

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE  
"Regina Margherita" di PALERMO  
Prot. 0008677 del 14/05/2024  
II-2 (Entrata)



**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE**  
**“REGINA MARGHERITA”**  
**PALERMO**

**ESAME DI STATO**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi dell'art. 17, comma 1, del D.lgs. n. 62 del 2017 e dell'art. 10 dell'O.M. n. 55  
del 22/03/2024

**Classe Quinta Sez. O**

**Liceo Linguistico**

**Coordinatrice: Prof.ssa Giuseppa Tarallo**

**DIRIGENTE**

**Prof. Domenico Di Fatta**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

## INDICE

Breve descrizione dell'Istituto .....	p. 4
Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei: Liceo Linguistico .....	p. 5
PECUP .....	p. 6
Quadro orario del Liceo Linguistico .....	p. 7
Composizione del Consiglio di Classe: componente docente .....	p. 8
Variazione del Consiglio di Classe nel triennio componente docente .....	p. 9
Variazione della classe nel triennio .....	p. 10
Presentazione della classe .....	p. 10
Metodologia e Strumenti didattici .....	p. 12
Criteri e Strumenti per la valutazione .....	p. 16
Schede disciplinari:	
- Italiano .....	p. 22
- Storia .....	p. 24
- Inglese .....	p. 26
- Francese .....	p. 30
- Tedesco .....	p.37
- Filosofia .....	p. 42
- Matematica .....	p. 44
- Fisica .....	p. 46
- Storia dell'Arte .....	p. 48
- Scienze Naturali .....	p. 50
- Scienze Motorie .....	p. 54
- Religione cattolica .....	p. 58
Percorsi trasversali multidisciplinari .....	p. 61
PCTO.....	p. 71
Attività e percorsi svolti nell'ambito del	
Progetto di Educazione Civica e Cittadinanza e Costituzione .....	p. 72
Ampliamento e Potenziamento dell'Offerta Formativa .....	p. 74
Prove effettuate in preparazione all'Esame di Stato .....	p. 77
Attribuzione del Credito Scolastico .....	p. 78

## ALLEGATI

Allegato 1: Elenco alunni

Allegato 2: Griglia valutazione della prima prova

Allegato 3: Griglia valutazione della seconda prova

Allegato 4: Griglia valutazione colloquio (O.M. n. 55 del. 22/03/2024)

Allegato 5: Relazione Orientamento

Allegato 6: Riepilogo punti di credito 3° e 4° anno scolastico

Allegato 7: PCTO

Allegato 8: Percorso di ed. civica A.S. 2023/2024: Progettazione e relazione finale

Allegato 9: Riepilogo dei punti di credito attribuiti agli alunni al terzo anno

Allegato 10: Riepilogo dei punti di credito attribuiti agli alunni al quarto anno

Allegato 11: PDP

## **BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO**

Sede dell'Istituto Magistrale "Regina Margherita" è il complesso monastico del SS. Salvatore, ubicato nell'antica sezione di Santa Cristina del Mandamento Palazzo Reale, nel cuore del centro storico di Palermo. L'Istituto ricade, tra l'altro, all'interno dell'itinerario Arabo-Normanno dichiarato, nel 2015, dall'UNESCO "Patrimonio mondiale dell'umanità".

Il quadro generale della composizione socio-economica del quartiere e delle aree limitrofe appare caratterizzato da uno strutturale degrado ambientale, dalla circolazione di esigue risorse finanziarie e dalla presenza di fenomeni di microcriminalità, situazioni queste che inducono ad attivare iniziative volte a promuovere sia la conoscenza delle risorse istituzionali, artistico-monumentali, che quelle produttive e socio-assistenziali del quartiere; altrettanto significativo è, però, anche il tentativo di valorizzare tali risorse attraverso la realizzazione di esperienze di stage e di percorsi culturali e formativi ad ampio raggio, d'intesa con gli operatori degli enti pubblici e privati, che insistono nella suddetta area. A ciò si aggiungano le numerose relazioni d'aiuto e di collaborazione poste in essere dalla popolazione scolastica, rivelatesi funzionali alla crescita e alla formazione culturale ed umana dei giovani che frequentano la nostra scuola.

Con questa realtà si confronta, fin dal lontano 1867, il nostro Istituto, che è fra le scuole più antiche di Palermo. La popolazione studentesca si distribuisce fra i locali del complesso di piazzetta SS. Salvatore e quelli delle succursali di via del Protonotaro, di via dell'Arsenale (Liceo Coreutico), di piazza Guzzetta (Liceo Musicale) e piazza Casa Professa. Tradizionalmente rivolto alla preparazione dei maestri e delle maestre della scuola elementare, l'Istituto *Regina Margherita* ha oggi ampliato e diversificato la sua offerta formativa con licei equiparati ai licei classici e scientifici per l'accesso a tutte le facoltà universitarie e caratterizzati da una speciale attenzione alle esigenze di una realtà sociale in continua trasformazione e alle nuove professionalità emergenti nel mondo del lavoro. A partire dall'anno scolastico 1994-95 è stato istituito il liceo linguistico come corso sperimentale che, con la Riforma Gelmini (2010) prende un suo pieno diritto come Liceo a sé stante all'interno del gruppo di licei del Margherita, Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale, Liceo Musicale e Coreutico.

## **IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore,

all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2, comma 2, del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## **LICEO LINGUISTICO**

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali; guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

(art. 6 comma 1 del DPR 89/2010)

## **PECUP**

<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI</b>	<b>TRAGUARDI SPECIFICI INDIRIZZO LINGUISTICO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> </ul>	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni,</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</li> <li>• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>• agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;</li> <li>• operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;</li> <li>• utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;</li> <li>• padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.</li> </ul>	<p>dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> <li>• avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> <li>• saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali</li> <li>• riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro</li> <li>• essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari</li> <li>• conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</li> <li>• sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</li> </ul>
---	--

### Quadro orario del Liceo Linguistico

<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE 1</b>	<b>CLASSE 2</b>	<b>CLASSE 3</b>	<b>CLASSE 4</b>	<b>CLASSE 5</b>
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	2	2			
<i>Lingua e cultura straniera 1*</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera 2*</i>	3	3	4	4	4

<i>Lingua e cultura straniera 3*</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>IRC o Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
<i>Educazione civica****</i>	///	///	///	33	33
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\*\* Con l'entrata in vigore della Legge 92/19, dall'A.S. 2020/2021 è stato introdotto l'insegnamento dell'Educazione civica a cui sono state dedicate non meno di 33 ore, ricavate all'interno dei quadri orari ordinamentali vigenti, senza alcuna modifica del monte ore previsto.

*N.B. A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.*

#### **COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE: COMPONENTE DOCENTE**

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano -	CIMO ' IMPALLI	FRANCESCA
Storia	LO BELLO	MARIA GIUSEPPA

Inglese	ALAGNA	ANNA
Francese	CRAPA	FRANCESCA GRAZIA DENISE
Tedesco	PERRONE	PELLEGRINA ELISABETH
Filosofia	DI STEFANO	MARIA SANTA
Matematica -Fisica	CORDONE	GIULIA
Scienze Naturali, Chimica	CIAPPA	LUCA
Storia dell'Arte	GANGI	FABRIZIO
Scienze Motorie e Sportive	TARALLO	GIUSEPPA
Religione Cattolica	BENINATI	ROBERTO
Conversazione lingua madre Inglese	MENNITI	FRANCESCA
Conversazione lingua madre Francese	ANNE CLEMENCE	PEYRE DE GROLÉE
Conversazione lingua madre Tedesco	BAUSONE	LOREDANA

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO: COMPONENTE  
DOCENTE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>A.S. 2021/2022</b>	<b>A.S. 2022/2023</b>	<b>A.S. 2023/2024</b>
Religione cattolica	BENINATI	BENINATI	BENINATI
Italiano	INSALACO	CIMÒ IMPALLI	CIMÒ IMPALLI
Storia	SORCE	LO BELLO	LO BELLO
Filosofia	DISTEFANO	DISTEFANO	DISTEFANO
Inglese	MAGLIOCCO	MAGLIOCCO	ALAGNA
Francese	CRAPA	CRAPA	CRAPA



Tedesco	PERRONE	PERRONE	PERRONE
Matematica Fisica	CORDONE	CORDONE	CORDONE
Storia dell'Arte	LOMBARDO	LOMBARDO	GANGI
Scienze Naturali, Chimica Geografia	CIAPPA	CIAPPA	CIAPPA
Scienze Motorie e Sportive	TARALLO	TARALLO	TARALLO
Conversazione Inglese	MENNITI	MENNITI	MENNITI
Conversazione Francese	BERNARD	BERNARD	PEYRE DE GROLÉE
Conversazione Tedesco	BAUSONE	NOTO	BAUSONE

### VARIAZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

Anno Scolastico	Iscritti	Inserimenti	Trasferimenti	Ammessi alla classe successiva
2021/2022	21	1	0	21
2022/2023	19	2	0	22
2023/2024	20	0	0	-----

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5<sup>^</sup> O è costituita da 18 alunni/e (allegato n. 1), di cui 15 ragazze e 3 ragazzi. Sette alunni sono pendolari provenienti da paesi della provincia; una alunna presenta disturbi specifici

dell'apprendimento ( L.170/2010). Originariamente composta da 21 studenti, la classe ha subito nel corso del quinquennio un piccolo ridimensionamento. Una alunna proveniente dal liceo “Vittorio Emanuele II “ è stata inserita all'inizio del terzo anno scolastico. Indubbiamente la situazione epidemiologica degli anni trascorsi, ha favorito la formazione di un gruppo classe un po' insicuro e con problemi sul piano personale.

Un alunno già abbastanza fragile, per problemi familiari, si è ritirato durante il mese di marzo 2024 nonostante i numerosi incoraggiamenti da parte dei docenti e di molti compagni di classe .

Si segnala che una allieva fruisce del supporto di un piano didattico personalizzato( PDP) su richiesta della famiglia, già a partire dal secondo anno scolastico.

Una alunna ha frequentato il quarto anno all'estero e precisamente in Canada a Winnipeg; la stessa è stata riammessa a frequentare il quinto anno dopo avere sostenuto regolare esame per il reinserimento a settembre 2023.

Una alunna si è ritirata ad inizio di anno scolastico per frequentare una accademia di danza contemporanea a Reggio Emilia, la stessa si presenterà da esterna per sostenere l'Esame di Stato.

La composizione economico-sociale delle famiglie risulta attestarsi sulla fascia media: impiegati, commercianti, professionisti e nuclei familiari mono-reddito. I ragazzi provengono principalmente dai quartieri del centro città, limitrofi all'Istituto, e dall' immediata periferia. Sono sempre state osservate, da parte del gruppo classe, un'adeguata condotta e regole di convivenza, tali da non generare mai problemi particolari a livello disciplinare. Dal punto di vista relazionale, il dialogo all'interno della classe è sempre stato presente ed è caratterizzato dalla disponibilità all'ascolto, al dibattito e all'espressione delle proprie idee; gli obiettivi socio-relazionali proposti dai docenti sono stati raggiunti da tutti gli alunni.

Dal punto di vista più strettamente didattico, si evidenzia tuttavia che gli alunni, pur mostrandosi generalmente attenti durante le lezioni, hanno necessitato da parte del corpo docente di sollecitazioni e attenzioni continue, relativamente all'impegno scolastico da investire a casa, che è spesso risultato, per alcuni di loro, inferiore rispetto al livello di partecipazione e all'interesse mostrati in aula ,soprattutto in questo ultimo quadrimestre . La classe è stata invitata talvolta dai docenti ad un maggiore senso di responsabilità, è stato sistematicamente predisposto per loro un lavoro mirato al recupero/consolidamento/potenziamento delle competenze e del metodo di studio, con l'utilizzo di strumenti didattici diversificati e individualizzati, per accompagnare nel processo di apprendimento tutti i discenti, in relazione ai diversi livelli di profitto e rendimento. Dal punto di vista didattico, un gruppo di alunni ha mostrato volontà, impegno costruttivo e determinazione che

hanno prodotto costanti progressi, distinguendosi nello studio e nella qualità delle competenze acquisite e interagendo in maniera costruttiva con i docenti e con i compagni. Un'altra parte di allievi è riuscita a superare le difficoltà in alcune materie e, in alcuni casi, a sopperire con gli esiti delle prove orali ai risultati non sempre sufficienti delle produzioni scritte, nonostante l'approccio allo studio sia stato essenzialmente mnemonico.

Alcuni hanno fatto registrare un elevato numero di assenze per motivi diversi.

Infine, in alcuni discenti, è stata riscontrata una discontinuità nell'applicazione e nell'interesse che non ha consentito loro la piena espressione delle capacità possedute, anche se nell'ultimo periodo hanno cercato di colmare le loro lacune, risultando più produttivi nei colloqui orali che prima avevano cercato di eludere.

Si può affermare che l'azione didattica, proseguita durante tutto il quinquennio, ha consentito il raggiungimento degli obiettivi prefissati in tutte le discipline.

Schematizzando, i livelli di apprendimento raggiunti, possono considerarsi i seguenti:

Buono (qualcuno)	Conoscenze approfondite, capacità di collegamento, organizzazione, risoluzione di problemi con sicurezza, rielaborazione autonoma nella formulazione di giudizi con argomentazioni coerenti.
Discreto (la maggioranza)	Ascolto e comprensione dei messaggi formulati nei vari linguaggi, conoscenze ordinate, uso generalmente corretto del linguaggio. Capacità di orientamento relativa ad alcune tematiche. Collegamenti sviluppati con coerenza, ma senza spiccate capacità di sintesi.
Sufficiente (un gruppo)	Ascolto globale di semplici messaggi. Preparazione essenziale, presenza di elementi mnemonici d'apprendimento dei contenuti disciplinari. Uso generico del linguaggio. Metodo di lavoro parzialmente guidato.

I contatti scuola-famiglia sono stati regolari e frequenti, nella maggior parte dei casi, con il Consiglio di Classe. Nelle situazioni in cui le famiglie hanno avuto difficoltà a partecipare agli incontri previsti dal piano annuale, la coordinatrice, a nome di tutto il Consiglio di Classe, ha mantenuto i contatti telefonicamente, stabilendo e assicurando a tutti gli studenti una continuità della relazione scuola-famiglia per tutto il percorso didattico-educativo.

## **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

Per perseguire gli obiettivi stabiliti, il Consiglio di Classe ha adottato metodi, mezzi e strumenti atti a sviluppare i percorsi multidisciplinari individuati, favorire la socializzazione e la motivazione e consentire agli studenti l'acquisizione delle competenze richieste. Ci si è posti come obiettivo, tra gli altri, quello di far acquisire un metodo di studio adeguato ed una capacità di rielaborazione degli argomenti studiati, con particolare attenzione all'ordine logico delle idee, alla riflessione e all'approfondimento. Gli argomenti sono stati presentati con il supporto di strumenti logico-formativi, per attivare una più cosciente motivazione allo studio, sviluppare capacità analitiche e sintetiche (necessarie alla corretta comprensione ed esposizione dei testi) e motivare ad un apprendimento autonomo dei contenuti.

Le diverse forme della comunicazione, trasversali a tutte le discipline, hanno permesso di effettuare collegamenti interdisciplinari al fine di realizzare un sapere circolare, come insieme unitario di conoscenze, competenze e capacità.

Nel corso del quinquennio, il Consiglio di Classe ha ritenuto opportuno, all'interno del *setting* educativo, prestare particolare attenzione alle potenzialità di ogni singolo studente, alle esigenze psico-affettive, emotive e cognitive, al fine di accrescere e consolidare l'autostima (per alcuni), il senso di consapevolezza, anche dei propri limiti (per altri) e, non ultimo, quello di responsabilità, nel rispetto degli stili cognitivi e delle inclinazioni personali.

Si è lavorato al raggiungimento degli obiettivi socio-affettivo-relazionali, allo sviluppo di capacità di valutazione delle attitudini e dei risultati raggiunti, non trascurando di individuare le cause degli eventuali insuccessi.

Nel corso dell'anno scolastico si è dato spazio alle esigenze didattiche degli alunni e, in particolare, nel periodo di "pausa didattica" (dopo il primo quadrimestre), sono state effettuate attività di recupero/potenziamento e approfondimento.

Il Consiglio di Classe ha comunque supportato gli studenti, nell'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola", di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, cercando di coinvolgerli e stimolarli.

### **Metodi**

Alcune metodologie si sono adattate alla didattica digitale integrata, come l'apprendimento cooperativo, la *flipped classroom* e il *debate*. Si tratta di metodologie che hanno consentito di presentare proposte didattiche che hanno puntato sulla costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni, di competenze disciplinari e trasversali, oltre all'acquisizione di abilità e conoscenze. In generale sono state utilizzate metodologie attive che hanno posto lo studente al centro del percorso di apprendimento, in particolare:

- Metodo induttivo-deduttivo (lezione interattiva/dialogata)
- Metodo informativo (lezione frontale espositiva) anche con supporti audiovisivi
- Metodo della ricerca
- Apprendimento cooperativo
- Didattica in presenza

### **Conseguenti tecniche e attività**

- *Problem solving*
- *Brainstorming*
- *Peer Tutoring*
- Lettura silenziosa e ad alta voce, orientativa, selettiva e approfondita
- Lavori di gruppo e in coppia
- Tecniche di sintesi diverse di ricerca di singoli
- Conversazioni e dibattiti
- Attività guidate
- Valorizzazione degli interventi individuali

- Studio guidato
- **DDI:** oltre a quanto già esplicitato, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali.

### **Strumenti e mezzi**

- Libri di testo in uso e di consultazione
- Dizionari bilingue e monolingue
- Scalette, schemi, appunti, mappe testuali e concettuali
- Mezzi audiovisivi e sussidi multimediali

Le piattaforme per la didattica digitale integrata utilizzata all'interno dell'Istituto Magistrale Statale “Regina Margherita” di Palermo sono:

- il registro elettronico Argo
- la piattaforma *Moodle*, raggiungibile con il seguente indirizzo
- [www.liceoreginamargheritapa.it](http://www.liceoreginamargheritapa.it)
- la piattaforma *Moodle* è stata utilizzata anche come repository per i materiali didattici prodotti dai docenti e dagli alunni e per alcune verifiche.
- uso di Power Point, Internet, You Tube
- Bachecca del Registro elettronico di Argo

### **Ambienti d'Apprendimento**

- Aula e Piattaforma Moodle con *Google Meet*

### **Strategie**

- Programmare piani di lavoro disciplinari per moduli e unità didattiche (secondo le direttive ministeriali e coerentemente con la programmazione dei Dipartimenti dell'Istituto).
- Porre gli studenti come soggetti attivi del processo didattico (interagire, porre questioni, confrontare la propria opinione con quella dei compagni e dei docenti, sostenere le proprie idee argomentando).
- Promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari.
- Incentivare la produzione scritta in lingua italiana e nelle lingue straniere.

- Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo.
- Sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive (abitudine a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, rielaborare personalmente i contenuti disciplinari).
- Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti (trovare metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata).
- Curare i rapporti con le famiglie (renderle partecipi del progetto educativo e del processo formativo degli allievi).

## **CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

La valutazione è espressione di un giudizio complessivo a cui concorrono più elementi in termini di conoscenze, competenze e abilità. Queste vengono misurate, sia attraverso verifiche mirate, sia attraverso l'analisi di una serie di comportamenti di apprendimento che rispondono ad obiettivi trasversali fatti propri dal Consiglio di Classe, secondo le indicazioni del Collegio dei Docenti.

La valutazione è stata costante, ha garantito trasparenza e tempestività e la possibilità di assicurare *feedback* continui sulla base dei quali regolare il processo di insegnamento-apprendimento.

Il Consiglio di Classe ha tenuto conto, nella sua azione didattica, dei seguenti fattori:

- livelli di partenza individuali e di classe
- progressi in itinere
- raggiungimento degli obiettivi necessari per l'acquisizione di competenze.

Si sono, quindi, osservati tre momenti essenziali:

- **Valutazione in ingresso**, per verificare i livelli di partenza della classe e dei singoli allievi e accertare il possesso dei prerequisiti necessari al raggiungimento degli obiettivi proposti.
- **Valutazione formativa**, in itinere, supportata, oltre che dall'osservazione sistematica del comportamento degli allievi nei diversi momenti dell'itinerario formativo, anche da idonee verifiche, volte ad accertare se e in quale misura siano state acquisite determinate

competenze ed abilità, quali difficoltà la classe o i singoli allievi abbiano incontrato, quali contenuti o abilità possano considerarsi pienamente acquisiti. Inoltre, la valutazione formativa ha tenuto conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale sociale e del processo di autovalutazione.

Sono stati elementi di valutazione:

- l'impegno e senso di responsabilità;
- la puntualità nella consegna dei compiti assegnati;
- la partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo;
- la puntualità nelle videoconferenze;
- la disponibilità a comunicare e a relazionarsi efficacemente con gli altri;
- il rispetto degli altri.

- **Valutazione sommativa** (quadrimestrale e finale), supportata da verifiche tese ad accertare l'apprendimento globale raggiunto dagli allievi alla fine dell'itinerario didattico. Lo scarto tra i risultati attesi e quelli ottenuti è stato utile per valutare la reale efficacia delle metodologie adottate e ha fornito preziose indicazioni in vista del successivo lavoro di programmazione.

Le verifiche *in itinere*, scritte e orali, all'interno delle fasi di lavoro previste in ogni disciplina, sono state finalizzate ad accertare l'effettivo processo di apprendimento del discente e l'acquisizione di specifiche conoscenze e competenze. A conclusione di ogni modulo, sono state predisposte verifiche scritte, strutturate o semi strutturate, avendo cura di chiarire i criteri di valutazione per ogni prova e la comunicazione dei risultati, in modo da rendere più consapevole ogni allievo/a dei progressi raggiunti nel proprio percorso formativo.

Al fine di accertare l'acquisizione di determinati contenuti e di specifiche competenze da parte degli allievi, sono stati predisposti ed utilizzati strumenti di verifica di diverso genere:

<b>VERIFICA FORMATIVA</b>	<b>VERIFICA SOMMATIVA</b>	<b>VALUTAZIONE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● interrogazioni formali/informali individuali;</li> <li>● colloqui aperti all'interno del gruppo-classe;</li> <li>● test di diversa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● colloqui individuali e/o questionari a risposta aperta per accertare il raggiungimento degli obiettivi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● acquisizione dei contenuti disciplinari;</li> <li>● sviluppo delle competenze specifiche di ciascuna disciplina;</li> <li>● conseguimento degli obiettivi prefissati (socio-</li> </ul>



<p>tipologia: domande a risposta aperta, a scelta multipla, vero/falso, individuazione di concetti-chiave e definizione di termini;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● elaborati scritti (temi, relazioni, analisi, trattazioni sintetiche, esercizi di calcolo e risoluzione di problemi);</li> <li>● ricerche individuali</li> </ul>	<p>disciplinari;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● elaborati scritti.</li> </ul>	<p>affettivi, cognitivi generali e specifici);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● progressi compiuti in relazione alla situazione di partenza;</li> <li>● partecipazione alle attività didattiche;</li> <li>● impegno nello studio;</li> </ul>
--	---	--

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno si è tenuto conto dei seguenti fattori interagenti:

- Interesse, attenzione, impegno e partecipazione alle attività didattiche
- Ritmi e stili di apprendimento
- Livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- Puntualità e cura nella risposta alle consegne
- Costante e seria disponibilità all'apprendimento
- Comportamento

Per la valutazione si è fatto riferimento ai parametri indicati nella tabella di seguito riportata.

Al fine di rendere più omogenea la valutazione delle prestazioni degli studenti nelle varie discipline, pur tenendo conto delle diversità epistemologiche, contenutistiche e metodologiche fra esse esistenti, il Consiglio di Classe ha stabilito di seguire la griglia di criteri di valutazione per la formulazione dei giudizi e per l'attribuzione dei voti prevista dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto che individua anche, a livello socio-affettivo e cognitivo-interdisciplinare, la seguente corrispondenza tra voti e capacità/abilità raggiunte dagli studenti nel corso dell'anno scolastico.

Si è fatto, dunque, riferimento ai parametri indicati nella tabella di seguito riportata:

### TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZIO

<b>Indicatori</b>	<b>Scarso/ Insufficiente 3-4</b>	<b>Mediocre 5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Discreto 7</b>	<b>Buono 8</b>	<b>Ottimo/ Eccellente 9-10</b>
<b>Partecipazione ed impegno</b>	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo	Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio	Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno	Partecipa attivamente al dialogo educativo. È fortemente motivato	Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza
<b>Acquisizione delle conoscenze</b>	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione di esercitazioni complesse	Evidenzia conoscenze approfondite degli argomenti trattati	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato
<b>Applicazione</b>	Incontra	Commette	Sa applicare le	Riesce ad	Sa effettuare	Applica con

<b>ne delle conoscenze</b>	difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti	qualche errore nell'applicazione delle conoscenze	conoscenze, anche se, talvolta, commette qualche errore	applicare correttamente e le conoscenze acquisite	analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi	facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione, astrazione ed extrapolazione
<b>Rielaborazione delle conoscenze</b>	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze	Non ha buona autonomia nella rielaborazione delle conoscenze	È capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente quanto appreso	È in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti fra le diverse tematiche	Possiede considerevoli capacità critiche e logico-deduttive. È in grado di fornire pertinenti valutazioni personali
<b>Abilità espressive e linguistiche sia in L1 che nelle lingue straniere</b>	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	La strutturazione del discorso non è sempre coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato	Si esprime correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione e del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico-sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia	I riferimenti culturali sono ricchi e aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario
<b>Abilità psicomoria</b>	Non controlla né coordina correttamente gli schemi motori di base.	Controlla e coordina in parte gli schemi motori di base. Non	Controlla e coordina gli schemi motori di base. Sa adeguare le	Controlla e coordina bene gli schemi motori di	Controlla e coordina perfettamente e gli schemi motori di	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base.

Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	base. Sa adeguare e coordinare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe	base. Sa adeguare e coordinare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Sa adeguare e coordinare in modo vario ma sempre appropriato le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe
---	---	--	--	--	--

Per l'attribuzione del voto di comportamento ad ogni alunno, il Consiglio di classe ha utilizzato i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, sulla base delle indicazioni ministeriali.

<i>Griglia di attribuzione del voto di comportamento</i>	
<b>VOTO</b>	<b>Descrittori</b>
<b>10</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze &lt;5%)</li> <li>2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto</li> <li>3. Collaborazione attiva nei lavori di gruppo</li> <li>4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> <li>5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</li> </ol> <p><b>Nota: per attribuire il 10 saranno necessari 4 descrittori su 5</b></p>
<b>9</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipazione attiva didattiche e frequenza assidua (assenze &lt;10%)</li> <li>2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto</li> <li>3. Collaborazione nei lavori di gruppo</li> <li>4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> <li>5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</li> </ol> <p><b>Nota: per attribuire il 9 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>
<b>8</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipazione attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze &lt;20%)</li> <li>2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto</li> <li>3. Collaborazione nei lavori di gruppo</li> <li>4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> <li>5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</li> </ol>

	<b>Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5</b>
<b>7</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sufficiente attenzione alle attività scolastiche</li> <li>2. Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati</li> <li>3. Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni</li> <li>4. Frequenza discontinua (assenze maggiori del 20%) ritardi, assenze non giustificate</li> <li>5. Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe <math>\geq 5</math>)</li> </ol> <p><b>nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>
<b>6</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Discontinua attenzione alle attività scolastiche</li> <li>2. Saltuario svolgimento dei compiti assegnati</li> <li>3. Frequenza saltuaria (assenze maggiori del 25 %), ritardi, assenze non giustificate</li> <li>4. Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe <math>\geq 8</math>)</li> <li>5. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente</li> </ol> <p><b>nota: per attribuire 6 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>
<b>5</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni</li> <li>2. Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione di cui sopra</li> </ol>

### SCHEDE DISCIPLINARI

	<p><b>DOCENTE: FRANCESCA CIMÒ IMPALLI</b></p> <p><b>DISCIPLINA: ITALIANO</b></p>
<b>CONOSCENZE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. conoscere lo sviluppo diacronico e sincronico della letteratura italiana</li> <li>2. conoscere la struttura e le caratteristiche stilistiche di un'opera</li> <li>3. conoscere il contesto storico e sociale di riferimento</li> <li>4. conoscere la personalità letteraria di un autore</li> <li>5. conoscere diverse tipologie testuali</li> <li>6. conoscere, nelle linee essenziali, lo sviluppo di un tema letterario</li> </ol>
<b>ABILITÀ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. sviluppare le capacità di analisi delle strutture complesse della lingua</li> <li>2. riconoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche di un genere letterario</li> <li>3. riconoscere le caratteristiche stilistiche e contenutistiche di un'opera</li> <li>4. collocare un testo letterario nel proprio contesto di riferimento</li> </ol>

5. organizzare in modo coerente le proprie informazioni per produrre testi scritti

## **COMPETENZE**

1. ricostruire la personalità letteraria di un autore
2. produrre diverse tipologie testuali
3. sviluppare capacità di uso personale delle strutture complesse della lingua
4. storicizzare un tema
5. operare analisi stilistiche per cogliere persistenze e mutamenti
6. ricostruire il contesto storico-culturale di un'epoca
7. acquisire gli strumenti per leggere nella sua complessità la commedia dantesca
8. formulare motivati giudizi critici sui testi

## **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA**

Giornata della memoria, un film per ricordare a riflettere: la chiave di Sara.

Primo Levi: se questo è un uomo, estratti; i sommersi e i salvati; poesia Shemá introduzione al libro.

## **CONTENUTI**

### **Il Romanticismo in Europa ( caratteri generali)**

Leopardi nel contesto del Romanticismo in Italia: formazione e biografia; Poetica; Pensiero filosofico e tappe del cosiddetto "pessimismo".

Canti, Piccoli Idilli: - L'infinito;

Canti, Grandi Idilli: - A Silvia;

- Il Sabato del Villaggio

Operette Morali : - Dialogo della natura e di un islandese

Dialogo di Porfirio e Plotino

Dialogo di un venditore di Almanacchi

Il Positivismo ed Il Naturalismo francese H .Zola. Contenuti generali

Il Verismo: La poetica di G.Verga , L'impersonalità dell'autore; La regressione e lo straniamento; Il discorso indiretto libero.

Prefazione all'amante di Gramigna, i 3 canoni del romanzo verista: la scientificità, la regressione dell'autore nella corallità, la mancanza di una fine ad effetto.

Novelle: Nedda:

Rosso malpelo

La Lupa

Romanzi:

"La morte di Mastro Don Gesualdo" da omonimo romanzo;

" La fine della Provvidenza" da romanzo Malavoglia.

Caratteri generali del Decadentismo europeo.

	<p>Il Simbolismo Caratteri generali della poetica, Baudelaire.  “ L'albatros”.</p>
	<p style="text-align: center;">"Corrispondenze"</p> <p>Il Decadentismo in Italia: D'Annunzio, Estetismo, panismo, superomismo e poetica del simbolismo; Romanzi: Il piacere: Temi e trama Cenni sugli altri romanzi.  Piacere: Il ritratto dell'Esteta,  Alcyone: La pioggia nel pineto,  Notturmo: la stanza è muta...,  Pascoli e il suo particolare universo di simboli; La poetica del fanciullino e le innovazioni di carattere metrico e sintattico.  Myricae: Lavandare,  Novembre,  X Agosto,  Temporale  Lampo  Tuono</p>
	<p>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno,    Concetto di Romanzo moderno europeo tra Joice e Kafka.  F. Kafka, Metamorfosi : Svegliarsi Scarafaggio,</p>
	<p>Il Romanzo psicologico nella letteratura europea: Italo Svevo, Pensiero e poetica Cenni sui primi due romanzi - Monologo interiore e flusso di coscienza  Una vita, : Una serata in casa Maller  Senilità, L'inconcludente senilità di Emilio,  La coscienza di Zeno: cap. 3 ,L'ultima sigaretta</p> <p>L.Pirandello: pensiero e opere; Il romanzo psicologico; La poetica dell'umorismo; Il relativismo e il contrasto tra vita e la riforma del Teatro.  Il fu Mattia Pascal , Lo strappo nel cielo di carta,  Cenni sugli altri romanzi;  Novelle per un anno:  L'uomo dal fiore in bocca  Saggio Umorismo: Il sentimento del contrario,  Teatro e testo:  Uno, nessuno e centomila: Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo,  Sei personaggi in cerca di autore: Mah!! Io veramente non mi ritrovo,  Tra novella e testo teatrale: La Carriola,</p> <p>La poesia italiana (cenni) Ungaretti e Montale: due poeti a confronto.  Ungaretti: L'Allegria, Il porto sepolto, Veglia  L'Allegria, Girovago, Soldati,</p> <p>Montale: Ossi Di Seppia, Spesso il male di vivere...,  Satura, Xenia II, Ho sceso dandoti il braccio</p>

<b>STRATEGIE</b>	Lezione frontale in aula . Confronto e discussione a partire da una domanda stimolo
<b>VERIFICHE</b>	Verifiche orali e scritte su analisi del testo letterario.
<b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b>	<b>Libri di testo:</b> Carnero R. - Iannaccone G., "Il tesoro della letteratura", vol. 3, Ed. Giunti T.V.P.
	<b>DOCENTE: GIUSEPPA MARIA LO BELLO</b> <b>DISCIPLINA: STORIA</b>
<b>CONOSCENZE</b>	1. Conoscere fenomeni ed eventi collocandoli nelle adeguate coordinate spazio temporali 2. Conoscere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia storiografica
<b>ABILITÀ</b>	1. Utilizzare atlanti storici, leggere e produrre schemi, tabelle e mappe allo scopo di comprendere testi storiografici 2. Comprendere in modo adeguato la terminologia e il testo storiografico 3. Dedurre elementi significativi dalle fonti e dai documenti storici, distinguere variabili, cause ed effetti 4. Selezionare e utilizzare le fonti
<b>COMPETENZE</b>	1. Individuare affinità e differenze tra fenomeni ed avvenimenti e tra processi storici e contemporanei 2. Ricostruire in modo organico e coerente la consequenzialità dei fatti storici 3. Sapere utilizzare la terminologia storiografica 4. Riconoscere e leggere fonti e documenti storici 5. Sapere gestire cronologie, schemi, strumenti di studi 6. Sapere utilizzare le fonti. 7. Utilizzare schemi causali per spiegare i fatti storici 8. Produrre brevi schemi grafici, mappe concettuali, saggi storici 9. Sapere ricostruire in modo organico e consapevole le conoscenze acquisite



<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA</b>	Breve storia della Costituzione e struttura della Costituzione italiana.
<b>CONTENUTI</b>	<p><b>Modulo 0. CAPITOLO 10 – IL RISORGIMENTO ITALIANO</b>  <b>I progetti di unificazione</b>  <b>La Prima guerra d'indipendenza</b>  <b>La Seconda guerra d'indipendenza</b>  <b>La spedizione dei Mille</b></p> <p><b>CAPITOLO 11 – L'EUROPA FRA IL 1850 E IL 1870</b>  <b>L'età vittoriana</b>  <b>L'ascesa della Prussia e il conflitto con la Francia</b></p> <p><b>CAPITOLO 12 – FUORI DALL'EUROPA: POTENZE IN ASCESA E SUDDITANZE COLONIALI</b>  <b>La guerra di secessione negli Stati Uniti</b>  <b>La modernizzazione del Giappone</b></p> <p><b>CAPITOLO 13 – I PRIMI ANNI DELL'ITALIA UNITA</b>  <b>I governi della Destra storica</b>  <b>La questione meridionale</b>  <b>Il completamento dell'unità</b>  <b>Tutto in sintesi</b></p> <p><b>CAPITOLO 14 – L'EUROPA DI BISMARCK</b></p> <p><b>CAPITOLO 15– ECONOMIA E SOCIETÀ NELL'AREA DELLA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE</b>  <b>La Seconda rivoluzione industriale</b>  <b>Le ideologie del secondo Ottocento</b></p> <p><b>CAPITOLO 16 – LA STAGIONE DELL'IMPERIALISMO</b>  <b>Le motivazioni dell'imperialismo europeo</b>  <b>Gli imperi europei</b></p> <p><b>CAPITOLO 17 – L'ITALIA DELLA SINISTRA STORICA E LA CRISI DI FINE SECOLO</b>  <b>I governi della Sinistra storica</b>  <b>Il colonialismo italiano</b>  <b>La crisi di fine secolo</b></p> <p><b>Tutto in sintesi</b></p> <p><b>TERZO VOLUME</b></p> <p><b>CAPITOLO 1 – LA BELLE ÉPOQUE TRA LUCI E OMBRE</b>  <b>Urbanizzazione e società di massa</b>  <b>La politica di massa</b>  <b>L'emigrazione dall'Europa</b></p> <p><b>CAPITOLO 2 – VECCHI IMPERI E POTENZE NASCENTI</b></p> <p><b>CAPITOLO 3 - L'ITALIA GIOLITTIANA</b>  <b>Giolitti e il conflitto sociale</b>  <b>Il colonialismo italiano in Africa</b></p> <p><b>CAPITOLO 4 - LA PRIMA GUERRA MONDIALE</b>  <b>Le cause del conflitto</b>  <b>Le fasi e le specificità della guerra</b>  <b>Le conseguenze della guerra</b></p>

	<p><b>CAPITOLO 5 - LA RIVOLUZIONE RUSSA DA LENIN A STALIN</b>  <b>La Rivoluzione russa</b>  <b>Il regime comunista</b></p> <p><b>CAPITOLO 6 – L’ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO</b>  <b>Le tensioni del dopoguerra</b>  <b>L'avvento del fascismo</b></p> <p><b>CAPITOLO 7 – L’ITALIA FASCISTA</b>  <b>L'instaurazione della dittatura</b>  <b>La creazione del consenso e la repressione del dissenso</b>  <b>Il militarismo e il razzismo fascista</b></p> <p><b>CAPITOLO 8 – LA GERMANIA DELLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH</b>  <b>La crisi della Repubblica di Weimar</b>  <b>Lo Stato nazista</b></p> <p>UD 1: I moti risorgimentali in Italia e in Europa  UD 2: L'unità d'Italia e problemi dell'Italia post-unitaria  UD 3: La seconda rivoluzione industriale</p> <p><b>Modulo 1. Dall’età giolittiana alla Prima guerra mondiale</b>  UD 1. L’età giolittiana  UD 2. La Prima guerra mondiale  UD 3. La rivoluzione russa</p> <p><b>Modulo 2. L’età dei totalitarismi</b>  UD 1. Dai problemi del primo dopoguerra alla vigilia della Seconda guerra mondiale con particolare riguardo alla Germania e all’Italia  UD 2. Il fascismo in Italia e in Europa  UD 3. Il nazismo  UD 4. Lo stalinismo</p> <p><b>Modulo 3.La Seconda guerra mondiale e il dopoguerra</b>  UD 1.La Seconda guerra mondiale, la Shoah e la Resistenza  UD 2 La nascita della Repubblica Italiana</p> <p><b>(Tutto in sintesi )</b></p>
<b>STRATEGIE</b>	<p>Lezione frontale in aula  Confronto e discussione a partire da una domanda stimolo.</p>
<b>VERIFICHE</b>	<p>Verifiche orali e scritte.</p>
<b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L’ACQUISIZIONE</b>	<p><b>Libri di testo:</b>  A. Barbero, C.Frugoni,C. Sclarandis” La Storia “ progettare il futuro,</p>

<b>DELLE COMPETENZE</b>	volumi 2 e3. B. Siti internet specifici e/o enciclopedia on line Tre Cani. C. Casa ed Zanichelli
-----------------------------	--

	<b>DOCENTE:ANNA ALAGNA</b> <b>DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE</b>
<b>CONOSCENZE</b>	La classe ha seguito un percorso regolare per i primi quattro anni ma la scrivente è subentrata al quinto anno. Grazie a questa relativa continuità ha raggiunto risultati sufficienti nella maggior parte dei casi ed in alcuni, più che lusinghieri. L'impegno è stato costante per un buon gruppo mentre per un ristretto numero era talvolta finalizzato al superamento delle verifiche. In linea di massima si può affermare che la maggior parte della classe mostra di avere capacità di comprensione scritta più che discrete; l'espressione orale risulta essere fluida per alcuni mentre la maggior parte riesce ad interagire in maniera corretta. Solo un piccolo gruppo ha mostrato capacità di interazione e di rielaborazione dei contenuti. Qualche elemento spicca in modo particolare.
<b>ABILITA'</b>	Saper comprendere globalmente ed analiticamente messaggi orali in contesti specifici e diversificati ad un livello intermedio (livello B1 / B2). Saper comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti. Saper interagire con relativa scioltezza in modo che l'interazione con un parlante nativo avvenga senza eccessive esitazioni Cogliere e denominare gli elementi costitutivi di una realtà complessa (un testo letterario, un articolo di fondo, un'opera pittorica, una struttura politica, un fenomeno naturale, un ambiente geofisico...), Individuare analogie e differenze in realtà esaminate con gli stessi parametri Esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esprimendo i pro e i contro delle diverse opzioni in modo indipendente Saper produrre testi scritti di vario tipo (analisi di testo, saggi brevi, composizioni, riflessioni personali) ben strutturati con sufficiente padronanza del lessico e ricchezza di contenuti. Saper condurre un'analisi del testo corretta e coerente sugli assi essenziali: poetico e stilistico.

	Saper stabilire relazioni fra la propria cultura e quella del paese di cui si studia la lingua
<b>COMPETENZE</b>	<p><b><u>Ricezione orale</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Comprende i punti principali di un discorso standard su argomenti familiari e di attualità o brevi narrazioni. Ipotizza il significato di termini ed espressioni noti e non noti all'interno di un discorso orale, pur necessitando a volte di ripetizioni o dell'aiuto dell'insegnante</li> </ul> <p><b><u>Interazione orale</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> E' in grado di partecipare a brevi conversazioni utilizzando semplici tecniche per iniziare, sostenere o terminare una conversazione</li> <li><input type="checkbox"/> Comprende l'interlocutore pur con qualche difficoltà ed è in grado di intervenire in conversazioni su argomenti familiari, esprimendo opinioni personali e scambiando informazioni relative a temi di interesse personale o pertinenti alla vita quotidiana</li> </ul> <p><b><u>Produzione orale</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Si esprime con pronuncia ed intonazione quasi sempre corrette</li> <li><input type="checkbox"/> Sa riferire informazioni su un testo già studiato in classe utilizzando un lessico quasi sempre adeguato al contesto</li> <li><input type="checkbox"/> Sa riferire, anche se in modo non sempre autonomo, il contenuto dei brani letterari letti ed esprimere la propria opinione utilizzando registro e lessico abbastanza appropriati (LL)</li> </ul> <p><b><u>Ricezione scritta</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Riconosce l'organizzazione formale, l'argomento centrale e lo scopo della comunicazione</li> <li><input type="checkbox"/> Comprende il contenuto globale di testi aventi scopi diversi inerenti la vita quotidiana o di interesse generale e di testi letterari</li> <li><input type="checkbox"/> Sa trovare e capire informazioni essenziali in materiale di uso quotidiano</li> <li><input type="checkbox"/> Reperisce le informazioni esplicite e implicite e, pur necessitando a volte dell'aiuto dell'insegnante, sa collegarle tra di loro</li> <li><input type="checkbox"/> Sa riconoscere i diversi tipi di testi letterari e individuarne gli scopi e gli elementi costitutive (LL)</li> <li><input type="checkbox"/> Sa fare ipotesi sull'autore e sul messaggio (LL)</li> </ul> <p><b><u>Produzione scritta</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> E' capace di scrivere testi di tipo personali e non, adeguati ai vari scopi comunicativi, compiendo talvolta errori di tipo morfosintattico e lessicale che comunque non ne ostacolano la comprensione</li> <li><input type="checkbox"/> Sa rispondere a domande di comprensione relative a testi autentici o letterari con un controllo accettabile di strutture e lessico rielaborando i contenuti in modo personale (LL)</li> <li><input type="checkbox"/> Sa sintetizzare le informazioni ricavate da un brano riutilizzando solo vocaboli ed espressioni contenuti nel testo di partenza (LL)</li> </ul> <p><b><u>Interazione Scritta</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sa scrivere lettere personali e messaggi elettronici in cui si chiedano o si inviino</li> </ul>

	<p>informazioni di interesse immediato.</p> <p><b><u>Riflessione grammaticale</u></b>  Sa riconoscere e applicare in modo abbastanza autonomo strutture linguistiche e lessicali proprie della lingua studiata relativamente alle funzioni comunicative trattate.</p>
<p>r comprendere  <b>SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA</b></p>	<p>Saper comprendere ed argomentare, in modo semplice e /o complesso, tematiche e problematiche etiche, politiche, sociali, economiche e ambientali nell'ambito nazionale ed internazionale.</p> <p>Saper utilizzare consapevolmente e responsabilmente i mezzi di comunicazione virtuali.</p> <p>Imparare a rispettare l'altro da sé.</p> <p>Imparare a rispettare l'ambiente in cui si vive sotto ogni forma.</p>
<p><b>CONTENUTI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>REVOLUTION and RENEWAL</u></li> <li>- <u>The Industrial revolution</u></li> <li>- <u>Preromanticism , a new sensibility</u></li> <li>- <u>W:BLAKE : All about William Blake , “ The Lamb” “ the Tyger”</u></li> <li>- <u>Gothic fiction</u></li> <li>- <u>M.SHELLEY : All about Mary Shelley, “ Frankenstein”,“The creation of the monster”</u></li> <li>- <u>Romanticism, Romantic interests</u></li> <li>- <u>W.WORSDSWORTH : All about W.Wordsworth</u></li> <li>- <u>Preface to Lyrical Ballads, “ Daffodils”</u></li> <li>- <u>S.T.COLERIDGE : All about S.T.Coleridge and The Rime of the Ancient Mariner “The killing of the albatross”</u></li> <li>-</li> <li>- <u>STABILITY and MORALITY</u></li> <li>- <u>Queen Victorian’s reign: Britain under Victoria</u></li> <li>- <u>City life in Victorian Britain</u></li> <li>- <u>Victorian workhouses</u></li> <li>- <u>The Victorian compromise</u></li> <li>- <u>The age of fiction: The Victorian Novel</u></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>C.DICKENS : All about Charles Dickens, “ Oliver Twist” “ Oliver wants some more”, “ Hard Times” “Thomas Gradgrind, a man of realities”</u></li> <li>- <u>Aestheticism</u></li> <li>- <u>O.WILDE : All about Oscar Wilde and “The picture of Dorian Grey” “I would give you my soul”</u></li>   <li>- <u>THE GREAT WATERSHED</u></li> <li>- <u>Edwardian Britain</u></li> <li>- <u>Women’s suffrage</u></li> <li>- <u>The Liberals and the creation of the Welfare state</u></li> <li>- <u>World War I</u></li> <li>- <u>The Modern Age: The Modernist revolution</u></li> <li>- <u>Freud’s influence</u></li> <li>- <u>The "War Poets": R.BROOKE “The Soldier”</u></li> <li>- <u>W. OWEN : “Dulce et decorum est”</u></li> <li>- <u>The Modern Novel</u></li> <li>- <u>The Interior Monologue</u></li> <li>- <u>J.JOYCE : James Joyce Dubliners “Eveline”</u></li>   <li>- <u>OVERCOMING THE DARKEST HOURS</u></li> <li>- <u>The distopian novel</u></li> <li>- <u>G.Orwell “ 1984”</u></li> </ul>
<b>STRATEGIE</b>	<p>Lezione frontale e partecipata</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Attività di compresenza con lettori di madrelingua</li> <li>- Cineforum con film che abbiano per oggetto problemi relativi ai temi prescelti</li> <li>- Promozione di momenti di aggregazione nell’ambito scolastico e scambi con circoli culturali e organismi sociali della zona.</li> <li>- Scambi culturali con partner stranieri.</li> </ul>

<b>VERIFICHE</b>	<b>VERIFICHE</b> Le verifiche svolte durante l'anno sono state due a quadrimestre e comprendevano tipologie diverse: analisi del testo, esercizi a completamento, domande a risposta aperta, a scelta multipla, brevi composizioni. Ovviamente il processo di valutazione ha tenuto conto soprattutto della partecipazione al dialogo educativo, dell'espletamento delle attività scritte settimanalmente assegnate loro.
<b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b>	
	<b>Libri di testo:</b>  - <u>Libro di testo: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton "Performer Shaping ideas", ed. Zanichelli</u>

	<b>DOCENTE: GRAZIA FRANCESCA DENISE</b>  <b>DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE</b>
<b>CONOSCENZE</b>	Gli studenti hanno, complessivamente, acquisito discrete (e in alcuni casi buone) conoscenze relative a: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fonologia, morfologia, sintassi (livello B1+/B2)</li> <li>● Lessico relativo ad argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale (ambito sociale, letterario e artistico).</li>   <li>● Funzioni e registri linguistici;</li> <li>● Regole grammaticali relativamente alle funzioni linguistiche affrontate.</li> <li>● Analogie e differenze tra lingua francese e lingua italiana.</li> <li>● Analogie e differenze tra fenomeni culturali francesi/ francofoni e di paesi in cui si parlano lingue diverse.</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	A conclusione del quinto anno di studi, buona parte degli studenti è discretamente in grado di: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di</li> </ul>

	<p>argomenti inerenti le DNL.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare abilità e strategie di apprendimento acquisite nello studio di altre lingue straniere.</li> <li>● Utilizzare i dizionari monolingue e bilingue per la risoluzione di problemi.</li> <li>● Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali.</li> <li>● Comprendere testi, orali e scritti (ambiti sociale, letterario e artistico).</li> <li>● Produrre testi, in forma scritta e orale, per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni.</li> <li>● Interagire in modo adeguato agli interlocutori e al contesto.</li> <li>● Analizzare aspetti relativi alla cultura francese e francofona, in particolare tematiche comuni a più discipline e coerenti con i percorsi di studio.</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE</b></p>	<p>Gli studenti possono utilizzare la lingua francese per i principali scopi comunicativi e operativi, con un livello di competenze riconducibile al livello B2 del QCER per le lingue. Nello specifico, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti inerenti la sfera personale, sociale e artistico-letteraria.</li> <li>● Delineare gli aspetti relativi alla cultura francese e francofona, con particolare riferimento all'ambito sociale e letterario.</li> <li>● Comprendere e analizzare brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (argomenti di attualità, cinema, musica, arte), anche con l'ausilio delle nuove tecnologie.</li> <li>● Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni e argomentare.</li> <li>● Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto.</li> <li>● Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per pervenire ad un'accettabile competenza linguistica.</li> <li>● Riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa.</li> </ul> <p>Per quanto riguarda, nello specifico, l'<b>Educazione letteraria</b>, gli alunni hanno complessivamente raggiunto un discreto livello di competenze e sono, quindi, in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere diversi tipi di testi letterari e individuarne le caratteristiche costitutive.</li> <li>● Analizzare testi letterari, cogliendo il messaggio trasmesso dagli</li> </ul>



	<p>autori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riferire in modo personale ed esprimere la propria opinione sui brani letti.</li> <li>● Operare opportuni collegamenti tra gli autori e i periodi storico-culturali.</li> <li>● Operare collegamenti tra la letteratura di lingua francese e le discipline affini.</li> </ul>
<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA</b></p>	<p>In Lingua e Cultura francese, sono stati affrontati i seguenti argomenti di <b>Educazione Civica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bref aperçu sur la Constitution française, comparée à la Constitution italienne : similarités et différences.</li> <li>- Mission d'une Ong, action humanitaire, exemple de MSF, cas du conflit Gaza Israel.</li> <li>- Développement des différents thèmes abordés par le film "Io capitano".</li> <li>- Présentation des Guerrières-de-la-paix, femmes israéliennes et palestiniennes ensemble pour la paix. vidéo et interview.</li> <li>- Les guerrières de la paix, interview à H. Assouline.</li> <li>- Vidéo sur Simone Veil, témoin de la Shoah et promotrice de la loi sur l'Ivg, les droits des femmes.</li> <li>- Les droits (violés) des femmes: regard sur notre pays et sur d'autres pays du monde – l'Iran.</li> <li>- Projection et analyse du film 'Persepolis' di Marjane Satrapi</li> </ul> <p>A conclusione del percorso, gli studenti hanno raggiunto complessivamente un buon livello di conoscenza e competenza, per cui:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscono nelle linee essenziali la genesi e la struttura della Costituzione dello Stato italiano e quella dello Stato francese</li> <li>● Comprendono e sanno argomentare in modo semplice tematiche sociali in ambito nazionale ed internazionale</li> <li>● Sono in grado di confrontare la struttura ed alcuni articoli della Costituzione francese con la struttura ed alcuni articoli della Costituzione italiana, al fine di individuare similarità e differenze</li> <li>● Sanno utilizzare sufficientemente strumenti digitali per documentare il lavoro svolto</li> <li>● Conoscono le principali tappe dell'acquisizione dei diritti da parte delle donne nel mondo</li> </ul>
<p><b>CONTENUTI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LE ROMANTISME</li> </ul>

- Histoire et société: de Bonaparte à Napoléon
- Le Romantisme français
- Le Prérromantisme français
- Les grands thèmes romantiques
- L'engagement politique des écrivains romantiques
  
- ROMANTISME ET CLASSICISME
- - Mme de Staël: L'alliance de l'homme et de la nature. (De l'Allemagne)
- - Chateaubriand mémorable: L'étrange blessure (René)
  
- Analyse du tableau artistique: 'Le voyageur contemplant une mer de nuage', C.D. Friedrich.
- 
- Alfred de Vigny, 'La Nature, une déesse froide, hostile et lointaine, La Maison du Berger.
  
- ALPHONSE DE LAMARTINE: un âme romantique.. 'Le Lac'
- La fuite du temps et le souvenir
  
- VICTOR HUGO, la légende d'un siècle
- Hugo romancier, *Les Misérables*:
- Terrible dilemme
- L'Alouette
- La mort de Gavroche
  
- LE RÉALISME
- HONORÉ DE BALZAC: sa vie et ses idées
- La Comédie Humaine et les combats de l'âme. Le personnage de Jean Valjean
- La Comédie Humaine
- - Le soif de parvenir (Le père Goriot)
- - Une étrange inscription (La Peau de Chagrin)
  
- ENTRE RÉALISME ET SYMBOLISME
- Histoire et société
- L'Empire colonial en 1914
- Les conséquences de l'empire colonial.
- Colonies et protectorats
- La fracture identitaire du peuple colonisé.
- François Cavanna, 'Les Ritals': une crise identitaire entre deux cultures
- L'immigration italienne en France

- La Francophonie
- Projection et analyse de la vidéo "Le français est une chance"
  
- LE COURANT RÉALISTE. Sthendal, Balzac et Flaubert
  
- LE NATURALISME
- GUSTAVE FLAUBERT et le Roman moderne
- 'L'Éducation sentimentale', *Rencontrte banale*
  
- 'Madame Bovary'
- -Le Bal
- -L'ennui,
- -Maternité
  
- EMILE ZOLA: L'Affaire Dreyfus: 'J'Accuse'
- 'Les Rougon- Macquart'
- - L'alambic, L'Assommoir
- - Une masse affamée... Germinal
  
- CHARLES BAUDELAIRE: Les Fleurs du Mal
- - Correspondances
- - L'homme et la mer
  
- PAUL VERLAINE: Chanson d'automne, Poèmes saturniens
  
- GUILLAUME APOLLINAIRE: la fuite du temps et le progrès
- - Le Pont Mirabeau, Alcools
- - La Tour Eiffel, Calligrammes
  
- MARCEL PROUST et le temps retrouvé
- - La Petite Madeleine , Du côté de chez Swann
  
- Le Paris du baron Haussmann. Transformations urbaines et progrès
  
- BORIS VIAN
- 'L'Évadé' ou 'Le Temps de vivre'
  
- JACQUES PRÉVERT
- Chanson contre la guerre, 'Barbara'
- Poèmes d'amour et de liberté

	<ul style="list-style-type: none"> <li>●</li> <li>● EXISTENTIALISME ET HUMANISME</li> <li>● SARTRE ET SIMONE DE BEAUVOIR: l'engagement</li> <li>● La condition de la femme , Le Deuxième Sexe</li> <li>● Visione dei seguenti film in lingua originale</li> <li>● 'Les Miserables' di Ladj Ly</li> <li>● 'Io Capitano' di Matteo Garrone</li> <li>● 'Persepolis' di Marjane Satrapi.</li> </ul>
<b>STRATEGIE E METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura, comprensione, analisi, riflessione, commento e contestualizzazione delle tematiche principali delle opere e dei testi degli autori trattati</li> <li>- Conversazioni guidate, dibattiti, e analisi linguistiche</li> <li>- Esercitazioni scritte: temi su argomenti di attualità o inerenti alle tematiche di letteratura trattati;</li> <li>- Approccio comunicativo</li> <li>- Approccio umanistico-affettivo</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Approccio modulare ed interdisciplinare</li> <li>- Metodo induttivo</li> <li>- Brain-storming</li> <li>- Problem-solving</li> <li>- flipped classroom</li> <li>- Cooperative learning</li> <li>- Analisi dell'errore/autocorrezione</li> <li>- Peer tutoring</li> <li>- Ripasso/consolidamento</li> <li>- Valutazione e Autovalutazione</li> <li>- Conversazione con insegnante madrelingua</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<b>TIPOLOGIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Colloqui e/o <i>exposés</i> dei lavori individuali e/o di gruppo</li> <li>● Questionario a scelta multipla (QCM) e V/F.</li> <li>● Analisi del testo</li> <li>● Comprensione del testo</li> <li>● Produzione scritta</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recensione scritta e orale su libri letti.</li> <li>● Verifiche strutturate e non strutturate</li> <li>● Conversazioni/dibattito per la verifica degli apprendimenti</li> <li>● Verifiche orali formative, continue, e sommative (almeno due per Quadrimestre).</li> </ul> <p>Numero verifiche: Quattro verifiche scritte (due al primo, due al secondo quadrimestre).</p>
<b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libri di testo: M-C.Jamet, P.Bachas, M.Malherbe, E.Vicari, <i>Plumes. Lettres, Arts et cultures</i>, DeA Scuola Valmartina, Vol 1e 2</li> <li>● Mappe concettuali e schemi</li> <li>● Articoli di giornale <i>online</i></li> <li>● Fotocopie e realia</li> <li>● Applicazioni per Smartphone o Tablet: France 24, Arte, Dizionario ReversoContext, Libro digitale Bsmart</li> <li>● Video su Youtube</li> <li>● DVD in lingua originale</li> <li>● Piattaforme <i>Moodle, Google-Meet</i>, registro elettronico e bacheca di Argo-Didup</li> <li>● Software: <i>PowerPoint e Word</i></li> </ul>

	<p><b>DOCENTE: ELISABETH PERRONE</b></p> <p><b>DISCIPLINA: LINGUA e CULTURA TEDESCA</b></p>
<b>CONOSCENZE</b>	<p>Gli alunni hanno nel complesso acquisito una discreta conoscenza della letteratura tedesca dell'Ottocento e della prima metà del Novecento, attraverso lo studio delle varie correnti letterarie e degli autori più significativi. I discenti sono in grado di saper leggere, comprendere, interpretare e analizzare i testi letterari proposti e sanno contestualizzare i testi cogliendone gli influssi e i condizionamenti del tempo. Nel complesso sono riusciti a migliorare le capacità di comunicazione e di relazione utilizzando la lingua tedesca per differenti scopi comunicativi. La maggior parte degli alunni nel corso dell'anno scolastico si sono generalmente accostati con un certo interesse al dialogo formativo, rispondendo con sollecitudine alle proposte educativo-didattiche del docente e raggiungendo un livello di conoscenza adeguato e, in alcuni casi, buono degli argomenti trattati.</p>

<b>ABILITÀ</b>	<p>La classe mediamente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati.</li> <li>● Produrre testi orali e scritti con una certa chiarezza logica e lessicale.</li> <li>● Leggere e capire testi scritti prodotti per scopi diversi, selezionati sia tra il materiale autentico di uso quotidiano che tra i testi letterari.</li> <li>● Reperire le informazioni esplicite e implicite di un testo e inferire il significato di vocaboli nuovi partendo dal contesto.</li> <li>● Comprendere ed interpretare brani letterari di vari autori, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale in un'ottica comparativa.</li> <li>● Operare collegamenti tra la letteratura della lingua straniera studiata e discipline affini.</li> <li>● Operare confronti tra le civiltà straniere studiate e la propria.</li> <li>● Sintetizzare cercando di rielaborare in modo personale i brani letti.</li> <li>● Conoscere i principali fenomeni storici e sociali della letteratura tedesca tra Ottocento e Novecento.</li> <li>● Rielaborare in modo chiaro le informazioni.</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<p>La competenza comunicativa risulta efficace per la maggior parte degli alunni, anche se per alcuni dei discenti non è sempre lineare. Per un gruppo di allievi si evidenzia una soddisfacente e pertinente capacità rielaborativa degli argomenti studiati, mentre per altri l'elaborazione risulta orientata verso una ripetizione mnemonica e una sintesi parziale dei contenuti.</p>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA</b>	<p>Livello di competenze e conoscenze raggiunto sufficiente.</p> <p>Das Grundgesetz</p> <p>Menschenrechte.</p> <p>Art 1, art 3, art 4, art 38, art 50.</p> <p>Gli alunni conoscono la struttura della Costituzione dello Stato italiano e della Costituzione dello Stato Tedesco, individuando le analogie e differenze.</p>
<b>CONTENUTI</b>	<p><i>Sturm und Drang</i></p> <p><i>J.W.Goethe: Italienische Reise</i></p> <p><i>Die Leiden des jungen Werthers</i></p>

	<p><i>Friedrich Schiller: Ode an die Freude</i></p> <p><i>Die Romantik</i></p> <p><i>Schlegel: Das Athenaeum</i></p> <p><i>Jakob und Wilhelm Grimm: Die Bremer Stadtmusikanten</i></p> <p><i>Clemens Brentano: Des knaben Wunderhorns</i></p> <p><i>Realismus</i></p> <p><i>T. Fontane: Effi Briest</i></p> <p><i>Naturalismus</i></p> <p><i>Gerhart Hauptmann: Die Weber</i></p> <p><i>Karl Marx</i></p> <p><i>Stilpluralismus : Impressionismus, Symbolismus</i></p> <p><i>Arthur Schnitzler: Die Traumnovelle</i></p> <p><i>Thomas Mann: Tonio Kröger</i></p> <p><i>Expressionismus</i></p> <p><i>Die Malergruppen</i></p> <p><i>Die Brücke</i></p> <p><i>Der Blaue Reiter</i></p> <p><i>Franz Kafka Die Verwandlung</i></p> <p><i>Storia:</i></p> <p><i>Napoleons Herrschaft</i></p> <p><i>Bismarck: Die Reichsgründung</i></p> <p><i>Die industrielle Revolution</i></p>
<p><b>STRATEGIE</b></p>	<p>Lo studio della lingua tedesca è stato centrato sul suo uso comunicativo, per cui l'azione didattica ha mirato a stimolare lo sviluppo delle competenze linguistiche nelle quattro abilità di base. Per favorire lo sviluppo della competenza comunicativa gli studenti sono stati invitati ad usare la lingua tedesca in classe. Il lavoro è stato proposto sotto forma di lezione frontale, lavoro a coppie, di gruppo, cercando di favorire la partecipazione degli studenti. Per quanto concerne la letteratura si è cercato di scegliere per ogni autore brani rappresentativi volti ad illustrare uno o più aspetti caratterizzanti dell'autore e il gusto e la sensibilità dell'epoca. L'analisi delle epoche studiate e dei brani antologici scelti è stata accompagnata da attività volte a facilitare la comprensione dei</p>

	contenuti, a guidare gli studenti nell'organizzazione di dati ed osservazioni personali e a potenziare la loro padronanza della lingua.
<b>VERIFICHE</b>	<p>La verifica <i>formativa</i> in itinere, sistematica e periodica, ha fatto uso di interrogazioni formali, colloqui in lingua all'interno del gruppo classe, test di vario tipo. Per la verifica <i>sommativa</i> sia scritta che orale, si è proceduto con un congruo numero di colloqui individuali, di comprensioni del testo a risposta aperta e di produzioni scritte per accertare il raggiungimento degli obiettivi disciplinari.</p> <p>Per la valutazione finale si è fatto riferimento ai criteri stabiliti nel PTOF di Istituto e alle apposite griglie elaborate dai docenti nel dipartimento di lingue, seguendo le linee guida del MIUR.</p> <p>La valutazione finale ha tenuto conto non solo degli obiettivi didattici specifici raggiunti, ma ha avuto cura di rilevare i miglioramenti rispetto ai livelli di partenza, l'impegno, l'attenzione, la puntualità nell'esecuzione delle consegne assegnate, la partecipazione al dialogo formativo.</p>
<b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b>	Testi Scritti e/o Testi multimediali:
	<p><b>Libri di testo:</b>          Titolo del Testo: Nicht nur Literatur.Neu          Autore: Frassinetti Anna          Editore : Principato. codice 9788841613818</p>



	<p><b>DOCENTE: MARIA SANTA DISTEFANO</b></p> <p><b>DISCIPLINA: FILOSOFIA</b></p>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscono i termini essenziali del lessico specifico</li> <li>-Conoscono gli elementi essenziali del contesto storico-socio-culturale in cui nasce e si sviluppa la filosofia</li> <li>-Conoscono i nuclei concettuali fondamentali del pensiero dei vari autori e movimenti</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sanno ascoltare e dialogare</li> <li>-Sanno effettuare confronti e collegamenti</li> <li>-Sanno esprimersi in modo critico su temi e problemi anche di attualità</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprendono e utilizzano un congruo numero di termini specifici e categorie filosofiche</li> <li>-Individuano il tema principale di un semplice testo letto o ascoltato</li> <li>-Sanno compiere su un semplice testo argomentativo le seguenti operazioni di analisi: identificare le parti di un testo, individuare tesi, argomenti, esempi, conclusioni</li> <li>-Sanno analizzare un testo espositivo individuando informazioni principali e secondarie</li> <li>-Sanno ricavare informazioni dal manuale o da vari testi organizzandoli in appunti, scalette, mappe o operando sintesi</li> <li>-Sanno individuare affinità e differenze tra due o più autori sullo stesso problema</li> <li>-Sanno confrontare diverse concezioni filosofiche</li> <li>-Sanno argomentare in modo logico e coerente</li> <li>-Sanno attualizzare le problematiche filosofiche</li> </ul>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA</b>	<p>Democrazia e Società: i diritti dei lavoratori</p> <p>Art 36. Art 1 , 3 e 21</p> <p>Filosofia , democrazia e Società</p>
<b>CONTENUTI</b>	<p>Esame dei Caratteri essenziali e delle Implicazioni: del Kantismo,</p>

	<p>dell'idealismo romantico, della dialettica Hegeliana nella filosofia contemporanea, della Destra e della Sinistra hegeliana;</p> <p><b>A. Schopenhauer</b> (influsso kantiano, fenomeno e noumeno, il mondo come volontà e rappresentazione, le vie della liberazione umana, noluntas dolore e angoscia); pessimismo, dolore e romanticismo: Leopardi e Schopenhauer.</p> <p><b>S. Kierkegaard:</b></p> <p>( critica della dialettica hegeliana, filosofia dell'esistenza, aut ,aut, stadi dell'esistenza, il singolo e il sentimento del possibile, angoscia e paradosso)</p> <p><b>K. Marx</b> (La critica alla dialettica hegeliana, la filosofia della esistenza aut-aut, stadi dell'esistenza, il singolo, e il sentimento del possibile, angoscia e paradosso. l'alienazione, il materialismo storico, teoria e prassi);</p> <p><b>Nietzsche:</b> Nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco, genealogia dei valori, nichilismo, eterno ritorno.</p> <p><b>S. Freud</b></p> <p>La psicoanalisi, l'inconscio, l'interpretazione dei sogni, la teoria della sessualità, l'ipnosi.</p> <p><b>La filosofia del Novecento</b></p> <p>( clima culturale dell' Esistenzialismo; pensiero di M.Heidegger sul Conformismo come forma di esistenza inautentica; riflessioni di Annah Arendt sui caratteri del Totalitarismo nella società di massa)</p> <p>Una selezione di brani antologici tratti da autori affrontati ( dal libro di testo)</p> <p>Schopenauer la vita umana tra dolore e noia</p> <p>Il mondo come volontà e rappresentazione, pagina 37.</p> <p>Kierkegaard l'autentica natura della vita estetica, out out pagina 62</p> <p>Marx, classi e lotta tra classi , manifesto del partito comunista di Marx ed Engel s'pag. 135 l'alienazione.</p> <p>Manoscritti economico filosofici pagina 130</p> <p>Heidegger: il conformismo è una forma di esistenza in autentica essere e tempo pagina 584.</p> <p>A.Arendt : Trasformazione della natura umana: le origini del totalitarismo pag 626 pag 432.</p>
<b>STRATEGIE</b>	Lezione frontale e partecipata -

<b>VERIFICHE</b>	<p>In riferimento al sistema di valutazione previsto nel PTOF, le valutazioni del grado di conoscenza, del possesso di capacità e di competenze degli alunni, hanno tenuto in considerazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- i prerequisiti di ciascuno studente (livello di partenza);</li> <li>- l'eventuale impegno all'approfondimento, al recupero, al consolidamento;</li> <li>- l'assiduità nella frequenza;</li> <li>- l'attenzione e la partecipazione al lavoro svolto</li> <li>- la disponibilità alle verifiche;</li> <li>- il percorso di apprendimento, ossia l'individuazione del progresso o eventuale regresso rispetto ai livelli di partenza.</li> </ul> <p><b>Tipologie e numero di prove</b></p> <p>- produzione di commenti e Temi filosofici: n. 4 prove</p> <p><b>Recupero:</b></p> <p>Non sono stati necessari interventi di recupero ma soltanto di approfondimento, effettuati nell'ambito della programmazione delle ore curricolari.</p>
<b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b>	<p>Testo usato: F. Bertini, Io penso. Da Schopenhauer a oggi. Vol 3, Ed. Zanichelli.</p>
<p><b>DOCENTE: GIULIA CORDONE</b></p> <p><b>DISCIPLINA: MATEMATICA</b></p>	
<b>CONOSCENZE</b>	<p>Conoscere e applicare i concetti e i metodi del calcolo algebrico e delle funzioni elementari dell'analisi</p>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padronanza dei contenuti</li> <li>- Uso del lessico specifico</li> <li>- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</li> <li>- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e dell'analisi matematica</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- classificare e determinare l'insieme di esistenza di una funzione reale di variabile reale</li> <li>- calcolare limiti di semplici funzioni algebriche</li> <li>- calcolare le derivate di semplici funzioni algebriche</li> <li>- studiare e tracciare graficamente semplici funzioni razionali</li> <li>- leggere un grafico cartesiano</li> <li>- utilizzare terminologia e simboli della disciplina</li> </ul>
<p><b>CONTENUTI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di corrispondenza, corrispondenze 1:1, 1:molti, molti:1, molti:molti.</li> <li>• Le funzioni.</li> <li>• Classificazione delle funzioni elementari.</li> <li>• Definizione di dominio e codominio, funzioni definite in un sottoinsieme (eventualmente coincidente) di <math>\mathbb{R}</math> a valori in <math>\mathbb{R}</math>.</li> <li>• Ricerca del dominio di una funzione polinomiale, razionale fratta, irrazionale, logaritmica, goniometrica.</li> <li>• Ricerca delle eventuali intersezioni con gli assi cartesiani.</li> <li>• Studio della simmetria di parità di una funzione.</li> <li>• Studio della positività di una funzione razionale fratta.</li> <li>• Elementi di topologia in <math>\mathbb{R}</math>: sottoinsiemi propri e impropri di <math>\mathbb{R}</math>, maggioranti e minoranti di un sottoinsieme di <math>\mathbb{R}</math>, sottoinsiemi limitati, illimitati, illimitati inferiormente o superiormente, estremo superiore ed estremo inferiore di un sottoinsieme di <math>\mathbb{R}</math>, massimo e minimo assoluto.</li> <li>• Intervalli chiusi, aperti, intorno di un punto.</li> <li>• Classificazione degli elementi di un sottoinsieme di <math>\mathbb{R}</math>: punti interni, punti esterni, punti isolati, punti di accumulazione, punti di frontiera.</li> <li>• Funzioni crescenti e decrescenti, funzioni crescenti o decrescenti in un intervallo limitato sottoinsieme del dominio.</li> <li>• Limite di funzione definita in un sottoinsieme (eventualmente coincidente) di <math>\mathbb{R}</math>.</li> <li>• Regole delle operazioni tra limiti di funzione, enunciato del teorema di unicità del limite.</li> <li>• Funzione continua in un punto e continua in ogni punto del suo dominio. Discontinuità di 1a, 2a, 3a specie.</li> <li>• Comportamento di una funzione razionale fratta agli estremi del dominio, ricerca degli asintoti orizzontali, ricerca degli asintoti verticali.</li> <li>• Enunciato del teorema fondamentale dell'algebra: relazione tra grado del numeratore di una funzione razionale fratta e numero massimo di intersezioni con l'asse delle ascisse, tra grado del denominatore e numero massimo di punti di discontinuità del dominio.</li> <li>• Confronto tra infiniti.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Derivata di una funzione in un punto e funzione derivata.</li> <li>• Principali regole di derivazione: derivata di una somma di funzioni, di un prodotto di funzioni, di un quoto di funzioni, di funzioni composte.</li> <li>• Derivata di una potenza, di un polinomio, di una funzione razionale fratta, di funzioni logaritmiche, esponenziali e funzioni trigonometrica.</li> <li>• Ricerca di punti estremanti.</li> <li>• Studio completo di una funzione.</li> </ul>
<b>STRATEGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale/interattiva</li> <li>• Attività di gruppo</li> <li>• Esercitazioni guidate</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove strutturate</li> <li>• Quesiti a risposta aperta</li> <li>• Interrogazioni orali</li> </ul>
<b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b>	<p><b>Libri di testo:</b></p> <p>Bergamini, Barozzi, Trifone  Matematica azzurro, seconda edizione - Zanichelli</p>

	<p><b>DOCENTE:GIULIA CORDONE</b></p> <p><b>DISCIPLINA: FISICA</b></p>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fenomeni elettrici e campo elettrico</li> <li>• Corrente elettrica e circuiti</li> <li>• Fenomeni magnetici e campo magnetico</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulare ipotesi, sperimentare e/o interpretare leggi fisiche, proporre e utilizzare modelli e analogie.</li> <li>• Analizzare fenomeni fisici e applicazioni tecnologiche, riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti e a proporre relazioni quantitative tra esse.</li> <li>• Spiegare le più comuni applicazioni della fisica nel campo tecnologico, con la consapevolezza della reciproca influenza tra evoluzione tecnologica e ricerca scientifica.</li> <li>• Risolvere problemi utilizzando le opportune strategie e strumenti di calcolo.</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare, descrivere ed analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni elettrici e magnetici.</li> <li>• Comprendere i concetti di interazione e di campo</li> <li>• Comprendere la natura microscopica della corrente elettrica</li> <li>• Conoscere le leggi di Ohm e risolvere semplici circuiti</li> <li>• Conoscere i principali fenomeni magnetici</li> <li>• Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</li> </ul>

<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA</b>	Tesi pro e contro l'uso di Energia Nucleare
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>L'Elettrostatica</b></li> <li>● L'Elettrizzazione per strofinio;</li> <li>● I modelli atomici;</li> <li>● I conduttori, semiconduttori e gli isolanti, modello microscopico;</li> <li>● L'elettrizzazione per contatto;</li> <li>● La carica elettrica;</li> <li>● La misura della carica elettrica, il coulomb;</li> <li>● La legge di Coulomb;</li> <li>● Confronto tra interazione elettrostatica e legge di gravitazione universale;</li> <li>● L'elettrizzazione per induzione;</li> <li>● La polarizzazione;</li> <li>● Il vettore campo elettrico e il calcolo della forza;</li> <li>● Il campo elettrostatico di una carica puntiforme;</li> <li>● Il principio di sovrapposizione;</li> <li>● Le linee del campo elettrostatico (carica puntiforme, due cariche puntiformi, campo elettrico uniforme);</li> <li>● L'energia elettrica, l'energia potenziale elettrica, la differenza di potenziale, la differenza di potenziale di un campo elettrico costante e uniforme il potenziale elettrico, il potenziale elettrico di una carica puntiforme;</li> <li>● La circuitazione del campo elettrostatico;</li> <li>● Il condensatore piano;</li> <li>● La capacità elettrica, il calcolo della carica e della differenza di potenziale, la capacità di un condensatore piano.</li> <li>● La corrente elettrica</li> <li>● L'intensità di corrente, la corrente continua, i circuiti elettrici, collegamento in serie e in parallelo;</li> <li>● Le leggi di Ohm (prima e seconda);</li> <li>● I Resistori, resistori in serie e in parallelo e resistenze equivalenti;</li> <li>● La potenza dissipata su una resistenza e su una rete resistiva.</li> <li>●</li> <li>●</li> <li>● Il campo magnetico</li> <li>● La forza magnetica, le linee del campo magnetico, il campo magnetico terrestre, le linee di campo magnetico, confronto tra</li> </ul>

	<p>campo elettrico e campo magnetico;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forze tra magneti;</li> <li>• L'esperienza di Oersted, di Faraday e di Ampere.</li> <li>• La definizione dell'Ampere e del Coulomb.</li> </ul>
<b>STRATEGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione interattiva</li> <li>• Attività di gruppo</li> <li>• Esercitazioni guidate</li> <li>• Discussioni guidate</li> <li>• Attività di laboratorio</li> <li>• Elaborazione di presentazioni in formato digitale</li> <li>• Debate</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali</li> <li>• Questionari a quesito aperto</li> </ul>
<b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b>	<p>Dispense costruite in classe e condivise sulla piattaforma moodle: liceoreginamargheritapa.it</p> <p>Piattaforme didattiche (slido)</p> <p>Brani tratti da "La scomparsa di Majorana" di Leonardo Sciascia</p> <p>Film "Oppenheimer"</p> <p>Brani tratti da "Pensieri negli anni difficili" di Albert Einstein</p>
	<p><b>Libri di testo: Sergio Fabbri – Mara Masini F come Fisica .SEI</b></p>

	<p><b>DOCENTE: GANGI FABRIZIO</b></p> <p><b>DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE</b></p>
--	--



<b>CONOSCENZE</b>	<p>La rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, sviluppo della città e le grandi ristrutturazioni urbanistiche.</p> <p>Il romanticismo europeo: l'artista e la nuova committenza borghese</p> <p>Il realismo, naturalismo e verismo nella letteratura e nell'arte.</p> <p>Il Divisionismo in Italia (cenni)</p> <p>La grande stagione dell'Impressionismo; la pittura en plein air; rapporto con la fotografia; gli artisti e le opere.</p> <p>Il Novecento:cenni riguardo le grandi trasformazioni urbanistiche europee e l'uso dei nuovi materiali in architettura</p> <p>L'art Nouveau</p> <p>Le Avanguardie storiche e artistiche del primo novecento le principali tecniche espressivo-pittoriche e materiali utilizzati.</p>
<b>ABILITÀ</b>	<p>Riconoscere la differenza tra manufatto e produzione in serie</p> <p>Riconoscere la tecnica propria della pittura impressionista e metterla a confronto la pittura accademica .Individuare e riconoscere i materiali, le tecniche e le forme espressive utilizzate nelle avanguardie storiche</p>
<b>COMPETENZE</b>	<p>Lo studente alla fine del triennio è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale.</li> <li>-utilizzare metodologie appropriate per comprendere il significato di un' opera d'arte antica, moderna e contemporanea analizzata anche attraverso l'uso di risorse multimediali nei suoi aspetti iconografici e simbolici in rapporto al contesto storico-sociale, agli altri linguaggi, all'artista, alle funzioni, alla committenza, ai destinatari.</li> <li>-utilizzare una terminologia specifica del linguaggio artistico e delle tecniche di rappresentazione grafico/pittorica, della costruzione architettonica, dell'arte tridimensionale, del designer e delle tecnologie informatiche relative all'immagine.</li> <li>-conoscere i Beni artistici e ambientali relative alla tutela, alla conservazione e al restauro per una fruizione consapevole del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale del proprio territorio</li> </ul>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Analizzare in modo critico alcune parti della Costituzione per avviare una riflessione sul concetto di salvaguardia del patrimonio</p>

<b>ED. CIVICA</b>	<p>storico artistico e ambientale.</p> <p>Art. 9 della Costituzione Italiana .Articolo 72 del codice dei Beni Culturali e del paesaggio.concetto di bene materiale e immateriale.cultura e patrimonio storico artistico fra i diritti fondamentali della persona.i siti italiani dell'UNESCO.</p>
<b>CONTENUTI</b>	<p><b>Neoclassicismo- Canova:</b> . Amore e Psiche. <b>Jacque-Louis David:</b> Giuramento degli Orazi. La morte di Marat.</p> <p><b>Romanticismo- Gericault:</b> La zattera della Medusa. L'alienata. <b>Delacroix:</b> La libertà che guida il popolo. <b>Hayez:</b> Il bacio. La Manconia.</p> <p><b>Realismo- Courbet:</b> Gli Spaccapietre. L'atelier del pittore, il funerale a Ornans.</p> <p><b>Millet:</b> le spigolatrici.</p> <p><b>Impressionismo- Manet:</b> La colazione sull'erba. Olympia. IL bar delle Folies Bergères. <b>Monet:</b> Impressione, sole nascente. La cattedrale di Rouen. Lo stagno delle ninfee. <b>Degas:</b> Lezioni di danza. L'assenzio. <b>Renoir:</b> Moulin de la Galette.</p> <p><b>Post-Impressionismo- Cezanne:</b>La casa dell'impiccato. I giocatori di carte, la serie della montagna di Saint Victoire. <b>Van Gogh:</b> I mangiatori di patate. Notte stellata. campo di grano con volo di corvi, gli autoritratti.</p> <p><b>Puntinismo- Georges Seurat:</b> Un dimanche après-midi. <b>Gauguin Paul:</b> Il Cristo Giallo. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.</p> <p><b>Art Nouveau- Klimt:</b> Il Bacio.</p> <p><b>I Fauves- Matisse:</b> La stanza rossa. La danza.</p> <p><b>Espressionismo- Die Brücke - Marcella di Kirckener;</b></p> <p><b>Munch:</b> Il Grido.</p> <p><b>Cubismo- Picasso:</b> Les demoiselles Avignone, Guernica;</p> <p>I successivi due argomenti con riserva.</p> <p><b>Futurismo- Boccioni:</b> La città che sale. Forme uniche di continuità nello spazio. <b>Marinetti:</b> IL manifesto del Futurismo. La bambina che corre sul balcone. <b>Dadaismo- Duchamp:</b> Fontana.</p> <p><b>Surrealismo -Dali:</b> La persistenza della memoria. Sogno causato dal volo di un'ape. Costruzione molle. Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.</p> <p>- Il concetto di Arte tra Settecento e Ottocento: il Neoclassicismo.</p> <p>- Il Romanticismo in Europa: rappresentazione del paesaggio e idea di Nazione.</p> <p>- Il concetto di natura e la rappresentazione del paesaggio tra</p>

	<p>Impressionismo, Realismo e post-Impressionismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Art Nouveau e Klimt</li> <li>- Le Avanguardie Figurative: l'Espressionismo Francese, l'Espressionismo Tedesco.</li> </ul>
<b>STRATEGIE</b>	<p>Lezione esplicativa, informativa e dialogata  Lettura, analisi e interpretazione di opere d'arte</p>
<b>VERIFICHE</b>	<p>Vista la complessità dei testi artistici si è reso necessario verificare il continuo e graduale processo di apprendimento attraverso l'abituale pratica del colloquio orale .</p>
<b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b>	<p><b>Libro di testo:</b> ITINERARIO NELL'ARTE CRICCO –DI TEODORO VOL.3</p> <p><b>Altri Strumenti:</b> Testi Scritti e/o Testi multimediali, visite guidate a musei e mostre.</p>

<b>DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI</b> <b>DOCENTE: LUCA CIAPPA</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscono la struttura interna della Terra e le principali teorie e fenomeni che riguardano la dinamica endogena della Terra</li> <li>● Conoscono fenomeni vulcanici e fenomeni sismici e i rischi connessi</li> <li>● Conoscono le caratteristiche generali dei composti organici</li> <li>● Conoscono struttura e funzioni delle biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine</li> <li>● Conoscono il metabolismo cellulare</li> <li>● Conoscono struttura e funzioni degli acidi nucleici</li> <li>● Conoscono la terminologia specifica del linguaggio scientifico</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare concetti chiave</li> <li>● Interpretare le informazioni e rielaborarle in modo personale</li> <li>● Analizzare, sintetizzare, costruire schemi e mappe concettuali</li> <li>● Utilizzare la terminologia specifica della disciplina</li> <li>● Descrivere e interpretare fenomeni, processi, tecniche, metodi, individuando analogie e differenze, cause e conseguenze</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper effettuare connessioni logiche</li> <li>● Individuare collegamenti e stabilire relazioni</li> <li>● Acquisire e interpretare informazioni</li> <li>● Formulare ipotesi, verificare, trarre conclusioni</li> <li>● Riconoscere nell'esame dei fenomeni e processi studiati le variabili essenziali, il loro ruolo e le reciproche relazioni</li> <li>● Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale</li> <li>● Individuare e comprendere i processi di evoluzione e trasformazione</li> <li>● Utilizzare le proprie conoscenze per comprendere i rischi derivanti dall'interazione Uomo-Natura</li> <li>● Padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri delle Scienze Naturali</li> </ul>

<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire la consapevolezza di cittadinanza attiva.</li> <li>• Sviluppare una sensibilità di cittadinanza globale attraverso lo sviluppo di competenze riguardanti la valorizzazione e la tutela dell'ambiente</li> </ul> <p>Energie Rinnovabili Di nuova generazione ed impatto nella sostenibilità ambientale.</p>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p><b>MODULO 1 LA DINAMICA ENDOGENA</b>  <b>La chimica organica: la chimica del carbonio.</b>  <b>Brevi cenni sugli idrocarburi e la loro classificazione. I gruppi funzionali.</b>  <b>La chimica dei viventi: monomeri e polimeri. Reazioni di condensazione ed idrolisi.</b>  <b>Le biomolecole: carboidrati (monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi), lipidi (acidi grassi saturi ed insaturi, trigliceridi, fosfolipidi, colesterolo, glicolipidi, cere, ormoni steroidei e vitamine), proteine (amminoacidi, strutture proteiche, gli enzimi) e acidi nucleici (DNA ed RNA).</b>  <b>ATP. Reazioni accoppiate di idrolisi e fosforilazione.</b>  <b>Processi metabolici cellulari: glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e fermentazione. Cenni sul metabolismo lipidico e proteico. Fotosintesi clorofilliana.</b>  <b>Duplicazione del DNA, trascrizione e sintesi proteica.</b>  <b>La struttura dei cromosomi. Genoma umano.</b>  <b>Ingegneria genetica e biotecnologie: DNA ricombinante, tecniche di sequenziamento del DNA, clonazione del DNA, PCR.</b>  <b>Wegener e teoria della deriva dei continenti. Movimenti dei continenti. Pangea e Panthalassa. Interno della Terra. Le placche terrestri e le conseguenze dei loro movimenti.</b>  <b>Vulcani e magmi. Terremoti</b></p> <p><b>Educazione Civica: Energie rinnovabili di nuova generazione ed impatto nella sostenibilità mondiale.</b></p>
<b>STRATEGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezioni dialogate e interattive</li> <li>▪ Conversazioni guidate e dibattiti</li> <li>▪ Cooperative learning</li> <li>▪ Condivisione e utilizzo di materiale e risorse digitali sulla piattaforma Moodle dell'Istituto</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Colloqui orali aperti al gruppo classe</li> <li>▪ Colloqui orali individuali</li> <li>▪ Dibattiti</li> <li>▪ Test ed esercizi</li> </ul>

<b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marie Tharp e la dorsale medio-atlantica</li> <li>• Dieta mediterranea dal sito della Fondazione Veronesi</li> <li>• Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA</li> <li>• Articoli scientifici, letture e risorse digitali inseriti nella piattaforma Moodle dell'Istituto</li> </ul>
	<p><b>Libro di testo:</b> H.Curtis, S. Barnes, A. Schnek, A. Massarini  Percorsi di Scienze Naturali Zanichelli</p> <p>ISBN 9788808713339</p>

	<p><b>DOCENTE: GIUSEPPA TARALLO</b></p> <p><b>DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b></p>
<b>CONOSCENZE</b>	<p>Il sistema muscolare:  muscoli lisci e muscoli striati.</p> <p>Il meccanismo di produzione energetica; le vie di produzione di ATP.</p> <p>Apparato cardiocircolatorio.</p> <p>Apparato cardiocircolatorio ed esercizio fisico.</p>

	<p>Il sistema endocrino ed ormoni ad esso legati.</p> <p>Il sonno e la sua importanza.</p> <p>I rischi della sedentarietà; la carenza di movimento.</p> <p>Il movimento come prevenzione.</p> <p>Le endorfine.</p> <p>Mente e corpo.</p> <p>Alimentazione: i principi nutritivi; il fabbisogno energetico, plastico, bioregolatore, idrico.</p> <p>I disturbi dell'alimentazione.</p> <p>Il sistema nervoso.</p> <p>I cambiamenti a livello cerebrale negli adolescenti tra fragilità e potenzialità .</p> <p>L'età evolutiva tra proceritas e turgor.</p> <p>Doping e le sostanze comunemente usate.</p> <p>Droghe legali e non.</p> <p>Le donne e lo sport.</p> <p>Lo sport nel tempo: cenni storici.</p> <p>Le Olimpiadi.</p>
<b>ABILITÀ</b>	<p>Ha la capacità di applicare le conoscenze acquisite.</p> <p>Sa come fare per portare a termine compiti e risolvere problemi.</p> <p>Sa usare il pensiero intuitivo e creativo.</p> <p>Sa mettere in pratica anche con l'uso di attrezzi quanto descritto.</p> <p>Dimostra un significativo miglioramento delle proprie capacità condizionali e le sa utilizzare in modo adeguato nei vari gesti sportivi.</p> <p>Esegue correttamente le combinazioni proposte.</p> <p>Elabora risposte motorie efficaci.</p>

	<p>Individua errori di esecuzione (autovalutazione).</p> <p>Riconosce le connessioni tra i vari apparati e le attività fisiche.</p> <p>Sa come assumere comportamenti attivi rispetto all'alimentazione</p>
<b>COMPETENZE</b>	<p>Sa individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>Sa acquisire e interpretare l'informazione.</p> <p>Sa imparare a comunicare e a progettare.</p> <p>Sa agire in modo responsabilità.</p> <p>Sa interpretare le informazioni.</p> <p>Sa individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>Sa individuare i fattori che condizionano le capacità coordinative e li sa applicare per migliorare.</p> <p>È in grado di applicare i metodi di incremento delle capacità condizionali.</p> <p>Sa utilizzare le strategie di gioco.</p> <p>Sperimenta i diversi ruoli e le relative responsabilità anche in giuria.</p> <p>Rielabora il linguaggio espressivo e sperimenta tecniche espressive comunicative in lavori di gruppo.</p> <p>Organizza le proprie conoscenze per migliorare il proprio benessere psico fisico.</p>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA</b>	<p>Analizzare in modo critico alcune parti della Costituzione per avviare una riflessione sul concetto di democrazia.</p>
<b>CONTENUTI</b>	<p><b>Modulo 1:</b> Potenziamento delle capacità condizionali: Resistenza, forza, velocità, mobilità articolare.</p> <p><b>Modulo 2:</b> Sviluppo delle capacità coordinative (coordinazione dinamica generale, coordinazione oculo manuale, equilibrio).</p> <p><b>Modulo 3:</b> Conoscenza e pratica delle attività sportive (giochi di squadra: pallavolo).</p>



	<p><b>Modulo 4:</b> Espressività corporea e dinamiche di gruppo (presa di coscienza del corpo).</p> <p><b>Modulo 5:</b> Benessere e sicurezza, educazione alla salute. Il corpo e le sue funzioni (il corpo umano, problematiche giovanili, educazione alimentare).</p>
<b>STRATEGIE</b>	<p>Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche).</p> <p>Lezione interattiva (discussioni a tema, in forma collettiva)</p> <p>Lezione multimediale (utilizzo di video)</p> <p>Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)</p> <p>Lettura e analisi diretta dei testi</p> <p>Problem solving (definizioni collettive)</p> <p>Esercitazioni pratiche</p> <p>Peer education</p> <p>Debate</p>
<b>VERIFICHE</b>	<p><b>TIPOLOGIA</b> Verifiche orali. Dibattiti</p> <p><b>NUMERO DI VERIFICHE</b> Mensili</p>
<b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b>	<p><b>Libri di testo: Libri di testo:</b> DEL NISTA ,PARKER, TASSELLI IL CORPO E I SUOI LINGUAGGI. G.D'ANNA.</p>

<b>DOCENTE: BENINATI ROBERTO</b> <b>DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione.</li> <li>● Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte, resurrezione di Gesù Cristo.</li> <li>● La concezione cristiano - cattolica del matrimonio e della famiglia: scelte di vita, vocazione, professione.</li> <li>● Il Magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.</li> <li>● Il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo.</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.</li> <li>● Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero.</li> <li>● Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo.</li> <li>● Usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica.</li> <li>● Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici.</li> <li>● Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché le loro funzioni.</li> </ul>

<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita in un contesto multiculturale.</li> <li>●Cogliere la presenza e incidenza del cristianesimo per una lettura critica del mondo contemporaneo.</li> <li>● Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità.</li> <li>● Partecipare al dibattito culturale.</li> <li>● Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA</b>	<p>”Rerum Novarum” enciclica sociale di Leone XIII.</p>
<b>CONTENUTI</b>	<p><b>Modulo 1:</b> <i>La religione in rapporto agli sviluppi sociali:</i> Il valore ed l’apporto dell’insegnamento della religione cattolica nella formazione della persona. La laicità dello Stato e la confessionalità della disciplina. La Chiesa e i Totalitarismi del novecento. Il pregiudizio sulla religione Crisi dei valori e ateismo pratico. Il fenomeno del risveglio religioso. L’Europa e le sue radici cristiane.</p> <p><b>Modulo 2:</b> <i>Le religioni oggi:</i> Il senso religioso presente nell’essere umano: la ricerca di Dio, la «via» delle religioni, le questioni del rapporto fede-ragione. Le domande dell’uomo; Nuovi fenomeni religiosi. Le grandi religioni: Ebraismo, Cristianesimo, Islam, Induismo, Buddhismo. <u>La shoah:</u> distruzione di un popolo; Parlare di Dio dopo Auschwitz; L’ideologia del male; Genocidi - Stermini e Persecuzioni nel 900.</p> <p><b>Modulo3:</b> <i>In dialogo per un mondo migliore:</i> Religioni che dialogano. La Chiesa cattolica nel dialogo con gli altri. La convivenza con gli stranieri. Il fondamentalismo religioso.</p> <p>Principi della tolleranza e della libertà religiosa.</p>
<b>STRATEGIE</b>	<p><b>STRATEGIE</b></p> <p>Lezioni frontali - Lezione dialogata - Ricerche individuali e di</p>

	<p>gruppo - Brainstorming.</p> <p><b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b></p> <p>Libro di testo - Mezzi audiovisivi - Articoli di stampa - Software multimediali - Internet.</p> <p>Testi didattici on line, materiali proposti dal docente.</p>
<b>VERIFICHE</b>	<p><b>TIPOLOGIA</b></p> <p>Colloqui brevi, esercitazioni scritte, impegno e partecipazione attiva alla lezione.</p>
	<p><b>Libri di testo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arcobaleni</li> </ul>

**PERCORSI TRASVERSALI MULTIDISCIPLINARI A.S. 2023/2024  
CLASSE 5^O- LICEO LINGUISTICO**

**Identità e Dualismo**

Italiano	<p>La lacerazione dell'io: Pirandello ("uno , nessuno, centomila )</p> <p>Svevo.</p> <p>Kafka: Metamorfosi.</p>
Inglese	<p>W:Blake :Dualism characterising man's life;</p> <p>M.Shelley: the double Frankenstein/the monster;</p> <p>O. Wilde: The picture of Dorian Gray.</p>
Francese	<p>L'Empire colonial et la fracture identitaire du</p>

	<p>peuple colonisé.</p> <p>V. Hugo, <i>Les Misérables</i>. Jean Valjean et les combats de l'âme.</p> <p>François Cavanna, <i>'Les Ritals'':</i> une crise identitaire entre deux cultures</p>
Tedesco	<p>Der Expressionismus. Freud</p> <p>Franz Kafka: Die Verwandlung</p>
Storia	<p>Nazionalismi all'insorgere della prima guerra mondiale; 14 punti di Wilson.</p>
Filosofia	<p>La ricerca dell'io.</p>
Storia dell'Arte	<p>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p> <p>Paul Gauguin</p> <p>Van Gogh: Autoritratti, il ritratto del signor Gachet.</p> <p>Magritte: Doppio Segreto. Sdoppiamento dell'uomo Goiconda: la molteplicità dell'io.</p> <p>Carra' L'idolo di Ermafrodito</p> <p>L'industrializzazione nelle opere futuriste.</p>
Matematica e Fisica	<p>Il dualismo onda-particella: l'ipotesi atomica di De Broglie.</p>
Scienze Naturali	<p>Genoma umano e DNA microsatellite.</p>
Scienze Motorie	<p>Il doping e le sostanze comunemente usate.</p> <p>Il sistema nervoso.</p>

## Il Lavoro

Italiano	<p>.Verga: I Malavoglia, Rosso Malpelo.</p> <p>Pirandello: una mano che gira.</p>
----------	---

	Pascoli: Lavandare
Inglese	C.Dickens : "Oliver Twist" : life conditions in the workhouses and the exploitation of the children;  "Coketown": productivity and repression of human beings' emotions and creativity
Francese	Victor Hugo, 'L'alouette', <i>Les Misérables</i> .  Emile Zola, 'Une masse affamée', <i>Germinal</i> .  L'émigration italienne en France.  Analyse du film 'Io Capitano', Matteo Garrone
Tedesco	Hauptmann, Die Weber  Karl Marx und Friedrich Engels  Freud  La rivoluzione industriale
Storia	Industrializzazione
Filosofia	La navigazione temeraria di Nietzsche
Storia dell'Arte	.la dignità del lavoro nelle opere di Millet: le spigolatrici.  Caillebotte: I Rasieratori di parquet  Courbet: gli spaccapietre  Pelliza da Volpedo: il quarto stato.
Matematica e Fisica	Il lavoro e l'energia .
Scienze Naturali	Il metabolismo cellulare
Scienze Motorie	Lavoro muscolare, ATP ,ADP.  Effetti benefici delle attività fisica sul nostro organismo.

## La memoria e il tempo

Italiano	<p>Pirandello : Il fu Mattia Pascal; Enrico IV,teogonia.</p> <p>Leopardi: A Silvia.</p> <p>Primo Levi: i Sommersi e i Salvati; Il Gattopardo( morte del principe).</p>
Inglese	<p>W. Wordsworth :” Daffodils” ,The memory and the process of recollection;</p> <p>J. Joyce: The stream of Consciousness.</p>
Francese	<p>A. de Lamartine, ‘Le Lac’: la fuite du temps et le souvenir.</p> <p>Paul Verlaine, ‘Chanson d’automne’, <i>Poèmes saturniens</i>.</p> <p>G. Apollinaire, <i>Alcools</i>, « Le pont Mirabeau ».</p> <p>M. Proust, <i>À la Recherche du temps perdu</i>. “La petite madeleine”.</p>
Tedesco	<p>Spätromantik: Jakob und Wilhelm Grimm: Das Volksmärchen</p>
Storia	<p>Prima e seconda guerra mondiale.</p>
Filosofia	<p>La memoria pura di Bergson</p>
Storia dell’Arte	<p>La persistenza della memoria.( Dalí)</p> <p>Il concetto di tempo, quarta dimensione introdotta da Picasso.</p> <p>Il tempo cristallizzato nella pittura metafisica.</p>

	Il tema del memento mori, es : mosaici a Pompei.
Matematica e Fisica	L'isteresi magnetica per la realizzazione dei primi supporti di memoria
Scienze Naturali	L'evoluzione del nostro Pianeta: teoria della deriva dei continenti
Scienze Motorie	Il sistema nervoso.  Attività sportive e memoria.  Neuro scienze: criticità e potenzialità nel sistema nervoso dell'adolescente.

### La relazione Uomo/Natura

Italiano	Leopardi: Infinito; dialogo della natura e di un islandese .panismo in D'Annunzio: pioggia nel pineto.
Inglese	Man and Nature in the Romantic Age  W. Wordsworth: Man and nature are inseparable;  S.T. Coleridge: "The rime of the ancient Mariner" sublime nature.
Francese	Madame De Staël, "l'alliance de l'homme et de la natura", De l'Allemagne.  Alfred de Vigny, 'La Nature, une déesse froide, hostile et lointaine, <i>La Maison du Berger</i> .  Analyse du tableau artistique: 'Le voyageur contemplant une mer de nuage';, C.D. Friedrich.  Charles Baudelaire, "Correspondances", <i>Les Fleurs du mal</i> .  Charles Baudelaire, 'L'Homme et la mer', <i>Les Fleurs du mal</i> .



	Le Paris du baron Haussm. Transformations urbaines et progrès.
Tedesco	Goethe: Die Leiden des jungen Werther; Briefen am 10. Mai und am 12. Dezember.  Sturm und Drang, Pantheismus  I fratelli Grimm-der Märchenstraße
Storia	La seconda rivoluzione industriale: trasformazioni del paesaggio.
Filosofia	Il ritorno alla natura per Nietzsche.
Storia dell'Arte	Viandante sul mare di nebbia; il sublime matematico: Friedrich  Turner: il Sublime nelle opere  L'opera di Monet e la natura post impressionista  Gauguin: la natura incontaminata: l'onda; Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?  Van Gogh: la veduta di Arles con Iris in primo piano.
Matematica e Fisica	Il linguaggio matematico per la descrizione dei fenomeni naturali. L'elettricità e il cambiamento della relazione uomo/natura con lo sviluppo applicativo dell'elettromagnetismo (dalla lampadina ai semiconduttori).
Scienze Naturali	Previsione dei fenomeni sismici e vulcanici.
Scienze Motorie	Attività fisica in ambiente naturale: benessere del corpo e dell'anima.

## Testimonianza sulla guerra/propaganda e opposizione

Italiano	<p>Primo Levi: verso Auschwitz.</p> <p>Ungaretti: Soldati; San Martino del Carso.</p> <p>D'Annunzio e il fascismo.</p> <p>Quasimodo , Montale.</p>
Inglese	<p>War poets; W.Owen "Dulce et decorum est"</p>
Francese	<p>Journée de la Mémoire de l'Holocauste: témoignages de Simone Veil .</p> <p>Situation de Gaza Oct 2023. Principes du Droit International Humanitaire. Exemple de Médecins sans frontières.</p> <p>Jacques Prévert, chanson contre la guerre, 'Barbara' .</p> <p>Boris Vian, "L' évadé " ou " le temps de vivre".</p>
Tedesco	<p>Die Malergruppe: Die Brücke, Der blaue Reiter.</p> <p>Gegen Krieg und Militarismus</p> <p>Trümmerliteratur- Böll</p>
Filosofia	<p>La banalità del male di Hannah Arendt.</p>
Storia dell'Arte	<p>Guernica : Picasso</p> <p>L'opera futurista .</p> <p>Dalí: il volto della guerra.</p>
Matematica e Fisica	<p>Testimonianze di Albert Einstein tratte da "Pensieri negli anni difficili".</p> <p>Il caso Majorana.</p> <p>Oppenheimer e la costruzione della bomba atomica.</p>

Scienze Naturali	Biotecnologie applicate nel campo del miglioramento delle specie
Scienze Motorie	Notizie storiche relative all'evoluzione delle attività fisiche nel tempo .  Le Olimpiadi nella storia

### Le Figure Femminili

ITALIANO	La donna: Leopardi; Verga e la donna; D'Annunzio ; Montale e la donna; La donna e il suffragio universale.
INGLESE	The Suffragette movement( WSPU) James Joyce: “ Eveline”
FRANCESE	Les droits violés des femmes en Iran: projection et analyse du film ‘Persepolis’, Marjane Satrapi.  ‘Les Guerrières de la Paix’. Femmes Israéliennes et Palestiniennes ensemble pour la Paix. Interview à H. Assouline.  Le Droit de vote des femmes: regard sur notre pays et sur d’autres pays du monde.  Simon Veil, promotrice de la loi sur l' IVG.  Gustave Flaubert, <i>Maternité</i> , Madame Bovary  Simone de Beauvoir, “Le deuxième sexe”.
TEDESCO	Theodor Fontane: Effi Briest
STORIA	La Regina Margherita di Savoia
MATEMATICA	
FILOSOFIA	Hannah Arendt
STORIA DELL'ARTE	La Malinconia di Francesco Hayez klimt: Giuditta e Salomè Munch: Pubertà Kirchner: Marcella
FISICA	Margherita Hack

SCIENZE NATURALI	Rosalind Franklin e il DNA . I coniugi Carl e Gerty Cori e il ciclo di Cori per quanto riguarda il metabolismo dell'acido lattico nel fegato.
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Charlotte Cooper (la prima donna campionessa olimpica della storia)
RELIGIONE CATTOLICA	Edith Stein

### **CLIL: Content and Language Integrated Learning**

La metodologia CLIL (apprendimento integrato di lingua e contenuti) si riferisce all'insegnamento di qualunque materia non linguistica per mezzo di una lingua straniera. Si tratta, in pratica, di usare le lingue per imparare e, contemporaneamente, di imparare a usare le lingue, ossia, comunicare.

La finalità didattica principale è quella di favorire la capacità di acquisire conoscenze attraverso una lingua straniera. Questo tipo di abilità risulterà preziosa per i nostri studenti, futuri cittadini europei, che dovranno conoscere e saper operare in almeno due lingue comunitarie e che si vedono già abitanti del "villaggio globale" attraverso i progetti dell'UE e con l'utilizzo delle nuove tecnologie informatiche.

Attraverso la metodologia CLIL, la lingua straniera (LS) diventa veicolo di conoscenze, lingua "viva", motivante per lo studente, aumentando la fiducia nelle proprie possibilità e il piacere di utilizzare la lingua come strumento operativo. Infine, ma non meno importante, gli studenti comprenderanno che la lingua è uno strumento di comunicazione, acquisizione e trasmissione del sapere e non un'astratta entità di regole grammaticali.

Purtroppo nel corso del triennio, nessun docente facente parte del consiglio di classe è stato nelle condizioni di portare avanti questa tipologia di insegnamento.

### **OBIETTIVI SPECIFICI**

- Migliorare la competenza nella LS, incrementando lessico, fluidità espositiva, ed efficacia comunicativa;
- Creare occasioni di uso "reale" della LS stimolando le abilità cognitive e di ragionamento autonomo, porre domande, esprimere un'opinione personale;
- Implementare una maggiore consapevolezza dei contenuti disciplinari attraverso l'apprendimento in LS;
- Educare a un approccio multiculturale e multidisciplinare al sapere.

## **PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO PCTO**

In conformità alla L. 107/2015 e successive integrazioni, la classe **5 O** ha svolto un percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) triennale.

Nell'anno scolastico 2020/21 il consiglio della classe 3 O , in linea con il curriculum scolastico e le materie di indirizzo, ha aderito al progetto PCTO “**Digital Culture**”, ideato e proposto dall'Associazione “Stili di vita” e coordinato dal tutor esterno Dott. Francesco Sanfilippo, Presidente dell'Associazione.

Le finalità del progetto sono state l'insegnamento dei principi del giornalismo libero e lo sviluppo della capacità di riflessione critica dei discenti. Il lavoro è stato finalizzato a migliorare la capacità di scrittura e lettura obiettiva dei fatti riportati dai giornali, a sviluppare lo spirito critico e costruttivo degli allievi e a migliorare le loro competenze linguistiche con una ricaduta positiva anche nel rendimento scolastico. Il corso prevedeva un primo modulo teorico, nel quale è stato spiegato come costruire un testo giornalistico, come manipolare uno esistente, come acquisire le informazioni facendo differenza tra le fonti dirette e quelle indirette e come realizzare un'intervista e un comunicato-stampa. Gli alunni hanno imparato a migliorare la propria capacità di scrittura, esaminando e rielaborando testi, preparando pezzi, utilizzando il linguaggio giornalistico e le tecniche di intervista. Hanno imparato altresì a distinguere le notizie basate sui fatti e quelle derivanti da voci incontrollate, nonché i programmi per gestire un blog o per inserire gli articoli nei giornali on line che rappresentano, oggi, gli strumenti comunicativi di più ampia diffusione rispetto al modello cartaceo. Vista la prevalenza di termini inglesi, gli studenti del liceo linguistico sono stati favoriti nell'approfondire il linguaggio settoriale. Si è approfondito il corretto uso di strumenti

multimediali quali gli *smartphone*, le fotocamere e le videocamere, per le necessità giornalistiche, come scegliere i video e le foto migliori e come scrivere le didascalie.

Nel secondo modulo gli studenti hanno avuto modo di conoscere l'etica e le regole che vigono nel mondo giornalistico. Rispettando in pieno lo spirito del PCTO, gli studenti hanno avuto la possibilità di portare avanti azioni concrete unendole ad un'approfondita formazione teorica. In ultima fase, il corso ha previsto la redazione di articoli, la produzione di *reportage* o la realizzazione di inchieste che sono state portate avanti in coppia con i compagni della classe 5<sup>a</sup> sezione K ; gli alunni e le alunne delle quinte hanno realizzato i suddetti lavori portando avanti un lavoro certosino di indagine su temi ben precisi, stabiliti di comune accordo, per poi relazionare al tutor esterno e al tutor interno che si è occupato di coordinare i lavori.

La collega conversatrice di lingua inglese, come richiesto nella circolare n° 229( del 08/11/2023, Prot. 0017978 )si è occupata di insegnare loro come si redige un C.V. e anche di simulare un colloquio di lavoro .

## **RELAZIONE FINALE del PROGETTO di EDUCAZIONE CIVICA**

### ***Diritti e Costituzioni***

**A.S. 2023 / 2024**

#### **Consiglio di Classe della 5<sup>a</sup> sez. O**

Sulla base di quanto proposto dalla Commissione per la valorizzazione dell'Educazione Civica, nominata dal Collegio dei Docenti di questo Istituto, unitamente ai docenti del Dipartimento di Discipline Giuridiche ed economiche, in applicazione della legge n. 92 del 20/08/2019, recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", ed in riferimento alle Linee Guida per una corretta attuazione dell'innovazione normativa da parte delle Istituzioni scolastiche, visto il Decreto attuativo n.35 del 12.06.2020 e il relativo allegato A, il Consiglio di classe della classe 5<sup>a</sup>O del Liceo Linguistico ha elaborato, per l'anno scolastico 2023 /2024, il progetto educativo relativo all'Educazione civica di seguito riportato e così articolato:

#### **FINALITÀ DEL PROGETTO**

1. Sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione della consapevolezza dei diritti e dei doveri.

2. Sviluppare comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali.
3. Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, in contesti nazionali ed internazionali.
4. Rafforzare la collaborazione con le famiglie al fine di promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, doveri e regole di convivenza ma anche delle sfide del presente e dell'immediato futuro.
5. Sviluppare competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei *social network* e dei *media*.
6. Valorizzare la scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio ed in grado di sviluppare l'interazione con la comunità locale.

## **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALI**

Alla fine del percorso, le studentesse e gli studenti hanno raggiunto i seguenti obiettivi di apprendimento trasversali, ad un livello complessivamente più che buono:

- a. hanno acquisito la consapevolezza di cittadinanza attiva;
- b. hanno acquisito i valori fondamentali dello Stato Costituzionale;
- c. hanno acquisito la conoscenza dei principi costituzionali;
- d. hanno sviluppato una sensibilità di cittadinanza globale attraverso l'acquisizione di competenze che riguardano ambiti differenti e che, perciò, si compensano e concorrono alla costruzione di un quadro complesso ma unitario, in cui convergono stili di vita, rispetto delle diversità, valorizzazione e tutela dell'ambiente e del patrimonio artistico e culturale;
- e. hanno partecipato ad iniziative civiche, sviluppando il senso di appartenenza ad una comunità e la condivisione dei valori fondanti di giustizia, solidarietà ed eguaglianza;
- f. hanno sviluppato una solida cultura della legalità;
- g. hanno acquisito gli strumenti per essere cittadini consapevoli;
- h. conoscono le Organizzazioni internazionali, sovranazionali e lo sviluppo storico dell'Unione Europea;
- i. sanno formulare personali risposte, argomentate in modo più o meno semplice, alle problematiche esistenziali, morali, politiche, sociali, economiche e ambientali affrontate in classe;

j. sanno confrontare le strutture e i profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali dei Paesi di cui studiano le lingue con quelle del Paese di appartenenza, e sanno individuarne le similarità e le differenze;

k. sanno utilizzare consapevolmente gli strumenti digitali ed i *social network*, conoscendone i rischi relativi all'uso irresponsabile ed improprio e le conseguenze derivanti dall'abuso degli stessi.

## **OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO SPECIFICI**

Le studentesse e gli studenti:

- conoscono la struttura e alcuni articoli della Costituzione dello Stato italiano, della Costituzione dello Stato tedesco e quella dello Stato francese;
- sono in grado di analizzare in modo critico alcune sue parti per avviare una riflessione sul concetto di "democrazia".

## **COMPETENZE ACQUISITE**

In funzione degli obiettivi di apprendimento trasversali e specifici raggiunti, le studentesse e gli studenti sono in grado di:

- comprendere ed argomentare, in modo semplice, tematiche e problematiche etiche, politiche, sociali, economiche e ambientali nell'ambito nazionale ed internazionale;
- utilizzare consapevolmente e responsabilmente i mezzi di comunicazione virtuali;
- rispettare l'altro da sé;
- rispettare l'ambiente in cui vivono, sotto ogni forma.

## **COMPETENZE SPECIFICHE ACQUISITE A CONCLUSIONE DEL PERCORSO**

Le studentesse e gli studenti sono, quindi, in grado di:

- riconoscere e rispettare i valori sanciti e tutelati dalla Costituzione;
- commentare criticamente l'eventuale violazione e/o la parziale attuazione di diritti fondamentali, in Italia e nel mondo;
- utilizzare adeguatamente strumenti digitali per la documentazione del lavoro svolto.



## **METODOLOGIA**

L'insegnamento dell'Educazione Civica si fonda sul principio della trasversalità, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina; per tale ragione, la metodologia (o meglio le metodologie) fanno riferimento a quanto esplicitato nella programmazione generale dei singoli Dipartimenti disciplinari. Nello specifico si è cercato di mettere in atto la metodologia del *Learning by doing*, ovvero dell'"imparare facendo".

Il percorso è stato realizzato mettendo in pratica le seguenti attività:

- Attività in assetto laboratoriale, finalizzate alla conoscenza del testo della Costituzione italiana, alla riflessione sulla sua struttura e all'analisi comparata di alcuni articoli con situazioni di vita quotidiana
- *Brainstorming*
- Visione di video e di documentari
- Ricerche individuali
- Lavori di gruppo
- Partecipazione ad incontri formativi e visite guidate proposti dalla scuola e/o da enti esterni (Associazione *Politeia* e altre), pertinenti alle tematiche del progetto.

## **VALUTAZIONE**

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica è stato oggetto di valutazioni periodiche e finali.

La valutazione si è incentrata sul *SAPER FARE* ed è stata coerente con le competenze, le abilità e le conoscenze esplicitate in fase di programmazione e messe in atto durante l'attività didattica. Il Consiglio di Classe ha effettuato delle valutazioni formative in itinere, a partire dai lavori svolti di volta in volta dalla classe, dagli interventi di singoli studenti o gruppi di studenti durante le lezioni dialogate e/o il *debate*, da osservazioni sistematiche e colloqui informali. Tutte le modalità e gli strumenti qui menzionati sono serviti a rendere conto del progressivo sviluppo delle competenze acquisite.

Nella valutazione si è tenuto conto anche del comportamento degli alunni in relazione al rispetto delle regole, alla gestione delle dinamiche sociali, alla partecipazione alle attività e all'impegno profuso.

La valutazione sommativa, intermedia e finale, è stata e sarà effettuata sulla base dei descrittori e degli indicatori della griglia qui di seguito allegata, predisposta dalla Commissione d'Istituto per l'insegnamento dell'Educazione Civica ed approvata dal Collegio dei Docenti.

<b>Griglia di valutazione per l'attribuzione dei voti di ED. CIVICA</b>		
<b>Indicatori delle competenze</b>	<b>Livello</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Conoscenze (acquisizione di contenuti)</b>	<b>Scarse</b>	<b>1</b>
	<b>Approssimative</b>	<b>2</b>
	<b>Puntuali</b>	<b>3</b>
<b>Abilità (applicazione concreta delle conoscenze)</b>	<b>insufficienti</b>	<b>1</b>
	<b>Sufficienti</b>	<b>2</b>
	<b>Discrete</b>	<b>3</b>
	<b>Ottime</b>	<b>4</b>
<b>Atteggiamenti (Motivazione, partecipazione, interesse)</b>	<b>L'alunno ha un atteggiamento passivo, poco attento e interessato alle attività proposte, non sempre rispetta le regole e gli impegni presi</b>	<b>1</b>
	<b>L'alunno è interessato alle attività e si impegna nella realizzazione delle attività proposte</b>	<b>2</b>
	<b>L'alunno è interessato alle tematiche, ha un ruolo attivo, nelle attività proposte, segue con attenzione, interagisce in modo collaborativo, rispetta</b>	<b>3</b>

## CONTENUTI E TEMATICHE

I contenuti sono riconducibili alla **Macro-area I** e cioè: COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.

In particolare, sono stati affrontati i seguenti argomenti:

- Genesi, struttura e contenuto della Costituzione
- L'inviolabilità dei diritti di ogni essere umano
- L'esercizio delle varie forme di libertà
- La scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone:
  - I diritti sociali e i diritti dei lavoratori
  - il lavoro dignitoso
  - la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità.

L'analisi di alcuni articoli si è riferita anche alla **Macro-area II** :

SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

quindi ad alcuni degli obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU, in particolare:

- la salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali
- le energie rinnovabili
- patrimonio e legislazione art. 9 e art. 33
- il codice dei beni culturali e del paesaggio.

Tutti i docenti del Consiglio di Classe hanno guidato gli alunni ad un approccio critico, responsabile e consapevole nell'uso di strumenti e materiali digitali (con particolare attenzione alle fonti), utili nello svolgimento del percorso e per portare a termine il compito di realtà assegnato (Macro-area III – CITTADINANZA DIGITALE).

La distribuzione degli argomenti tra le varie discipline e il monte ore impiegato da ognuna di esse hanno subito qualche variazione rispetto al progetto iniziale e sono illustrati nella tabella qui di seguito:

<b>Disciplina</b>	<b>Tematiche Trattate</b>	<b>N. Ore Previste</b>	<b>Periodo</b>
<b>ITALIANO</b>	- Primo Levi	2 ore	II Quadrimestre
<b>STORIA</b>	- La nascita della Costituzione italiana. Principi fondamentali: articolo 1-3 - Attualità	2 ore	I Quadrimestre
<b>LINGUA CULTURA INGLESE</b> E	- Ss write and then discuss their knowledge about the Italian Constitution. - Debate: UK Constitution vs Italian Constitution - GW debate (government and opposition) raising compulsory leaving age. - group work : debate on compulsory school leaving age in the UK. - Group work discussions about differences and similarities in Italy and in the UK.	6 ore	II Quadrimestre

		- Debate: UK Constitution vs Italian Constitution.		
<b>LINGUA CULTURA FRANCESE</b>	<b>E</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bref aperçu sur la Constitution française, comparée à la Constitution italienne : similarités et différences.</li> <li>- Mission d'une Ong, action humanitaire, exemple de MSF, cas du conflit Gaza Israel.</li> <li>- Interview imaginaire à partir du site de Msf. Mini-dialogues en classe.</li> <li>- Développement des différents thèmes abordés par le film "Io capitano".</li> <li>- Présentation des Guerrieres-de-la-paix, femmes israéliennes et palestiniennes ensemble pour la paix. vidéo et interview.</li> <li>- Les guerrières de la paix, interview à H. Assouline.</li> <li>- Exposé oral de la recherche en groupe sur le droit de vote des femmes dans divers pays.</li> <li>- Vidéo sur Simone Veil, la loi sur l'Ivg, les droits des femmes.</li> <li>- Les droits (violés) des femmes : regard sur notre pays et sur d'autres pays du monde – l'Iran.</li> <li>- Projection et analyse du film 'Persepolis' di Marjane Satrapi.</li> </ul>	10 ore	I e II Quadrimestre
<b>LINGUA CULTURA TEDESCA</b>	<b>E</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Das Grundgesetz: Die landesregierung</li> <li>- Das Grundgesetz pag. 530</li> <li>- Menschenrechte Art. 1, Art. 3, Art.4 Art.20, Art 38 ,Art.50</li> <li>- Vergleiche die Artikel mit der italienischen Verfassung pag.531 n1, n. 2</li> </ul>	4 ore	I e II Quadrimestre

<b>FILOSOFIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diritti sociali e dei lavoratori</li> <li>- Tematiche di approfondimento sul Lavoro. Attività di gruppo.</li> <li>- Completamento lavoro di gruppo sulle tematiche del lavoro.</li> <li>- Verifica attività svolte sulla tematica del mondo lavorativo.</li> <li>- Verifiche lavori svolti</li> </ul>	5 ore	I e II Quadrimestre
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrimonio e legislazione Articolo 9 e 33 della Costituzione: la tutela dei beni culturali.</li> <li>- Il codice dei beni culturali e del paesaggio.</li> <li>- I siti italiani Unesco</li> </ul>	3 ore	II Quadrimestre
<b>SCIENZE NATURALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le energie rinnovabili</li> </ul>	3 ore	II Quadrimestre
<b>MATEMATICA E FISICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visione del film "Oppenheimer" presso il cinema Rouge et Noir.</li> <li>- Articolo 11 della costituzione e riflessioni sui rapporti tra etica e scienza a partire dalla visione del film Oppenheimer.</li> </ul>	5 ore	I Quadrimestre
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articolo 33 della Costituzione italiana</li> </ul>	1 ora	II Quadrimestre
<b>RELIGIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- " Rerum Novarum " enciclica sociale Leone XIII</li> </ul>	1 ora	II Quadrimestre
<b>TOTALE : 42 ore</b>			

La classe ha partecipato ad incontri formativi e visite guidate proposti dai docenti del Consiglio di Classe e/o dalla scuola e/o da enti esterni, pertinenti alle tematiche del progetto. Tali attività vengono descritte nella tabella seguente:

<b>Tematica</b>	<b>Luogo/Ente</b>	<b>Ore</b>	<b>Periodo/Data</b>
Visione film 'Io capitano' di Matteo Garrone	Cinema 'Rouge et Noir'	2 ore	I Quadrimestre 23/10/2023
Dibattito con il referente del Centro Astalli di Palermo, con rappresentante di Amnesty International e con un attore del film 'Io capitano'.	Sala Teatro	1 ora	I Quadrimestre 23/10/2023
Incontro con Lamin Drammeh, attore del film 'Io capitano'	Sala teatro	1 ora	I Quadrimestre 25/10/2023
Progetto Open Caps	Sala teatro	1 ora	I Quadrimestre 18/01/2024
Progetto didattico: Empatia, sentire l'altro, Don Gianmaria Peretti.	Sala teatro	2 ore	II Quadrimestre 07/03/2024
Visione film 'Il Delitto Matteotti' diretto da Florestano Vancini.	Cinema 'Rouge et Noir'	2 ore	II Quadrimestre 15/04/2024
<b>Tot ore svolte: 9 ore</b>			

**TOTALE COMPLESSIVO ORE: 51 ore**

Il numero delle ore è comprensivo della realizzazione dei prodotti finali; a questo si aggiunge il tempo dedicato allo studio individuale e/o all'elaborazione di sintesi e di schede per la presentazione degli argomenti all'Esame di Stato.

Si considerano, inoltre, parte integrante del progetto di Educazione civica della classe la conoscenza del *Regolamento d'Istituto*, la presa di coscienza del significato e del ruolo di una carica elettiva all'interno della scuola, la formazione, informazione e sensibilizzazione sul tema della tutela dell'incolumità pubblica, con particolare riferimento al rispetto della normativa per fronteggiare l'emergenza sanitaria; è inclusa, infine, la formazione sulla sicurezza svolta nell'ambito dei PCTO.

## LA COORDINATRICE DEL PROGETTO

*Prof.ssa Crapa G.S.Denise*

### AMPLIAMENTO E POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Gli studenti hanno partecipato con impegno e profitto alle seguenti iniziative inerenti al proprio percorso di studi. Esse possono riassumersi come segue:

#### **Anno scolastico 2021/2022:**

15 Novembre 2021: uscita didattica durante l'ora di fisica, presso la Cattedrale di Palermo ( misurazioni tecniche)

15 Dicembre 2021: teatro in lingua francese ai cantieri culturali della Zisa.

16 Marzo 2022: spettacolo in lingua inglese "King of Rock".

28 Marzo: visita didattica a Palazzo Butera e dintorni (italiano)

1)Settimana dello studente:( dal 04 /04/2022 al 08/04/2022)

4 aprile 2022: visione del film " Belfast" in lingua inglese cine teatro " Rouge et Noire" Palermo.

5 aprile 2022: Visita didattica al parco d'Orleans.

6 aprile: visita didattica al planetario .



18 Maggio 2022: visita didattica presso la Cappella Palatina in lingua tedesca con conversatrice di lingua tedesca.

### **Anno scolastico 2022/2023.**

Dal 19 al 26 Settembre , Gemellaggio a Dusseldorf.

14/ 10/2022: teatro in inglese commedia Shakespeariana.

12/11/2022: Seminario sulla tecnologia applicata alla cura del diabete presso Palazzo Comitini.

15/11/22: levée de soleil film in lingua francese.( Cantieri Culturali)

5 12/2022: visione del film: La stranezza al cinema “ Rouge et Noire;

19/12/2022: visita guidata presso la Cappella Palatina, S. Giovanni degli Eremiti e della Cattedrale.

20/01/2023: Seminario in Sala teatro con Giovanni Paparcuri

31/01/2023: Teatro in lingua francese: le petit Prince( Cine Teatro Golden Palermo)

07/02/2023: Visita didattica presso il tribunale di Palermo: Museo “ Falcone. Borsellino.

17/02/023: Visita didattica di Storia dell ‘Arte presso Palazzo Abatellis

24/02/2023: Manifestazione per la Pace ( dal Politeama ai Cantieri Culturali)

14/03/2023: Visione del film “ il figlio sospeso “ Rouge et Noire di E. Termine

27/03/2023: Seminario in Sala teatro su Alimentazione

04/04/2023: Teatro Cantunera con Sara Cappello

Settimana dello studente dal 17/04/2023 al 21/04/2023

17/ 04/2023 Open day di Scienze Psicologiche

18/04/2023 Visione del film “ Prima Donna” di Marta Savina

19/04/2023 Museo Doderlein

20/04/2023 Visita didattica presso Palazzo Mazzarino ( “ Van. Gogh” “The Immersive Experience “

21/04/2023 : Visita didattica a Palazzo Branciforte

03/05/2023: Visita Museo Archeologico “ Salinas” nell’ambito del Gemellaggio

04/05/2023: Visita Città di Cefalu’nell’ambito del Gemellaggio

05/05/2023: Visita didattica presso L'Orto botanico di Palermo nell’ambito del Gemellaggio

### **Anno scolastico 2023/2024**

23/10/2023: Visione del film “ Io Capitano “ di M. Garrone

06/11/2023: Visione del film Oppenheimer presso il cinema Rouge et Noire

15/12/2023: Visione del film “ C’è ancora domani “ di P. Cortellesi

20/12/2023: Visita alla G.A.M. con prof di Storia dell’Arte

05/05/2024: Visione del film “ Persepolis” in lingua francese

15/04/2024: Visione del film” Il caso Matteotti” presso il cinema Rouge et Noire

Viaggio di istruzione a Barcellona dal 10/04/2024 al 15/04/2024 ( solamente per alcuni alunni)

Settimana dello studente ( dal 15/04/2024 al 19/04/2024).

Corso di preparazione per la certificazione **DELFB2** – alcuni alunni, e anche DELFB1

Corso di preparazione per la certificazione Cambridge B1 e B2 per alcuni alunni

**PROVE EFFETTUATE IN PREPARAZIONE ALL’ESAME DI STATO**

Prova scritta di **Italiano**

**Tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario)**

**Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

**Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

**Simulazioni I prova**

**data 11/11/2023 prova di italiano di Istituto**

**data 26/01/2024 prova di italiano**

**data 25/03/2024. prova di italiano**

**data 8/05/2024 prova di italiano**

Prova scritta di Tedesco (a cura delle docenti di Lingua e Cultura Straniera di Tedesco dell'Istituto):

**Comprensione di due testi scritti** (un brano letterario e un testo di attualità) e **produzione di due testi scritti** (uno di tipo argomentativo e uno di tipo narrativo o descrittivo), secondo il Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato D.M.n 11 del 25 gennaio 2023 , a cui rimanda l'art. 20 dell'O.M. n. 55 del 22/03/24

**Simulazioni II prova**

**data 26/03/2023 Tedesco**

**data 9/05/2024. Tedesco**

**Prove Invalsi**

**18/03/2024: Italiano e Matematica ( tutti gli alunni presenti)**

**19/03/2024: Inglese ( tutti gli alunni presenti)**

Per la valutazione delle prove scritte il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le griglie in allegato n. 2 e n. 3, cui si rimanda.

**Simulazione colloquio orale**

**data 30/05/2024**

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento all'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, a cui rimanda l'art. 22 dell'O.M numero 55 del 22/03/2024, e ha programmato una simulazione specifica della fase iniziale del colloquio in data successiva al 15 maggio con i docenti delle seguenti discipline: Italiano e Storia, Francese, Tedesco, Scienze e Scienze motorie.

L'obiettivo è principalmente quello di far sperimentare ad ogni alunno l'avvio del colloquio con la proposta di un documento tra quelli preparati dai docenti coinvolti nella simulazione. Gli studenti dovranno organizzare un percorso inerente al documento stimolo proposto che, a causa della ristrettezza dei tempi a disposizione, sarà esposto per grandi linee.

### **Materiali proposti sulla base del percorso didattico per la simulazione del colloquio**

<b>Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi</b>	<b>Consegna</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
Brani antologici	Lettura, comprensione, interpretazione e contestualizzazione del documento stimolo, collegamenti interdisciplinari	Tutte le materie dei docenti presenti
Articoli di giornale		
Fotografie		
Fotogrammi di film		
Opere d'arte		
Grafici		
Immagini		

### **ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

Ai sensi dell'articolo 15 del D.lgs. n. 62/2017, il credito scolastico del secondo biennio e dell'ultimo anno ammonta a 40 punti: 12 punti per la classe terza, 13 punti per la classe quarta, 15 punti per la classe quinta.. Il credito scolastico, con il quale gli studenti partecipano all'esame, scaturisce dalla somma del credito assegnato per la classe terza e per la classe quarta, cui aggiungere quello attribuito per la classe quinta. L'attribuzione (per ciascun anno) avviene in base alla media dei voti conseguiti, cui corrisponde la fascia di credito che presenta due valori: il minimo e il massimo, attribuiti secondo quella che è la media riportata (vedi di seguito).

**DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62**

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III anno</b>	<b>Fasce di credito IV anno</b>	<b>Fasce di credito V anno</b>	<b>Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione</b>
<b>M &lt; 6</b>	-	-	7-8	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
<b>M = 6</b>	7-8	8-9	9-10	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	8-9	9-10	10-11	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	9-10	10-11	11-12	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>	10-11	11-12	13-14	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	11-12	12-13	14-15	In presenza di almeno due dei requisiti indicati

Il credito verrà attribuito, come previsto dalle note alla tabella A allegata al D. Leg. n.62/2017, tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- a) Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze sul monte ore annuale) e/o interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo valutato collegialmente dal C.d.C.
- b) Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- c) Partecipazione con interesse ed impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F\*
- d) Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori dalla scuola\*
- e) Valida e documentata partecipazione alle attività di PCTO

\*Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola

1. Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curricolo scolastico
2. Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi, etc.)
3. Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
4. Corsi di informatica con certificazione o attestazione delle competenze raggiunte
5. Partecipazione ad attività motorie e sportive
6. Partecipazione a gare disciplinari
7. Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale
8. Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionali
9. Partecipazione ad attività artistico/musicali
10. Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare
11. Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

Il presente documento è elaborato, letto e approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe della quinta sezione O del Liceo Linguistico, in considerazione degli obiettivi culturali e formativi specifici dell'indirizzo, delle finalità contenute nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa e nel rispetto della normativa vigente sull'Esame di Stato.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
ITALIANO	Cimò Impalli Francesca	

INGLESE	Anna Alagna
FRANCESE	Grazia S.Denise Crapa
TEDESCO	Pellegrina E.Perrone
FILOSOFIA	Maria Santa Distefano
STORIA	Giuseppa Maria Lo Bello
STORIA DELL'ARTE	Gangi Fabrizio
SCIENZE NATURALI	Ciappa Luca
MATEMATICA E FISICA	Giulia Cordone
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Giuseppa Tarallo
RELIGIONE CATTOLICA	Beninati Roberto
CONVERSATRICE LINGUA TEDESCA	Bausone Loredana
CONVERSATRICE LINGUA INGLESE	Menniti Francesca Christina
CONVERSATRICE LINGUA FRANCESE	Peyre De Grolee Anne Clemence