

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"Regina Margherita" di PALERMO
Prot. 0008709 del 14/05/2024
II-2 (Entrata)



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"REGINA MARGHERITA"
PALERMO



ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V Sez. L

Liceo Linguistico

(ai sensi dell'art. 17, comma 1, del D.lgs. n. 62 del 2017
e dell'art. 10 dell'O.M. n. 45 del 09/03/2023)

Coordinatrice: Lidia Mulè

DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Domenico Di Fatta

INDICE

Breve descrizione dell'Istituto	Pag. 3
Caratteristiche dell'indirizzo	Pag. 3
Storia della classe	Pag. 6
Metodologia e strumenti	Pag. 8
Verifiche e valutazione	Pag. 8
Criteri di valutazione	Pag. 8
Criteri attribuzione condotta	Pag. 11
Composizione del consiglio di classe	Pag. 13
Schede disciplinari	Pag. 15
Filosofia	Pag. 15
Fisica	Pag. 17
Francese	Pag. 18
Inglese	Pag. 21
Italiano	Pag. 25
Matematica	Pag. 28
Religione cattolica	Pag. 29
Scienze naturali	Pag. 30
Scienze motorie	Pag. 31
Spagnolo	Pag. 32
Storia	Pag. 35
Storia dell'arte	Pag. 37
Aree tematiche	Pag. 38
Educazione civica	Pag. 39
PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)	Pag. 44
Orientamento	Pag. 48
Ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa	Pag. 49
Prove effettuate in preparazione all'Esame di Stato	Pag. 50
Elenco allegati	Pag. 52

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo “Regina Margherita” sorge nelle immediate vicinanze del Cassaro Alto, oggi corso Vittorio Emanuele, l’arteria storicamente più importante della città, dal 2015 riconosciuta dall’UNESCO “Patrimonio mondiale dell’umanità”. L’Istituto occupa lo spazio che una volta faceva parte del complesso monastico basiliano del SS. Salvatore fondato probabilmente alla fine del XII sec., interessato da cambiamenti architettonici e urbanistici. Oggi l’Istituto ha una sede centrale sita in P.tta SS. Salvatore 1, ove si trovano anche gli uffici di Presidenza e di Segreteria Amministrativa, la dotazione dei laboratori e del teatro; a questa si aggiungono i Plessi Protonotaro e Origlione (attigui e comunicanti con il plesso della sede Centrale) e le succursali Cascino, Guzzetta (Musicale) e Arsenale (Coreutico).

L’Istituto “Regina Margherita”, da una iniziale fisionomia caratterizzata sulla formazione delle maestre e dei maestri della scuola elementare, dopo una lunga sperimentazione, oggi offre un ventaglio variegato di indirizzi: Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione economico-sociale, Liceo Linguistico, Liceo musicale, Liceo Coreutico. Attualmente presenta una popolazione scolastica di circa 2300 alunni.

Il liceo Statale “Regina Margherita” di Palermo insiste in un territorio caratterizzato anche dalla presenza di uno dei mercati storici più attivi (Ballarò), un’area di grande attrattività turistica e di sperimentazione socio-culturale di buone prassi di integrazione/inclusione. Per queste ragioni il rapporto con il territorio è particolarmente curato e arricchito da un’intensa attività di promozione culturale. Numerose sono le iniziative volte a promuovere la conoscenza da parte degli alunni delle risorse istituzionali, artistico-monumentali, produttive e socio-assistenziali del quartiere, altrettanto significativo è il tentativo di valorizzarle attraverso la realizzazione di esperienze di stage e di percorsi culturali e formativi ad ampio raggio d’intesa con gli operatori degli enti pubblici e privati, con l’impresa sociale, in un’ottica di cittadinanza e partecipazione attiva.

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010)

PECUP

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI	TRAGUARDI SPECIFICI INDIRIZZO LINGUISTICO
<ul style="list-style-type: none">• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;• comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;• agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;• operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;• utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;• padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento<input type="checkbox"/> avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento<input type="checkbox"/> saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali<input type="checkbox"/> riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro<input type="checkbox"/> essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari<input type="checkbox"/> conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni<input type="checkbox"/> sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	2	2			
<i>Lingua e cultura straniera 1*</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera 2*</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera 3*</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Att. Alt.</i>	1	1	1	1	1
<i>Educazione Civica****</i>	1	1	1		
Totale	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

**** Educazione civica 33 ore trasversali tra tutte le discipline (legge n. 92 del 20/08/2019)

STORIA E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso del biennio, l'assetto della classe V L ha subito alcuni cambiamenti per quel che riguarda i componenti del gruppo-classe. Il numero degli alunni si è stabilizzato a partire al terzo anno e ad oggi si è mantenuto tale.

La classe è composta da 23 studenti, dei quali 13 sono pendolari, provenienti da comuni della provincia di Palermo. In classe c'è un solo ragazzo, da sempre perfettamente inserito nel contesto. Il gruppo non ha mai presentato problemi significativi dal punto di vista relazionale; il rapporto con i docenti è stato sempre disteso e ciò ha permesso lo svolgimento delle attività didattiche in un clima di serenità. Gli alunni hanno generalmente seguito con interesse, dimostrando motivazione all'apprendimento, con puntualità nelle consegne e nello svolgimento dei compiti assegnati.

Analisi della situazione finale

Con riferimento all'area cognitiva, si possono individuare tre fasce differenziate. Un gruppo di alunni nel corso dell'attività di studio si è distinto per motivazione, partecipazione attenta ed attiva al dialogo scolastico, impegno costante. Questi alunni hanno conseguito una buona/ottima padronanza della lingua italiana e delle materie di indirizzo, un sistematico metodo di studio anche in ambiente matematico-scientifico, un'apprezzabile capacità di analisi, di sintesi e di giudizio critico che ha consentito loro di incrementare l'autonomia anche personale e operare collegamenti opportuni. Un secondo gruppo pur con qualche difficoltà espressiva, ha manifestato un discreto e costante interesse nelle diverse attività partecipando in modo attivo e responsabile al dialogo educativo, anche se la rielaborazione personale delle tematiche affrontate non è sempre stata adeguata. Un ulteriore piccolo gruppo, con un background esperienziale socio-familiare e personale caratterizzato da alcuni elementi critici, ha evidenziato difficoltà nel mantenere un ritmo di studio coerente alla proposta didattica nelle diverse discipline, ad emanciparsi dalla tendenza a sviluppare un apprendimento meccanico e nozionistico, conseguendo un uso poco sicuro del mezzo espressivo soprattutto nelle materie di indirizzo. Tuttavia questi alunni, opportunamente sollecitati dai docenti, hanno mostrato - insieme ai limiti correlati al metodo di studio - un senso di responsabilità e volontà per portare a compimento il loro percorso.

Le finalità generali perseguite sono: la promozione umana e culturale degli alunni; la socializzazione, intesa come capacità di lavorare insieme, nel rispetto reciproco, ad un progetto educativo comune; il rispetto della legalità, come educazione alla democrazia; l'educazione ai valori civili e morali, come premessa indispensabile ad una corretta vita di relazione; la maturazione di personalità autonome; lo sviluppo di modelli e pratiche intellettuali e comportamentali, adeguati al livello di studio intrapreso.

Obiettivi socio affettivi

Lo studente è stato guidato a:

1. Prendere coscienza di sé, della propria appartenenza al gruppo-classe e saperne rispettare le regole.
2. Ascoltare gli altri, rispettandone le opinioni e prendendo coscienza delle diversità.
3. Intervenire nel dibattito educativo, trovando un'opportuna collocazione all'interno del gruppo-classe.
4. Assumersi impegni all'interno del gruppo-classe.
5. Riconoscere i propri limiti e ricercare strategie adeguate di comportamento e di studio.

6. Rivedere e correggere i propri atteggiamenti inadeguati.
7. Sviluppare le quattro abilità di base (ascoltare, parlare, leggere, scrivere).
8. Prendere coscienza delle diverse forme di comunicazione verbale e non verbale.
9. Utilizzare adeguatamente regole e metodi operativi, applicando le proprie conoscenze in modo trasversale a tutte le discipline.
10. Riconoscere gli elementi che caratterizzano un fenomeno e/o un problema.
11. Riconoscere la terminologia specifica di ogni disciplina.
12. Interpretare e spiegare i concetti esprimendoli in forma diversa da quella data, stabilendo relazioni e dimostrando teorie, anche con il ricorso a linguaggi convenzionali (es. grafici)
13. Applicare regole e tecniche precedentemente apprese in contesti nuovi e concreti.
14. Esprimere i contenuti disciplinari con appropriati registri linguistici.
15. Ricercare un metodo di studio adeguato.
16. Distinguere gli elementi che caratterizzano un fenomeno e/o un problema, analizzandone relazioni e rapporti causa/effetto.
17. Produrre lavori autonomi in base a criteri dati.
18. Formulare giudizi motivati in base a criteri dati.
19. Trasferire le strategie per l'acquisizione delle abilità linguistiche da una lingua ad un'altra, creando parallelismi che favoriscano l'apprendimento.
20. Partecipare in maniera soddisfacente al dialogo educativo e dedicarsi con continuità allo studio.
21. Assumersi e rispettare impegni all'interno del gruppo-classe.
22. Rivedere e correggere i propri atteggiamenti inadeguati.
23. Sviluppare le abilità di base.
24. Organizzare un metodo di studio appropriato.
25. Possedere i concetti fondamentali e riconoscere i linguaggi delle diverse discipline.
26. Utilizzare le regole apprese e applicare le proprie conoscenze per la produzione di lavori autonomi.
27. Rielaborare i contenuti in modo personale e corretto.

METODOLOGIA E STRUMENTI

Gli insegnanti si sono ispirati ad un metodo di lavoro comune, per consentire agli alunni l'acquisizione delle conoscenze e competenze richieste attraverso un corretto sistema di studio. Sono stati esplicitati ai discenti le finalità educative e gli obiettivi formativi (contratto formativo); è stato adottato il metodo induttivo, deduttivo, della ricerca e della interdisciplinarietà; è stato dato ampio spazio al dialogo, alle discussioni guidate, per abituare gli alunni alla comunicazione. I docenti hanno operato affinché tutti gli alunni, muovendo dalle loro esperienze personali, sviluppassero le capacità di assimilare, valutare e sistemare le conoscenze acquisite, per giungere a decodificare correttamente i messaggi provenienti dalla realtà sociale e dai loro diversi contesti di provenienza. I docenti, inoltre, hanno suggerito strumenti metodologici per sviluppare le capacità di lavoro autonomo e di gruppo, per condurre indagini, relazioni, ecc. Tutto ciò è stato eseguito con la massima gradualità alternando lezioni dialogate a conversazioni guidate, relazioni scritte ed orali; sono stati attuati, inoltre, interventi di recupero periodici per tutta la classe.

Gli strumenti di lavoro, finalizzati ai diversi tipi di contenuto informativo proposto, sono stati: libri di testo, dizionari, quotidiani, sussidi audiovisivi, strumenti multimediali e piattaforme online di comunicazione.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state periodiche con lo scopo di controllare il livello di apprendimento raggiunto dagli alunni, di constatarne l'evolversi all'interno del processo educativo didattico, correggendone eventuali deviazioni poco funzionali e, quindi, controllando la validità della programmazione.

Il C. di C.

- ha adottato i seguenti strumenti di verifica:

prove soggettive (interrogazioni individuali e di gruppo, libere espressioni, ...), prove oggettive (esercizi, test, prove pratiche, questionari di diverso tipo, elaborati e compiti in classe, schede operative, mappe concettuali...), osservazione del comportamento e conversazione libera e guidata, dialogo educativo;

- ha applicato i seguenti criteri di valutazione:

- valutazione livelli di partenza
- conoscenze e competenze acquisite in ogni singola disciplina
- progressi in itinere
- valutazione di conoscenze, competenze e abilità previste dagli indicatori specifici disciplinari
- valutazione raggiungimento degli obiettivi prefissati e della soglia minima di accettabilità.

Per le prove scritte, quando è stato possibile effettuarle, è stato valutato soprattutto:

- la coesione logico-formale e la correttezza espressiva
- la esattezza e completezza dei contenuti
- la capacità di applicare regole operative/rielaborare contenuti.

Per le prove orali è stato valutato soprattutto:

- la coesione e organicità del discorso
- la correttezza e completezza dei contenuti
- l'uso di elementi fondamentali del linguaggio specifico di ogni disciplina.

Per la traduzione della valutazione in voto il Consiglio di Classe ha adottato i criteri previsti dal P.T.O.F.

Gli esiti delle verifiche sono stati inseriti nella pagella secondo la cadenza quadrimestrale, deliberata dal Collegio dei Docenti, al fine di monitorare costantemente il rendimento degli allievi. Si precisa, inoltre, che le verifiche, in numero congruo, sono state costanti ma diverse nelle modalità e sono servite sia agli allievi per prendere coscienza del proprio grado di apprendimento, che al C.d.C. per modulare il proprio intervento didattico ed educativo, conformemente ai bisogni soggettivi di ogni discente.

La valutazione finale è stata correlata alla situazione di partenza dei singoli allievi, alla crescita conseguita in rapporto all'intervento formativo, all'impegno, alla partecipazione al dialogo educativo, all'interesse, al comportamento.

TABELLA DELLE CORRISPONDENZE TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZIO

Indicatori	Scarso/ Insufficiente 3-4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo/ Eccellente 9-10
Partecipazione ed impegno	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo	Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio	Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno	Partecipa attivamente al dialogo educativo. E' fortemente motivato	Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza
Acquisizione delle conoscenze	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione e di esercitazioni complesse	Evidenzia conoscenze approfondite degli argomenti trattati	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato
Applicazione delle conoscenze	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti	Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare le conoscenze, anche se, talvolta, commette qualche errore	Riesce ad applicare correttamente le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime

						capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione
Rielaborazione delle conoscenze	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze	Non ha buona autonomia nella rielaborazione delle conoscenze	E' capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente quanto appreso	E' in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti fra le diverse tematiche	Possiede considerevoli capacità critiche e logico-deduttive. E' in grado di fornire pertinenti valutazioni personali
Abilità espressive e linguistiche sia in L1 che nelle lingue straniere	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	La strutturazione del discorso non è sempre coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato	Si esprime correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico-sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia	I riferimenti culturali sono ricchi e aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario
Abilità psicomotoria	Non controlla né coordina correttamente gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina in parte gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina gli schemi motori di base. Sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina bene gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare con efficacia le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare in modo vario ma sempre appropriato le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe

Per l'attribuzione del voto di comportamento ad ogni alunno, il Consiglio di classe ha utilizzato i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, sulla base delle indicazioni ministeriali.

<i>Griglia di attribuzione del voto di comportamento</i>	
VOTO	Descrittori
10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze <5%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione attiva nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire il 10 saranno necessari 4 descrittori su 5</p>
9	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipazione attiva didattiche e frequenza assidua (assenze <10%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire il 9 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipazione attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze <20%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sufficiente attenzione alle attività scolastiche 2. Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati 3. Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni 4. Frequenza discontinua (assenze maggiori del 20%) ritardi, assenze non giustificate 5. Mancato rispetto del regolamento d'Istituto (vd. Numero di note sul registro di classe ≥ 5) <p>Nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discontinua attenzione alle attività scolastiche 2. Saltuario svolgimento dei compiti assegnati 3. Frequenza saltuaria (assenze maggiori del 25 %), ritardi, assenze non giustificate 4. Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe ≥ 5) 5. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e

	<p>personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente</p> <p>nota: per attribuire 6 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni 2. Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione di cui sopra

Rapporti scuola-famiglia

Il rapporto con le famiglie è stato costante.

Sono stati realizzati:

1. colloqui pomeridiani generali, come da piano annuale delle attività
2. comunicazioni scritte alla famiglia quando se ne ravvisata la necessità da parte del Coordinatore o dai singoli Docenti, circa le situazioni poco chiare in merito alle assenze dei figli, o al perdurare delle giustificazioni per mancato studio.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	SIRINGO	FERDINANDO
Storia	SIRINGO	FERDINANDO
Inglese	MULE'	LIDIA
Francese	MIOSI	MARIA ROSALIA
Spagnolo	MONTEROSSO	PATRIZIA
Scienze Naturali	SANTORO	CLARA
Filosofia	DISTEFANO	MARIA SANTA
Religione	DI TORA	FRANCESCO
Matematica e Fisica	PICCIUCA	ROSARIA
Storia dell'Arte	DALLI CARDILLO	GERLANDO
Scienze Motorie	SCALICI GESOLFO	ELENA
Conversazione inglese	MENNITI	FRANCESCA
Conversazione francese	PEYRE DE GROLEE	ANNE CLEMENCE
Conversazione spagnolo	GARCES PEREZ	BEATRIZ

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO
COMPONENTE DOCENTE**

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
Religione	DI TORA FRANCESCO	DI TORA FRANCESCO	DI TORA FRANCESCO
Italiano	SIRINGO FERDINANDO	SIRINGO FERDINANDO	SIRINGO FERDINANDO
Storia	SIRINGO FERDINANDO	SIRINGO FERDINANDO	SIRINGO FERDINANDO
Filosofia	DI STEFANO MARIA SANTA	DI STEFANO MARIA SANTA	DI STEFANO MARIA SANTA
Inglese	MULE' LIDIA	MULE' LIDIA	MULE' LIDIA
Fisica	PICCIUCA ROSARIA	PICCIUCA ROSARIA	PICCIUCA ROSARIA
Francese	MIOSI MARIA ROSALIA	MIOSI MARIA ROSALIA	MIOSI MARIA ROSALIA
Spagnolo	MONTEROSSO PATRIZIA	MONTEROSSO PATRIZIA	MONTEROSSO PATRIZIA
Matematica	PICCIUCA MARIA	PICCIUCA ROSARIA	PICCIUCA ROSARIA
Storia dell'Arte	DALLI CARDILLO GERLANDO	DALLI CARDILLO GERLANDO	DALLI CARDILLO GERLANDO
Sc. Motorie e Sport.	SCALICI GESOLFO ELENA	SCALICI GESOLFO ELENA	SCALICI GESOLFO ELENA
Conversazione inglese	MENNITI FRANCESCA	MENNITI FRANCESCA	MENNITI FRANCESCA
Conversazione francese	BERNARD CHARLOTTE CLAIRE	BERNARD CHARLOTTE CLAIRE	PEYRE DE GROLEE ANNE CLEMENCE
Conversazione spagnolo	RICCOBENE ANGELA	RICCOBENE ANGELA	GARCES PEREZ BEATRIZ

SCHEDE DISCIPLINARI

FILOSOFIA	
Docente	DISTEFANO Maria Santa
Libro di testo	<ul style="list-style-type: none"> • Abbagnano-Fornero, I nodi del pensiero , Pearson Paravia vol.3
Competenze chiave di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> • Il significato del legame dell'uomo con la natura, la libertà e la spontaneità dell'esistenza. • Il ritorno alla natura per Nietzsche e la "fedeltà alla terra".
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e utilizzare una terminologia specifica del lessico e categorie in ambito filosofico. • Individuare il tema principale di un testo letto o ascoltato e compiere le seguenti operazioni di analisi: identificare le parti di un testo, individuare tesi, argomenti, esempi, conclusioni. • Ricavare informazioni dal manuale o da vari testi e organizzare in appunti, scalette, mappe e operando sintesi. • Individuare analogie e differenze tra due o più autori sulla stessa tematica. • Confrontare diverse concezioni filosofiche. • Argomentare tematiche affrontate in modo logico e coerente. • Attualizzare le problematiche filosofiche nella realtà contemporanea.
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Esame dei Caratteri essenziali e delle Implicazioni: del Kantismo, dell'idealismo romantico, della dialettica Hegeliana nella filosofia contemporanea, della Destra e della Sinistra hegeliana; • Schopenhauer (influsso kantiano, fenomeno e noumeno, il mondo come volontà e rappresentazione, le vie della liberazione umana, noluntas dolore e angoscia); pessimismo, dolore e romanticismo: Leopardi e Schopenhauer. • S. Kierkegaard (critica della dialettica hegeliana, filosofia dell'esistenza, aut ,aut, stadi dell'esistenza, il singolo e il sentimento del possibile, angoscia e paradosso) • K. Marx (La critica alla dialettica hegeliana, la concezione della storia, l'alienazione, il materialismo storico, teoria e prassi); • F. Nietzsche (Nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco, genealogia della morale, nichilismo, eterno ritorno); • S. Freud (Psicoanalisi, lo studio dell'inconscio, l'interpretazione dei sogni, la teoria della sessualità, l'ipnosi). <ul style="list-style-type: none"> ○ La filosofia del Novecento • (clima culturale dell' Esistenzialismo; pensiero di M.Heidegger sul Conformismo come forma di esistenza inautentica; riflessioni di Annah Arendt sui caratteri del Totalitarismo nella società di massa) • Una selezione di brani antologici tratti da autori affrontati (dal libro di testo) • Schopenauer (la vita umana tra dolore e noia • Il mondo come volontà e rappresentazione, pagina 37); • Kierkegaard (l'autentica natura della vita estetica, Out Out pagina 62); • Marx (classi e lotta tra classi, manifesto del partito comunista di Marx ed Engels pag. 135 l'alienazione, Manoscritti economico filosofici pagina 130);

	<ul style="list-style-type: none"> • Heidegger (il conformismo è una forma di esistenza inautentica essere e tempo pagina 584); • A.Arendt (Trasformazione della natura umana: le origini del totalitarismo pag 626 pag 432). • Lettura e analisi di un'opera scritta di uno o più filosofi studiati durante l'anno scolastico.
Attività e metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lavori di gruppo. • Conversazioni guidate seguite da dibattiti e confronti.

	FISICA
Docente:	PICCIUCA Rosaria
Libro di testo	<ul style="list-style-type: none"> • Amaldi “Le traiettorie della Fisica.azzurro” 3°edizione Zanichelli
Competenze chiave di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare l’informazione
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • • Descrive i principali fenomeni di elettrostatica • Comprende i concetti di interazione e di campo • Descrive il campo elettrico in semplici casi • Comprende la natura microscopica della corrente elettrica • Conosce le leggi di Ohm • Risolve semplici circuiti con resistenze in serie e parallelo • Conosce i principali fenomeni magnetici • Conosce l'interazione tra corrente e magneti • Descrive il campo magnetico in semplici casi
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Elettrizzazione – Conduttori e isolanti - Le forze elettriche - La legge di Coulomb • Il campo elettrostatico • Il potenziale elettrico - I Condensatori • Intensità di corrente • Corrente elettrica continua • Leggi di Ohm • Collegamento di resistori • Descrizione degli effetti della corrente elettrica • Potenza dissipata • Forza elettromotrice • Fenomeni magnetici elementari • Esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampere • Campo magnetico
Attività e metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e partecipata • Descrizione dei fenomeni fisici ed elaborazione teorica

	FRANCESE
Docente	MIOSI Maria Rosalia
Libro di testo	<ul style="list-style-type: none"> • Marie-Christine Jamet “Plumes” Lettres, Arts et Cultures 1 e 2
Competenze chiave di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare in lingua straniera • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare l’informazione • Valutare l’attendibilità delle fonti • Distinguere tra fatti e opinioni.
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati. • Comprendere e usare le strutture e le conoscenze linguistiche in situazioni comunicative. • Produrre testi orali e scritti con una certa chiarezza logica e lessicale. • Comprendere e analizzare testi scritti prodotti per scopi diversi, selezionati sia tra il materiale autentico di uso quotidiano che tra i testi letterari. • Reperire le informazioni esplicite e implicite di un testo e inferire il significato di vocaboli nuovi partendo dal contesto • Riconoscere diversi tipi di testi letterari e individuare le caratteristiche costitutive • Analizzare semplici testi letterari, cogliendo il messaggio trasmesso dagli autori • Riferire in modo personale ed esprimere la propria opinione sui brani letterari • Affrontare in L2 specifici contenuti in maniera interdisciplinare, operando collegamenti. • Si precisa, tuttavia, che alcuni alunni, nonostante l’impegno profuso, incontrano ancora qualche difficoltà nella produzione sia orale che scritta a causa di lacune linguistiche pregresse.
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • • Le XIXe siècle – L’ère romantique. • Principaux événements historiques en France. • Panorama littéraire et culturel. • Le Romantisme français • La poésie romantique: • A. de Lamartine, <ul style="list-style-type: none"> ○ « Le lac » (Méditations poétiques) • Victor Hugo: <ul style="list-style-type: none"> ○ « Demain, dès l’aube » (Les Contemplations) ○ « Fonction du poète » (extrait) (Les Rayons et les Ombres) ○ « Melancholia » (extrait) (Les Contemplations)

- **Le Roman Romantique :**
- Victor Hugo : « L'Alouette » (Les Misérables)

- **Entre Romantisme et Réalisme**
- Stendhal :
 - « Un père et un fils »
 - « Quoi, c'est là le précepteur »
 - « Combat sentimental »
 - « Voilà le dernier de mes jours qui commence »
 - Texte extraits de « Le Rouge et le Noir »

- H. de Balzac:
 - «L'odeur de la pension Vauqueur »
 - «Je veux mes filles » (Le Père Goriot)

- **Du Réalisme au Naturalisme.**
- G. Flaubert :
 - «Un père et un fils »
 - «Lectures romantiques et romanesques»
 - «Combat sentimental!»
 - «Le bal » (Madame Bovary)
 - «Plaidoirie pour soi-même »

- E. Zola:
 - « J'accuse... ! » (L'Aurore, le 13 janvier 1898)
 - « Une rencontre » (L'Assommoir)

 - « Une masse affamé » (Germinal)

- **La littérature symboliste.**
- Baudelaire, l'itinéraire spirituel d'un poète moderne.
- C. Baudelaire:
 - « L'Albatros » (Les Fleurs du Mal)
 - « Correspondances » (Les Fleurs du Mal)
 - « Spleen » (Les Fleurs du Mal)
 - « À une passante »
 - « Les Fenêtres » (Le Spleen de Paris)

- Verlaine :
 - «Chanson d'automne » (Poèmes saturniens)
 - « Il pleure dans mon cœur » (Romances sans paroles)
 - « Le ciel est, par dessus le toit » (Sagesse)
- Rimbaud :
 - «Le dormeur du val » (Poésie)

- **Le XXe siècle**

- Panorama littéraire et culturel sous les deux guerres mondiales.
- Apollinaire:

	<ul style="list-style-type: none"> ○ « Le pont Mirabeau » (Alcools) ○ « Il pleut » ○ « La cravate et la montre » (Calligrammes) • Marcel Proust: <ul style="list-style-type: none"> ○ « Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine » (Du côté de chez Swan) • La littérature engagée • Boris Vian: <ul style="list-style-type: none"> ○ « Le déserteur» • Jean-Paul Sartre: <ul style="list-style-type: none"> ○ « L'existence précède l'essence » (L'existentialisme est un humanisme) • Albert Camus: <ul style="list-style-type: none"> ○ « Aujourd'hui, maman est morte » (L'étranger) • Simone De Beauvoir: <ul style="list-style-type: none"> ○ « La condition de la femme » (Le deuxième sexe) • Chansons : <ul style="list-style-type: none"> ○ "Avec le temps" de Léo Ferré ○ "Barbara" de Jacques Prévert ○ " Le déserteur" de Boris Vian • Film: <ul style="list-style-type: none"> ○ "Persepolis" de Marajane Satrapi
<p>Attività e metodologie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso costante della lingua francese. • Intervento della conversatrice madrelingua. • Lavoro collettivo in classe. • Lavoro individuale di riorganizzazione e sistematizzazione a casa. • Piattaforma MOODLE • Approccio comunicativo e metodo "azionale" • Lezioni frontali, alternate a lezioni dialogate, con partecipazione attiva degli studenti. • Lezioni con uso di sussidi audiovisivi. • Metodologia induttiva, con attività pratiche che hanno condotto gli allievi alla soluzione di problemi e all'acquisizione di conoscenze ("imparare facendo"). • Apprendimento cooperativo. • Pedagogia dell'errore: analisi degli errori e correzioni collettive per fissare e consolidare abilità e conoscenze. • Colloqui e/o exposés dei lavori individuali e/o di gruppo • Questionari e Analisi del testo guidata • Rédaction/Dissertation

	INGLESE
Docente	MULÈ Lidia
Libro di testo	<ul style="list-style-type: none"> • Perfomer Heritage Zanichelli
Competenze chiave di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare in lingua straniera • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare l'informazione • Valutare l'attendibilità delle fonti • Distinguere tra fatti e opinioni.
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipare a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia relativamente agli interlocutori che al contesto. • Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. • Produrre testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti. • Affrontare in L2 specifici contenuti in maniera interdisciplinare, operando collegamenti. • Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura straniera anche attraverso opere letterarie, estetiche, visive, musicali e cinematografiche. • Confrontarsi con la cultura di altri popoli attraverso occasioni di contatto e di scambio.
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • THE ROMANTIC AGE • A new sensibility • Early Romantic poetry • The Gothic novel • Romantic poetry • Man and nature • Romantic fiction • William Blake: <ul style="list-style-type: none"> - Life and works • “<i>The Lamb</i>” and “<i>The Tyger</i>” • William Wordsworth and Samuel Coleridge: <ul style="list-style-type: none"> ○ The Manifesto of English Romanticism: the “Lyrical Ballads” ○ “<i>Daffodils</i>” - Text analysis • Mary Shelley: <ul style="list-style-type: none"> - Life and works • Frankenstein: <ul style="list-style-type: none"> ○ Plot and setting ○ Origins ○ The influence of science ○ Literary influences ○ Narrative structure and themes

- The double
- “*The creation of the monster*” - Text analysis

- Percy Bysshe Shelley:
 - Life and works
 - Poetry and imagination
 - The poet’s task and style
 - “*England 1819*” - Text analysis

- Jane Austen:
 - Austen and the novel of manners
 - Austen’s analysis of character

- **THE VICTORIAN AGE**
- Queen Victoria’s reign
- The Victorian compromise
- Victorian thinkers
- The American Civil War
- The Victorian novel
- Aestheticism and Decadence

- Charles Dickens:
 - Life and works
 - Characters
 - A didactic aim
 - Style and reputation
 - Dickens’s narrative
 - ***Oliver Twist***: Children in Dickens’s novels
- ***Hard Times***:
 - Plot, setting and characters
 - Structure
 - “*Mr. Gradgrind*” - Text analysis
 - “*Coketown*” - Text analysis
 - Work and alienation
 -
- The starting of Literature in America: Transcendentalism

- Walt Whitman:
 - “*O Captain! My Captain!*” - Text analysis

- Robert Louis Stevenson:
 - Life and works
- ***The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde***:
 - Plot
 - The double nature of the setting
 - Style
 - Sources
 - Influences and interpretations
 - Good vs evil
 - “***Jekyll’s experiment***” - Text analysis
- Oscar Wilde:
 - Life and works
 - The rebel and the Dandy

- ***The Picture of Dorian Gray:***
 - Plot and setting
 - Characters
 - Narrative technique
 - Allegorical meaning
 - “*I would give my soul*” - Text analysis

- **THE MODERN AGE**
- From the Edwardian Age to the First World War
- The Suffragettes movements

- **THE AGE OF ANXIETY**
- Modernism
- Modern poetry
- The modern novel
- The interior monologue
- The War Poets:
- Rupert Brooke:
 - Life and works
 - “*The Soldier*” - Text analysis
- Wilfred Owen:
 - Life and works
 - “*Dulce et Decorum Est*” - Text analysis
- T.S. Eliot:
 - Life and works
 - The impersonality of the artist
- ***The Waste Land:***
 - The speaking voice
 - Main theme
 - Allusion and a new concept of history
 - The mythical method
- “*The Burial of the Dead*” - Text analysis
-
- James Joyce:
 - Life and works
 - The rebellion against the Church
 - Style
- ***Dubliners:***
 - Structure and setting
 - Characters
 - Realism and Symbolism
 - The use of Epiphany
 - Style
- “Eveline” - Text analysis
- ***Ulysses:*** The structure, the characters

- Virginia Woolf:
 - A Modernist novelist
- ***Mrs Dalloway:*** The structure, the characters

- Memory, philosophy, science and literature in America, France, Germany and Italy: Joyce and Svevo; Eliot and Montale; Proust.

	<ul style="list-style-type: none"> • The Dystopian Novel • G. Orwell: <ul style="list-style-type: none"> ○ An influential voice of the 20th century ○ Social themes • 1984: <ul style="list-style-type: none"> ○ Plot , setting, characters ○ Historical background ○ Themes ○ “<i>Big Brother is watching you</i>” - Text analysis
<p>Attività e metodologie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo didattico • Cooperative Learning • Ricorso a fonti autentiche • Group work • Comprensione ed analisi testi letterari e di attualità • Attività laboratoriali di scrittura su tematiche di attualità • Visione di video e film • Debates

	ITALIANO
Docente	SIRINGO Ferdinando
Libro di testo	<ul style="list-style-type: none"> • Liberi di interpretare: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese Voll. monografia Leopardi, 3° volume, Palumbo Editore
Competenze chiave di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> • Sa individuare collegamenti e relazioni • Sa acquisire e interpretare l'informazione • Sa valutare l'attendibilità delle fonti • Sa distinguere tra fatti e opinioni.
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. • Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. • Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti. • Ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione dei contenuti della disciplina. • Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura italiana e ai suoi rapporti con le culture straniere.
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Leopardi: elementi bio-bibliografici e di poetica; Pessimismo storico e Pessimismo cosmico; la concezione della Natura; • estratti dallo Zibaldone • Cantico del gallo silvestre • Dialogo della Natura e di un Islandese • L'infinito; • A Silvia, • Canto notturno di una pastore errante nell'Asia; • Alla luna; • Il sabato del villaggio • La sera del dì di festa • Il passero solitario • A se stesso • Canto notturno di un pastore errante dell'Asia • La ginestra (sintesi); • Verga: elementi Bio-bibliografici e di poetica: la concezione della realtà e del progresso; la regressione del narratore, lo straniamento. • Il Verismo e i rapporti con il Naturalismo; le novelle Nedda; Rosso Malpelo, La roba, La lupa; Libertà; • Il Ciclo dei Vinti: • da I Malavoglia: • La Prefazione; • L'inizio del romanzo; • L'addio di 'Ntoni. • da Mastro Don Gesualdo:

	<ul style="list-style-type: none"> • La morte di Mastro Don Gesualdo; • Il Decadentismo: tratti caratterizzanti; • Pascoli: Aspetti biografici; Le raccolte poetiche; Simbolismo, fonosimbolismo; il concetto di “fanciullino” • Introduzione a Myricae • Lavandare • X Agosto • Novembre • L’assiuolo • Il tuono • Il lampo • Il gelsomino notturno • D’annunzio: elementi bio-bibliografici e di poetica: concezione del mondo, della vita, del Super-Uomo; Panismo, Estetismo; • Le Laudi; i temi dell’Alcyone; • La pioggia nel pineto; • Il Piacere: • Ritratto di Andrea Sperelli; • Fra Super-Uomo e apparizione dell’Inetto • Il concetto di Modernismo in rapporto con le avanguardie • I Crepuscolari: Corazzini: Desolazione del povero poeta sentimentale • Marinetti e il Manifesto del Futurismo • Sbarbaro: Taci, anima stanca di godere • Pirandello: Elementi bio-bibliografici e di poetica; L’umorismo; Il Relativismo; La dialettica Forma-Vita; • Le novelle: Il treno ha fischiato; Ciàula scopre la luna • I Quaderni di Serafino Gubbio operatore • I romanzi: estratti da Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila; • Il teatro: le fasi ed estratti da Enrico IV e Sei personaggi in cerca d’autore; • Svevo: Elementi bio-bibliografici e di poetica. La fasi artistiche nella produzione romanzesca attraverso Una Vita, Senilità, La coscienza di Zeno. • Lettura di estratti da La coscienza di Zeno: La prefazione del dottor S.; Lo schiaffo del padre; Lo scambio di funerale; La vita è una malattia. • N.B. Da svolgere alla data del 2 maggio 2024 • Ungaretti: Elementi bio-bibliografici e di poetica tra Espressionismo e Simbolismo • da L’Allegria: Veglia, Fratelli, Sono una creatura, I fiumi, S. Martino del Carso; Mattina; Soldati • da Sentimento del tempo: La madre; Non gridate più. • Attività laboratoriali sulla trasversalità disciplinare e sulla scrittura nelle tipologie previste dalla prima prova dell’Esame di Stato
Attività e metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo didattico • Cooperative learning

	<ul style="list-style-type: none">• Ricorso a fonti autentiche• Analisi e commento • Esercitazioni di scrittura sulle tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato
--	--

	MATEMATICA
Docente	PICCIUCA Rosaria
Libro di testo	<ul style="list-style-type: none"> • Bergamini, Barozzi, Trifone “Matematica.azzurro” 3° edizione vol. 5 Zanichelli
Competenze chiave di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare l’informazione
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Determina l’insieme di esistenza di una funzione reale di variabile reale • Calcola i limiti di funzioni algebriche • Calcola le derivate di funzioni algebriche • Studia e traccia graficamente funzioni razionali • Individua caratteristiche di una funzione dal suo grafico • Utilizza terminologia e simboli della disciplina
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Insiemi numerici e funzioni numeriche reali • Limiti, continuità e discontinuità di una funzione • L’algebra dei limiti • Derivata di una funzione in una variabile • Studio del grafico di funzioni razionali.
Attività e metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e partecipata • Esercitazioni guidate • Problemi di realtà

	RELIGIONE CATTOLICA
Docente	DI TORA Francesco
Libro di testo	<ul style="list-style-type: none"> • MANGANOTTI, Nuovo Tiberiade, La scuola.
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti; • sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio • sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; • cogliere la presenza e incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità; • utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo. • La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: scelte di vita, vocazione, professione. • Il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica. • La reazione davanti al Mistero: il senso del divino nelle religioni. • Il rapporto fede-scienza. • La riflessione attuale sui temi di Bioetica maggiormente dibattuti nella nostra società (eutanasia, aborto, statuto dell'embrione, ogm). • Documenti del Magistero relativi e pensiero delle varie religioni.
Attività e metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • brainstorming • Lezione frontale. • Lavoro di ricerca di fonti anche in rete. • Dibattito. • Conversazioni guidate. • lavori di gruppo

	SCIENZE NATURALI
Docente	SANTORO Clara
Libro di testo	<ul style="list-style-type: none"> • Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Gandola, Lancellotti, Odone” Percorsi di Scienze Naturali. Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica”Ed. Zanichelli (ISBN 978-88-08-71333-9)
Competenze chiave di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> • Effettuare connessioni logiche • Individuare collegamenti e stabilire relazioni • Acquisire ed interpretare le informazioni • Classificare • Formulare ipotesi in base ai dati forniti • Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni, utilizzando il linguaggio specifico • Valutare l’attendibilità delle fonti • Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Fornisce definizioni • Individua e comprende i processi di evoluzione e trasformazione • Analizza e descrive meccanismi dimostrando di aver compreso i contenuti • Distingue i diversi fenomeni argomentando in modo appropriato • Utilizza le proprie conoscenze per comprendere i rischi derivanti dalla interazione Uomo-Natura • Descrive la composizione e la funzione delle principali macromolecole • Confronta composizione e funzione delle macromolecole. • Collega struttura e funzione • Riflette su problematiche di carattere etico
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi di chimica organica. Gli Idrocarburi. la combustione e gli idrocarburi policiclici aromatici. • I polimeri e le materie plastiche. • L’impatto ambientale delle microplastiche. • La chimica dei viventi <ul style="list-style-type: none"> - Carboidrati - Lipidi - Proteine • Gli enzimi • Struttura e funzioni degli acidi nucleici. Gli studi di Rosalind Franklin • Il genoma umano. • Le Biotecnologie • Wegener e la Teoria della deriva dei continenti • L’interno della Terra • I movimenti delle placche e le loro conseguenze. Gli studi di Marie Tharp e Inge Lehmann • Fenomeni sismici e vulcanici
Attività e metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali esplicative • Conversazioni guidate • Utilizzo di video e articoli scientifici • Lavori di gruppo

	SCIENZE MOTORIE
Docente	SCALICI GESOLFO Elena
Libro di testo	<ul style="list-style-type: none"> • Sullo Sport - conoscenza, padronanza, rispetto del corpo. Pier Luigi Del Nista . D'Anna
Competenze chiave di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzare la propria attività fisica al di fuori dell'ambito scolastico. • Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità motorie . • Comprendere messaggi di genere diverso . • Interagire in un gruppo e in squadra • Comprendere i diversi punti di vista e le diverse strategie. • Valorizzare le proprie e le altrui capacità , gestendo conflittualità. • Agire in modo responsabile. • Interpretare le informazioni. • Individuare collegamenti e relazioni.
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Sa interagire in modo idoneo al contesto. • Sa esprimere opinioni e valutazioni in modo opportuno. • Sa argomentare riguardo i contenuti della disciplina • Analizza criticamente aspetti relativi alla disciplina. • Sa trattare tematiche varie e sa metterle a confronto e in relazione rispetto a varie discipline. • Analizza criticamente aspetti relativi alla disciplina. • Sa trattare tematiche varie e sa metterle a confronto e in relazione rispetto a varie discipline. • Sa analizzare e sintetizzare. • Sa muovere il proprio corpo nello spazio e nel tempo.
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Attività ed esercizi a carico naturale • Attività ed esercizi di opposizione e resistenza • Attività ed esercizi conseguiti in varietà d'ampiezza, di ritmo . • Attività sportive di squadra pallavolo, tennis tavolo , basket. • Parte teorica • Nozioni di fisiologia dell'apparato locomotore.
Attività e metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo didattico. • Lezioni frontali sia pratiche che teoriche. • Lavori di gruppo

	SPAGNOLO
Docente	MONTEROSSO Patrizia
Libro di testo	<ul style="list-style-type: none"> • “Contextos literarios”; Zanichelli
Competenze chiave di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni. • Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipare a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia relativamente agli interlocutori che al contesto. • Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. • Produrre testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti. • Affrontare in L2 specifici contenuti in maniera interdisciplinare, operando collegamenti. • Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura straniera anche attraverso opere letterarie, estetiche, visive, musicali e cinematografiche. • Confrontarsi con la cultura di altri popoli attraverso occasioni di contatto e di scambio.
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • • El siglo de oro: el Barroco • Marco histórico y literario • La poesía: <ul style="list-style-type: none"> ○ Poesía culteranista: Luis de Gongora ○ Poesía conceptista: Francisco de Quevedo • El teatro: <ul style="list-style-type: none"> ○ Lope de Vega (cenni) ○ Tirso de Molina (cenni) • El siglo XIX: Contexto Histórico • El Romanticismo: (características generales); <ul style="list-style-type: none"> ○ La Poesía en el periodo romántico: ○ José de Espronceda: vida y obras: <ul style="list-style-type: none"> - “El estudiante de Salamanca”(análisis); - “Canción del Pirata” (análisis) ○ Gustavo A. Bécquer: vida y obras: <ul style="list-style-type: none"> - “ Rima XI”; “Rima LIII” (análisis); Rima XXI • El teatro en el periodo romántico: <ul style="list-style-type: none"> ○ José Zorrilla y Moral <ul style="list-style-type: none"> - “El Don Juan Tenorio” (cenni) - La figura del Don Juan en la literatura europea • La Prosa en el Romanticismo: <ul style="list-style-type: none"> ○ La novela histórica, la novela social, la novela de costumbre

- El Costumbrismo
- Mariano José de Larra: (obras y estilo);
 - “Un reo de muerte” (análisis texto)
- **El Realismo y El Naturalismo: Contexto histórico**
 - El Naturalismo español frente al Naturalismo francés
 - Características generales de la prosa realista:
 - Benito Pérez Galdós: Vida, obras, Estilo
 - “Tristana” (algunos extractos): capítulo IV, V, XII, XIV, XVII.
 - Leopoldo Alas “Clarín”:
 - “La Regenta” (análisis texto cap. XXX, capítulo XXVIII)
 - Flaubert y Clarín: (comparación)
- **Modernismo y Generación del "98": Contexto histórico;**
- **Diferencias entre el Modernismo y la Generación del “98”**
 - Rubén Darío: vida y obras
 - “Venus” (análisis texto)
- **Generación del « 98 » : Temas, géneros y estilo**
 - Miguel de Unamuno : Vida y Obras
 - “Niebla” (análisis texto capítulos I, XXXI)
 - “La vida de don Quijote y Sancho”
 - Unamuno y Pirandello : (comparación)
 - Machado: Vida y Obras
 - “Es una tarde cenicienta y mustia”(análisis texto)
 - “El lomonero lánguido suspende”
- **El siglo XX : Contexto Histórico:**
 - La dictadura de Primo de Rivera;
 - la segunda república;
 - la Guerra Civil; los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil
- **Contexto literario :Las Vanguardias y La Generación del “27”:**
características y temas
 - Federico García Lorca: Vida y Obras
 - “Romancero gitano” : (cenni)
 - Poeta en Nueva York : “ La Aurora” (análisis texto)
 - Los símbolos en la obra de Lorca;
 - El teatro de Lorca : características
 - “La casa de Bernarda Alba” (cenni)
 - “El crimen fue en Granada” Homenaje de Machado a Lorca
- **El siglo XXI: Contexto histórico: Franco y el franquismo**
 - Rafael Alberti: Vida y Obras
 - “Si mi voz muriera en tierra” (análisis texto)
 - Manuel Rivas :Vida y Obras
 - “ La lengua de las mariposas”: Don Gregorio : (análisis texto)
 - Angel Gonzales: “Ciudad zero”
 - Dámaso Alonso: “Insomnio”
- **Autores Hispanoamericanos**
 - Pablo Neruda:Vida y Obras
 - “ Soneto I” (análisis texto)
 - “Confieso que he vivido” (análisis texto)
 - “España en el corazón” (análisis texto)

	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura hispanoamericana contemporánea <ul style="list-style-type: none"> ○ La narrativa de los siglos XX y XXI ○ El Realismo mágico ○ Gabriel García Márquez: vida y obras <ul style="list-style-type: none"> - “Cien años de soledad” (cenni) - “ Crónica de una muerte anunciada” (cenni) ○ Isabel Allende: Vida y Obras <ul style="list-style-type: none"> - “la casa de los espíritus” (cenni) • TEMAS COMPARTIDOS • Hombre y Naturaleza • Progreso y desarrollo • El sentido del tiempo • Universo femenino y masculino: la ley de igualdad • El rol de la mujer a lo largo de la historia • Libertad • El doble: razón e inconsciente • La guerra • El recuerdo • Compromiso político • Sueño y locura • La mujer en el arte • El viaje
<p>Attività e metodologie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo didattico • Cooperative Learning • Ricorso a fonti autentiche • Lavori di gruppo • Comprensione ed analisi testi letterari e di attualità • Attività laboratoriali di scrittura su tematiche di attualità • Visione di video e film • Dibattiti

	STORIA
Docente	SIRINGO Ferdinando
Libro di testo	<ul style="list-style-type: none"> • Snodi della Storia, G. Borgognone –D. Carpanetto voll. 2-3, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori.
Conoscenze, Competenze Capacità acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare gli eventi storici nella loro corretta dimensione cronologica e geografica. • Rintracciare nei fenomeni storici i problemi economici, sociali e politici attuali. • Cogliere gli elementi di persistenza operanti nella storia. • Distinguere i diversi punti di vista dei diversi protagonisti delle vicende storiche, con particolare riguardo alla storia “vista dal basso”. • Relazionare i contenuti della disciplina con la sfera complessiva del proprio sapere. • Esprimere valutazioni critiche e personali supportate da opportune argomentazioni. • Collocare le proprie personali esperienze nella fase storica contemporanea.
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • • La Destra Storica al potere. Il completamento dell'unità d'Italia; la presa di Roma, la reazione della Chiesa; Il governo della Sinistra storica; • l'età di Crispi; i Fasci siciliani • l'età di Giolitti • Economia e società nella seconda rivoluzione industriale; La Seconda Rivoluzione Industriale; Colonialismo e imperialismo • La rivoluzione russa • La Prima guerra mondiale, • Il Dopoguerra: dal biennio rosso all'avvento del Fascismo; • Gli Anni Venti in USA: dall'età del jazz alla crisi del 1929 e fino al New Deal. La situazione europea. • Il consolidamento del regime fascista nella società italiana. • L'avvento del nazismo, il suo consolidamento come regime e le premesse della seconda guerra mondiale • N.B. Da svolgere alla data del 2 maggio 2024: • La II guerra mondiale • La Resistenza e la fine del Fascismo • Cenni sul dopoguerra
Strategie, Attività e metodologie verifiche	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Dibattiti guidati • Costruzione ragionata di schemi, mappe, tabelle e ricerca delle fonti • Verifiche orali • Produzione di elaborati scritti (testi e schemi) • Contributi nelle discussioni proposte dall'insegnante • Uso di materiali tratti dal web e/o preparati dall'insegnante: carte geografiche, mappe concettuali, linee del tempo, presentazioni, video didattici, fonti iconografiche etc.

	<ul style="list-style-type: none">• A moderare e integrare la lezione frontale, il docente ha provocato costantemente l'individuazione di grandi problemi essenziali, discussi con la classe mediante domande–stimolo o visione di documenti anche in forma multimediale.• Si sono utilizzate schematizzazioni, gradualmente prodotte autonomamente dagli studenti in modo guidato, ma si è fatto una costante produzione verbale e rielaborazione dei contenuti, sia nella forma scritta che in quella orale.• Materiali di studio proposti: libro di testo versione cartacea e digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnante, audiolezioni, file audio, filmati, canzoni, documentari, lezioni registrate dalla rai, youtube, ed altre fonti reperibili sul web• Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni:
--	--

	STORIA DELL'ARTE
Docente	DALLI CARDILLO Gerlando
Libro di testo:	<ul style="list-style-type: none"> • ITINERARIO NELL'ARTE vol. 3 • Autori: G. Cricco F.P. Di Teodoro Editore: Zanichelli
Competenze e capacità acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • • Sa individuare collegamenti e relazioni. • Sa acquisire e interpretare l'informazione • Sa valutare l'attendibilità delle fonti. • Sa distinguere tra fatti e opinioni.
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • • Dalla prima rivoluzione industriale alla rivoluzione francese; • L'Europa della restaurazione; • La stagione dell'impressionismo; • Il post – impressionismo; • L'Europa tra ottocento e novecento; • Le avanguardie artistiche;
Attività e metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • • Dialogo didattico • Cooperative learning • Ricorso a fonti autentiche • Utilizzo di software e hardware per la proiezione multimediale di contenuti per l'applicazione pratica, direttamente sull'immagine, con l'analisi dell'opera e il commento critico.
Verifiche	<ul style="list-style-type: none"> • Almeno due frontali oltre a due test e numerosi interventi al dialogo educativo.

AREE TEMATICHE

Il C.d.C., tenuto conto degli ambiti affrontati nelle diverse discipline, ha evidenziato le seguenti aree tematiche per lo svolgimento nell'esame di Stato:

- Rapporto Uomo –Natura
- Libertà/Ribellione
- Uomo e Progresso
- Sogno e follia
- Il viaggio
- L'impegno/coinvolgimento politico
- Lavoro e diritti
- La guerra
- Il ruolo della memoria
- Ragione e inconscio
- Età della violenza
- La donna nella società e nell'arte

PERCORSO EDUCAZIONE CIVICA

A.S. 2023 /2024

In applicazione della legge n. 92 del 20/08/2019, recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, ed in riferimento alle Linee Guida per una corretta attuazione dell’innovazione normativa da parte delle Istituzioni scolastiche, il C.d.c della 4L adotta per l’a.s. 2022 /2023, il percorso educativo relativo all’educazione civica di seguito riportato e così articolato:

FINALITÀ DEL PERCORSO

1. Sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell’educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell’assunzione della consapevolezza dei diritti e dei doveri;
2. Sviluppare comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
3. Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, in contesti nazionali ed internazionali;
4. Rafforzare la collaborazione con le famiglie al fine di promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, doveri e regole di convivenza ma anche delle sfide del presente e dell’immediato futuro;
5. Sviluppare competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo all’utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media;
6. Valorizzare la scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio ed in grado di sviluppare l’interazione con la comunità locale.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALI

- a. acquisire la consapevolezza di cittadinanza attiva;
- b. acquisire i valori fondamentali dello Stato Costituzionale;
- c. acquisire la conoscenza dei principi costituzionali;
- d. sviluppare una sensibilità di cittadinanza globale attraverso la proposizione di competenze che riguardano ambiti differenti e che, perciò, si compensano e concorrono alla costruzione di un quadro complesso ma unitario in cui stili di vita di rispetto delle diversità, valorizzazione e tutela dell’ambiente e del patrimonio artistico e culturale;
- e. promuovere la democrazia partecipativa attraverso la creazione di comunità e l’iniziativa civica che favorisca il senso di appartenenza alla comunità e di condivisione da parte degli studenti e delle studentesse dei valori fondanti di giustizia, solidarietà ed eguaglianza;
- f. sviluppare una solida cultura della legalità;
- g. acquisire gli strumenti per diventare cittadini consapevoli;
- h. Conoscere le Organizzazioni internazionali e sovranazionali, lo sviluppo storico dell’Unione Europea e delle Nazioni Unite;
- i. Formulare personali risposte argomentate, in modo più o meno semplice, alle problematiche esistenziali, morali, politiche, sociali, economiche e ambientali affrontate in classe;
- j. Confrontare le strutture e i profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali dei Paesi

di cui si studiano le lingue con quelle del Paese di appartenenza, al fine di individuare similarità e differenze;

- k. Imparare ad utilizzare consapevolmente gli strumenti digitali ed i social network, conoscendo i rischi relativi all'uso irresponsabile ed improprio e le conseguenze derivanti dall'abuso degli stessi;

COMPETENZE CONSEGUITE

- Saper comprendere ed argomentare, in modo semplice e /o complesso, tematiche e problematiche etiche, politiche, sociali, economiche e ambientali nell'ambito nazionale ed internazionale;
- Saper utilizzare consapevolmente e responsabilmente i mezzi di comunicazione virtuali.
- Imparare a rispettare l'altro da sé;
- Imparare a rispettare l'ambiente in cui si vive sotto ogni forma.

METODOLOGIA

Si è fatto riferimento a quanto esplicitato nella programmazione generale dei singoli Dipartimenti e C.d.c. Si è ricorso a visione di film, lezioni frontali, ricerche personali, lavori di gruppo, partecipazione ad incontri formativi proposti dalla scuola e/o da enti esterni che hanno offerto attività inerenti al percorso di studi.

Si è attuata una metodologia il più possibile incentrata *Service Learning*, cioè dell'apprendimento attraverso l'operatività, il FARE per gli "altri", dove gli altri sono la comunità in cui viviamo e in cui ci riconosciamo come cittadini.

VALUTAZIONE

La valutazione è stata coerente con le conoscenze e le competenze acquisite. Per la tipologia delle prove di verifica, si è fatto riferimento a quanto indicato dalla normativa ed esplicitato nella programmazione dei Dipartimenti.

Circa le tipologie di prove di verifica sono state realizzate: prove strutturate sui contenuti trattati e/o produzioni di elaborati scritti e/o multimediali (relazioni, PPT, video, interviste e partecipazione attiva a convegni o incontri tematici proposti). Si è tenuto conto, come da normativa, anche del comportamento e della partecipazione dell'alunno alle attività proposte soprattutto con riferimento alla ricaduta dell'educazione civica sullo stile di vita, sui comportamenti sociali e di relazione. Per gli indicatori e le scale docimologiche si è fatto ricorso alle griglie utilizzate nella pratica didattica.

La partecipazione dei ragazzi alle attività di Ed. Civica proposte è stata attiva anche se in modo eterogeneo. Quasi tutti si sono messi in gioco ed hanno partecipato al dialogo educativo, interagendo costruttivamente anche tra di loro in fase dibattimentale ed hanno compreso il carattere interdisciplinare dei nuclei tematici affrontati.

Importante è stato il raccordo con la Commissione di Ed. Civica costituita all'interno dell'Istituto su input del CdD, che ha monitorato le attività svolte dai singoli CdC, al fine di garantire una certa omogeneità all'interno dell'istituto.

Alla fine del percorso il monte ore complessivo svolto è di **36 ore**.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei voti di

**EDUCAZIONE
CIVICA**

Indicatori delle competenze	Livello	Punteggio
Conoscenze (acquisizione di contenuti)	Scarse	1
	Approssimative	2
	Puntuali	3
Abilità (applicazione concreta delle conoscenze)	Insufficienti	1
	Sufficienti	2
	Discrete	3
	Ottime	4
Atteggiamenti (Motivazione, partecipazione, interesse)	L'alunno ha un atteggiamento passivo, poco attento e interessato alle attività proposte, non sempre rispetta le regole e gli impegni presi	1
	L'alunno è interessato alle attività e si impegna nella realizzazione delle attività proposte	2
	L'alunno è interessato alle tematiche, ha un ruolo attivo, nelle attività proposte, segue con attenzione, interagisce in modo collaborativo, rispetta le regole e gli impegni presi	3

CONTENUTI E TEMATICHE

La tematica da trattare individuata dal C.d.c. è **“Diritti Umani”**, riconducibile alle prime due macroaree:

1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

La conoscenza, la riflessione sui significati, la pratica quotidiana del dettato costituzionale rappresentano il primo e fondamentale aspetto da trattare. Esso contiene e pervade tutte le altre tematiche, poiché le leggi ordinarie, i regolamenti, le disposizioni organizzative, i comportamenti quotidiani delle organizzazioni e delle persone devono sempre trovare coerenza con la Costituzione, che rappresenta il fondamento della convivenza e del patto sociale del nostro Paese. Collegati alla Costituzione sono i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e

delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite. Anche i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (ad esempio il codice della strada, i regolamenti scolastici, dei circoli ricreativi, delle Associazioni...) rientrano in questo primo nucleo concettuale, così come la conoscenza dell'Inno e della Bandiera nazionale.

2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

L'Agenda 2030 dell'ONU ha fissato i 17 obiettivi da perseguire entro il 2030 a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile. Gli obiettivi non riguardano solo la salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psico-fisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità. In questo nucleo, che trova comunque previsione e tutela in molti articoli della Costituzione, possono rientrare i temi riguardanti l'educazione alla salute, la tutela dell'ambiente, il rispetto per gli animali e i beni comuni, la protezione civile.

DIRITTI UMANI

DISCIPLINA	TEMATICHE TRATTATE	N. ORE SVOLTE
IRC	<ul style="list-style-type: none"> ● Informarsi sulla vita sociale tra fake news e verità nascoste ● Il rispetto e la capacità di dialogare oggi ● Il mondo del volontariato. La Caritas in Italia 	5 ore
STORIA DELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> ● Dichiarazione universale dei diritti umani 	1 ora
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> ● Human Rights ● Right to education ● Right to work ● Women's emancipation and their rights 	8 ore

FRANCESE	<p>DROITS DE L'HOMME</p> <ul style="list-style-type: none"> · Notions de droit humanitaire international (Convention de Genève 1949) · Des femmes contre la guerre · Migration et Jeunes · Le droit de vote des femmes 	7 ore
SPAGNOLO	<ul style="list-style-type: none"> ● Migración efectos sociales y culturale : discriminación y racismo. 	4 ore

DISCIPLINA	TEMATICHE TRATTATE	N. ORE SVOLTE
SCIENZE MOTORIE	<ul style="list-style-type: none"> ● L'ordinamento sportivo in Italia. ● Le dimensioni del fenomeno sportivo in Italia 	3 ore
SCIENZE NATURALI	<ul style="list-style-type: none"> ● Art. 3 della Costituzione. Gli studi genetici dimostrano l'inesistenza delle "razze" umane 	3 ore
FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> ● L'uguaglianza tra soggetti e il lavoro dignitoso 	2 ore
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> ● "Diritti dell'uomo o del cittadino?" 	3 ore

TOTALE ORE: 36

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO PCTO

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

Tutor: prof. ssa Clara Santoro

Progetto:

“La Sicilia fuori di sé. Migrazioni di ieri e di oggi”

Ente organizzatore: **Museo delle Spartenze** di Villafrati

Classe: III L Liceo Linguistico - 23 alunni

Gli studenti della classe III L dell'I. M. S. “Regina Margherita”, nell'ambito di una convenzione con il *Museo delle Spartenze* di Villafrati, hanno attuato, dal 23/03/2022 al 10/06//2022, un progetto di PCTO mirato alla traduzione di documenti e testimonianze di migranti nonché alla produzione di brevi podcast per arricchire il percorso museale dell'istituzione villafratese. Un ambito coerente con la formazione degli studenti del Liceo Linguistico.

Essi, in una prima fase, hanno seguito a scuola alcuni incontri formativi propedeutici, durante i quali è stato presentato il Museo con le sue attività ed è stato affrontato il problema del fenomeno migratorio con le sue cause e conseguenze. In queste occasioni sono stati forniti i materiali sui quali lavorare. Successivamente gli alunni hanno organizzato le attività e suddiviso gli impegni, attribuendo ai singoli i compiti da svolgere, secondo le attitudini e le competenze comunicative individuali.

L'esperienza è stata proficua sotto il profilo culturale ed educativo: la maggior parte dei ragazzi ha manifestato interesse per la possibilità di approfondire la *conoscenza critica* del fenomeno migratorio in Sicilia, per l'occasione di valorizzare la propria conoscenza delle lingue e per l'opportunità di coniugare la formazione in aula con l'esperienza pratica. L'attività ha consentito effettivamente agli studenti di divenire più responsabili nel lavorare insieme, di sviluppare le capacità di gestione dei gruppi, di acquisire competenze relazionali comunicative e organizzative valorizzando le inclinazioni personali.

Il progetto “*La Sicilia fuori di sé. Migrazioni di ieri e di oggi*”, inizialmente era così articolato:

n. 6 ore suddivise in:

- un incontro di due ore con il prof. Santo Lombino sulla storia dell'emigrazione italiana
- un incontro di due ore con la dott.ssa Onorina Agnello sulla genesi e sulle finalità del Museo
- un incontro di due ore con il prof. Nicola Grato sull'emigrazione italiana, siciliana e, in particolare, da Villafrati nella Confederazione elvetica (con proiezione interviste video).

n. 5 ore di studio e analisi dei materiali proposti

n. 24 ore di attività laboratoriale svolta dagli studenti, sotto la guida dei tutor e dei docenti di lingue, comprendente la traduzione dei materiali ricevuti, relative registrazioni e ricerca di ulteriori documenti.

Durante lo svolgimento del percorso, il piano di lavoro ha subito qualche variazione, perché non si è realizzato l'incontro propedeutico con il prof. Grato, per problemi di salute del relatore. Inoltre, a causa di varie attività di studio che hanno impegnato gli allievi nella parte conclusiva dell'anno, non è stata realizzata l'attività relativa alle registrazioni. Pertanto le ore di attività effettivamente svolte sono state **28**.

In linea generale, tutti gli alunni hanno conseguito le competenze previste, anche se in modo diversificato.

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

Tutor: prof. ssa Lidia Mulè

Progetto:

“Apprendisti ciceroni. Complesso Monastico del SS. Salvatore”

Ente organizzatore: **Fondo per l’Ambiente Italiano F.A.I.**

Classe: IV L Liceo Linguistico - 23 alunni

In linea con il curriculum scolastico e le materie di indirizzo, il Consiglio di Classe della 4 L ha programmato e proposto agli alunni il progetto “Apprendisti Ciceroni®”, proposto dal Fondo per l’Ambiente Italiano (F.A.I.), un’esperienza di cittadinanza attiva finalizzata a far nascere nei giovani la consapevolezza del valore che i beni ambientali, paesaggistici e culturali rappresentano per il sistema territoriale.

Gli studenti della 4 L sono stati coinvolti in un percorso didattico e formativo, dentro e fuori l’aula, per studiare e prendere consapevolezza di un bene d’arte del loro territorio, il Complesso Monastico del SS. Salvatore, sede storica del nostro liceo “Regina Margherita”. Il sito di rilevante interesse storico culturale, individuato dall’associazione FAI, è stato proposto come luogo di interesse da visitare nelle Giornate FAI di Primavera 2023, svoltesi il 25 e 26 marzo.

Il progetto si è articolato nelle seguenti fasi:

Fase 1: presentazione del progetto al tutor interno;

Fase 2: indirizzamento degli studenti sulla piattaforma www.apprendisticiceroni.it;

Fase 3: visita preliminare/sopralluogo con gli studenti presso il bene aperto eccezionalmente o il Bene FAI e valutazione dei rischi;

Fase 3: consegna del materiale su cui gli studenti si devono preparare;

Fase 4: verifica delle conoscenze acquisite;

Fase 5: simulazione dell’attività;

Fase 6: attività;

Fase 7: valutazione dell’attività.

Complessivamente la classe ha svolto **30 ore** di attività così suddivise:

- **12 ore** di formazione svolte dal tutor esterno, prof.ssa Fortunata Prinzi Valli
- **18 ore** di stage nelle due giornate di visita al sito in cui gli alunni hanno svolto il loro compito di guide turistiche.

Il percorso ha promosso comportamenti di difesa ambientale e di consapevolezza del patrimonio d’arte; ha favorito il senso di appartenenza alla comunità cittadina e l’apprezzamento per la storia, l’arte e il paesaggio del proprio territorio; ha favorito la conoscenza delle professioni legate alla tutela, conservazione e promozione del nostro patrimonio d’arte. Ha stimolato l’acquisizione di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo, offrendo un’opportuna dinamica e coinvolgente di verifica concreta sul campo delle abilità acquisite. Ha infine educato all’uso consapevole dei social per la produzione e condivisione delle attività svolte.

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Tutor: prof. ssa Lidia Mulè

Progetto:

“ECONOMIC@MENTE, metti in conto il tuo futuro”

Ente esterno: **ANAFS** (Associazione nazionale consulenti finanziari)

Classe: V L Liceo Linguistico 23 alunni

Il “Progetto ECONOMIC@MENTE, metti in conto il tuo futuro” è un percorso di educazione finanziaria, per gli studenti della scuola secondaria di secondo grado, proposto da Anafs in collaborazione con la società Progetica.

L'obiettivo del corso stato quello di fornire ai giovani gli strumenti di conoscenza del mondo del risparmio, partendo dalle loro esigenze, per spiegare attraverso le loro esperienze l'uso migliore delle risorse che si troveranno a disposizione nel corso della loro vita.

La proposta è stata valutata positivamente dal Consiglio di classe della 5 L poiché si proponeva l'analisi delle reali esigenze dei ragazzi per sviluppare attitudini che consentano di perseguire obiettivi definiti sulla base delle proprie priorità. Partendo dal concetto di ciclo di vita e dall'analisi degli eventi che scandiscono le fasi di transizione della famiglia, è stato illustrato il tema del valore della pianificazione finanziaria per raggiungere i propri obiettivi in maniera efficace ed efficiente approfondendo argomenti quali investimento, indebitamento, protezione e previdenza, pianificazione.

Il programma di educazione finanziaria si è articolato attraverso 3 moduli di due ore ciascuno (6 ore in totale), svoltosi nel mese di ottobre/novembre. La proposizione dei contenuti è stata interattiva e coniugata con gli interessi e le motivazioni degli studenti.

La proposta formativa ha trattato i seguenti temi:

- Il ciclo di vita e gli eventi che scandiscono le principali fasi di transizione;
- Gli obiettivi di vita. L'investimento e l'indebitamento;
- La messa in sicurezza: protezione, previdenza.

Sono stati utilizzati simulazioni, esercitazioni e test di verifica.

PROGETTO:

“CO.RE – COMUNITÀ RESPONSABILI”

Ente esterno: **Libera Palermo e Associazione “Per Esempio”**

Classe: V L Liceo Linguistico 23 alunni

Il Consiglio di classe della 5 L del liceo Regina Margherita ha aderito alla proposta del percorso PCTO “Co.Re - Comunità Responsabili” pervenuta da Libera Palermo e dall'associazione “Per Esempio”, un'esperienza di cittadinanza attiva per creare occasioni di protagonismo per giovani adolescenti attraverso la presa in carico e la cura del proprio territorio, mettendo in rete interventi di contrasto alla povertà educativa, creando le condizioni per una sostenibilità e continuità nel tempo, con funzione di argine al controllo mafioso

a Palermo nel territorio Albergheria-Ballarò e Centro storico.

Nello specifico, gli studenti hanno preso parte al “Percorso sulle buone pratiche educative e di comunità del quartiere”, organizzato e svolto dall’Associazione Per Esempio, della durata complessiva di **20 ore**, prevedendo un impegno sia curriculare che extracurriculare.

In una prima fase della durata di **12 ore**, gli studenti hanno svolto 4 incontri con la dottoressa Marzia Campioni:

- Primo incontro (27.02): conoscenza della classe, presentazione del progetto e sperimentazione di alcune tecniche ed attività di educazione non formale.
- Secondo incontro (20.03): cos'è il terzo settore? Attività teorico-pratiche per la conoscenza del terzo settore e delle sue caratteristiche; sperimentazione di progettazione di attività non formali.
- Terzo incontro (12.04): visita all'associazione Santa Chiara con presentazione di progetti promossi dall'associazione Per Esempio onlus e di altre associazioni che lavorano nel terzo settore.
- Quarto incontro (23.04): presentazione del volontariato europeo ed incontro con delle volontarie che raccontano la loro esperienza; presentazione delle mappe territoriali e delle loro funzioni.
- Quinto incontro (07.05): passeggiata per il quartiere di Ballarò tra i luoghi riqualificati all'interno di progetti per il territorio. Visita del centro sociale “Giacheranda”

La seconda fase del progetto (**8 ore** extracurricolari) si è concentrata sulla partecipazione della classe ad eventi di cittadinanza, promossi o organizzati dalle associazioni

-Primo evento/incontro (20.05) Visita di “Al Centro”, via Archimede con presentazioni delle attività svolte dai operatori dell’associazione. Visita degli spazi riqualificati al Borgo Vecchio.

- Secondo evento/incontro (30.05) presso Associazione Libera

Il percorso ha consentito agli alunni di:

- arricchire il proprio processo formativo attraverso esperienze in presenza significative dal punto di vista relazionale e di contatto con il territorio e la realtà locale e le imprese sociali operanti nel quartiere;
- implementare l’interesse, la sensibilità e la loro partecipazione attiva;
- imparare modalità di apprendimenti flessibili ed equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l’esperienza pratica;
- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile;
- correlare l’offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

ORIENTAMENTO

L'Università degli Studi di Palermo, in attuazione del Decreto ministeriale del 03 agosto 2022 n. 934 del MIUR, ha organizzato, sulla base di accordi con le scuole, corsi di orientamento che hanno avuto l'obiettivo di aiutare ogni studente partecipante a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della propria esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale, per sua natura sempre in evoluzione.

I Progetti/Percorsi di Orientamento sono rientrati nel PNRR – Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza e PCTO -Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento -" (Missione 4 "Istruzione e ricerca", Investimento 1.6, finanziato dall'Unione europea - NextGenerationEu").

I corsi PNRR hanno avuto una durata di 15 ore, sono stati erogati in modalità mista (online/presenza).

L'università ha previsto un corso PNRR a cura del COT incentrato sull'orientamento universitario sulle soft skills, sugli interessi professionali, sugli sbocchi lavorativi dei corsi di studio, sulla metodologia allo studio in ambito universitario, sull'utilizzo di tecniche e strategie per favorire l'apprendimento (anche per studenti con disabilità o DSA) e sulle strategie per affrontare i test di accesso all'università.

Per favorire la complementarità delle iniziative, i progetti previsti sono stati PLS e POT:

- il Piano Lauree Scientifiche – PLS è previsto nell'ambito del Fondo Giovani (d.l. n. 105/2003, convertito con modificazioni dalla l. n. 170/2003, art. 1, co. 1, lett. e) 289/2021, allegato 3);
- i Piani per l'Orientamento e il Tutorato - POT (l. 232/2016, art. 1, co. 290 - 293, attuati dal d.m. 289/2021, allegato 3) sono intervenuti, di norma, in una fase successiva all'erogazione delle 15 ore di corso previste del PNRR per approfondire le tematiche già affrontate nei già menzionati corsi o per affrontare ulteriori tematiche caratterizzanti le classi di laurea del progetto presentato. Pertanto, i percorsi PNRR sono stati integrati con i laboratori PLS/POT, il cui catalogo è stato visionabile al link PLS-POT - 2023-2024 - SCUOLE - PDF.

La coordinatrice di classe ha diviso per tipologia di interesse la classe in sottogruppi e ha informato *de visu* e su Argo gli allievi degli appuntamenti previsti dai vari dipartimenti universitari sia in sala teatro di Istituto che nelle varie sedi e date indicate. E' stata cura del docente tutor, prof. Di Tora, guidare successivamente gli alunni nell'utilizzo della piattaforma Unica e verificare gli inserimenti dei dati Intra/ extra scolastici e del Capolavoro da parte degli alunni.

La classe ha svolto, inoltre, un congruo numero di ore di orientamento in classe nell'ottica di una didattica orientativa, così come previsto dalla normativa vigente.

AMPLIAMENTO E POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- Attività Orientamento: Open day
- Corso di preparazione alla certificazione in lingua Inglese Cambridge finalizzato al conseguimento dei livelli B1 e B2
- Certificazione Cambridge livelli B1 e B2
- Corso di preparazione alla certificazione in lingua spagnola di livello DELE B1/ B2
- Certificazioni DELE di livello B1/B2
- Corso di preparazione alla certificazione in lingua francese di livello DELF B1/B2
- Certificazioni DELF di livello B1/B2
- Partecipazione alla manifestazione “Giornata della Memoria e dell’Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie”
- Partecipazione a rappresentazione teatrale in lingua inglese
- Partecipazione a rappresentazione teatrale in lingua francese
- Partecipazione a rappresentazione teatrale in lingua spagnola
- Partecipazione a “Orienta Sicilia 2022-23”
- Partecipazione a “Orienta Sicilia 2023-24”
- Stage Linguistico a Dublino
- Stage linguistico a Malta
- Stage linguistico a Salamanca
- Laboratorio di ascolto e analisi
- Laboratorio Teatrale Mare memoria viva
- Laboratorio Teatrale “Lu cuntù di li cunti”
- Corso “ Politeia “ (Facoltà di Giurisprudenza) “La formazione del governo nella Costituzione e ruolo del Parlamento “
- Viaggio di istruzione a Barcellona

PROVE EFFETTUATE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Prova scritta di Italiano

Tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazioni I prova

- 15/1/2023 prova di italiano di Istituto
- 25/03/2024 prova di italiano
- 09/05/2024 prova di italiano

Prova scritta di Spagnolo (a cura delle docenti di Lingua e Cultura Straniera Spagnolo dell'Istituto): Comprensione di due testi scritti (un brano letterario e un testo di attualità) e produzione di due testi scritti (uno di tipo argomentativo e uno di tipo narrativo o descrittivo), secondo il Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato D.M. n. 11 del 25 gennaio 2023 , a cui rimanda l'art. 22 dell'O.M. n. 45 del 09/03/23

Simulazioni II prova

- 26/03/2024 Spagnolo
- 09/05/2024 Spagnolo

Per la valutazione delle prove scritte il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le griglie in allegato , cui si rimanda.

PROVE INVALSI

- Prove invalsi Italiano: 13/03/2024
- Prove invalsi Inglese: 15/03/2024
- Prove invalsi matematica: 13/03/2024

Si precisa che tutti gli studenti della classe hanno sostenuto le prove.

SIMULAZIONE COLLOQUIO ORALE

- 19/04/2024

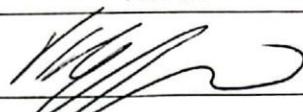
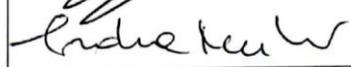
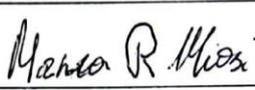
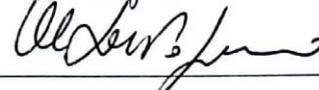
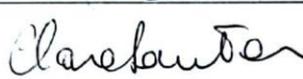
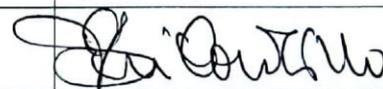
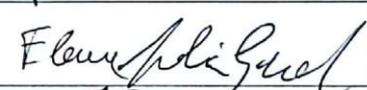
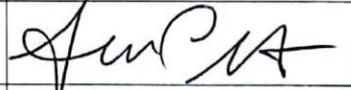
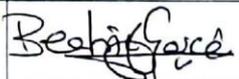
Per quanto concerne il colloquio il Consiglio di Classe ha fatto riferimento all'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, a cui rimanda l'art. 22 dell'O.M. numero 45 del 09/03/2023.

L'obiettivo è stato principalmente quello di far sperimentare ad ogni alunno l'avvio del colloquio con la proposta di un documento tra quelli preparati dai docenti coinvolti nella simulazione. Gli studenti hanno organizzato un percorso inerente al documento stimolo proposto che è stato esposto per grandi linee.

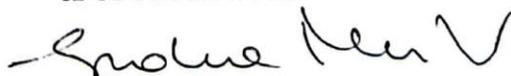
Materiali proposti sulla base del percorso didattico per la simulazione del colloquio

Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi	Consegna	Discipline coinvolte
Brani antologici		
Articoli di giornale	Lettura, comprensione, interpretazione e contestualizzazione del documento stimolo, collegamenti interdisciplinari	Tutte le materie dei docenti presenti
Fotografie		
Fotogrammi di film		
Opere d'arte		
Grafici		
Immagini		

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Prof. Ferdinando Siringo	Italiano e Storia	
Prof.ssa Lidia Mulè	Inglese	
Prof.ssa Miosi Maria Rosalia	Francese	
Prof.ssa Patrizia Monterosso	Spagnolo	
Prof.ssa Distefano Maria Santa	Filosofia	
Prof.ssa Rosaria Picciuca	Matematica e Fisica	
Prof.ssa Clara Santoro	Scienze Naturali	
Prof. Gerlando Dalli Cardillo	Storia dell'Arte	
Prof.ssa Elena Scalici Gesolfo	Scienze Motorie	
Prof. Francesco Di Tora	Religione	
Prof. Francesca Menniti	Conversazione inglese	
Prof.ssa Anne Clemence De Grolee	Conversazione francese	
Prof.ssa Beatriz Garces Perez	Conversazione spagnolo	

IL COORDINATORE



Allegati al presente documento

Allegato 1: Elenco alunni

Allegato 2: Elenco crediti

Allegato 3: Griglie prove scritte

Allegato 4: Griglia prova orale

Allegato 5: Simulate 1^a-2^a prova scritta