPEI”**

##### **FINALITÀ DEL PROGETTO**

1. Sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell’educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell’assunzione della consapevolezza dei diritti e dei doveri;
2. Sviluppare comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
3. Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, in contesti nazionali ed internazionali;
4. Rafforzare la collaborazione con le famiglie al fine di promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, doveri e regole di convivenza ma anche delle sfide del presente e dell’immediato futuro;
5. Sviluppare competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo all’utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media;
6. Valorizzare la scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio ed in grado di sviluppare l’interazione con la comunità locale.

##### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALI**

1. acquisire la consapevolezza di cittadinanza attiva;
2. acquisire i valori fondamentali dello Stato Costituzionale;
3. acquisire la conoscenza dei principi costituzionali;
4. sviluppare una sensibilità di cittadinanza globale attraverso la proposizione di competenze che riguardano ambiti differenti e che, perciò, si compensano e concorrono alla costruzione di un quadro complesso ma unitario in cui coesistono stili di vita, rispetto delle diversità, valorizzazione e tutela dell’ambiente e del patrimonio artistico e culturale;
5. promuovere la democrazia partecipativa attraverso la creazione di comunità e l’iniziativa civica che favorisca il senso di appartenenza alla comunità e di condivisione da parte degli studenti e delle studentesse dei valori fondanti di giustizia, solidarietà ed eguaglianza;
6. sviluppare una solida cultura della legalità;
7. acquisire gli strumenti per diventare cittadini consapevoli;
8. Conoscere le Organizzazioni internazionali e sovranazionali, lo sviluppo storico dell’Unione Europea e delle

- Nazioni Unite;
9. Formulare personali risposte argomentate, in modo più o meno semplice, alle problematiche esistenziali, morali, politiche, sociali, economiche e ambientali affrontate in classe;
  10. Confrontare le strutture e i profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali dei Paesi di cui si studiano le lingue con quelle del Paese di appartenenza, al fine di individuare similarità e differenze;
  11. Imparare ad utilizzare consapevolmente gli strumenti digitali ed i social network, conoscendo i rischi relativi all'uso irresponsabile ed improprio e le conseguenze derivanti dall'abuso degli stessi.

## COMPETENZE ATTESE

- Saper comprendere ed argomentare, in modo semplice e /o complesso, tematiche e problematiche etiche, politiche, sociali, economiche e ambientali nell'ambito nazionale ed internazionale;
- Saper utilizzare consapevolmente e responsabilmente i mezzi di comunicazione virtuali.
- Imparare a rispettare l'altro da sé;
- Imparare a rispettare l'ambiente in cui si vive;
- Imparare a rispettare i beni culturali sotto ogni forma.

## METODOLOGIA

La norma richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari.

I nuclei tematici dell'insegnamento, e cioè quei contenuti ritenuti essenziali per realizzare le finalità indicate nella Legge, sono già impliciti negli epistemi delle discipline. Si tratta dunque di far emergere elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e di rendere consapevole la loro interconnessione, nel rispetto e in coerenza con i processi di crescita dei ragazzi.

Per la metodologia si fa riferimento a quanto esplicitato nella programmazione generale dei singoli Dipartimenti. Si suggeriscono: visione di filmati, ricerca personale, lavori di gruppo, partecipazione ad incontri formativi proposti dalla scuola e/o da enti esterni che verranno ritenuti formativi e pertinenti il percorso di studi; partecipazione a progetti a concorsi nazionali ed internazionali sui temi dell'educazione Civica.

Quello su cui si vuole particolarmente insistere è la metodologia cui fare ricorso nel realizzare qualsivoglia progetto; metodologia raccomandata è quella del *Service Learning*, cioè dell'apprendimento attraverso l'operatività, il FARE per gli "altri", dove gli altri sono la comunità in cui viviamo e in cui ci riconosciamo come cittadini. Qualsiasi progetto, dunque, farà acquisire certamente nuove conoscenze agli studenti, ma soprattutto deve dar loro la consapevolezza che ognuno deve FARE la propria parte attraverso l'AZIONE; da evitare l'individualismo, sia in fase di progettazione, sia in fase di valutazione.

Gli alunni saranno coinvolti attivamente nel progetto attraverso attività laboratoriali di analisi e ricerca, individuali e di gruppo, con l'obiettivo di creare un prodotto finale multimediale che contenga delle proposte da condividere con la comunità scolastica e con le Istituzioni, volte a suggerire l'opportunità che il recupero di questo sito offre.

Su tali obiettivi e sul saper fare, saranno valutati gli studenti, con il supporto di griglie appositamente predisposte. Alla fine del progetto, elaborato e realizzato insieme, si valuteranno insieme i risultati raggiunti.

Per l'educazione Civica, ai sensi della Legge n. 92 del 20/08/2019 e del decreto attuativo n.35 del 12/06/2020, **occorre prevedere almeno 33 ore complessive di attività** distribuite fra le discipline dei docenti che partecipano al progetto ciascuno dei quali si attribuirà le ore che ritiene opportune. È prevista la contitolarità dell'insegnamento.

## VALUTAZIONE

Le norme dispongono nel merito che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto di valutazioni periodiche e finali.

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione da inserire nel documento di valutazione espressa ai sensi della normativa vigente, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti impegnati nell'insegnamento della disciplina.

La valutazione dovrà essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica.

Il Consiglio di Classe potrà predisporre strumenti condivisi, quali rubriche e griglie di osservazione, che possono essere applicati ai percorsi interdisciplinari, finalizzati a rendere conto del conseguimento da parte degli alunni delle conoscenze e abilità e del progressivo sviluppo delle competenze previste nella sezione del curriculum dedicata all'educazione civica.

La valutazione degli alunni terrà conto anche del loro comportamento relativamente al rispetto delle regole, alla gestione delle dinamiche sociali e alla partecipazione alle attività.

La Commissione scolastica per l'Educazione civica ha predisposto una griglia di valutazione che si riporta di seguito:

| <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>   |   |                  |
|--|---|------------------|
| Griglia di valutazione per l'attribuzione dei voti               |   |                  |
| <b>Indicatori delle competenze</b>                               | <b>Livello</b>  | <b>Punteggio</b> |
| <b>Conoscenze</b><br>(acquisizione di contenuti)                 | Scarse  | 1                |
|  | Approssimative  | 2                |
|  | Puntuali  | 3                |
| <b>Abilità</b><br>(applicazione concreta delle conoscenze)       | insufficienti   | 1                |
|  | Sufficienti   | 2                |
|  | Discrete  | 3                |
|  | Ottime  | 4                |
| <b>Atteggiamenti</b><br>(Motivazione, partecipazione, interesse) | L'alunno ha un atteggiamento passivo, poco attento e interessato alle attività proposte, non sempre rispetta le regole e gli impegni presi  | 1                |
|  | L'alunno è interessato alle attività e si impegna nella realizzazione delle attività proposte   | 2                |
|  | L'alunno è interessato alle tematiche, ha un ruolo attivo, nelle attività proposte, segue con attenzione, interagisce in modo collaborativo, rispetta le regole e gli impegni presi | 3                |

## I^ MACROAREA

### COSTITUZIONE, DIRITTO (NAZIONALE E INTERNAZIONALE), LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ

La conoscenza, la riflessione sui significati, la pratica quotidiana del dettato costituzionale rappresentano il primo e fondamentale aspetto da trattare. Esso contiene e pervade tutte le altre tematiche, poiché le leggi ordinarie, i regolamenti, le disposizioni organizzative, i comportamenti quotidiani delle organizzazioni e delle persone devono sempre trovare coerenza con la Costituzione, che rappresenta il fondamento della convivenza e del patto sociale del nostro Paese.

Collegati alla Costituzione sono i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento:

- dello Stato,
- delle Regioni,
- degli Enti territoriali,
- delle Autonomie Locali
- delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite.

Anche i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (ad esempio il codice della strada, i regolamenti scolastici, dei circoli ricreativi, delle Associazioni...) rientrano in questo primo nucleo concettuale, così come la conoscenza dell'Inno e della Bandiera nazionale.

Di seguito sono indicati i docenti coinvolti con tematiche, tempi e periodi indicati:

| DOCENTE  | TEMATICHE   | ORE SVOLTE | PERIODO  |
|--|---|------------|----------|
| VELARDI Giovanna<br>(Storia Danza, Tec. Danza Contemporanea) | I 30 articoli della Dichiarazione dei Diritti Umani<br><br>L'organizzazione dello Stato, i rapporti con l'Europa. Costituzione: diritti e doveri.   | 2          | 1° Quad. |
|  |   | 2          | 2° Quad. |
| MIRAGLIA Laura (Tec. Danza Classica)                         | I diritti dei cittadini europei e la libera circolazione delle persone  | 5          | 1° Quad. |
| SALARIS Francesca<br>(Italiano)                              | Il diritto di voto alle donne e il diritto all'istruzione.<br><br>Gli artt.33 e 34 della Costituzione italiana  | 1          | 1° Quad. |
|  |   | 1          | 2° Quad. |
| ABBAGNATO Lucia<br>(Storia)                                  | Costituzione Italiana art.3 ("Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge...")<br><br>Costituzione Italiana art.11 ("L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli...") | 2          | 1° Quad. |

|  |                              |   |             |
|--|------------------------------|---|-------------|
| ANGELICO Patrizia<br>(Lingua Inglese)  | A brief history of feminism. | 1 | 2°<br>Quad. |
|  | Human rights: what are they? | 1 |             |
|  | Feminism                     | 1 |             |
| VELLA Marcella Gerlanda<br>(Filosofia) | I diritti dei lavoratori     | 2 | 2°<br>Quad. |

Totale: ore 18

## II^ MACROAREA

### SVILUPPO SOSTENIBILE, EDUCAZIONE AMBIENTALE, CONOSCENZA AMBIENTALE, CONOSCENZA E TUTELA DEL PATRIMONIO E DEL TERRITORIO

L'Agenda 2030 dell'ONU ha fissato i 17 obiettivi da perseguire entro il 2030 a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile. Gli obiettivi non riguardano solo la salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali, ma la costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psico-fisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità. In questo nucleo, che trova comunque previsione e tutela in molti articoli della Costituzione, rientrano i temi riguardanti l'educazione alla salute, la tutela dell'ambiente, il rispetto per gli animali e i beni comuni, la protezione civile.

Di seguito sono indicati i docenti coinvolti con tematiche, tempi e periodi indicati:

| DOCENTE   | TEMATICHE   | ORE SVOLTE | PERIODO  |
|---|---|------------|----------|
| VELARDI Giovanna (Storia Danza, Tec. Danza Contemporanea) | Prevenzione e sicurezza - Prova di evacuazione  | 2          | 1° Quad. |
| FURNARI Matteo (Matematica e Fisica)                      | Supporto al Progetto "Raccolta e riciclo tappi di plastica (circ.83/2023)                   | 1          | 1° Quad. |
|   | Il Codice della strada e l'art.149 sulla distanza di sicurezza tra i veicoli in moto.       | 3          | 2° Quad. |
| COGLIANDRO Domenico (Storia dell'Arte)                    | Patrimonio culturale italiano ed europeo nella lista UNESCO dei patrimoni dell'umanità.     | 2          | 2° Quad. |
|   | La Galleria di Palazzo Abatellis e i beni culturali museali e urbani della città di Palermo | 2          |          |
|   | La filiera del fast fashion e l'inquinamento ambientale                                     | 2          |          |
| PELUSO Sr. Daniela (IRC)                                  | Le encicliche sociali sull'ambiente   | 1          | 2° Quad. |



Totale: ore 12

### III^ MACROAREA

#### CITTADINANZA DIGITALE

Alla cittadinanza digitale è dedicato l'intero articolo 5 della Legge che esplicita le abilità essenziali da sviluppare nei curricula di Istituto, con gradualità e tenendo conto dell'età degli studenti.

Per "Cittadinanza digitale" deve intendersi la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. Sviluppare questa capacità a scuola, con studenti che sono già immersi nel web e che quotidianamente si imbattono nelle tematiche proposte, significa da una parte consentire l'acquisizione di informazioni e competenze utili a migliorare questo nuovo e così radicato modo di stare nel mondo, dall'altra mettere i giovani al corrente dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta, considerando anche le conseguenze sul piano concreto. Non è più solo una questione di conoscenza e di utilizzo degli strumenti tecnologici, ma del tipo di approccio agli stessi; per questa ragione, affrontare l'educazione alla cittadinanza digitale non può che essere un impegno professionale che coinvolge tutti i docenti del Consiglio di classe.

Di seguito sono indicati i docenti coinvolti con tematiche, tempi e periodi indicati:

| DOCENTE                              | TEMATICHE  | ORE SVOLTE | PERIODO  |
|--------------------------------------|--|------------|----------|
| PELUSO Sr. Daniela (IRC)             | Brainstorming sull'intelligenza artificiale e i suoi impieghi. Scambio sulle implicanze dell'IA in alcuni ambiti della vita. | 1          | 1° Quad. |
|                                      | Intelligenza artificiale e pace  | 1          | 2° Quad. |
| DI DINO Chiara (Storia della Musica) | Esperienza di musicoterapia non verbale: pensieri recuperati tramite la musica.  | 2          | 2° Quad. |

Totale: ore 4

TOTALE ORE 34

## ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

La classe ha preso parte alle attività ed agli eventi elencati nella tabella seguente:

| TIPOLOGIA | OGGETTO  | LUOGO   |
|-----------|--|---|
| Stage     | <p>-Stage formativo in Spagna dal 2 marzo al 6 marzo 2024</p> <p>-Stage di passo a due con l'Etoile Begojev Jovica</p> <p>- Stage di Repertorio con il maestro Toni Candeloro</p> <p>-Stage di carattere con Joulia Sofina</p> <p>- Stage di danza classica con Marina Kovelanova</p>  | Conservatorio Maria De Avila, Royal Conservatory of dance Mariemm, Conservatorio di danza Carmen Amaya Madrid (Spagna)  |
| Cinema    | <p>Visione dei seguenti film :</p> <p>- Io capitano il 23-10-2023</p> <p>- C'è ancora domani 14-12-2023</p>  | Cinema Rouge et Noir di Palermo   |
| Altro     | <p>-Progetto “Coraggio a 360 grado” cofinanziato dalla Commissione Europea e dalla città Metropolitana di Palermo, che ha visto protagonisti 4 studenti delle classi VP e VQ del Liceo Coreutico, una esperienza formativa e in un evento finale in cui i ragazzi vincitori del concorso sono stati premiati e si sono esibiti in una performance di danza</p> <p>-Festeggiamenti del 400esimo festino di Santa Rosalia con l'orchestra e il coro Polifonico del liceo Coreutico</p> <p>- Nell'ambito delle attività volte all'educazione alla legalità ed alla lotta alla violenza di genere, giorno 17 gennaio 2024 presso la sala teatro del nostro Istituto, è stato presentato il Docufilm 'Regina Scacco al Re', regia di Sergio Vespertino da un'idea di Ennio Giganti. Durante l'incontro è stato presentato anche il progetto 'Educazione al sentimento' dell'Associazione Marco Sacchi con la regia di Sergio Vespertino. Siamo orgogliosi di partecipare a questo nuovo progetto e ringraziamo l'Associazione Marco Sacchi per aver</p> | <p>– Roma 18-20 settembre 2023</p> <p>– Teatro Politeama Palermo 2024</p> <p>– 3 Giugno Politeama</p> <p>- giorno 17 gennaio 2024 presso la sala teatro del nostro Istituto</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | offerto, anche quest'anno, nuove opportunità di crescita molto stimolanti ai nostri ragazzi. |  |
|--|--|--|

## VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012 e sulle valutazioni formative delle attività svolte a distanza ai sensi dell'O.M. n. 11 del 16 maggio 2020.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

### Tipologia di prova

#### Prove non strutturate

#### Prove strutturate

#### Prove semi strutturate

#### Colloqui orali

#### Esercitazioni

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno si è tenuto conto dei seguenti fattori interagenti:

Interesse, attenzione, impegno e partecipazione alle attività didattiche

Ritmi e stili di apprendimento

Livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell’indirizzo e delle competenze relative all’insegnamento dell’Educazione Civica acquisite attraverso l’osservazione nel medio e lungo periodo

Puntualità e cura nella risposta alle consegne

Costante e seria disponibilità all’apprendimento

Comportamento

Per la valutazione si è fatto riferimento ai parametri indicati nella tabella di seguito riportata. Per l’attribuzione del voto di comportamento ad ogni alunno, il Consiglio di classe ha utilizzato i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, sulla base delle indicazioni ministeriali.

## TABELLA DELLE CORRISPONDENZE TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZIO

| Indicatori                             | Scarso/Insufficiente<br>3-4   | Mediocre<br>5  | Sufficiente<br>6  | Discreto<br>7  | Buono<br>8  | Ottimo/<br>Eccellente<br>9-10  |
|--|---|--|---|--|---|--|
| <b>Partecipazione ed impegno</b>       | Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio           | Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo | Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio | Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno                                  | Partecipa attivamente al dialogo educativo. E' fortemente motivato  | Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza                             |
| <b>Acquisizione delle conoscenze</b>   | Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base | Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste                                    | Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline   | Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione e di esercitazioni complesse | Evidenzia conoscenze approfondite e degli argomenti trattati  | Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato  |
| <b>Applicazione delle conoscenze</b>   | Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti   | Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze   | Sa applicare le conoscenze, anche se, talvolta, commette qualche errore                             | Riesce ad applicare correttamente le conoscenze acquisite  | Sa effettuare analisi approfondite e ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi | Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione |
| <b>Rielaborazione delle conoscenze</b> | Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze   | Non ha buona autonomia nella rielaborazione delle conoscenze                                       | E' capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali                                    | Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare   | E' in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia   | Possiede considerevoli capacità critiche e logico-deduttive.   |

|   |   |  |  |  |  |   |
|---|---|--|--|--|--|---|
|   |   |  |  | soggettivamente quanto appreso   | le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti fra le diverse tematiche                                   | E' in grado di fornire pertinenti valutazioni personali   |
| <b>Abilità espressive e linguistiche e sia in L1 che nelle lingue straniere</b> | Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche                  | La strutturazione del discorso non è sempre coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato                 | Si esprime correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche                 | Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario         | Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico-sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia | I riferimenti culturali sono ricchi e aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario        |
| <b>Abilità coreutiche</b>   | Dimostra di non saper esprimere il linguaggio della danza attraverso i principi tecnico/artistici | Dimostra di saper esprimere, in modo parzialmente rispondente, il linguaggio della danza attraverso i principi tecnico/artistici | Dimostra di saper esprimere, in modo adeguato, il linguaggio della danza attraverso i principi tecnico/artistici | Dimostra di saper esprimere, in modo abbastanza esaustivo, il linguaggio della danza attraverso i principi tecnico/artistici | Dimostra di saper esprimere perfettamente e il linguaggio della danza attraverso i principi tecnico/artistici                      | Dimostra di saper esprimere in modo vario il linguaggio della danza attraverso i principi tecnico/artistici |

### TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

| Media dei voti | Fasce di credito III anno | Fasce di credito IV anno | Fasce di credito V anno | Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione |
|----------------|---------------------------|--------------------------|-------------------------|--|
| $M < 6$        | ----                      | ----                     | 7 - 8                   | In presenza di almeno tre dei requisiti indicati                   |
| $M = 6$        | 7 - 8                     | 8 - 9                    | 9 - 10                  | In presenza di almeno tre dei requisiti indicati                   |
| $6 < M \leq 7$ | 8 - 9                     | 9 - 10                   | 10 - 11                 | In presenza di almeno tre dei requisiti indicati                   |
| $7 < M \leq 8$ | 9 - 10                    | 10 - 11                  | 11 - 12                 | In presenza di almeno tre dei requisiti indicati                   |

|            |         |         |         |  |
|------------|---------|---------|---------|--|
| 8 < M ≤ 9  | 10 - 11 | 11 - 12 | 13 - 14 | In presenza di almeno due dei requisiti indicati |
| 9 < M ≤ 10 | 11 - 12 | 12 - 13 | 14 - 15 | In presenza di almeno due dei requisiti indicati |

Il credito sarà attribuito tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze) e/o interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo valutato collegialmente dal C.d.C.

Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)

Partecipazione con interesse e impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F.\*

Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori della scuola\*

Valida e documentata partecipazione alle attività di PCTO

\*Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola

Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curriculum scolastico

Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.)

Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto

Corsi di informatica con certificazione o attestazione del livello raggiunto

Partecipazione ad attività motorie e sportive

Partecipazione a gare disciplinari

Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale

Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionale

Partecipazione ad attività artistico/musicali

Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare

Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

## TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

| <i>Griglia di attribuzione del voto di comportamento</i> |  |
|--|--|
| <b>VOTO</b>  | Descrittori  |
| <b>10</b>  | Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze <5%)<br>Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto<br>Collaborazione attiva nei lavori di gruppo<br>Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne<br>Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede<br><b>Nota: per attribuire il 10 saranno necessari 4 descrittori su 5</b> |

|   |   |
|---|---|
| 9 | <p>Partecipazione attiva didattiche e frequenza assidua (assenze &lt;10%)</p> <p>Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto</p> <p>Collaborazione nei lavori di gruppo</p> <p>Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</p> <p>Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</p> <p><b>Nota: per attribuire il 9 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>   |
| 8 | <p>Partecipazione attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze &lt;20%)</p> <p>Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto</p> <p>Collaborazione nei lavori di gruppo</p> <p>Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</p> <p>Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</p> <p><b>Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>  |
| 7 | <p>Sufficiente attenzione alle attività scolastiche</p> <p>Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati</p> <p>Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni</p> <p>Frequenza discontinua (assenze maggiori del 20% se immotivate) ritardi e assenze non giustificati</p> <p>Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe <math>\geq 5</math>)</p> <p><b>Nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>   |
| 6 | <p>Discontinua attenzione alle attività scolastiche</p> <p>Saltuario svolgimento dei compiti assegnati</p> <p>Frequenza saltuaria (assenze maggiori del 25 %), ritardi, assenze non giustificate</p> <p>Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero. di note sul registro di classe <math>\geq 8</math>)</p> <p>Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente</p> <p><b>Nota: per attribuire 6 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p> |
| 5 | <p>Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni</p> <p>Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione di cui sopra</p>   |

## **VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO**

**Simulazione I** prova nazionale effettuata in data 27/11/2023 come da circ. n.243 del 13/11/2023 e in data 26/03/2024 come da circ. n. 602 del 19/03/2024 ; il giorno 9 maggio 2024 come da circ. n. 791 del 14-05-2024

**Simulazione della II** prova nazionale, effettuata in data 28/11 /2023 come da circ. 243 del 13/11/2023, il 15/01/2024 come da circ.339 del 20-12-2023; ; il 29-04-2024 e 3-05-2024 come da circ. n. 791 del 14-05-2024

**Prove Invalsi** effettuate il 20/03/2024 (Italiano e Matematica) e il 21/03/2024 (Inglese ) come da circ. n.521 del 26-02-2024. Una alunna espleterà la prova di inglese in data 28-05-2024 come da circ.667 sezione suppletiva prove Invalsi

Si riportano di seguito le schede di valutazione per la 1<sup>^</sup> e per la 2<sup>^</sup> prova scritta e pratica e per la prova orale.



# SCHEDA DI VALUTAZIONE

## 1^ PROVA SCRITTA

### Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

| Indicatore   |  | Max       | Punt. ass. |
|--|--|-----------|------------|
| <b>Indicatori generali</b>                                   | <b>Descrittori</b>   | <b>60</b> |            |
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b> | Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti   | 1-3       |            |
|  | Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti   | 4-5       |            |
|  | Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata  | 6-7       |            |
|  | Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate   | 8-9       |            |
|  | Ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata   | 10        |            |
| <b>Coerenza e coesione testuale</b>                          | Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi  | 1-3       |            |
|  | Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi   | 4-5       |            |
|  | Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso adeguato dei connettivi   | 6-7       |            |
|  | Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo  | 8-9       |            |
|  | Ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace e logica nell'uso dei connettivi | 10        |            |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>                      | Livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico  | 1-3       |            |
|  | Livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico   | 4-5       |            |
|  | Pertinente la competenza formale e padronanza lessicale elementare   | 6-7       |            |
|  | Forma corretta e fluida con lessico pienamente appropriato   | 8-9       |            |
|  | Forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa  | 10        |            |

|   |   |     |  |
|---|---|-----|--|
|   |   |     |  |
| <b>Correttezza grammaticale<br/>(punteggiatura,<br/>ortografia, morfologia, sintassi)</b> | Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo; punteggiatura errata o carente                   | 1-3 |  |
|   | Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo; occasionali errori ortografici. Punteggiatura a volte errata | 4-5 |  |
|   | Generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia. Punteggiatura generalmente corretta   | 6-7 |  |
|   | Uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura                   | 8-9 |  |
|   | Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura  | 10  |  |
|   |   |     |  |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>                 | Conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali  | 1-3 |  |
|   | Conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi   | 4-5 |  |

|   |  |           |  |
|---|--|-----------|--|
|   | Conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti  | 6-7       |  |
|   | Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti  | 8-9       |  |
|   | Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi e riflessioni personali. Utilizzo consapevole e appropriato dei documenti | 10        |  |
|   |  |           |  |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazione personali</b> | Argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici   | 1-3       |  |
|   | Coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con apporti critici e valutazioni personali sporadici                         | 4-5       |  |
|   | Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi                                  | 6-7       |  |
|   | Argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti  | 8-9       |  |
|   | Argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma   | 10        |  |
|   | <b>Totale</b>  | <b>60</b> |  |

## Tipologia A (Analisi del testo letterario)

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

| Indicatori specifici   | Descrittori  | Max | Punt. ass. |
|--|--|-----|------------|
|  |  | 40  |            |
| <b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)</b>    | Mancato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo                                 | 1-3 |            |
|  | Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo                          | 4-5 |            |
|  | Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi essenzialmente conforme al testo                               | 6-7 |            |
|  | Adeguatezza rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo                                  | 8-9 |            |
|  | Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti                            | 10  |            |
|  |  |     |            |
| <b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b> | Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici            | 1-3 |            |
|  | Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici              | 4-5 |            |
|  | Comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici            | 6-7 |            |
|  | Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici  | 8-9 |            |
|  | Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici                               | 10  |            |
|  |  |     |            |
| <b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.</b>                        | Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)           | 1-3 |            |
|  | Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)            | 4-5 |            |
|  | Riconoscimento corretto degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)            | 6-7 |            |
|  | Riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)        | 8-9 |            |
|  | Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...) | 10  |            |
|  |  |     |            |

|  |  |           |  |
|--|--|-----------|--|
| <b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b> | Interpretazione errata, priva di riferimenti al contesto storico culturale e del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori   | 1-3       |  |
|  | Interpretazione parzialmente adeguata, pochi riferimenti al contesto storico-culturale, cenni superficiali al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori                              | 4-5       |  |
|  | Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori   | 6-7       |  |
|  | Interpretazione corretta e originale con riferimenti approfonditi al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori                                       | 8-9       |  |
|  | Interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi, pertinenti e personali al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori | 10        |  |
|  | <b>Totale</b>  | <b>40</b> |  |

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5+ arrotondamento).**

| Valutazione in 20mi         | Punteggio | Divisione per 5 | Totale non arrotondato | Totale arrotondato |
|-----------------------------|-----------|-----------------|------------------------|--------------------|
| <b>Indicatori generali</b>  |           | /5              |                        |                    |
| <b>Indicatori specifici</b> |           |                 |                        |                    |
| <b>totale</b>               |           |                 |                        |                    |

## Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

| Indicatori specifici  | Descrittori  |     |           |
|---|--|-----|-----------|
|   |  | MAX | Punt. ass |
|   |  | 40  |           |
| <b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>                 | Mancata o parziale comprensione del senso del testo  | 1-3 |           |
|   | Individuazione stentata di tesi e argomentazioni.  | 4-5 |           |
|   | Individuazione complessivamente pertinente di tesi e argomentazioni. Organizzazione talvolta incoerente delle osservazioni       | 6-7 |           |
|   | Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni. Articolazione coerente delle argomentazioni                         | 8-9 |           |
|   | Individuazione delle tesi, spiegazione esauriente degli snodi argomentativi  | 10  |           |
| <b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo</b>                                   | Articolazione incoerente del percorso ragionativo  | 1-3 |           |
|   | Articolazione poco coerente del percorso ragionativo   | 4-5 |           |
|   | Complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo   | 6-7 |           |
|   | Coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale  | 8-9 |           |
|   | Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa   | 10  |           |
| <b>Utilizzo pertinente dei connettivi</b>   | Uso dei connettivi generico e improprio  | 1-3 |           |
|   | Uso dei connettivi generico e non sempre adeguato  | 4-5 |           |
|   | Uso dei connettivi adeguato  | 6-7 |           |
|   | Uso dei connettivi appropriato   | 8-9 |           |
|   | Uso dei connettivi efficace  | 10  |           |
| <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b> | Riferimenti culturali non corretti e incongruenti; preparazione culturale carente che non permette di sostenere l'argomentazione | 1-3 |           |
|   | Riferimenti culturali corretti ma incongruenti; preparazione culturale frammentaria che sostiene solo a tratti l'argomentazione  | 4-5 |           |
|   | Riferimenti culturali corretti e congruenti; preparazione culturale essenziale che sostiene un'argomentazione basilare           | 6-7 |           |

|  |  |           |  |
|--|--|-----------|--|
|  | Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati in maniera originale grazie a una buona preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata                   | 8-9       |  |
|  | Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e articolati in maniera originale grazie a una solida preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata e rigorosa | 10        |  |
|  | <b>Totale</b>  | <b>40</b> |  |

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

| Valutazione in 20mi  | Punteggio | Divisione per 5 | Totale non arrotondato | Totale arrotondato |
|----------------------|-----------|-----------------|------------------------|--------------------|
| Indicatori generali  |           | /5              |                        |                    |
| Indicatori specifici |           |                 |                        |                    |
| totale               |           |                 |                        |                    |

**Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) CANDIDATO/A \_\_\_\_\_**  
**CLASSE \_\_\_\_\_**

| Indicatori specifici  | Descrittori   |           |            |
|---|---|-----------|------------|
|   |   | MAX       | Punt. ass. |
|   |   | 40        |            |
| <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b> | Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne   | 1-3       |            |
|   | Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo e della eventuale parafrasi | 4-5       |            |
|   | Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo ed eventuale parafrasi coerenti                                | 6-7       |            |
|   | Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo ed eventuale parafrasi opportuni                               | 8-9       |            |
|   | Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo efficace ed eventuale parafrasi funzionale            | 10        |            |
|   |   |           |            |
| <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>   | Esposizione confusa e incoerente  | 2-6       |            |
|   | Esposizione frammentaria e disarticolata  | 7-11      |            |
|   | Esposizione logicamente ordinata ed essenziale  | 12-15     |            |
|   | Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo  | 16-18     |            |
|   | Esposizione ben strutturata, progressiva, coerente e coesa  | 19-20     |            |
|   |   |           |            |
| <b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>                                       | Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non articolati  | 1-3       |            |
|   | Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati. Osservazioni superficiali, generiche, prive di apporti personali              | 4-5       |            |
|   | Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate   | 6-7       |            |
|   | Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale con riflessioni personali                                       | 8-9       |            |
|   | Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale          | 10        |            |
|   | <b>Totale</b>   | <b>40</b> |            |

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

| <b>Valutazione in 20mi</b>  | <b>Punteggio</b> | <b>Divisione per 5</b> | <b>Totale non arrotondato</b> | <b>Totale arrotondato</b> |
|-----------------------------|------------------|------------------------|-------------------------------|---------------------------|
| <b>Indicatori generali</b>  |                  | /5                     |                               |                           |
| <b>Indicatori specifici</b> |                  |                        |                               |                           |
| <b>totale</b>               |                  |                        |                               |                           |



**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA:  
TECNICHE DELLA DANZA**

LA/IL CANDIDATA/O \_\_\_\_\_

|   | <b>Indicatore</b><br>(DM n. 769 del 26/11/2018)  | <b>Descrittori</b>   | <b>Livelli</b>           | <b>Punti attribuiti</b> | <b>Punteggio</b><br>(max 20) |
|---|--|--|--------------------------|-------------------------|------------------------------|
| <b>Esibizione collettiva e esibizione individuale</b> | Interiorizzazione del gesto e del movimento e della loro trasmissione con chi guarda         | Mostra di avere assimilato i principi tecnici, stilistici ed espressivi della disciplina           | Non adeguato             | <b>0.5</b>              | <b>Max 15</b>                |
|   |  |  | Parzialmente rispondente | <b>1.0</b>              |                              |
|   |  |  | Adeguato                 | <b>1.5</b>              |                              |
|   |  |  | Esaustivo                | <b>2.0</b>              |                              |
|   | Rapporto del corpo nello spazio e con lo spazio  | É in grado di rapportarsi con lo spazio sia individualmente sia in relazione al gruppo             | Non adeguato             | <b>1.0</b>              |                              |
|   |  |  | Parzialmente rispondente | <b>2.0</b>              |                              |
|   |  |  | Adeguato                 | <b>2.5</b>              |                              |
|   |  |  | Esaustivo                | <b>3.0</b>              |                              |
|   | Relazione musica-danza   | Dimostra di saper gestire il rapporto fra musica e danza nell'esecuzione delle combinazioni        | Non adeguato             | <b>0.5</b>              |                              |
|   |  |  | Parzialmente rispondente | <b>1.0</b>              |                              |
|   |  |  | Adeguato                 | <b>1.5</b>              |                              |
|   |  |  | Esaustivo                | <b>2.0</b>              |                              |
|   | Abilità tecnico-artistiche nel linguaggio della danza  | Dimostra di saper esprimere il linguaggio della danza attraverso i principi tecnico/artistici      | Non adeguato             | <b>1.0</b>              |                              |
|   |  |  | Parzialmente rispondente | <b>2.0</b>              |                              |
|   |  |  | Adeguato                 | <b>3.0</b>              |                              |
|   |  |  | Esaustivo                | <b>4.0</b>              |                              |
|   | Creatività ed espressività nell'interpretazione  | É in grado di interpretare il carattere stilistico ed espressivo delle coreografie                 | Non adeguato             | <b>1.0</b>              |                              |
|   |  |  | Parzialmente rispondente | <b>2.0</b>              |                              |
|   |  |  | Adeguato                 | <b>3.0</b>              |                              |
|   |  |  | Esaustivo                | <b>4.0</b>              |                              |
| <b>Relazione accompagnatoria scritta</b>              | Commento critico degli elementi tecnico-stilistici in riferimento alla esibizione collettiva | É in grado di individuare ed elaborare in modo critico i nuclei tematici proposti                  | Non adeguato             | <b>0.5</b>              | <b>Max 5</b>                 |
|   |  |  | Parzialmente rispondente | <b>1.0</b>              |                              |
|   |  |  | Adeguato                 | <b>1.5</b>              |                              |
|   |  |  | Esaustivo                | <b>2.0</b>              |                              |
|   | Uso appropriato della terminologia   | Mostra di sapersi esprimere utilizzando un linguaggio tecnico specifico della danza                | Non adeguato             | <b>0.25</b>             |                              |
|   |  |  | Parzialmente rispondente | <b>0.50</b>             |                              |
|   |  |  | Adeguato                 | <b>0.75</b>             |                              |
|   |  |  | Esaustivo                | <b>1.0</b>              |                              |
|   | Contestualizzazione storica  | É capace di collocare storicamente le creazioni coreografiche nel panorama culturale di pertinenza | Non adeguato             | <b>0.25</b>             |                              |
|   |  |  | Parzialmente rispondente | <b>0.50</b>             |                              |
|   |  |  | Adeguato                 | <b>0.75</b>             |                              |
|   |  |  | Esaustivo                | <b>1.0</b>              |                              |
|   | Riferimento a studi a carattere tecnico, teorico e storico della danza                       | Nell'analisi coreografica dimostra capacità di collegamento delle conoscenze acquisite             | Non adeguato             | <b>0.25</b>             |                              |
|   |  |  | Parzialmente rispondente | <b>0.50</b>             |                              |
|   |  |  | Adeguato                 | <b>0.75</b>             |                              |
|   |  |  | Esaustivo                | <b>1.0</b>              |                              |
| <b>TOTALE</b>   |  |  |                          |                         | <b>20</b>                    |

**Griglia di valutazione della prova orale**  
ai sensi dell'allegato A dell'O.M. n. 45 del 09 marzo 2023

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori   | Punti       | Punteggio |
|---|---------|---|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline e del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.         | 0.50 - 1    |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50 - 2.50 |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                     | 3 - 3.50    |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                       | 4 - 4.50    |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.       | 5           |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato                                     | 0.50 - 1    |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato  | 1.50 - 2.50 |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                        | 3 - 3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                             | 4 - 4.50    |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                   | 5           |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                              | 0.50 - 1    |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                       | 1.50-2.50   |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti             | 3 - 3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                  | 4 - 4.50    |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni   | 5           |           |

|   |     |  |      |  |
|---|-----|--|------|--|
| i<br>acquisiti  |     | critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti   |      |  |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I   | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 0.50 |  |
|   | II  | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 1    |  |
|   | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1.50 |  |
|   | IV  | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2    |  |
|   | V   | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 2.50 |  |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I   | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0.50 |  |
|   | II  | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1    |  |
|   | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50 |  |
|   | IV  | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2    |  |
|   | V   | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 |  |
|   |     | PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA   |      |  |

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

| DOCENTE                   | MATERIA   |
|---------------------------|---|
| ABBAGNATO LUCIA           | STORIA, EDUCAZIONE CIVICA   |
| ANGELICO PATRIZIA         | LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE,<br>EDUCAZIONE CIVICA                      |
| COGLIANDRO DOMENICO       | STORIA DELL'ARTE, EDUCAZIONE CIVICA   |
| DI DINO CHIARA            | STORIA DELLA MUSICA, EDUCAZIONE CIVICA  |
| FURNARI MATTEO            | FISICA, MATEMATICA, EDUCAZIONE CIVICA   |
| MIRAGLIA LAURA            | TECNICHE DELLA DANZA CLASSICA, LABORATORIO<br>COREOGRAFICO, EDUCAZIONE CIVICA |
| PELUSO DANIELA            | RELIGIONE CATTOLICA /ATTIVITA' ALTERNATIVA,<br>EDUCAZIONE CIVICA              |
| ROSSI GIUSEPPE            | PIANISTA ACCOMPAGNATORE   |
| SALARIS FRANCESCA MICHELA | ORIENTAMENTO, LINGUA E LETTERATURA ITALIANA,<br>EDUCAZIONE CIVICA             |
| VACCARO BRENDA MARIA      | PIANISTA ACCOMPAGNATORE, EDUCAZIONE CIVICA                                    |
| VELARDI GIOVANNA          | STORIA DELLA DANZA, TECNICHE DELLA DANZA<br>CONTEMPORANEA, EDUCAZIONE CIVICA  |
| VELLA GERLANDA MARCELLA   | FILOSOFIA, EDUCAZIONE CIVICA  |

Il Coordinatore della classe  
*(Prof.ssa Giovanna Velardi)*

Il Dirigente Scolastico  
*(Prof. Domenico Di Fatta)*

---

---