

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"Regina Margherita" di PALERMO
Prot. 0008741 del 14/05/2024
II-2 (Entrata)



I. M. S. "REGINA MARGHERITA" di Palermo
Licei: Scienze Umane/ Les / Linguistico / Musicale / Coreutico

LICEO LINGUISTICO

Classe V Sez. M



Anno Scolastico 2023/2024

Documento del Consiglio di Classe

COORDINATRICE Prof.^{ssa} Pisa Isabella

DIRIGENTE Prof. Domenico Di Fatta

INDICE	
Breve descrizione dell'Istituto	3
Caratteristiche dell'indirizzo	4
Composizione del Consiglio di Classe	7
Presentazione del Percorso Esabac	8
Presentazione della Classe	9
Metodologia e strumenti	11
Verifiche e valutazione	13
Valutazione prove d'esame	15
Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	17
Criteri per la valutazione dei comportamenti	19
Percorso di Educazione Civica	21
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	25
Attività e progetti svolti dalla classe nel triennio	28
Modulo CLIL – Orientamento	31
Schede disciplinari - Italiano	33
Inglese	36
Francese	38
Spagnolo	40
Storia	42
Filosofia	44
Scienze Naturali	45
Matematica	46
Fisica	47
Storia dell'Arte	48
Scienze Motorie	50
Religione	52

Allegati:

Allegato 1: Elenco alunni

Allegato 2: Elenco crediti

Allegato 3: Griglie prove scritte

Allegato 4: Griglie prove orali

Allegato 5: Dossier Esabac

Allegato 6: Moduli pluridisciplinari

Allegato 7: Prima Simulata della 1^a - 2^a e 3^a prova scritta

BREVE PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo “Regina Margherita” sorge nelle immediate vicinanze del Cassaro, oggi corso Vittorio Emanuele, che sin dai tempi più antichi è stata l’arteria più importante della città, essenziale per il collegamento tra il Palazzo degli Emiri – poi Palazzo reale – e il mare. In questo contesto il Liceo “Regina Margherita” è parte integrante di una delle zone più ricche di storia e di vicende urbanistiche di tutta la città, il Mandamento Palazzo Reale. L’Istituto occupa lo spazio che una volta faceva parte del complesso monastico basiliano del SS. Salvatore fondato probabilmente alla fine del XII sec. e che dopo varie e successive modifiche venne totalmente distrutto da un violento bombardamento aereo alleato nel 1943. Tracce del suo passato sono ancora leggibili nel portale d’ingresso all’istituto su piazzetta SS. Salvatore così come nel settecentesco giardino interno o nei resti quattrocenteschi della facciata sulla via del Protonotaro. Non solo l’architettura ma la stessa istituzione scolastica ha radici storiche. In seguito all’applicazione della legge sulla soppressione delle corporazioni religiose, nel 1867, si deliberò di ospitarvi la Scuola “Normale femminile” da cui è derivato l’Istituto Magistrale “Regina Margherita”. Oggi l’Istituto ha una sede centrale sita in P.tta SS. Salvatore 1, ove si trovano anche gli uffici di Presidenza e di Segreteria Amministrativa, alcune aule e i laboratori, a questa si aggiungono i Plessi Protonotaro e Origlione (attigui alla Sede Centrale) e le succursali Cascino, Guzzetta e di via dell’Arsenale.

Tradizionalmente rivolto alla preparazione dei maestri e delle maestre della scuola elementare l’Istituto “Regina Margherita” ha ampliato e diversificato la sua offerta formativa con l’introduzione di corsi quinquennali, equiparati ai Licei Classici e Scientifici, per l’accesso a tutte le facoltà universitarie e caratterizzati da una speciale attenzione alle esigenze di una realtà sociale in continua trasformazione e alle nuove professionalità emergenti nel mondo del lavoro.

A partire dall’anno scolastico 1994-95 sono stati istituiti corsi sperimentali quinquennali ad indirizzo socio-psico-pedagogico e ad indirizzo linguistico, mentre dall’anno scolastico 1999/2000 hanno preso avvio i corsi sperimentali quinquennali del Liceo delle Scienze Sociali. Dal 2010/2011, l’Istituto ospita il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo delle Scienze Umane opzione economico-sociale, il Liceo Linguistico, il Liceo musicale e da 5 anni il Liceo Coreutico.

Il liceo Statale “Regina Margherita” di Palermo è una scuola multietnica, come lo è anche il contesto urbano dove è inserita. Per questo il rapporto tra la scuola e il territorio è particolarmente curato e arricchito da un’intensa attività di promozione culturale. Numerose sono le iniziative volte a promuovere la conoscenza da parte degli alunni delle risorse istituzionali, artistico-monumentali, produttive e socio-assistenziali del quartiere, altrettanto significativo è il tentativo di valorizzarle attraverso la realizzazione di esperienze di stage e di percorsi culturali e formativi ad ampio raggio d’intesa con gli operatori degli enti pubblici e privati, che insistono nella suddetta area.

CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei (PECUP)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico- umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico valorizza lo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue straniere, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).

<p style="text-align: center;">TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI</p>	<p style="text-align: center;">TRAGUARDI SPECIFICI INDIRIZZO LINGUISTICO</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • comunicare in una lingua straniera a livello B2 (QCER); • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. 	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali • riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro • essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari • conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni • sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività Alternative	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Così come indicato dalla normativa vigente, durante tutto il corso del triennio, è stato proposto agli alunni un percorso di Educazione Civica che è stato svolto da tutti i docenti del C.d.C. all'interno del proprio monte ore ed in modo trasversale per un totale di almeno 33 ore annue.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINE	NOME DOCENTI		
	III anno	IV anno	V anno
Religione (ICR)	Di Tora	Di Tora	Di Tora
Lingua e letteratura italiana	Pisa	Pisa	Pisa
Lingua e lett. straniera I (Inglese)	Emma	Emma	Emma
Conversatore di madrelingua (Inglese)	Calabrese	Menniti	Menniti
Lingua e lett. straniera II (Francese)	Varisco	Varisco	Varisco
Conversatore di madrelingua (Francese)	Bernard	Bernard	Peyre De Grolée
Lingua e lett. straniera III (Spagnolo)	Vaccaro	Vaccaro	Vaccaro
Conversatore di madrelingua (Spagnolo)	Riccobene	Riccobene	Garces Perez in sostituzione di Riccobene
Storia/ Histoire	Siringo	Siringo	Siringo
Filosofia	Isgrò	Isgrò	Isgrò
Scienze naturali, Chimica e Geografia	Santoro	Santoro	Santoro
Matematica	Caruso	Caruso	Caruso
Fisica	Caruso	Caruso	Caruso
Storia dell'Arte	Dalli Cardillo	Dalli Cardillo	Dalli Cardillo
Scienze Motorie	Dagnino	Dagnino	Dagnino

Nel corso del triennio il Consiglio di Classe si è mantenuto stabile.

PRESENTAZIONE DEL PERCORSO ESABAC

Nell'anno scolastico 2021-22, la classe ha iniziato il triennio seguendo il percorso di studi secondo il Progetto EsaBac. Gli studenti sono sempre stati consapevoli dell'importanza del percorso ESABAC e delle opportunità che esso offre e per molti è stato frutto consapevole di una scelta di studi. Anche se alcuni di essi si sono ritrovati in questo corso senza averlo espressamente indicato all'inizio, pian piano ne hanno compreso la validità e l'importanza per la loro formazione integrata.

La didattica EsaBac, comporta un carico di lavoro aggiuntivo per gli studenti e agli insegnanti di Francese e Histoire richiede una riprogettualizzazione della metodologia e dei programmi scolastici.

Tale percorso dà la possibilità di conseguire un doppio diploma: l'Esame di Stato italiano ("ESA") e il Baccalaureato francese ("BAC"), e si caratterizza per lo studio approfondito della lingua e della cultura francesi, nonché per l'insegnamento della storia in francese (DNL - discipline non linguistiche) assicurato dal docente esperto della materia a partire dal terzo anno. (in allegato il progetto ESABAC)

Durante il triennio, pur affrontando delle difficoltà insite alla metodologia EsaBac, gli alunni si sono sempre mostrati motivati e quasi tutti hanno partecipato con interesse sia alle lezioni che alle attività extrascolastiche finalizzate a rafforzare la loro competenza linguistica e la conoscenza della cultura francese.

Per favorire la pluridisciplinarietà, le programmazioni di Francese e di Histoire sono state integrate con quelle di Italiano, Storia dell'arte, Inglese, Spagnolo, Filosofia e, nella scelta di alcune tematiche, anche con Scienze, Matematica e Fisica.

Fra le varie strategie di insegnamento/apprendimento è stato privilegiato l'approccio per problematiche, che porta l'alunno a porsi continuamente delle domande su quanto studiato, ad acquisire e potenziare le abilità di comprensione e analisi critica di documenti (testi autentici, immagini, grafici, statistiche), ad apprendere, selezionare, rielaborare informazioni e a comparare documenti fra loro, privilegiando, pertanto, le capacità di critica, riflessione e sintesi.

Tale approccio si propone di facilitare il raggiungimento degli obiettivi delle prove previste dal dispositivo ESABAC e, soprattutto, di pervenire al fine ultimo del Progetto: *la formazione del cittadino europeo, capace di porsi delle domande, alfabetizzato nella interpretazione di fonti testuali e iconografiche e in grado di valutarne l'attendibilità.*

Le classi italiane e quelle francesi coinvolte nel progetto hanno l'opportunità di approfondire la conoscenza delle rispettive culture e delle rispettive radici storiche e al termine degli studi

possono scegliere se proseguire la loro formazione universitaria in Italia o nel paese d'oltralpe. Il diploma EsaBac dà infatti libero accesso a tutte le Università francesi.

Nel caso in cui il candidato non superi le prove EsaBac, il rilascio del diploma italiano è comunque assicurato previo superamento delle prove dell'esame tradizionale.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V M è composta da 20 alunni (15 ragazze e 5 ragazzi) provenienti dalla IV M del precedente a. s. Numerosi alunni (8) sono pendolari, provenienti da comuni della provincia di Palermo (Belmonte Mezzagno, Misilmeri, Monreale, Villabate).

Nel complesso, nel corso dell'anno, la frequenza è stata regolare.

A causa della pandemia da Covid 19, gli studenti, nel primo e nel secondo anno, hanno dovuto confrontarsi con una didattica diversa. Tali anni sono stati caratterizzati dall'avvicinarsi di momenti di sospensione delle attività didattiche in presenza e lezioni online. Il C.d.C. ha dovuto dunque riprogrammare gli interventi didattici e ciò ha sicuramente influito sul processo di insegnamento-apprendimento. Nonostante sia trascorso qualche anno dalla pandemia si registrano ancora difficoltà che si manifestano, in alcuni casi, nel calo dell'attenzione e della concentrazione nonché in problemi di natura psicologica; qualche studente, infatti, ha sviluppato nel corso degli anni disturbi di ansia e stress, qualcun altro ha manifestato un calo di motivazione allo studio e, talvolta, una forte dipendenza dallo smartphone. È stato pertanto chiesto il supporto psicologico presente a scuola.

Il processo di socializzazione, invece, è ripreso serenamente e si è completato in maniera soddisfacente.

Dal punto di vista comportamentale tutti gli studenti hanno rispettato le norme che regolano la vita scolastica e hanno manifestato un atteggiamento positivo nei confronti delle varie componenti della scuola. Il gruppo-classe si è strutturato nel corso del quinquennio ed oggi risulta coeso.

Il clima in classe è stato sempre sereno, corretto e favorevole all'apprendimento. Tutti gli alunni hanno evidenziato un atteggiamento collaborativo nei confronti degli insegnanti.

La partecipazione tuttavia è stata disomogenea perché ad alcuni allievi più aperti, responsabili, sicuri e partecipi, se ne contrappongono altri che, per timidezza o per insicurezza rispetto al proprio ruolo all'interno della classe, intervengono più raramente o solo se direttamente interpellati.

CONOSCENZE E COMPETENZE ACQUISITE DAGLI ALUNNI

Alla fine del triennio, gli studenti hanno raggiunto, in modi e forme differenti, gli obiettivi fissati. L'acquisizione delle conoscenze e delle competenze di ciascun allievo, infatti, è dipesa da fattori individuali e contingenti, quali l'efficacia del personale metodo di studio, l'assiduità nell'impegno, l'interesse per una disciplina specifica o la particolare interazione con il singolo docente. Pertanto, le conoscenze acquisite nelle discipline curriculari risultano metabolizzate e approfondite compatibilmente con il percorso di crescita umana e intellettuale dei singoli studenti.

Con riferimento all'**area cognitiva**, si possono individuare tre fasce differenziate:

- un gruppo interviene spontaneamente alle lezioni, mostra interesse e metodo di studio valido, possiede conoscenze approfondite e buone capacità riflessive, manifesta adeguate conoscenze relative all'attualità;
- altri seguono le attività didattiche proposte, ma intervengono solo se interpellati, possiedono conoscenze adeguate e un metodo di studio a volte non del tutto organico;
- qualche alunno mostra potenzialità non sempre adeguatamente canalizzate, partecipa poco attivamente, evidenzia difficoltà nel mantenere un ritmo di studio costante e, in qualche caso, un apprendimento ancora mnemonico. Tuttavia questi alunni, opportunamente sollecitati dai docenti, stanno cercando di mostrare senso di responsabilità e volontà di portare a compimento il loro percorso.

Per quanto riguarda le **competenze comunicative in lingua straniera**, gli alunni decodificano testi di tipologie differenti, utilizzando in modo generalmente corretto i codici delle singole discipline. Quasi tutti riescono a strutturare in maniera adeguata un discorso orale e a redigere testi scritti in modo abbastanza chiaro e coerente con un lessico appropriato, motivando le proprie opinioni anche con delle punte di eccellenza. Tuttavia, è bene precisare che alcuni alunni, nonostante l'impegno e lo studio, hanno acquisito competenze linguistico-comunicative, sia orali che scritte, disomogenee tra le varie lingue.

Per quanto riguarda la **metodologia Esabac**, gli alunni hanno migliorato, nel corso del triennio, le capacità di comprensione e di analisi critica dei documenti proposti (testi, immagini, grafici, statistiche). Sono in grado, seppur con livelli differenti, di selezionare informazioni ed elaborarle in modo personale; sanno mettere a confronto documenti, collocare personaggi, fatti, fenomeni culturali, sociali e politici nel tempo e nello spazio. Per alcuni si sottolinea l'impegno sempre fattivo e l'atteggiamento positivo e propositivo durante le lezioni. Per altri si evidenziano delle lacune sia a livello linguistico che metodologico.

Gli alunni hanno seguito un percorso pluriculturale attraverso il confronto di aspetti socio-culturali, storici e letterari della realtà francese, inglese, spagnola e italiana e ciò ha favorito lo sviluppo della dimensione europea.

All'inizio dell'anno, il C.d.C. ha individuato, in particolare, i seguenti percorsi pluridisciplinari:

- Uomo e natura: ambiente naturale
- Uomo e ambiente urbano
- Percorso verso la Parità di genere (la figura femminile e l'eroe/antieroe del romanzo tra '800 e '900)
- Il progresso tra fiducia e senso critico
- Il viaggio: la ricerca dell'altrove, viaggi immaginari e reali
- La guerra tra rassegnazione, impegno e lotta
- Coscienza dell'io tra dimensione del tempo e della memoria

A questi è stato aggiunto il percorso "Espressione, gestione e strumentalizzazione delle emozioni nelle arti e nella storia" a cui hanno contribuito solo alcuni docenti.

Nel corso del quinquennio quasi tutti gli alunni della classe hanno partecipato ad attività curriculari ed extracurriculari, specie in ambito linguistico: alcuni hanno aderito a progetti finalizzati all'acquisizione delle certificazioni europee in francese, inglese spagnolo (DELF, Dele, Cambridge) di livello B1/B2/C1 del QCER per le lingue.

Al quarto anno 7 alunni hanno partecipato ad uno stage linguistico a Dublino e 4 ad uno stage linguistico a Salamanca della durata di una settimana. Un'alunna, inoltre, ha seguito un corso di lingua inglese della durata di due settimane alla Pace University di New York .

Gli alunni hanno partecipato a convegni e mostre, visite guidate, film in lingua originale e didatticamente funzionali, rappresentazioni teatrali e attività di orientamento; hanno, inoltre, aderito a progetti PON, a concorsi nazionali ed europei, i cui risultati sono stati sempre positivi e, in alcuni casi, ottimi. Tutte le attività complementari integrative verranno elencate più avanti nel presente documento.

Queste esperienze formative sono servite non solo ad arricchire il bagaglio culturale e personale dei singoli alunni partecipanti, ma, attraverso un processo 'virtuoso' di contagio formativo, hanno avuto anche un'influenza positiva sull'intero gruppo classe.

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

In generale, il metodo di studio della classe è migliorato nel corso del quinquennio grazie anche ad interventi mirati all'acquisizione di strumenti idonei per facilitare l'apprendimento: uso di scalette e tecniche di sintesi diverse, schemi, appunti, grafici, power-point, mappe testuali e

concettuali, esercitazioni di lettura silenziosa e ad alta voce, orientativa, selettiva e approfondita, tecniche di sottolineatura, ricerche individuali, lavori di gruppo, attività laboratoriali, ecc.

Il piano di lavoro, in alcune discipline, è stato organizzato per moduli, programmati in unità didattiche, secondo le direttive ministeriali e coerenti con la programmazione dei Dipartimenti dell'Istituto.

STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale espositiva per la presentazione di contenuti

Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)

Lezione multimediale (utilizzo delle piattaforme digitali, di ppt, di audio e video)

Brainstorming per processi di concettualizzazione

Attività laboratoriali

Ricerche e lavori di gruppo e individuali

Problem solving

Dibattiti guidati

Valorizzazione degli interventi individuali

Studio guidato in classe

Esercitazioni Simulate

Visione di film e spettacoli teatrali in lingua

Realizzazione /partecipazione a progetti, visite guidate, stages, gemellaggi

STRUMENTI PER L'APPRENDIMENTO

Testi in uso su supporto cartaceo e in formato digitale, materiali per gli approfondimenti, documenti iconografici e multimediali, dizionari bilingue e monolingue, articoli di giornale, mappe concettuali presentazioni in power point, siti internet, piattaforme web per la condivisione e visualizzazione in rete di video.

• Materiali di studio proposti:

libro di testo versione cartacea e digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnante, audiolezioni, file audio, filmati, canzoni, documentari, lezioni registrate dalla Rai, youtube, ed altre fonti reperibili sul web.

• Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni:

- creazione della classe virtuale sulla piattaforma Moodle per condivisione dei materiali
- utilizzo delle board per caricare documenti destinati agli alunni

Piattaforme, strumenti e canali di comunicazione utilizzati

Registro Elettronico sulla bacheca di Argo	Argomenti lezioni Avvisi a Docenti, Genitori, Alunni.
Moodle	Condivisione di documenti di diverso tipo.

VERIFICHE

Le **VERIFICHE SCRITTE** sono sempre state mirate all'accertamento di:

1. Competenze logiche sia induttive che deduttive
2. Comprensione delle strutture morfologiche e sintattiche di un testo
3. Capacità interpretativa
4. Capacità di condurre parafrasi, esegesi e commenti su testi letterari conosciuti e/o non
5. Capacità di analisi e di sintesi
6. Capacità di rielaborazione.

Le **VERIFICHE ORALI** sono state condotte quotidianamente con rapidi e coinvolgenti scambi interattivi docente-discente sugli argomenti riguardanti prevalentemente l'ultima unità didattica, con gli indispensabili agganci al programma pregresso. Sono state attivate anche verifiche in itinere per accertamenti più approfonditi, ampi ed organici ai fini della valutazione sommativa.

Strumenti di verifica

Colloqui e verifiche orali; relazioni scritte e orali; sintesi; analisi del testo; questionari a risposta singola e multipla consegnate sulla piattaforma; trattazione sintetica di argomento; articolo di giornale; produzione di testi argomentativi nelle tre lingue; riflessioni critiche su tematiche di attualità.

Modalità e tempi di verifica

Le verifiche scritte ed orali si sono svolte sia in itinere (verifiche formative), sia a conclusione di ciascun modulo di lavoro (verifiche sommativa), per accertare l'effettivo processo di apprendimento dell'alunno/a e l'acquisizione di specifiche conoscenze e competenze, così da rendere consapevole ogni discente dei risultati raggiunti nel proprio percorso formativo; pertanto le scadenze hanno avuto cadenza diversa nelle varie discipline.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Il Consiglio di Classe ha valutato gli esiti formativi delle alunne e degli alunni utilizzando specifica griglia di valutazione, di seguito riportata, approvata dal Collegio dei Docenti e inserita nel PTOF.

	Scarso/insuff 3/4 3-4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo/eccellente 9/10
PARTECIPAZIONE ED IMPEGNO	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio.	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo.	Partecipa in maniera soddisfacente al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio.	Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno.	Partecipa attivamente al dialogo educativo; è fortemente motivato allo studio.	Partecipa in modo costruttivo al dialogo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza.
ACQUISIZIONE DELLE CONOSCENZE	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base.	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste.	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline.	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione e di esercitazioni complesse.	Evidenzia conoscenze approfondite degli argomenti trattati.	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato.
APPLICAZIONE DELLE CONOSCENZE	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti.	Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze.	Sa applicare le sue conoscenze, anche se, talvolta, commette qualche errore.	Riesce ad applicare senza difficoltà e correttamente le conoscenze acquisite.	Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi.	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione.
RIELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze.	Non ha buona autonomia nella rielaborazione personale.	È capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali.	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente quanto appreso.	È in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti tra le diverse tematiche.	Possiede considerevoli capacità critiche e logico-deduttive. È in grado di fornire pertinenti valutazioni personali.
ABILITÀ LINGUISTICA ED ESPRESSIVA	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche.	La strutturazione del discorso non sempre è coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato.	Si esprime abbastanza correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e sintattiche.	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario.	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico-sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia.	I riferimenti culturali sono ricchi ed aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario.
ABILITÀ PSICO MOTORIE	Non controlla né coordina correttamente gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina in parte gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina gli schemi motori di base. Sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina bene gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare con efficacia le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare in modo vario ma sempre appropriato le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.

Nella misurazione delle prove sia scritte che orali si è proceduto alla quantificazione dei punteggi in base ai seguenti requisiti:

- tipologia della prova
- grado di difficoltà della prova
- grado di adeguatezza dell'espressione
- uso corretto del linguaggio specifico
- correttezza delle capacità di analisi, comprensione, interpretazione e contestualizzazione
- capacità di individuare gli elementi essenziali dei contenuti proposti
- capacità di rielaborazione personale e acquisizione dello spirito critico
- capacità di applicazione delle conoscenze e delle competenze acquisite a testi linguistici, letterari.

Per le valutazioni del grado di conoscenza, del possesso di capacità e di competenze degli alunni, sono stati considerati ed adeguatamente valutati i seguenti fattori:

- prerequisiti di ciascuno studente (livello di partenza)
- percorso di apprendimento compiuto rispetto ai livelli di partenza
- impegno all'approfondimento, al recupero, al consolidamento
- competenze di rielaborazione dei contenuti
- assiduità nella frequenza
- attenzione e la partecipazione al lavoro svolto in classe
- disponibilità alle verifiche
- qualsiasi altro fattore considerato elemento fondamentale nel processo valutativo

VALUTAZIONE PROVE D'ESAME

Come previsto dall'art. 21, dell'O.M. n.55/2024: "La commissione dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna prova scritta, per un totale di quaranta punti"

Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il Presidente, secondo le griglie di valutazione elaborate dalla commissione ai sensi del quadro di riferimento allegato al D.M. 1095 del 21 novembre 2019, per la prima prova e dei quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018, per la seconda prova.

(In allegato le griglie delle prove scritte, del colloquio e delle prove ESABAC)

SECONDA PROVA SCRITTA

Così come indicato nell' O.M. n.55/2024 art.20, comma 14, nei Licei linguistici Esabac, la lingua e cultura straniera Francese è considerata come 2^a lingua. Pertanto, considerato che la scelta della lingua della seconda prova scritta d'esame è la Lingua e cultura straniera 3, la suddetta prova si svolgerà in lingua spagnola.

SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE D'ESAME E DEL COLLOQUIO

Durante l'anno scolastico la classe ha svolto esercitazioni di scrittura in lingua italiana e nelle lingue straniere.

In modo particolare poi, sono state svolte 3 simulazioni, preparate di concerto dal dipartimento di Lettere dell'Istituto, complete della prima prova scritta di esame nelle quali sono stati forniti dossier di tracce di tipologia A (analisi del testo), B (scrittura argomentativa), C (tema espositivo-argomentativo) in conformità allo svolgimento delle più recenti prove scritte dell'Esame di Stato pre-pandemia e secondo le indicazioni dell'Ordinanza Ministeriale 45/2023.

Le simulazioni di prima prova si sono svolte il 15 gennaio 2024, il 25 marzo 2024 e l'8 maggio 2024. Gli alunni, così come previsto dalla normativa, hanno svolto le prove in 6 ore e hanno potuto usufruire del dizionario di italiano.

Le simulazioni di seconda prova scritta sono state due e sono state preparate di concerto dalle docenti di Spagnolo dell'indirizzo linguistico dell'Istituto e constavano di: Comprensione di due testi scritti (un brano letterario e un testo di attualità) e produzione di due testi scritti (uno di tipo argomentativo e uno di tipo narrativo o descrittivo), secondo il Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato D.M. n° 11 del 25 gennaio 2023, a cui rimanda l'art. 20 dell'O.M. n. 55 del 22/03/24.

Gli alunni, così come previsto dalla normativa, hanno svolto le prove in 6 ore e hanno potuto usufruire del dizionario monolingua e bilingue.

Le simulazioni di seconda prova sono state svolte rispettivamente il 26 marzo 2024 e il 9 maggio 2024.

Le simulazioni di terza prova Esabac si sono svolte giorno 8 aprile 2024 e giorno 10 maggio 2024

Si prevede di effettuare entro la fine dell'anno scolastico una simulazione del colloquio orale secondo le modalità previste dall'O.M.

PROVE INVALSI

Si precisa che tutti gli alunni e le alunne della classe sono stati presenti durante le giornate dedicate alle prove Invalsi.

Prove invalsi Italiano: 18 marzo 2024

Prove invalsi matematica: 18 marzo 2024

Prove invalsi Inglese: 19 marzo 2024

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per il corrente anno scolastico, come da O.M. n. 55 2024 - Art. 11, il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti. Il consiglio di classe attribuisce il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	—	—	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

La partecipazione ad attività complementari ed integrative o il credito formativo debitamente documentato consentono l'assegnazione del punteggio massimo della fascia di oscillazione di riferimento, secondo la griglia di seguito inserita.

Il credito è attribuito tenendo dunque conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- a. Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze sul monte ore annuale)
- b. Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- c. Partecipazione con interesse ed impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F.*
- d. Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori della scuola
- e. Valida e documentata partecipazione alle attività di PCTO

* Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola

1. Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curriculum scolastico
2. Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.)
3. Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
4. Corsi di informatica con certificazione o attestazione delle competenze raggiunte

5. Partecipazione ad attività motorie e sportive
6. Partecipazione a gare disciplinari
7. Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale
8. Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionali
9. Partecipazione ad attività artistico/musicali
10. Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare
11. Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

Si precisa che i PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

Si precisa, inoltre, che agli alunni che hanno ottenuto la sospensione del giudizio nello scrutinio di giugno al terzo e quarto anno, è stata attribuita la fascia di oscillazione più bassa, salvo nel caso di deroghe debitamente motivate.

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione
M < 6	-	-	7-8	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
M = 6	7-8	8-9	9-10	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15	In presenza di almeno due dei requisiti indicati

VALUTAZIONE DEI COMPORAMENTI

Per il decreto legge 137 convertito in legge il 29/10/2008, il voto in condotta - elemento a carattere non punitivo ma educativo - “concorre alla valutazione complessiva dello studente e determina, se inferiore a sei decimi, la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo” (art.2). La materia della valutazione, regolamentata, nel suo complesso, dal DM 122/2009 viene riproposta all'attenzione con il DM 62/2017 art. 1. Rimane come tratto caratteristico dell'atto valutativo il suo valore formativo che apre alla certificazione delle competenze acquisite. La tabella sottostante, deliberata dal Collegio Docenti e presente nel PTOF, fornisce al C.d.C. i criteri di riferimento nell'attribuzione del voto di condotta, che tiene conto della situazione personale di ogni singola studentessa e di ogni singolo studente e delle loro individualità.

Griglia di attribuzione del voto di comportamento	
Voto	Descrittori
10	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze <5%) • Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto • Collaborazione attiva nei lavori di gruppo • Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne • Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire 10 saranno necessari 4 descrittori su 5</p>
9	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione attiva didattiche e frequenza assidua (assenze <10%) • Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto • Collaborazione nei lavori di gruppo • Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne • Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire 9 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
8	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze <20%) • Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto • Collaborazione nei lavori di gruppo • Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne • Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
7	<ul style="list-style-type: none"> • Sufficiente attenzione alle attività scolastiche • Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati • Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni • Frequenza discontinua (assenze maggiori del 20%) ritardi, assenze non giustificate • Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe ≥ 5) <p>Nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
6	<ul style="list-style-type: none"> • Discontinua attenzione alle attività scolastiche • Saltuario svolgimento dei compiti assegnati • Frequenza saltuaria (assenze maggiori del 25 %), ritardi, assenze non giustificate • Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe ≥ 8) • Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente <p>Nota: per attribuire 6 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
5	<ul style="list-style-type: none"> • Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni • Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione di cui sopra

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

A.S. 2023 /2024

In applicazione della legge n. 92 del 20/08/2019, recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, ed in riferimento alle Linee Guida per una corretta attuazione dell’innovazione normativa da parte delle Istituzioni scolastiche, il Consiglio di Classe della V M, visto il Decreto attuativo n.35 del 12.06.2020 e il relativo allegato A, ha proposto il percorso di educazione civica per l’a. s. 2023/2024 relativo alla prima macroarea di seguito riportato e così articolato:

FINALITÀ DEL PERCORSO

- Sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell’educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell’assunzione della consapevolezza dei diritti e dei doveri;
- Sviluppare comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
- Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, in contesti nazionali ed internazionali;
- Rafforzare la collaborazione con le famiglie al fine di promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, doveri e regole di convivenza ma anche delle sfide del presente e dell’immediato futuro;
- Sviluppare competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo all’utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media;
- Valorizzare la scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio ed in grado di sviluppare l’interazione con la comunità locale.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALI

1. acquisire la consapevolezza di cittadinanza attiva;
2. acquisire i valori fondamentali dello Stato Costituzionale;
3. acquisire la conoscenza dei principi costituzionali;
4. sviluppare una sensibilità di cittadinanza globale attraverso la proposizione di competenze che riguardano ambiti differenti e che, perciò, si compensano e concorrono alla costruzione di un quadro complesso ma unitario;
5. promuovere la democrazia partecipativa attraverso la creazione di comunità e l’iniziativa civica che favorisca il senso di appartenenza alla comunità e di condivisione da parte degli studenti e delle studentesse dei valori fondanti di giustizia, solidarietà ed eguaglianza;
6. sviluppare una solida cultura della legalità;

7. acquisire gli strumenti per diventare cittadini consapevoli;
8. conoscere le Organizzazioni internazionali e sovranazionali, lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite;
9. formulare personali risposte argomentate, in modo più o meno semplice, alle problematiche esistenziali, morali, politiche, sociali, economiche e ambientali affrontate in classe;
10. confrontare le strutture e i profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali dei Paesi di cui si studiano le lingue con quelle del Paese di appartenenza, al fine di individuare similarità e differenze;
11. imparare ad utilizzare consapevolmente gli strumenti digitali ed i social network, conoscendo i rischi relativi all'uso irresponsabile ed improprio e le conseguenze derivanti dall'abuso degli stessi.

COMPETENZE ACQUISITE

- Saper comprendere ed argomentare, in modo semplice e /o complesso, tematiche e problematiche etiche, politiche, sociali, economiche e ambientali nell'ambito nazionale ed internazionale;
- Saper utilizzare consapevolmente e responsabilmente i mezzi di comunicazione virtuali.
- Imparare a rispettare l'altro da sé;
- Imparare a rispettare l'ambiente in cui si vive sotto ogni forma;
- Imparare a rispettare i beni culturali sotto ogni forma.

METODOLOGIA

La norma richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari.

I nuclei tematici dell'insegnamento, e cioè quei contenuti ritenuti essenziali per realizzare le finalità indicate nella Legge, sono già impliciti negli epistemi delle discipline. Si tratta dunque di far emergere elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e di rendere consapevole la loro interconnessione, nel rispetto e in coerenza con i processi di crescita dei ragazzi.

Per la metodologia si è fatto riferimento a quanto esplicitato nella programmazione generale dei singoli Dipartimenti. Si è fatto ricorso a visione di filmati, ricerca personale, lavori di gruppo, partecipazione ad incontri formativi proposti dalla scuola e/o da enti esterni ritenuti formativi e pertinenti il percorso di studi; partecipazione a progetti a concorsi nazionali ed internazionali sui temi dell'educazione Civica.

Si è utilizzata la metodologia del *Service Learning*, cioè dell'apprendimento attraverso l'operatività, il FARE per gli "altri", dove gli altri sono la comunità in cui viviamo e in cui ci riconosciamo come cittadini allo scopo di far nascere la consapevolezza che ognuno deve FARE la propria parte attraverso l'AZIONE.

VALUTAZIONE

Secondo normativa vigente l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica è oggetto di valutazioni periodiche e finali.

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai Docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'Educazione civica.

Tali elementi conoscitivi sono raccolti dall'intero Consiglio di Classe nella realizzazione di percorsi interdisciplinari.

La valutazione è coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione e affrontate durante l'attività didattica.

Tipologie di prove di verifica sono: prove strutturate sui contenuti trattati e/o produzioni di elaborati scritti e/o multimediali, discussioni orali.

Nella valutazione degli alunni si tiene conto anche del comportamento degli alunni in relazione al rispetto delle regole, alla gestione delle dinamiche sociali e alla partecipazione alle attività.

Il gruppo di lavoro del Percorso di Educazione Civica dell'Istituto ha predisposto per l'anno scolastico 23/24 la seguente griglia di valutazione.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei voti di EDUCAZIONE CIVICA		
Indicatori delle competenze	Livello	Punteggio
Conoscenze (acquisizione di contenuti)	Scarse	1
	Approssimative	2
	Puntuali	3
Abilità (applicazione concreta delle conoscenze)	insufficienti	1
	Sufficienti	2
	Discrete	3
	Ottime	4
Atteggiamenti (Motivazione, partecipazione, interesse)	L'alunno ha un atteggiamento passivo, poco attento e interessato alle attività proposte, non sempre rispetta le regole e gli impegni presi	1
	L'alunno è interessato alle attività e si impegna nella realizzazione delle attività proposte	2
	L'alunno è interessato alle tematiche, ha un ruolo attivo, nelle attività proposte, segue con attenzione, interagisce in modo collaborativo, rispetta le regole e gli impegni presi	3

CONTENUTI E TEMATICHE

Il Consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico ha deciso di trattare contenuti relativi alla prima Macroarea, cioè :

Costituzione, Diritto (nazionale e internazionale), Legalità e Solidarietà.

DISCIPLINA	TEMATICHE TRATTATE	N. ORE SVOLTE	TEMPI DI SVOLGIMENTO
ITALIANO	Il lungo cammino verso la parità di genere.	10	I e II quadrimestre
HISTOIRE	Uomini e donne protagonisti nelle forme di impegno sociale e politico.	2	II quadrimestre
FRANCESE	Confrontation entre constitution française et Droits de l'homme et des femmes.	9	I e II quadrimestre
INGLESE	Democracy, law and Justice Gender equality	2	II quadrimestre
SPAGNOLO	La Constitución española de 1978 y comparación con la Constitución italiana.	3	II quadrimestre
FILOSOFIA	I diritti dei lavoratori	2	II quadrimestre
SCIENZE NATURALI	La ricerca scientifica tra limiti e libertà. Le nuove frontiere della ricerca e le biotecnologie.	3	I e II quadrimestre
SCIENZE MOTORIE	La tratta dei baby calciatori	2	II quadrimestre
RELIGIONE	Rispetto e capacità di dialogo nella società contemporanea	3	I e II quadrimestre

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	A.S. 2021/22: “Youth Empowered” 25 ore
ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	Associazione CivicaMente Srl
DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	Il progetto, finalizzato alla conoscenza delle proprie attitudini e all’acquisizione di competenze necessarie per il mondo del lavoro, si è svolto online. Gli alunni hanno potuto accedere, attraverso attività interattive, ai moduli di “ <i>Life e Business Skills</i> ” finalizzati alla comprensione dei propri punti di forza e debolezza, da sviluppare e comunicare in modo efficace, ad esempio in un colloquio di lavoro.
COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	Affinare capacità di progettazione e organizzazione del lavoro, capacità di lavorare in gruppo, di esercitare competenze relazionali, comunicative e professionalizzanti. Potenziare gli atteggiamenti e le attitudini necessarie per il mondo del lavoro. Consolidare adeguate motivazioni. Acquisire competenze relazionali e metacognitive funzionali all’orientamento e all’inserimento nel mondo del lavoro. Potenziare un’adeguata immagine di sé, dei propri obiettivi di crescita, del proprio senso di autostima, autoefficacia e di “orientamento” personale e professionale.
PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE	Gli studenti hanno valutato positivamente l’esperienza svolta

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	A.S. 2021/22: Progetto: “La Sicilia fuori di sé. Migrazioni di ieri e di oggi,, 34 ore
ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	Museo delle Spartenze di Villafrati
DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	Il percorso, mirato alla traduzione di documenti e testimonianze di migranti nonché alla produzione di brevi podcast per arricchire il percorso museale dell'istituzione villafratese, è stato costituito da alcuni incontri formativi propedeutici sulla storia dell'emigrazione italiana, su quella siciliana e, in particolare, sull'emigrazione da Villafrati nella Confederazione elvetica; studio e analisi dei materiali proposti (interviste e dati); attività laboratoriali svolte dagli studenti, sotto la guida dei tutor e dei docenti di lingue, comprendenti la traduzione dei materiali ricevuti e la registrazione, in italiano e in tre lingue straniere, dei podcast da inserire nei totem del Museo.
COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	Integrare il sapere con il saper fare e il saper essere al fine di orientare la scelta professionale e formativa futura; acquisire competenze relazionali comunicative e organizzative; sviluppare capacità di <i>problem solving</i> ; agire in modo autonomo e responsabile; migliorare le competenze digitali; lavorare in gruppo.
PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE	Gli studenti hanno valutato positivamente l'esperienza svolta

Gli alunni hanno seguito il corso propedeutico sulla **Sicurezza nei luoghi di lavoro**. Il corso è stato erogato online dall'INAIL, attraverso la piattaforma alternanza.miur.gov.it. Le ore riconosciute sono 5 (4 + 1 per la verifica finale).

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	A.S.2022/23 Progetto “Noemi crack bang”- Scuola e disagio giovanile 30 ore
ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLI	Associazione Mediter Italia
DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	Le attività inerenti il percorso si sono svolte attraverso un ciclo di conferenze organizzate e gestite da Mediter incentrate sul libro-inchiesta scritto da Victor Matteucci e Gilda Sciortino, a cui sono succeduti interventi riguardanti la costruzione di un sito/blog da utilizzare ai fini della corretta comunicazione rispetto al dilagante fenomeno dell'uso di stupefacenti tra gli adolescenti. Il progetto ha infatti previsto la creazione di una pagina Facebook/Instagram o di un blog dove pubblicare non solo i momenti più significativi riguardanti l'aspetto formativo e seminariale, ma anche foto, testi, interviste e riflessioni personali utili per condividere l'esperienza formativa con il mondo adolescenziale. L'incontro finale ha visto la partecipazione degli studenti al dibattito su una Bozza di Disegno di Legge per la Regione Siciliana sulla dipendenza da sostanze. Finalità del percorso è stata quella di voler favorire il dialogo intergenerazionale per offrire un contributo nell'ambito del complesso rapporto tra giovani e istituzioni e promuovere nei giovani studenti una significativa riflessione sul disagio giovanile correlato all'assunzione di droghe.
COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	Impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico; lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma; impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente; possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza; esprimere e comprendere punti di vista diversi.
PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE	La valutazione di questo percorso è stata positiva

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	A.S.2023/24 Attività propedeutiche all'Esame di Stato 15 ore
ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLI	Liceo Regina Margherita
DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	Attività coordinate dal C.d.C. propedeutiche all'Esame di Stato: - redazione di una relazione che illustra il percorso triennale svolto. - predisposizione di un Curriculum Vitae in lingua straniera. - simulazione di un colloquio di lavoro.
COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	Integrare il sapere con il saper fare
PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE	Gli studenti hanno valutato positivamente l'esperienza svolta

**ATTIVITÀ AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE IN
ORARIO CURRICULARE O EXTRACURRICULARE**

nel corso del III- IV ANNO

La classe ha partecipato a diverse attività di ampliamento dell'offerta formativa che hanno contribuito all'acquisizione, al consolidamento e al potenziamento delle competenze trasversali.

ESPERIENZE/PROGETTI EFFETTUATI AL 3° e 4° ANNO	
<p>USCITE DIDATTICHE E PARTECIPAZIONE A VIAGGI D'ISTRUZIONE/ PROGETTI</p>	<p>3° anno- a. s. 2021/22</p> <p><u>Certificazione di Francese- Delf B1</u> (19 alunni)</p> <p><u>Rappresentazione teatrale "Buzzatiana"</u>, dittico ispirato a due racconti di Dino Buzzati, "La giacca stregata" e "I topi", presso il Teatro delle Balate</p> <p><u>Film in lingua inglese</u> "Belfast" di Kenneth Branagh.</p> <p><u>Film in lingua spagnola</u> Open Arms - La legge del mare</p> <p><u>Film in lingua italiana</u> Il nome della rosa di J.J.Annaud</p> <p><u>Musical in lingua inglese</u> "Elvis" (Golden)</p> <p><u>Spettacolo teatrale in francese</u> Le malade imaginaire di Molière</p> <p><u>Spettacolo teatrale in spagnolo</u> Don Quijote di M. De Cervantes</p> <p><u>Visita guidata in lingua francese</u> al Museo internazionale delle marionette e spettacolo di Opera dei Pupi "A quinte aperte"</p> <p><u>Visita guidata</u> al Museo archeologico "A. Salinas"</p> <p>Lezioni/incontri sulla sicurezza nei luoghi di lavoro</p> <p>P.C.T.O. <i>Youth Empowered</i> (25 ore) (tutti)</p> <p>P.C.T.O. "La Sicilia fuori di sé: migrazioni di ieri e di oggi" (34 ore) (tutti)</p>

<p>SEMINARI USCITE DIDATTICHE E PARTECIPAZIONE A VIAGGI D'ISTRUZIONE/ PROGETTI</p>	<p>4° anno- a. s. 2022/2023</p> <p>Partecipazione al concorso indetto dall'Istituto francese "Destinazione: Strasburgo" (un'alunna)</p> <p>Partecipazione al concorso Prix Goncourt (un'alunna)</p> <p>Stage linguistico a Salamanca (4 alunni) Stage linguistico a Dublino (7 alunni)</p> <p>Certificazione di inglese Cambridge B₁ (4 alunni) Certificazione di inglese Cambridge B₂ (8 alunni)</p> <p>Incontro con le esponenti del Movimento "Non una di meno" sulla violenza di genere</p> <p>Percorso ecologico-culturale "Madri costituenti"</p> <p>Incontro con Giovanni Paparcuri, testimone della strage del 23 maggio 1992</p> <p>Conferenza sulla prevenzione del tumore al seno</p> <p>Conferenza con la console generale di Francia per il sud d'Italia, Madame Lise Moutoumalaya (10 alunni)</p> <p>Visita guidata al Memorial della Mafia Visita guidata al Centro Astalli Visita guidata presso l'Istituto di Anatomia del Policlinico</p> <p>Seminario sull'Educazione alimentare</p> <p>Seminario sulla strage di Cutro dell'Associazione Amnesty International</p> <p>Visita guidata al museo "Gemmellaro"</p> <p>Lezioni/incontri sulla sicurezza nei luoghi di lavoro</p> <p>P.C.T.O. "Noemi crack bang"- Scuola e disagio giovanile. 30 ore. (tutta la classe)</p> <p>Corso del MIUR sulla sicurezza nei luoghi di lavoro</p> <p>Visione del film "Galileo" di Liliana Cavani; Visione del film "Dante" di Pupi Avati; Visione del film "L'ombra di Caravaggio" di Michele Placido;</p> <p>Spettacolo teatrale "I giullari alla corte dei re" presso il Teatro delle Balate; Spettacolo teatrale "Fuoco" presso il Teatro delle Balate</p> <p>Documentario in lingua francese "16 levers de soleil" di Pierre Emmanuel Le Goff</p> <p>Musical in lingua inglese "The Blues Brothers"</p> <p>Film in lingua francese Santa & Cie</p> <p>Film in lingua spagnola Las trece rosas</p>
---	--

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE nel corrente anno scolastico	
Viaggio di istruzione	Barcellona (16 alunni)
Partecipazione alla commemorazione del sindacalista G. Orsel	Corso Vittorio Emanuele
Certificazione Spagnolo: DELE B1 e B2 (4 alunni)	
Programme international des séjours professionnels: Lezioni con il prof. Fouzi Echaichi, Docente di Francese presso il collège Claude Bernard, académie de Lyon	Liceo Regina Margherita
Corso di potenziamento sulla metodologia Esabac	Liceo Regina Margherita
<p><u>Film in lingua italiana</u> “Oppenheimer” di Christopher Nolan “Io capitano” di M. Garrone “C'è ancora domani” di P. Cortellesi</p> <p><u>Film in lingua francese</u> Bel Ami</p> <p><u>Film in lingua spagnola</u> Tristana di L. Bunuel Mientras dure la guerra di A. Amenabar</p> <p><u>Spettacoli teatrali</u> -Il visconte dimezzato di I. Calvino -As you like it di W. Shakespeare - La merce più preziosa di J. C. Grumberg</p>	<p>Cinema Rouge et noir</p> <p>Liceo Regina Margherita</p> <p>Teatro Libero</p>

MODULO CLIL

In ordine alla disciplina non linguistica (DNL), in ottemperanza alla nota del MIUR n° 4969 del 25/07/2014 secondo la quale nel quinto anno del Liceo Linguistico è previsto l'insegnamento di due DNL in lingua straniera, si precisa che nel corso del corrente anno scolastico è stato svolto soltanto un insegnamento con metodologia CLIL e cioè Histoire in francese, così come previsto dal percorso ESABAC.

Relativamente al percorso d'Histoire, la maggior parte degli alunni:

- sa padroneggiare un lessico specifico
- sa utilizzare una fraseologia adeguata
- è in grado di veicolare contenuti disciplinari in lingua francese di una DNL
- ha maturato competenze di organizzazione del discorso
- sa analizzare, confrontare interpretare documenti di diversa natura e fonti storiche
- sa argomentare a partire da una *problematique*

ORIENTAMENTO

In coerenza con quanto stabilito nel **“Piano di Orientamento A.S. 2023/24”** del nostro Istituto, gli alunni della classe V M sono stati coinvolti e stimolati sia dal Tutor di Orientamento che da tutti i docenti del Consiglio di Classe a sviluppare un percorso aperto di co-riflessione e di co-azione per concettualizzare ed esperire il *presente* in preparazione al *futuro*.

Attraverso interventi che hanno coinvolto gli esperti presenti nel territorio, l'università, i docenti Tutor ed i docenti del C.d.C. gli alunni sono stati guidati verso il mondo dell'Università e del lavoro.

L'obiettivo è stato sviluppare o rinforzare le competenze orientative degli alunni, supportarli nella costruzione della propria identità, svilupparne l'autonomia con momenti di consulenza, sostegno, monitoraggio e approfondimento individuale o di gruppo affinché divengano capaci di progettare, orientare, gestire, gli avvenimenti che possono caratterizzare il percorso di vita di ciascuno.

Il piano di orientamento ha coinvolto tutti i docenti del C. d.C. per favorire la condivisione e la partecipazione in modo che le attività non fossero considerate una *“nuova disciplina”* ma una parte integrante del processo di insegnamento-apprendimento nell'ambito del quale promuovere il protagonismo degli studenti e delle studentesse.

È stata proposta una serie strutturata e coordinata di interventi che, a partire dal riconoscimento dei talenti, delle attitudini, delle inclinazioni e del merito degli studenti, li potessero accompagnare in maniera sempre più personalizzata a elaborare in modo critico e attivo un loro progetto di vita.

Per la realizzazione di tali interventi il C. di Cl. si è avvalso della collaborazione dell'Università degli Studi di Palermo che quest'anno, in attuazione del Decreto ministeriale del 03 agosto 2022 n. 934 del MIM, ha organizzato, sulla base di accordi con le scuole, corsi di orientamento che hanno avuto l'obiettivo di aiutare ogni studente partecipante a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della propria esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale, per sua natura sempre in evoluzione.

I Progetti/Percorsi di Orientamento sono rientrati nel PNRR – Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza e PCTO -Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento -” (Missione 4 "Istruzione e ricerca", Investimento 1.6, finanziato dall'Unione europea - NextGenerationEu”).

Per favorire la complementarità delle iniziative, i progetti previsti sono stati PLS e POT:

- il Piano Lauree Scientifiche – PLS è previsto nell'ambito del Fondo Giovani (d.l. n. 105/2003, convertito con modificazioni dalla l. n. 170/2003, art. 1, co. 1, lett. e) 289/2021, allegato 3);

- i Piani per l'Orientamento e il Tutorato - POT (l. 232/2016, art. 1, co. 290 - 293, attuati dal d.m. 289/2021, allegato 3) sono intervenuti, di norma, in una fase successiva all'erogazione delle 15 ore di corso previste del PNRR per approfondire le tematiche già affrontate nei già menzionati corsi o per affrontare ulteriori tematiche caratterizzanti le classi di laurea del progetto presentato. Pertanto, i percorsi PNRR sono stati integrati con i laboratori PLS/POT, il cui catalogo è stato visionabile al link [PLS-POT - 2023-2024 - SCUOLE - PDF](#).

La coordinatrice di classe ha diviso per tipologia di interesse la classe in sottogruppi e ha informato gli allievi degli appuntamenti previsti dai vari dipartimenti universitari sia in sala teatro di Istituto che nelle varie sedi e date indicate.

E' stata cura del docente tutor, prof. Marco Crescimanno, guidare gli studenti nell'utilizzo della piattaforma Unica e verificare gli inserimenti dei dati Intra/extra scolastici e del Capolavoro da parte degli studenti.

SCHEDE DISCIPLINARI

Docente: PISA ISABELLA	Disciplina: ITALIANO
Libro di testo: BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA “ <i>QUALCOSA CHE SORPRENDE</i> ” 3.1, 3.2 PARAVIA Materiale prodotto dall’insegnante e condiviso su piattaforma Moodle	
PECUP	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere ed analizzare testi di diversa natura • Interpretare gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea, attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significative • Argomentare relativamente all’interpretazione di un testo complesso, sia di natura letteraria che giornalistico, o saggistico • Produrre testi scritti conformemente alle diverse tipologie • Riconoscere i rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue • Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti, “simulati” o reali, con particolare riferimento al sistema operativo ed organizzativo di un’azienda, in modalità ASL • Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, responsabile di fronte alla realtà e ai suoi problemi, anche ai fini dell’apprendimento permanente • Dimostrare capacità di rielaborazione personale di quanto appreso
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • Acquisire ed interpretare le informazioni • Saper individuare collegamenti e relazioni • Comunicare • Agire in modo autonomo e responsabile
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENT O ED. CIVICA	<p>Gli alunni hanno acquisito competenze in materia di cittadinanza attiva e mediamente sanno gestire un dibattito e esporre il proprio pensiero critico sui temi: diritti e doveri dei cittadini, diritti umani, parità di genere, rispetto e tutela dell’ambiente e del patrimonio culturale, accoglienza, solidarietà, inclusione.</p> <p>Hanno altresì acquisito consapevolezza dei propri comportamenti improntati alla responsabilità, alla legalità e alla convivenza in contesti nazionali ed internazionali.</p>
CONTENUTI	<p>Modulo portante: linee generali di sviluppo della storia letteraria dell’Ottocento e del Novecento: Il Romanticismo: Leopardi. Il Naturalismo. Il Verismo. G. Verga. La Scapigliatura. Il Simbolismo. Il Decadentismo. G. Pascoli. G. D’Annunzio. La lirica primonovecentesca: avanguardie e “tradizione”. Il Futurismo: F. T. Marinetti. Il Crepuscolarismo: G. Gozzano. I Vociani. Le riviste, le poetiche del primo Novecento. L. Pirandello. I. Svevo. G. Ungaretti. E. Montale. Dall’Ermetismo al Neorealismo. Dal Moderno al Postmoderno.</p> <p>Modulo-genere: evoluzione della struttura del romanzo tra Ottocento e Novecento: Caratteri del romanzo europeo dell’Ottocento. Il romanzo storico. Il romanzo naturalista. Il romanzo verista. Dall’Ottocento al Novecento: crisi dei valori e dissoluzione delle strutture narrative naturalistiche. Crisi della personalità e “coscienza” esistenziale nel romanzo. La restaurazione del primo dopoguerra. Il romanzo dell’(in)coscienza. Gli anni Trenta: rinascita del romanzo. Guerra e dopoguerra: il romanzo neorealista. Dallo sperimentalismo alla contestazione. Il romanzo “contemporaneo”. Il romanzo, un genere che muore e rinasce continuamente</p>

	<p>con diverse strutture e vari “sottogeneri”.</p> <p>Modulo-genere: La lirica moderna: le poetiche, gli autori e i testi esemplari.</p> <p>Modulo-tema: La guerra pensata, la guerra combattuta: riflessione sul tema della guerra; approfondimenti sulla prima guerra mondiale; analisi di alcune posizioni ideologiche; lavoro testuale su documenti giornalistici e scritture letterarie e private. Altre guerre del Novecento.</p> <p>Modulo-opera: la terza cantica della Divina Commedia, il viaggio di Dante.</p> <p>I testi sono stati scelti anche in riferimento ai seguenti percorsi tematici della programmazione EsaBac:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uomo e natura: ambiente naturale e urbano - Percorso verso la Parità di genere (la figura femminile e l’eroe del romanzo tra ‘800 e ‘900) - Il Progresso: tra fiducia e senso critico - Il viaggio: viaggi sognati e viaggi reali - La guerra tra rassegnazione, impegno e lotta - La coscienza dell’io tra dimensione del tempo e della memoria
<p>ATTIVITA' E METODOLOGIE</p>	<p>Lezione frontale. Dialogo didattico. Schemi di sintesi</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Problem solving</p> <p>Brainstorming</p> <p>Letture e analisi di diverse tipologie testuali</p> <p>Lavori di gruppo e di ricerca anche su supporto informatico</p> <p>Uso di filmati storici. Letture critiche, giornali e riviste specializzate.</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Esercitazioni e simulazioni</p> <p>Lezioni live, tutorial-video, video-lezione, flipped lesson, varie risorse multimediali</p> <p>Verifiche (in ingresso, in itinere e finali) sia scritte che orali</p>
<p>TESTI</p> <p>Modulo portante: A. Manzoni: “Lettera a D’Azeglio sul Romanticismo”. “Il cinque maggio”; “La morte di Ermengarda” (Adelchi, coro dell’atto III), “Morte di Adelchi” (Adelchi, scene VIII-X dell’atto IV). G. Leopardi: dallo “Zibaldone”: “La teoria del piacere”, “Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza”, “Indefinito e infinito”, “Parole poetiche”, “La teoria della visione”. I Canti: “L’infinito”; “A Silvia”; “Il passero solitario”; “La sera del dì di festa”; “La quiete dopo la tempesta”; “Il sabato del villaggio”; “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”; “Dialogo della Natura e di un islandese. La Scapigliatura, un’avanguardia mancata: E. Praga “Preludio”; A. Boito “Lezione di anatomia”. G. Verga, poetica ed ideologia, contatti e differenze con il Naturalismo, collegamenti con l’Inchiesta di Franchetti e Sonnino, “Nedda”, “Rosso Malpelo”, “La lettera a Salvatore Farina e L’amante di Gramigna”, “Fantasticheria”, “La lupa” (da Vita dei campi), Prefazione a “I Malavoglia”, “Libertà” (dalle Novelle rustiche) sui fatti di Bronte e lettura del saggio di Sciascia, “Verga e la libertà” da <i>La corda pazzo</i>. G. D’Annunzio, l’estetismo, il superuomo “Il programma politico del superuomo” (da <i>Le vergini delle rocce</i>, libro I), i discorsi del <i>Maggio radioso</i>. Critica al dannunzianesimo: E. Montale “Piove. E’ uno stillicidio”. L. Pirandello e la letteratura umoristica: da <i>L’umorismo</i> “Un’arte che scompone il reale”; “Il treno ha fischiato”, “Ciaula scopre la luna”, “Tu ridi”, “C’è qualcuno che ride” (da <i>Novelle per un anno</i>). Le avanguardie: F. T. Marinetti, “Il Manifesto del Futurismo”. L’Ermetismo.</p>	

Modulo-genere: Caratteri del romanzo europeo dell'Ottocento. Il romanzo storico: A. Manzoni, da "I Promessi Sposi": "Il sugo di tutta la storia" (fine cap. XXXVIII). Il romanzo naturalista. G. Flaubert. Il romanzo verista: G. Verga, da "Storia di una capinera" (lettura integrale) al "ciclo dei vinti": Prefazione "La fiamma del progresso", "Una visita di condoglianze" (da "I Malavoglia" cap. IV); "Morte Di Mastro don Gesualdo" ("Mastro don Gesualdo", ultimo capitolo). Dall'Ottocento al Novecento: crisi dei valori e dissoluzione delle strutture narrative naturalistiche. Nuove strutture e tecniche espressive: Proust, Joyce, Kafka ("La metamorfosi", "Lettera al padre", lettura integrale). Crisi della personalità e "coscienza" esistenziale nel romanzo: L. Pirandello "L'esclusa", "Il fu Mattia Pascal" (capp. VIII, IX). La restaurazione del primo dopoguerra (1920-1940). Il romanzo dell'(in)coscienza: I. Svevo e gli *inetti* dei suoi tre romanzi; "La profezia di un'apocalisse" (da "La coscienza di Zeno", cap. VIII). Gli anni Trenta: rinascita del romanzo. Guerra e dopoguerra: il romanzo neorealista: I. Calvino. Prefazione al "Sentiero dei nidi di ragno" e lettura integrale del romanzo; B. Fenoglio "Primavera di bellezza". Dallo sperimentalismo alla contestazione: I. Calvino, la trilogia "I nostri antenati": "Il cavaliere inesistente", "Il visconte dimezzato" (lettura integrale). Il romanzo, un genere che muore e rinasce continuamente con diverse strutture e vari "sottogeneri": Calvino, Eco. L. Sciascia, "Una storia semplice" (lettura integrale). Il romanzo "contemporaneo": D. Di Pietrantonio "L'arminuta" e "Borgo sud" (lettura integrale).

Modulo-genere: Testi esemplari delle poetiche: G. Pascoli, *Il Fanciullino* (Prose); G. D'Annunzio, "Lungo l'Affrico" (Alcyone); F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura*; G. Ungaretti, "Il porto sepolto" (L'allegria); E. Montale, "I limoni" (Ossi di seppia). Le poesie: Pascoli: "Il gelsomino notturno", "Nebbia" (Canti di Castelvecchio), "Lavandare", "Novembre", "Temporale", "Il lampo", "X Agosto" (Myricae). D'Annunzio: "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto" (Alcyone). S. Corazzini: "Desolazione del povero poeta sentimentale". G. Gozzano: "Totò Merumeni" (I colloqui). A. Palazzeschi: "Chi sono?" (Poesie), "La passeggiata". G. Ungaretti: "Fratelli", "Soldati", "I fiumi". E. Montale: "Non chiederci la parola", "Meriggiare", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "La farandola dei fanciulli" (Ossi di seppia), "Piove. È uno stillicidio" (Satura).

Modulo-tema: G. D'Annunzio, "Arringa al popolo di Roma in tumulto, la sera del XIII Maggio MCMXV". G. Pascoli, "La grande proletaria si è mossa" (Prose). R. Serra, "Esame di coscienza di un letterato". C. E. Gadda, "Una situazione incresciosa" (Giornale di guerra e di prigionia). G. Ungaretti "Veglia", "San Martino del Carso", "Soldato", "Fratelli", "In memoria" (Allegria). C. Rebora "Voce di vedetta morta" (Poesie varie). S. Quasimodo "Alle fronde dei salici" (Giorno dopo giorno). E. Montale, "Ottobre di sangue". P. Levi "La bambina di Pompei", "Schiera bruna", "Il superstite", "A giudizio" (Ad ora incerta). A. Ginsberg "Litania del profitto di guerra" (La caduta dell'America). F. Fortini "Lontano lontano..." (Composita solvantur). S. Benni "Lamento del mercante d'armi" (Ballate).

Modulo-opera: La Divina Commedia. Valori simbolici nella struttura dell'opera e di alcuni personaggi; Ulisse, presenza ammonitrice nella Commedia, il viaggio di Dante vs il viaggio di Ulisse, l'Ulissismo nella letteratura successiva. Analisi di canti simbolici: I, VI, XI (sintesi), XVII (sintesi), XXXIII (vv. 1-39). La figura di Ulisse in D'Annunzio (da *Maia, passim*), Pascoli (da *L'ultimo viaggio: "Calypso"*, vv. 33-53), Gozzano (*L'ipotesi*, vv. 55-92), Saba (da *Il Canzoniere: "Ulisse"*), A. Baricco "Novecento" (lettura integrale).

È bene sottolineare che le molteplici attività curriculari ed extracurriculari, nonché le numerose ore dedicate all'Orientamento hanno rallentato i ritmi di apprendimento e hanno portato ad una parziale revisione dei contenuti proposti.

Per ulteriori connessioni con i percorsi EsaBac e per i contenuti da svolgere entro la fine dell'a. s. si rimanda al programma di Letteratura italiana.

Docente: Silvia Emma	Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE
Libro di testo: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton <i>Compact Performer Culture and Literature</i> Zanichelli	
PECUP	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 – B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • Affrontare in L2 specifici contenuti disciplinari • Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni • Confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> • comunicare in lingua straniera • individuare collegamenti e relazioni • acquisire e interpretare l'informazione • valutare l'attendibilità delle fonti • distinguere tra fatti e opinioni.
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA	Gli alunni hanno acquisito le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la lettura, lo studio e il confronto con realtà culturali diverse dalla propria. Hanno altresì acquisito consapevolezza dei propri comportamenti improntati alla responsabilità, alla legalità e alla convivenza in contesti nazionali ed internazionali.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipare a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia relativamente agli interlocutori che al contesto. • Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. • Produrre testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti. • Affrontare in L2 specifici contenuti in maniera interdisciplinare, operando collegamenti. • Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura straniera anche attraverso opere letterarie, estetiche, visive, musicali e cinematografiche. • Confrontarsi con la cultura di altri popoli attraverso occasioni di contatto e di scambio.
CONTENUTI	<p>Moduli tematici Uomo e natura: Ambiente naturale Uomo e ambiente urbano Percorso verso la parità di genere (la figura femminile e l'eroe/antieroe del romanzo tra '800 e '900 Il Progresso: tra fiducia e senso critico Il viaggio: la ricerca dell'altrove, viaggi immaginari e reali La guerra tra rassegnazione, impegno e lotta Coscienza dell'Io tra dimensione del tempo e della memoria</p> <p>Revolutions and the Romantic spirit Romantic poetry: A new sensibility Blake/Wordsworth An age of revolutions Industrial society Romantic Fiction: Different trends but common traits The Gothic novel, the novel of manners, the novel of purpose, the historical novel. Mary Shelley and the new interest in science: "The creation of the monster" from <i>Frankenstein or the modern Prometheus</i> The Romantic novel</p>

<p>ATTIVITA' E METODOLOGIE</p>	<p>J. Austen and the theme of love: “Mr and Mrs Bennet” from <i>Pride and Prejudice</i> Love and class consciousness; women and the problem of financial stability M. Shelley: The role of science, the usurpation of the female role The Victorian Age, an age of contradictions: historical background, the Victorian society, the Victorian compromise. The Victorian Novel Charles Dickens: An urban novelist “Coketown” from <i>Hard Times</i> A two-faced reality The late Victorian reaction The divided self R.L. Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature “Jekyll’s experiment” from <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> Education in the Victorian Age. The right to education Aestheticism Oscar Wilde: the brilliant artist and aesthete The meaning of Art The theme of Beauty: Beauty is a form of Genius The Modern Age: from the death of Queen Victoria to the Irish Question The age of anxiety: Freud, Einstein, Bergson A new concept of time, the unconscious Modern poetry: tradition and experimentation World War I The "war poets" “The soldier” by R. Brooke “Dulce et decorum est pro patria mori” by W. Owen T. S. Eliot: features, themes, phases “<i>What the thunder said</i>” from <i>The Waste Land</i> The Modern Age: a deep cultural crisis The Modern Novel vs the Victorian Novel The stream of consciousness and the interior monologue V. Woolf: The evolution of a woman and her image in the modern novel</p> <p>Argomenti che si intende svolgere entro la fine dell’anno: J. Joyce: his subjective perception of time Realism and symbolism “Eveline” by <i>Dubliners</i> G. Orwell: 1984</p> <p>I testi elencati sono stati presentati in forma di moduli tematici</p> <p>Lettura e analisi di brani estratti dai testi Contestualizzazione delle tematiche scelte Dialoghi guidati Debate activity Cooperative Learning Uso costante L2 Ricorso a fonti autentiche Pair work Group work Attività laboratoriali</p>
---	---

Docente: Varisco Teresa Maria	Disciplina: Francese
Libri di testo: Manuale di letteratura: AA.VV. “Avenir 2” - Valmartina e AA.VV. “Esabac en poche” - Zanichelli Materiale prodotto dall’insegnante e condiviso su piattaforma Moodle- Dizionario bilingue e monolingue	
PECUP	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento 2. Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni 3. Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio 4. È in grado di affrontare in L2 specifici contenuti disciplinari
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> • Sa comunicare in lingua straniera • Sa organizzare il proprio apprendimento • Sa individuare collegamenti e relazioni • Sa acquisire e interpretare l’informazione • Sa distinguere fatti e opinioni
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA	Gli alunni hanno acquisito competenze in materia di cittadinanza attiva e mediamente sanno: <ul style="list-style-type: none"> ➤ gestire un dibattito e esporre il proprio pensiero critico sui temi proposti ➤ operare confronti con realtà culturali diverse dalla propria ➤ riconoscere e valorizzare le differenze
COMPETENZE ACQUISITE	Gli alunni, mediamente, sanno: <ul style="list-style-type: none"> • Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, in maniera adeguata • Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. • Analizzare e interpretare gli elementi costitutivi di testi letterari (tematiche, campi lessicali, parole chiave e elementi stilistici) • Operare confronti e trovare relazioni e nessi logici tra vari documenti appartenenti a ambiti artistici differenti • Produrre testi strutturati e non (essais brefs, compositions, réflexions personnelles...) utilizzando lessico e registri linguistici quasi sempre appropriati • Elaborare un plan a partire da un corpus • Problématiser a partire da una tematica Si precisa, tuttavia, che alcuni alunni si soffermano ad uno studio mnemonico e nonostante l’impegno profuso, incontrano ancora qualche difficoltà nell’approccio metodologico e mostrano di avere lacune linguistiche pregresse.
CONTENUTI	Come previsto dal dispositivo ESABAC, la scelta dei percorsi costituenti i <i>corpus</i> , è partita da <i>problématiques</i> individuate nelle seguenti grandi tematiche letterarie: <p><i>Réalisme et Naturalisme</i> <i>La poésie de la modernité</i> <i>La recherche de nouvelles formes d’expression littéraire</i></p> Le tematiche pluridisciplinari individuate dal Consiglio di Classe e adattate al percorso di francese sono: <ul style="list-style-type: none"> • Le héros du roman au début du XIX siècle: personnage positif ou dévoré par l’ambition • Le personnage féminin dans le roman réaliste: héroïne ou victime? • Le milieu naturel: lieu privilégié ou lieu dévasté • La ville entre charme et solitude • La recherche de l’ailleurs: voyages imaginaires et réels • La guerre entre résignation et révolte • La mémoire individuelle et la mémoire collective

	<ul style="list-style-type: none"> • A questi percorsi è stato aggiunto: • Le progrès: fascination et désenchantement <p>Ogni “itinéraire littéraire” è stato costituito da un minimo di 4 brani frutto delle scelte didattiche del Docente. (Per il dettaglio dei contenuti si rimanda al programma di Letteratura Francese)</p>
<p>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</p>	<p>Lettura, comprensione, analisi, riflessione, commento e contestualizzazione delle tematiche principali in riferimento ai testi studiati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visione di filmati in lingua, conversazioni guidate, dibattiti, composizioni, analisi linguistiche • Redazione di commentaires dirigés et essais brefs • Lezione frontale • Lezione dialogata • Approccio modulare e interdisciplinare • Brain storming • Problem solving, Ricerche individuali • Uso costante L2 • Ricorso a fonti autentiche <p>– Durante il corso dell’anno sono stati affrontati aspetti metodologici relativi alla prova scritta e alla prova orale caratterizzanti i percorsi Esabac.</p> <p>– Un’ora alla settimana è stata svolta in presenza con la Docente conversatrice</p>
<p>Testi utilizzati per l’acquisizione delle competenze</p> <p>Lamartine, <i>Le lac</i> Hugo, <i>La mort de Jean Valjean, Alouette</i> Balzac, <i>La déchéance du Père Goriot, Je veux mes filles, L’enterrement de Goriot</i> Stendhal, <i>Un père et un fils, Plaidoirie pour soi-même</i> Maupassant, <i>Le portrait du héros, Le triomphe du héros; Et Boule de suif pleurait, La Sicile</i> Flaubert, <i>lectures romantiques, Le bal, J’ai un amant, maternité, Les rêves de Charles et Emma Bovary, Paris, le fiacre, Emma s’empoisonne</i> Zola, <i>L’alambic, Gervaise cède à la tentation, La ruine d’un petit commerce, Mouret, les femmes et la publicité</i> Baudelaire, <i>Correspondances, L’albatros, Invitation au voyage, Voyage (strophes choisies), Les fenêtres</i> Verlaine, <i>Il pleure dans mon cœur, Chanson d’automne</i> Rimbaud, <i>Sensation, Le dormeur du val, Ma bohème</i> Apollinaire, <i>Zone (strophes choisies), Le pont Mirabeau, Il pleut, La Tour Eiffel</i> Proust, <i>La petite madeleine</i> Prévert, <i>Barbara, Familiale</i> Paul Eluard, <i>Courage</i> Sartre, <i>Les mots, extrait, la ville de New York</i> A. Ernaux, <i>“Vie commune”, Quelque chose qui ne pouvait pas tre cru</i> Lévi, <i>Si c’est un homme</i> L. Gaudé, <i>Ouragan, Un voyage dramatique</i> De Beauvoir, <i>On ne naît pas femme, on le devient, “Je ne reniais certe pas d’être femme” extrait, L’Amérique au jour le jour, 1947, extrait</i> Supervielle, <i>Docilité</i> D. de Vigan, <i>Les heures souterraines, extrait</i> B. Vian, <i>Complainte du progrès, Le Déserteur</i> Giono, <i>C’est le progrès! je ne peux pas oublier (extrait), La vie urbaine</i> Tahar Ben Jelloun: <i>“L’homme venu d’une autre durée”</i></p> <p>NB: Così come previsto dalla metodologia Esabac, i testi sono stati raggruppati in percorsi tematici, secondo la tecnica del <i>groupement des textes</i>, e letti alla luce di una <i>problématique</i>. <i>Les thématiques culturelles</i> sono state sviluppate anche con riferimenti alla cultura italiana e a documenti iconografici. Sono, inoltre, state brevemente affrontate le più significative scelte letterarie degli autori, mentre la vita è stata solo oggetto di rapidissimi cenni e solo per alcuni di essi.</p> <p>Inoltre, è bene sottolineare che le numerose attività curriculari ed extracurriculari, nonché le numerose ore dedicate all’Orientamento, che hanno visto coinvolti gli alunni, hanno rallentato i ritmi di apprendimento e hanno imposto scelte didattiche che hanno portato ad una parziale revisione dei contenuti proposti.</p>	

Docente: Loredana Vaccaro	Disciplina: SPAGNOLO
Libro di testo: Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti, <i>Contextos literarios</i> , Zanichelli.	
Dizionario bilingue e monolingue	
PECUP	<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni • Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>Sa comunicare in lingua straniera</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa organizzare il proprio apprendimento • Sa individuare collegamenti e relazioni • Sa acquisire e interpretare l'informazione • Sa valutare l'attendibilità delle fonti • Sa distinguere tra fatti e opinioni.
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA	Gli alunni hanno acquisito consapevolezza di cittadinanza attiva e globale, comprendendo i valori fondamentali dello Stato Costituzionale e operando confronti con realtà culturali e costituzionali diversi dalla propria, attraverso i materiali proposti.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. • Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. • Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione. <ul style="list-style-type: none"> • Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera. • Conosce i principali fenomeni storici e sociali della letteratura spagnola tra Ottocento e Novecento e della letteratura ispanoamericana del Novecento.
CONTENUTI	<p><i>Vengono indicati di seguito, gli autori e/o le correnti e le opere . Si rinvia al programma dettagliato.</i></p> <p>El Realismo y el Naturalismo</p> <p>Juan Valera: Pepita Jiménez Benito Pérez Galdós: Tristana.</p> <p>Modernismo y la Generación del 98</p> <p>Rubén Darío: Venus Juan Ramón Jiménez: Platero y yo El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca. Antonio Machado: Es una tarde cenicienta y mustia” Miguel de Unamuno: Niebla.</p> <p>Novecentismo, Vanguardias, Surrealismo y Generación del 27.</p> <p>Ramón Gómez De La Serna: Algunas Greguerías. Pablo Picasso: Guernica Federico García Lorca : La Aurora ,La guitarra y La Casa de Bernarda Alba. A. Machado : El crimen fue en Granada Rafael Alberti : Si mi voz muriera en tierra</p>

	<p>La inmediata posguerra</p> <p>La Constitución de 1978.</p> <p>La literatura hispanoamericana</p> <p>Pablo Neruda: Poema nº20 de Veinte poemas de amor... España en el corazón Gabriel García Márquez: Cien años de soledad Luís Sepúlveda: Historia de una gaviota y de un gato que le enseñó a volar Dos dictaduras a confronto: la de Franco en España y la de Pinochet en Chile</p>
--	---

Docente: Siringo Ferdinando	Disciplina: Storia/HISTOIRE
Libri di testo e altri sussidi <ul style="list-style-type: none"> • LANGIN, Histoire plus, volume 3, LOESCHER EDITORE • Materiali originali prodotti e forniti dal docente 	
PECUP	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia, alla Francia e all'Europa. • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia e di Francia inserite nel contesto europeo e internazionale.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> • Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio. • Valutare l'attendibilità delle fonti • Effettuare connessioni logiche • Individuare collegamenti e stabilire relazioni • Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni, utilizzando il linguaggio specifico • Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> • Individua e comprende i processi di continuità e discontinuità, conservazione, riforma e rivoluzione. • Ricostruire i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia • Usare in maniera sufficientemente appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina • Leggere in modo sufficientemente adeguato le diverse fonti • Utilizzare la conoscenza storica come strumento per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra diverse prospettive e interpretazioni, le radici del presente • Interconnettere la dimensione temporale e cronologica degli eventi storici con quella spaziale e geografica del loro attuarsi • Cogliere alcuni gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse, anche differenti da quella occidentale • Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società
CONTENUTI	<p>La prima metà del XX secolo: guerre, democrazie, totalitarismi (svolto prevalentemente in lingua italiana)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli esiti della Grande guerra e il trattato di Versailles • Gli anni '20: le democrazie e le crisi. • I totalitarismi: fascismo, nazismo, la Russia dalla rivoluzione bolscevica allo stalinismo. Propagande et pratiques totalitaires. Masses et individus. • USA gli anni ruggenti e la crisi del 1929. • Il consolidamento del regime fascista • La Seconda Guerra Mondiale: le fasi principali, la politica di sterminio nazista. • La caduta di Mussolini e la Resistenza. <p>Da svolgere alle data del 13 maggio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cenni su Italia del dopoguerra 1946-1948: La rottura dell'unità nazionale italiana nel 1948. La strage di Portella della Ginestra. • Il centrismo e il boom economico fino a Tangentopoli.

	<p>Il mondo dopo il 1945 (svolto in lingua francese)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le monde année zéro: Hiroshima et dévastations. • Yalta, Potsdam, Bretton Woods. • Quel monde reconstruire: la création de l'ONU. Structure et limites. • La guerre froide 1945-1973 • La détente • Crise et dépression des années 1970 • L'économie mondialisée • La société de communication: révolutions culturelles de la seconde moitié du XXe siècle, de nouveaux modes de vie, culture mondialisée. • Le modèle américain: valeurs de la démocratie américaine; la société de l'abondance; les EU défenseurs du monde libre; les Sixties; les minorités ethniques; culture et contre-culture. • les principes du marxisme-leninisme; le modèle soviétique au début des années 1950; le Goulag; l'URSS de Kroutchev; conservatisme et stagnation avec Breznev; les ultimes tentatives de Gorbatchev; le démantèlement de l'URSS, • La détente. • De la colonisation à la décolonisation 1860-1939 • La difficile indépendance et unité du tiers-monde. • Proche Orient 1974—1987 • America is back • Le construction européenne 1957-1992 • La fin de la guerre froide 1975-1989 • La chute du communisme soviétique • Le conflit israélo-palestinien <p>Da svolgere alle data del 13 maggio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le monde face au terrorisme • Les réactions internationale depuis 1991: vers un “désordre” mondial ? • Les mutation de la France des Trente glorieuses • De la IVe à la Ve République <p>Sono stati svolti laboratori pomeridiani sulle prove Histoire Esabac</p>
<p>ATTIVITA' e METODOLOGIE</p>	<p>Lezioni esplicative Conversazioni guidate Utilizzo di video, film e materiali iconografici Discussione di slide e mappe preparate da docente Laboratori di scrittura sulle prove Esabac</p>
<p>VERIFICHE</p>	<p>Colloqui (per la parte in lingua italiana)</p> <p>Verifiche scritte con esame di documentazione storica e colloqui (per la parte in lingua francese)</p>

Docente: Clelia Isgrò	Disciplina: Filosofia
Libro di testo: La Meraviglia delle idee, Domenico Massaro, 3 Volume Paravia	
PECUP	<p>Organizza la conoscenza degli autori e sceglie i contributi a definire il pensiero e l'orientamento;</p> <p>Coglie nello studio della filosofia il processo di cambiamento e innovazione del pensiero e dell'interpretazione della realtà;</p> <p>Riconosce gli aspetti euristico-epistemologici essenziali nello sviluppo del pensiero e li pone in confronto sul piano sincronico e diacronico</p>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>Interagisce in gruppo ascoltando i vari punti di vista valorizzandoli e comunicando il proprio dialetticamente;</p> <p>Sa affrontare in modo efficace le problematiche utilizzando in modo creativo le informazioni, procedure e strumenti;</p> <p>Sa ricercare, individuare ed interpretare criticamente informazioni provenienti da diversi ambiti e porli in connessione dialettica.</p>
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA	Sanno riflettere sul valore fondativo di una Costituzione in generale; sanno riflettere sui principi etici e filosofici della Costituzione italiana; sanno riflettere sul valore della democrazia.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> • È consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana riuscendo a cogliere nell'esperienza personale e sociale la valenza filosofica; • Gestisce il controllo del discorso attraverso l'uso di strategie argomentative; • Sa esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere e sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana in una chiave interdisciplinare ed esperienziale.
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Kant: Critica della ragion a e pratica • Hegel: Dialettica; Fenomenologia dello Spirito; Coscienza e Spirito Assoluto. • Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione; Esistenza umana e le vie di liberazione dal dolore. • Kierkegaard: L'esistenza e l'angoscia; Il singolo e le possibilità; Gli stati della vita; La fede come scandalo. • Marx: Manoscritti Economico-filosofici; Il Manifesto; il materialismo storico. • Bergson: Memoria e tempo. • Personalità autoritaria e la banalità del male di Arendt
ATTIVITÀ E METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale; lezione dialogata; ricerche individuali. • Strumenti: libro di testo.

Docente SANTORO CLARA	Disciplina SCIENZE NATURALI
Libro di testo	Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Gandola, Lancellotti, Odone” Percorsi di Scienze Naturali. Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica”Ed. Zanichelli (ISBN 978-88-08-71333-9)
Competenze chiave di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> ● Effettuare connessioni logiche ● Individuare collegamenti e stabilire relazioni ● Acquisire ed interpretare le informazioni ● Classificare ● Formulare ipotesi in base ai dati forniti ● Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni, utilizzando il linguaggio specifico ● Valutare l’attendibilità delle fonti ● Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> ● Fornisce definizioni ● Individua e comprende i processi di evoluzione e trasformazione ● Analizza e descrive meccanismi dimostrando di aver compreso i contenuti ● Distingue i diversi fenomeni argomentando in modo appropriato ● Utilizza le proprie conoscenze per comprendere i rischi derivanti dalla interazione Uomo-Natura ● Descrive la composizione e la funzione delle principali macromolecole ● Confronta composizione e funzione delle macromolecole. ● Collega struttura e funzione ● Riflette su problematiche di carattere etico
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> ● Elementi di chimica organica. Gli Idrocarburi. la combustione e gli idrocarburi policiclici aromatici. ● I polimeri e le materie plastiche. ● L’impatto ambientale delle microplastiche. ● La chimica dei viventi <ul style="list-style-type: none"> - Carboidrati - Lipidi - Proteine ● Gli enzimi ● Struttura e funzioni degli acidi nucleici. Gli studi di Rosalind Franklin ● Il genoma umano. ● Le Biotecnologie ● Wegener e la Teoria della deriva dei continenti ● L’interno della Terra ● I movimenti delle placche e le loro conseguenze. Gli studi di Marie Tharp e Inge Lehmann ● Fenomeni sismici e vulcanici
Attività e metodologie	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali esplicative ● Conversazioni guidate ● Utilizzo di video e articoli scientifici ● Lavori di gruppo

Docente: Antonella Caruso	Disciplina: Matematica
Libro di testo: Leonardo Sasso – La matematica a colori (ed. azzurra, quinto anno) – Petrini (ISBN 978-88-494-2018-0)	
PECUP	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il linguaggio formale specifico della Matematica. • Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico • Conoscere i contenuti fondamentali della teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà • Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento
COMPETENZE CHIAVE DIECITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare collegamenti e stabilire relazioni • Acquisire ed interpretare le informazioni • Risolvere problemi • Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni, utilizzando il linguaggio specifico • Valutare l'attendibilità delle fonti
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> • Classificare una funzione e determinare il dominio di una funzione razionale • Studiare il segno di una funzione algebrica • Calcolare limiti di semplici funzioni razionali • Calcolare la derivata di semplici funzioni • Studiare e tracciare il grafico di semplici funzioni razionali • Leggere un grafico cartesiano
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Funzioni numeriche reali • Limiti, continuità e discontinuità di una funzione • Derivata di una funzione • Massimi, minimi • Studio del grafico di funzione razionale
ATTIVITÀ E METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Esercitazioni guidate e di gruppo

Docente: Antonella Caruso	Disciplina: Fisica
Libro di testo: Sergio Fabbri, Mara Masini – FISICA Storia Realtà Modelli – Sei ISBN (978-88-05-07542-3)	
PECUP	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il linguaggio formale specifico della fisica • Possedere i contenuti fondamentali della fisica • Saper collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee • Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare collegamenti e stabilire relazioni • Acquisire ed interpretare le informazioni • Risolvere problemi • Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni, utilizzando il linguaggio specifico • Valutare l'attendibilità delle fonti
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere fenomeni elettrici elementari • Determinare le caratteristiche del campo elettrico • Descrivere le caratteristiche della corrente elettrica • Riconoscere e saper calcolare le grandezze che caratterizzano i vari elementi costituenti il circuito elettrico • Saper descrivere le caratteristiche del campo magnetico e la sua interazione con il campo elettrico • Rappresentare l'andamento di un campo elettrico e magnetico disegnandone le linee di forza.
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Elettrizzazione • Conduttori e isolanti • La legge di Coulomb • Il campo elettrico • Energia potenziale elettrica e d.d.p. • I condensatori • La corrente elettrica • Le leggi di Ohm • I circuiti elettrici • Resistenze in serie e in parallelo • Il campo magnetico
ATTIVITÀ E METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Esercitazioni guidate e di gruppo

Docente: Gerlando Dalli Cardillo	Disciplina: Storia dell'Arte
Libro di testo: ITINERARIO NELL'ARTE vol. 3 Autori: G. Cricco F.P. Di Teodoro Editore: Zanichelli	
PECUP	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire il concetto di cultura in senso antropologico (cultura materiale) e come collaborazione di valori e di visione del mondo; • Conoscere e comprendere le espressioni artistiche dei vari periodi della storia dell'arte; • Sviluppare la capacità di lettura di un'opera d'arte, vista nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, estetici, simbolici; • Conoscere e saper collocare cronologicamente le principali opere di pittura, scultura e architettura studiate; • Acquisire un lessico specifico; • Conoscere le regole che regolano la percezione visiva e la rappresentazione dell'immagine.
COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> • Sa individuare collegamenti e relazioni. • Sa acquisire e interpretare l'informazione • Sa valutare l'attendibilità delle fonti. • Sa distinguere tra fatti e opinioni.
MACRO CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Dalla prima rivoluzione industriale alla rivoluzione francese; • L'Europa della restaurazione; • La stagione dell'impressionismo; • Il post – impressionismo; • L'Europa tra ottocento e novecento; • Le avanguardie artistiche;
OPERE	<p>DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'illuminismo 2. Etienne-Louis Boullée (Progetto per l'ampliamento della biblioteca Nazionale, Cenotafio di Newton) 3. Antonio Canova (Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina) 4. Jacques-louis David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat) <p>L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Théodore Géricault (La zattera di Medusa) 2. Eugene Delacroix (La barca di Dante, La libertà che guida il popolo) 3. Francesco Hayez (Pensiero malinconico, Il bacio) 4. Gustave Courbet (L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della senna, Lo spaccapietre) 5. La nuova architettura del ferro in Europa

	<p>LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'impressionismo caratteri generali 2. La fotografia 3. Edouard Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères) 4. Claude Monet (Impressione sole nascente, Alcune tele della serie «La Cattedrale di Rouen») 5. Edgar Degas (La lezione di ballo, L'assenzio) 6. Auguste Renoir (Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri) <p>IL POST – IMPRESSIONISMO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Paul Cezanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire) 2. Paul Gauguin (Il Cristo giallo, Come! Sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?) 3. Vincent van Gogh (I Mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi) <p>L'EUROPA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO</p> <p>L'Art Nouveau – Caratteri generali</p> <p>G. Klimt (Il fregio di Beethoven, Giuditta I, Ritratto di Adele Block Bauer, Il bacio, Danae)</p> <p>L'ESPRESSIONISMO</p> <p>Edvard Munch (La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il Grido, Pubertà)</p> <p>IL CUBISMO</p> <p>Pablo Picasso (Poveri in riva al mare, Les demoiselles d'Avignon, Guernica)</p>
STRATEGIE	<ul style="list-style-type: none"> ● Dialogo didattico ● Cooperative learning ● Ricorso a fonti autentiche ● Utilizzo di software e hardware per la proiezione multimediale di contenuti per l'applicazione pratica, direttamente sull'immagine, con l'analisi dell'opera e il commento critico.
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> ● Almeno due frontali oltre a due test e numerosi interventi al dialogo educativo.

Docente: Dagnino Mauro		Disciplina: Scienze Motorie e Sportive		
PCUP	Competenze chiave cittadinanza	Competenze acquisite	Contenuti	Attività e metodologia
<p>L'alunno al termine del quinquennio ha acquisito una buona conoscenza delle proprie capacità psicomotorie; la consapevolezza del ruolo chiave dell'attività motoria nella salute fisica e mentale.</p> <p>L'alunno ha compreso l'importanza di un corretto stile di vita che comprende una sana alimentazione senza eccessi ed equilibrata in base alle attività svolte e all'età, integrata da attività motoria programmata in relazione all'età e alle proprie aspettative.</p>	<p>Capacità di relazione, interazione e collaborazione con i compagni della propria classe e di altre classi.</p> <p>Consapevolezza dell'importanza dell'osservazione delle regole sportive al fine del regolare svolgimento dell'attività svolta, nel rispetto dell'avversario e dell'etica sportiva e in senso più ampio, propedeutiche per il rispetto delle regole della società civile</p>	<p>Miglioramento delle capacità di resistenza, velocità, scioltezza articolare e forza;</p> <p>Miglioramento nel compiere azioni efficaci in situazioni complesse.</p> <p>Essere in grado di utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato esperienze diverse e ai vari contenuti tecnici.</p> <p>Conoscere le caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport praticati.</p> <p>Conoscenza dell'Apparato Cardio-circolatorio, del sangue, dei gruppi sanguigni, del cuore e dei vasi sanguigni.</p> <p>Conoscenza del Doping, delle sostanze maggiormente utilizzate, degli effetti provocati e dei danni alla salute</p>	<p>Parte pratica: Attività ed esercizi a carico naturale</p> <p>Attività ed esercizi di opposizione e resistenza</p> <p>Attività ed esercizi eseguiti in varietà d'ampiezza, di ritmo e in situazioni spazio temporali varie</p> <p>Attività sportive individuali: Atletica</p> <p>Attività sportive di squadra: Pallavolo.</p> <p>Parte teorica: Nozioni sull'Apparato Cardio-circolatorio. Il Doping.</p>	<p>Parte pratica: Attività ginniche per il miglioramento degli schemi motori di base (camminare, correre, saltare, ecc.); per il potenziamento delle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza e mobilità articolare); per il miglioramento delle qualità motorie (coordinazione, ritmo ed equilibrio).</p> <p>Le attività sono state svolte a carattere individuale o di squadra con l'ausilio di piccoli attrezzi quali: step, palle mediche, bastoni, coni, cinesini, manubri, cerchi, palloni.</p> <p>Le attività sono state svolte individualmente, a coppie o in gruppo.</p> <p>Le verifiche sono state svolte con prove individuali e con l'osservazione continua e costante durante l'attività motoria, volta a misurare l'impegno, la</p>

				<p>capacità di esecuzione degli esercizi proposti, la capacità di capire la consegna, la capacità di interagire con i compagni durante il gioco di squadra</p> <p>Parte Teorica</p> <p>Lezioni frontali sugli argomenti trattati con il coinvolgimento degli alunni con domande e riflessioni.</p> <p>Le verifiche sono state svolte con interrogazioni dal posto.</p>
<p>Materiali di studio: Materiale didattico prodotto dal docente e distribuito agli alunni attraverso la piattaforma Moodle</p>				
<p>DEL NISTA PIER LUIGI SULLO SPORT - CONOSCENZA, PADRONANZA, RISPETTO DEL CORPO (acquisto non obbligatorio)</p>				

DOCENTE: Francesco Di Tora	DISCIPLINA: Religione cattolica
CONOSCENZE COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere ed usare un linguaggio specifico. ● Conoscenza oggettiva delle opportunità e dei rischi del progresso della scienza. ● Raggiungere un adeguato senso storico-critico di analisi e valutazione di certe problematiche. ● Maturare la consapevolezza dell'importanza delle scelte responsabili.
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> ● La reazione davanti al Mistero: il senso del divino nelle religioni. ● Il rapporto fede-scienza. ● La riflessione attuale sui temi di Bioetica maggiormente dibattuti nella nostra società (eutanasia, aborto, statuto dell'embrione, ogm). ● Documenti del Magistero relativi e pensiero delle varie religioni.
STRATEGIE	<ul style="list-style-type: none"> ● brainstorming ● Lezione frontale. ● Lavoro di ricerca di fonti anche in rete. ● Dibattito. ● Conversazioni guidate. ● lavori di gruppo
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> ● Colloqui. ● Verifica orale. ● Elaborati. ● Quesiti a risposta aperta e chiusa.
TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI	Testi specialistici sulla Bioetica, Documenti del Magistero della Chiesa, libro di testo, siti internet Utilizzo di documenti di tipo specialistico e scientifico e del Magistero della Chiesa.
Libro di testo: <i>Tutti i colori della vita edizione blu</i> –L. Solinas; SEI	

Il presente documento è stato redatto, approvato e sottoscritto da tutti i Docenti del Consiglio di Classe della V M.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA	FIRMA
CARUSO ANTONELLA	Matematica e Fisica	<i>Antonella Caruso</i>
DAGNINO MAURO	Scienze motorie e sportive	<i>Mauro Dagnino</i>
DALLI CARDILLO GERLANDO	Storia dell'Arte	<i>Gerlando Dalli Cardillo</i>
DI TORA FRANCESCO	Religione	<i>Francesco Di Tora</i>
ISGRÒ CLELIA	Filosofia	
EMMA SILVIA	Inglese	<i>Silvia Emma</i>
MENNITI FRANCESCA CHRISTINA	Conversazione Inglese	<i>Francesca Menniti</i>
PEYRE DE GROLÉE ANNE- CLÉMENCE	Conversazione Francese	<i>Anne Clémence Peyre de Grolée</i>
PISA ISABELLA	Italiano	<i>Isabella Pisa</i>
GARCES PEREZ BEATRIZ	Conversazione Spagnolo	<i>Beatriz Garcés</i>
SANTORO CLARA	Scienze	<i>Clara Santoro</i>
SIRINGO FERDINANDO	Storia/histoire	<i>Ferdinando Siringo</i>
VACCARO LOREDANA	Spagnolo	<i>Loredana Vaccaro</i>
VARISCO TERESA MARIA	Francese	<i>Teresa Maria Varisco</i>

La Coordinatrice
Prof.^{ssa} Pisa Isabella

Il Dirigente Scolastico
Prof. Domenico Di Fatta