



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "REGINA MARGHERITA"

PALERMO

Tel. 091/334424 – Fax 0916512106

Distretto Scolastico n. 1/39

E - mail : papm04000v@istruzione.it



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"Regina Margherita" di PALERMO
Prot. 0008803 del 15/05/2024
II-2 (Entrata)

ESAME DI STATO A.S. 2023/24

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art. 10 O.M. n. 55 del 22 marzo 2024)

CLASSE V SEZ. I

LICEO MUSICALE

Coordinatrice: Prof.ssa *Paola Pennisi*



DIRIGENTE: Prof. *Domenico Di Fatta*

SOMMARIO

| | |
|---|-------------|
| Descrizione del Liceo Regina Margherita | p.3 |
| Presentazione del Liceo Musicale | p.4 |
| P.E.C.U.P. del Liceo Musicale | p.5 |
| Presentazione della classe | p.7 |
| Orientamento | p.11 |
| Insegnamento trasversale di Educazione Civica | p.15 |
| Percorso per le Competenze Trasversali e per Orientamento (PCTO) | p.17 |
| Consiglio di classe | p.19 |
| Consiglio di classe e sue variazioni nel triennio | p.20 |
| Verifiche e Valutazioni | p.21 |
| Griglia voto di comportamento | p.25 |
| Tabella di attribuzione credito | p.26 |
| Griglie di valutazione: | p.28 |
| Prima prova scritta | p.29 |
| Seconda prova scritta – TAC | p.30 |
| Prova esecuzione strumentale | p.33 |
| Orale | p.35 |
| Schede Disciplinari | p.37 |

Al presente Documento sono allegati:

- 1) Documentazione Alunni Diversamente – abili**
- 2) PDP**
- 3) Crediti Classe V G**

BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Sede dell'Istituto Statale "Regina Margherita" è il complesso monastico del SS. Salvatore, ubicato nell'antica sezione di Santa Cristina del Mandamento Palazzo Reale, cuore del centro storico di Palermo. Tale zona, ad alta densità storico-monumentale, vanta presenze architettoniche di notevole rilievo come la Cattedrale, il complesso di Palazzo Reale e Porta Nuova, San Giovanni degli Eremiti, Palazzo Sclafani, l'Albergo dei Poveri e il SS. Salvatore.

Nel centro storico di Palermo sono, inoltre, localizzati impianti e servizi a carattere urbano, provinciale e regionale (uffici del Comune, Municipio, centri direzionali della Provincia e della Regione, Biblioteca Comunale e Regionale, Arcivescovado, Caserme, Questura, Tribunale, Teatri, banche ecc.), nonché attività commerciali e artigianali d'interesse locale e provinciale. Con questa realtà, in cui si intrecciano tradizioni e innovazioni, si confronta, fin dal lontano 1867, il nostro Istituto che è fra le scuole più antiche di Palermo.

L'Istituto "Regina Margherita" è frequentata da studenti provenienti dall'hinterland di Palermo e paesi limitrofi. A partire dall'anno scolastico 1994/95 sono stati istituiti corsi sperimentali quinquennali ad indirizzo socio-psico-pedagogico e ad indirizzo linguistico, mentre dall'anno scolastico 1999/2000 hanno preso avvio i corsi sperimentali quinquennali del Liceo delle Scienze Sociali. Adesso, e più esattamente dal 2010/2011, l'Istituto ospita il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo delle Scienze Umane opzione economico sociale, il Liceo Linguistico e il Liceo musicale. Da alcuni anni, il nostro Istituto vanta anche il Liceo Coreutico. La popolazione studentesca si distribuisce fra i locali del complesso di via SS. Salvatore e quelli delle succursali di via Guzzetta, a ridosso del Conservatorio di Musica di Stato "Alessandro Scarlatti" (già "Vincenzo Bellini"). Il rapporto tra la scuola e il territorio è garantito da un'intensa attività di promozione culturale che trova il suo centro di attrazione nella Sala Teatro dell'Istituto.

Tra gli obiettivi prioritari dell'Istituto va annoverata la volontà di intensificare il rapporto con il quartiere, collaborando con le scuole e con gli enti pubblici e privati presenti nel territorio in vista della realizzazione di specifici programmi educativi che colleghino in modo vitale ed efficace la scuola alla società e che siano calibrati sulle reali esigenze delle rispettive utenze. In questa direzione si muove anche l'istituzione della settimana corta, con una diversa distribuzione dell'orario curricolare. Tale scelta proietta, infatti, il nostro Istituto verso esperienze di scuola europea, acquisendo un modello organizzativo che favorisce la realizzazione di molteplici esperienze educative di tipo extracurricolare e che contribuisce a migliorare sensibilmente il clima relazionale tra istituzioni scolastiche, famiglie ed alunni.

PRESENTAZIONE DEL LICEO MUSICALE

In applicazione del Trattato europeo di Lisbona del 1998, finalizzato all'armonizzazione dei curricula e all'equiparazione dei titoli di studio nei Paesi membri dell'Unione Europea, con la Legge 508/99 ha avuto inizio il processo di riforma del sistema scolastico italiano di formazione musicale, percorso giuridico – legislativo non ancora ultimato. In applicazione della stessa, i Conservatori di Musica di Stato italiani hanno stipulato delle apposite Convenzioni con gli Istituti di Istruzione Secondaria di Secondo grado per permettere agli studenti già iscritti nei corsi ordinamentali di frequentare un corso di studio di istruzione secondaria ad indirizzo musicale e di conseguire il relativo diploma; conseguentemente il Conservatorio di Musica di Stato “Vincenzo Bellini” di Palermo (oggi “Alessandro Scarlatti”) ha stipulato nel 2000 un protocollo d'intesa con l'Istituto Magistrale Statale “Regina Margherita” della stessa città per garantire agli studenti delle due Istituzioni un percorso integrato di formazione culturale e professionale.

Il nostro Istituto è stato scelto perché molti studenti del Conservatorio erano iscritti al corso Magistrale del “Regina Margherita”, tale corso, (successivamente Liceo Socio-psico-pedagogico e Liceo delle Scienze sociali) era l'unico del sistema scolastico italiano che includeva nel piano di studi l'insegnamento di una disciplina musicale, Musica e Canto Corale (Classe di concorso A031) e, inoltre, perché le due Istituzioni sono ubicate nello stesso distretto scolastico.

Nel 2000 l'Istituto “Regina Margherita” ha attivato una sperimentazione in autonomia di Liceo delle Scienze sociali ad indirizzo musicale utilizzando la curvatura del 20% di modifica del monte ore per incrementare la presenza nel Piano di Studi della disciplina Storia della Musica (AO31).

Per oltre un decennio il Liceo delle Scienze sociali ad indirizzo musicale si è attivato con n.2 corsi completi (corsi G, H) frequentato da centinaia di studenti quasi esclusivamente in condizioni di doppia scolarità.

Nel 2010 viene emanata la legge 389/2010 di istituzione dei Licei Musicali Ordinamentali e la città di Palermo, considerato il successo della suddetta sperimentazione, è stata scelta come una delle 37 sedi nella quale attivare il neonato corso di Liceo Musicale e Coreutico, sezione musicale. Fin dall'anno scolastico 2010-11 sono stati attivati n.3 corsi del nuovo indirizzo (G, H, X), e in applicazione della suddetta legge si è proceduto al rinnovo della Convenzione con il Conservatorio “V. Bellini”.

Considerata l'assoluta novità apportata dai Licei Musicali e Coreutici nel sistema scolastico italiano, il Dipartimento degli Ordinamenti Didattici del MIUR nel 2012 ha Istituito, con apposito decreto, la Rete Nazionale dei Licei Musicali e Coreutici (LMC) per armonizzare gli standard a livello nazionale; la Rete al suo interno prevede la “Cabina di regia” operativa presso la sede centrale del Ministro dell'Istruzione a Roma. All'atto della costituzione il nostro Istituto è stato scelto come componente della “Cabina di Regia” che in questi anni ha avuto il compito di monitorare il percorso *in itinere* del nuovo corso di studio e di elaborare proposte sulle complesse questioni aperte che il nuovo indirizzo si trova ad affrontare: profilo in entrata per gli esami di ammissione alle classi prime obbligatori per legge; modalità della certificazione delle competenze al termine del primo e del secondo biennio; esame di IV anno sul secondo strumento musicale; elaborazione del Curriculum verticale, profilo in uscita e collegamento con il profilo in entrata nei Corsi di

Triennio Ordinamentale presso l'Alta Formazione Musicale ed Artistica (AFAM). Importante è stata l'emanazione del d.m. 382 dell'11 maggio 2018, inserito nella Normativa sull'Istituzione, Assetto organizzativo e Didattico e le Misure di supporto ai Licei Musicali e Coreutici; esso, finalizzato all'applicazione dei commi 2, 3, 4 e 6 dell'art.15 del d.lgs del 13 aprile 2017, armonizza la filiera musicale e nell'art. 8 traccia i *Requisiti teorici e di cultura musicale di base e repertori di riferimento per il primo strumento per l'ammissione al primo anno del Liceo Musicale* (Tabella C); inoltre, definisce anche le prove ed i repertori di accesso ai Corsi propedeutici e al triennio AFAM.

Il Liceo Musicale, in tal maniera, comincia a delineare la sua identità nella piramide formativa dell'Istruzione Artistico-musicale.

P.E.CU.P. DEL LICEO MUSICALE

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie
- sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

| TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI ILICEI -PECUP- | TRAGUARDI SPECIFICI INDIRIZZO MUSICALE |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. | <p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione; • partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo; • utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico; • conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale • usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica; • conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale; • conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale; • individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; • cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca; • conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale; • conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali. |

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La Classe V della sezione I è costituita da 17 alunni, tutti provenienti dalla IV I dell'anno precedente, tranne un'alunna ripetente; un alunno diversamente-abile segue una programmazione differenziata e il suo PEI, (che costituisce l'allegato 1 al presente Documento), è stato redatto dai Docenti di Sostegno. Per due alunni sono stati redatti i PDP dal Consiglio di classe e costituiscono l'allegato 2.

La maggior parte della Classe ha frequentato con regolarità le lezioni e le attività didattiche ed educative proposte, tranne 4 ragazzi che presentano una percentuale alta di assenze, ma non tale da pregiudicare l'ammissione agli esami.

Due alunni sono in doppia scolarità con il Conservatorio di Musica *A. Scarlatti* di Palermo, una per il corso propedeutico, l'altro sta completando il triennio dell'accademico; B.S. e I. S. si esibiscono con l'Orchestra jazz dell'istituto; sei alunni con l'orchestra filarmonica d'istituto; due nel coro polifonico d'istituto; R.G. nell'orchestra barocca; tre alunni nell'orchestra fiati; B.S. fa parte della Cantoria del Teatro Massimo. Al carico di lavoro proprio del Liceo Musicale, già di per sé molto impegnativo, si aggiungono i progetti e gli impegni musicali dell'Istituto, che assorbono molto tempo e molte energie, e di ciò bisogna tenere conto in sede di valutazione.

La Classe, relativamente alla motivazione e l'interesse per l'Indirizzo di studio, presenta alcune fasce di livello, sia per le materie musicali che no. Alcuni alunni si sono impegnati sempre al massimo e hanno raggiunto risultati soddisfacenti sia nell'ambito musicale che curriculare, un piccolo gruppo di alunni ha mostrato costantemente interesse, curiosità e desiderio di sviluppo delle proprie capacità artistiche, raggiungendo più che soddisfacenti risultati; non sempre lo stesso impegno, però, è stato profuso dagli stessi nelle materie curricolari, pertanto il loro rendimento scolastico non è pari a quello musicale; un altro gruppo di alunni si attesta in una fascia di sufficienza sia musicale che curriculare. Va ricordato che la classe ha subito nel pieno sviluppo degli studi liceali le restrizioni determinate dalla pandemia (primo e secondo anno) e soltanto dal terzo anno scolastico si sono riprese tutte le attività proprie del Liceo Musicale.

Inoltre, alcuni alunni, nel triennio, non hanno usufruito sempre di una continuità didattica nello studio dello strumento.

Sul profilo socio-relazionale, la classe evidenzia un accettabile livello di vivacità e, in generale, i rapporti sono cordiali. Si è potuto apprezzare lo spirito con il quale alcuni alunni hanno dimostrato maturità nell'inclusione del compagno diversamente-abile. Sufficientemente positive le dinamiche relazionali, sia all'interno del gruppo sia nei confronti degli insegnanti, con i quali il rapporto appare sereno e alquanto collaborativo; di conseguenza il percorso formativo, pur nelle difficoltà esposte, si è svolto in un'atmosfera costruttiva.

Nel complesso, sul piano cognitivo e delle competenze raggiunte, si è comunque registrata un'evoluzione rispetto ai livelli di partenza, sia per l'acquisizione di un adeguato metodo di lavoro che per la disponibilità all'impegno e alla partecipazione alle attività didattiche proposte.

In particolare, alcuni alunni, dotati di buone capacità logico-critiche, che si sono impegnati con costanza e con metodo di studio funzionale, hanno potenziato la capacità di rielaborazione personale dei contenuti

appresi e conseguito una preparazione complessivamente di discreto livello. Un gruppo più numeroso, con impegno e metodo di lavoro adeguati, ha sviluppato le proprie competenze e capacità facendo registrare sufficienti risultati. Alcuni alunni, che mostravano lacune in determinate discipline, adeguatamente sollecitati e guidati nel corso dell'anno scolastico, sono riusciti in gran parte a modificare la loro situazione di partenza, raggiungendo globalmente gli obiettivi disciplinari.

Il C.d.C., nel rispetto della programmazione annuale e nel ribadire le finalità del proprio intervento (promozione umana, socializzazione, educazione ai valori civili e morali, rispetto della legalità come educazione alla democrazia, maturazione della personalità), ha operato per il raggiungimento dei seguenti obiettivi trasversali:

Obiettivi socio-affettivi

- Valutare le proprie attitudini
- Individuare e valutare le cause che determinano i propri successi ed insuccessi
- Promuovere il potenziamento e consolidamento delle proprie competenze e capacità in maniera sempre più autonoma
- Valutare le proprie scelte ed i propri comportamenti
- Rispettare gli impegni assunti
- Maturare un sistema di valori civili e morali

Obiettivi cognitivi

Consolidare le quattro abilità di base

- Riconoscere e definire atti linguistici specifici
- Individuare e definire relazioni all'interno di ogni singola disciplina e tra le discipline
- Interpretare e spiegare adeguatamente teorie e metodi
- Esprimere i contenuti disciplinari con adeguati registri linguistici
- Applicare correttamente regole e metodi
- Utilizzare tecniche e metodi di studio adeguati
- Individuare e distinguere gli elementi costitutivi di ciò che si è appreso (premesse, argomentazioni conclusioni), analizzando relazioni e rapporti di causa ed effetto
- Formulare schemi adeguati, al fine di produrre lavori autonomi sul piano della sintesi
- Individuare errori e correggerli, formulando giudizi sul valore dei materiali utilizzati e/o dei metodi adottati

Per gli obiettivi disciplinari realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità si rimanda alle schede delle singole discipline.

Il Consiglio di Classe ha adottato strategie educative diversificate, in considerazione delle diverse aree disciplinari, delle rispettive esigenze didattiche, della individualizzazione degli interventi e del raggiungimento del successo formativo degli alunni. In particolare, si è concordato sulle seguenti strategie da mettere in atto per il conseguimento degli obiettivi formativi e di apprendimento:

- instaurare nella classe un clima di fiducia e di rispetto reciproco, improntato al dialogo e alla partecipazione attiva da parte degli allievi;
- sollecitare l'autovalutazione e la percezione autonoma del processo di apprendimento;
- favorire la discussione aperta, incentrata sulla progressione nell'apprendimento e sulle eventuali difficoltà incontrate nel lavoro scolastico;
- manifestare un atteggiamento di disponibilità e di trasparenza, che favorisca occasioni di confronto ed collegamento interdisciplinare, nonché la condivisione della legittimità di diversi punti di vista;
- incentivare la motivazione all'apprendimento, mostrando costante fiducia nelle capacità dell'allievo;
- definire regole e norme di comportamento, fra cui puntualità, rispetto delle consegne, regolarità nello svolgimento dei compiti, cura e utilizzo del materiale didattico;
- considerare la centralità dello studente nel processo insegnamento/apprendimento (partire dalle conoscenze possedute e dalle esperienze dell'alunno; esplicitare i percorsi svolti, le modalità di verifica e valutazione; consigliare strategie di studio; calibrare il carico di lavoro);
- attuare percorsi di recupero/potenziamento integrati nell'attività curricolare, individuando gli eventuali casi di difficoltà e predisponendo interventi didattici individualizzati.

Da un punto di vista metodologico, si sono utilizzate sia lezioni frontali che interattive, dando anche adeguato spazio al metodo cooperativo, con l'organizzazione di lavori di gruppo, nonché a discussioni guidate e a lezioni dialogate. Nel proporre le attività didattiche, si è privilegiato un metodo di tipo induttivo, al fine di favorire lo sviluppo delle abilità logiche degli studenti e di consentire, tramite l'osservazione, il confronto e la discussione, di ricavare principi e regole generali. Non sono mancate spiegazioni supplementari per quegli argomenti nei quali gli allievi hanno incontrato maggiori difficoltà.

Fra le metodologie didattiche adoperate:

- § Lezioni frontali esplicative e informative
- § Lezioni individuali e per piccoli gruppi
- § Lezioni interattive
- § Scambi comunicativi (conversazioni, discussioni, esposizioni libere)
- § Lettura e interpretazione di testi
- § Ascolto guidato di brani musicali
- § Esercitazioni guidate alla lavagna
- § Cooperative Learning
- § Gruppi di studio tra pari (Peer Education)

§ Problem Solving

§ Flipped classroom

Allo scopo di raggiungere il pieno successo formativo, i docenti hanno adoperato un linguaggio chiaro e accessibile, ricorrendo a esempi di carattere pratico e coinvolgendo sistematicamente gli studenti in discussioni e dibattiti sugli argomenti affrontati. Inoltre, la necessità di rendere trasparente il percorso educativo ha spinto gli insegnanti a fornire informazioni sugli obiettivi prefissati, per rendere consapevoli i diversi alunni del proprio andamento didattico-disciplinare.

Le attività si sono concentrate prevalentemente nei tradizionali spazi delle aule, nonché nelle aule 'virtuali' della didattica a distanza, ma in base alle specifiche esigenze disciplinari si è fatto uso di altri luoghi funzionali all'apprendimento, fra cui:

§ Aule scolastiche

§ Aule attrezzate per attività musicale del plesso Guzzetta

§ Laboratorio multimediale per lo studio delle Tecnologie Musicali

ORIENTAMENTO A.S.2023-2024

Docente Tutor di Orientamento: Prof.ssa Princiotta Angela Maria

In coerenza con quanto stabilito con la “**Proposta Per il Piano di Orientamento A.S. 2023/24**” del nostro Istituto, approvata in Collegio Docenti e pubblicato all’albo, gli alunni della classe 5 I, sono stati coinvolti e stimolati sia dal Tutor di Orientamento che da tutti i docenti del Consiglio di Classe a sviluppare un percorso aperto di co-riflessione e di co-azione per concettualizzare ed esperire il *presente* in preparazione al *futuro*.

Attraverso interventi che hanno coinvolto gli esperti presenti nel territorio, l’università, i docenti Tutor ed i docenti del C.d.C. gli alunni sono stati guidati verso il verso il mondo dell’Università e del lavoro.

L’obiettivo è stato sviluppare o rinforzare le competenze orientative degli alunni, di supportarli nella costruzione della propria identità, di svilupparne l’autonomia con momenti di consulenza, sostegno, monitoraggio e approfondimento individuale o di gruppo affinché diventi capace di progettare, orientare, gestire, gli avvenimenti che possono caratterizzare il percorso di vita di ciascuno.

Ha coinvolto tutti i docenti del C.d.C. per favorire la condivisione e la partecipazione in modo che le attività di orientamento non fossero considerate una “*nuova disciplina*” ma una parte integrante del processo di insegnamento-apprendimento nell’ambito del quale promuovere il protagonismo degli studenti e delle studentesse.

Sono state proposte una serie strutturata e coordinata di interventi che, a partire dal riconoscimento dei talenti, delle attitudini, delle inclinazioni e del merito degli studenti, li abbia accompagnati e li possa accompagnare in maniera sempre più personalizzata a elaborare in modo critico e attivo un loro progetto di vita.

I moduli proposti vanno intesi come strumento essenziale per aiutare gli studenti a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale.

OBIETTIVI GENERALI

- Riflettere sulle proprie attitudini, aspirazioni e interessi
- Tradurre un’idea in un percorso
- Scoprire il mondo degli adulti
- Conoscere il percorso di formazione post diploma
- Analizzare mercato del lavoro: gli strumenti, gli operatori, le fonti di ricerca
- Essere capace di progettare la propria vita, orientarla, gestirla, ed esercitare un controllo sugli avvenimenti che la caratterizzano.

Moduli 1° e 2°:

Percorsi di Orientamento PNNR- Piano Nazionale Ripresa e Resilienza

In collaborazione con i Dipartimenti ed il COT dell'Università di Palermo

- 1° modulo 3/5 ore con gli esperti del COT
- 2° modulo 12/10 ore con i docenti dei Dipartimenti di UNIPA

Numero totale di ore previste: 15

1° Modulo

Orientamento con gli esperti del COT-UNIPA

“CHI SONO E COSA VOGLIO”

Obiettivo generale: Conoscere sé stessi, le proprie attitudini, inclinazioni e le proprie predisposizioni

Numero di ore previste: 3/5 ore

Fasi

- Presentazione del percorso
- Questionari attitudinali
- Restituzione
- Scoprire le caratteristiche personali quali attitudini, motivazione, interessi
- Dare sostanza ad un'idea

Contenuti

Per scegliere è importante partire da sé stessi, scoprire il proprio scoprire cosa vogliamo, dove vogliamo arrivare, quali sono le cose che riteniamo importanti.

Le risposte a queste domande fondamentali sono la chiave di partenza sul percorso che si intraprende per entrare a far parte in maniera attiva del mondo degli adulti.

Questo primo modulo intende aiutare gli allievi a formulare gli interrogativi della vita e gli scenari delle scelte consapevoli.

Attività

- Attività d'aula con gli esperti del COT:
- Compilazione di test
- Riflessione sulle caratteristiche personali da valutare nella scelta per realizzare il progetto personale

Modalità di gestione:

- Aula
- Incontri di gruppo classe

Risorse umane:

- Orientatori del COT- UNIPA.

2° Modulo

Percorsi nell'ambito del PNRR con i Docenti dei Dipartimenti di UNIPA

Numero di ore previste: 10/12 ore

Contenuti

- La scelta universitaria
- Conoscenza percorsi universitari
- Competenze dello studente universitario e strategie metacognitive

Attività

- Orientamento universitario
- Presentazione percorsi universitari
- Strategie di apprendimento

Modalità di gestione:

- Aula presso lo specifico Dipartimento universitario o Sala Teatro dell'Istituto.

Presumibilmente le 10/12 ore di attività saranno articolate in due incontri.

Risorse umane:

- Docenti universitari e/o esperti nel settore.

3° Modulo

Orientamento professionale: "Professioni e mondo del lavoro"

Numero ore previste: 2

Obiettivo generale:

Conoscere e imparare a predisporre gli strumenti per la ricerca attiva ed essere in grado di prepararsi e sostenere un colloquio lavorativo. Saper collegare le competenze scolastiche e culturali con quelle lavorative. Orientamento professionale a cura di esperti della tecnica della comunicazione e dei tutor dell'Orientamento.

Contenuti:

- Il cv europeo
- La lettera motivazionale
- I servizi di accompagnamento
- La preparazione psicologica per sostenere un colloquio
- Le regole per sostenere il colloquio
- Simulazione di un colloquio

Attività:

- Compilazione del questionario sulle professioni
- Analisi delle regole per sostenere un colloquio di lavoro
- Simulazione colloquio di lavoro
- Costruzione del curriculum vitae europeo
- Compilazione di lettere motivazionali
- Analisi delle modalità di comunicazione

| |
|--|
| - Esperienze di Soft Skills |
| Modalità di gestione: - Aula / Sala Teatro |
| Risorse Umane: - Esperti della comunicazione e/o esperti interni |
| 4° Modulo: <i>Orientamento scolastico: “Le Soft Skills a scuola”</i> Numero ore previste: 10 ore |
| Obiettivo generale: Valutare, rinforzare, arricchire le competenze e le abilità già maturate attraverso metodiche innovative e creative di apprendimento. L’importanza delle Soft Skills. La necessità del portfolio. |
| Contenuti: - Il profilo dello studente - La comunicazione - Il problem solving - Il lavoro di squadra e la leadership - Portfolio e bilancio delle competenze - Esperienze di didattica orientativa: strategie di apprendimento e Soft Skills nelle discipline di studio |
| Attività: - Orientamento narrativo attraverso schede personalizzate e questionari conoscitivi - Compilazione dell’e-portfolio: <i>lo studente indica le competenze che ritiene di aver sviluppato tramite l’attività extrascolastica</i> - Presentazione e revisione del “capolavoro” all’interno del gruppo classe: <i>lo studente è chiamato ad individuare «criticamente» almeno una e al massimo tre sue creazioni ritenute particolarmente significative</i> - Autovalutazione, <i>lo studente esprime le proprie riflessioni in chiave valutativa, auto- valutativa e orientativa sul percorso svolto e autovaluta il livello di sviluppo raggiunto con riferimento alle otto competenze chiave europee.</i> - Scheda di valutazione per disciplina delle Soft Skills - Restituzione dell’esperienza dei PCTO - Eventuale partecipazione ad eventi con valenza orientativo/formativa (ad es. Welcome week; Open-day dei Dipartimenti universitari) - Eventuale partecipazione ad eventi con valenza orientativo/formativa (ad es. Welcome week; Open-day dei Dipartimenti universitari) |
| Modalità di gestione: - Aula - Laboratorio di informatica - Sala teatro - Università - Centri di ricerca |

PROGETTO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Tutor di Educazione Civica Prof.ssa Princiotta Angela Maria

| | BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO | ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI | COMPETENZE ACQUISITE |
|--|--|--|---|
| <p style="text-align: center;">I^ MACROAREA: COSTITUZIONE, DIRITTO (NAZIONALE E INTERNAZIONALE), LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ</p> | <p>Il progetto è destinato agli alunni della classe 5 I, il cui piano di studi non prevede lo studio delle Discipline giuridiche ed economiche, in risposta a un'ampia esigenza di formazione del cittadino, attraverso l'acquisizione di principi e categorie essenziali del Diritto e dell'Economia. Pertanto, sono stati forniti gli strumenti per riconoscere, comprendere e utilizzare il linguaggio giuridico ed economico di uso quotidiano nella vita di ogni cittadino e per interpretare correttamente le informazioni fornite dai mezzi di comunicazione. In un'ottica orientata dalla recente riforma dell'esame di Stato e "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica" ed in riferimento alle Linee Guida per una corretta attuazione dell'innovazione normativa da parte delle Istituzioni scolastiche, allegato A, il progetto ha coinvolto l'intero gruppo docenti, anche se alcuni temi sono stati affrontati con il Docente di Storia, il cui programma prevede lo studio degli eventi che hanno caratterizzato la seconda metà del XIX e il XX secolo. E' stata, perciò, sviluppata una connessione con le Discipline giuridiche ed economiche nell'ambito di varie tematiche, rendendo possibile l'individuazione di diversi argomenti che sono stati affrontati parallelamente. Ciò ha dato ai destinatari del progetto una visione più completa del quadro storico che, a mano a mano, si è delineato, fornendo numerosi spunti per calarsi nella realtà politica ed economica del Paese dall'inizio del secolo scorso a oggi. Inoltre hanno contribuito ad affrontare le diverse macroaree i docenti di Storia dell'Arte, Filosofia, Scienze motorie, Religione, Tecnologie musicali e il docente di Diritto esterno al Consiglio di classe.</p> | <p>Il progetto si è svolto da ottobre a Maggio per complessive 33 ore in totale. Per lo svolgimento delle attività si è fatto uso di mezzi multimediali disponibili per la proiezione di Power Point preparati dai Docenti e forniti agli alunni o di altro materiale (fotocopie etc). Per la metodologia si è fatto riferimento a quanto esplicitato nella programmazione generale dei singoli Dipartimenti. Gli argomenti trattati sono di seguito riportati.</p> <p>La natura della cultura e della civiltà. Margaret Mead. la civiltà nasce quando l'uomo impara a prendersi <u>cura dei più deboli</u>; Padre Puglisi e l'etica della Legge</p> <p>La <u>violenza di genere</u>: film "C'è ancora domani", conferenza e visione docufilm "J'IRAI CRIER SUR VOS MURS"</p> <p><u>L'immigrazione</u>: film "Io Capitano"</p> <p>Le cause e le difficili soluzioni di un <u>conflitto</u>;</p> <p>Film Oppeneimer</p> <p>I rapporti tra Stato italiano e Chiesa Cattolica</p> | <p>a. Saper comprendere ed argomentare ma soprattutto interiorizzare in modo semplice e/o complesso, tematiche e problematiche etiche, politiche, sociali, economiche e ambientali nell'ambito nazionale ed internazionale;</p> <p>b. Saper utilizzare consapevolmente e responsabilmente i mezzi di comunicazione virtuali;</p> <p>c. Imparare a rispettare l'altro da sé;</p> <p>d. Imparare a rispettare l'ambiente in cui si vive;</p> <p>e. Imparare a rispettare i beni culturali sotto ogni forma.</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>II^ MACROAREA: SVILUPPO SOSTENIBILE, EDUCAZIONE AMBIENTALE, CONOSCENZA AMBIENTALE, CONOSCENZA E TUTELA DEL PATRIMONIO E DEL TERRITORIO</p> | | <p>I Piani urbanistici L'art.9, c. 2 della Costituzione sulla tutela del paesaggio e del patrimonio storico artistico della Nazione. I beni culturali e la loro tutela. Gli enti e le associazioni di tutela. Le teorie del restauro: Eugène Viollet-le-Duc e John Ruskin. Le Teorie di Cesare Brandi. Matrimonio e famiglia: istituzione sociale e panorama giuridico la donna nel contesto artistico musicale nella prima metà del 900 - storia di Antonia Brico</p> | |
| <p>III^ MACROAREA: CITTADINANZA DIGITALE</p> | | <p>Cittadinanza digitale e le opportunità e i rischi connessi alla diffusione delle nuove tecnologie di rete, Internet. L'intelligenza artificiale La catalogazione del patrimonio culturale</p> | |

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Tutor interno Prof. Daniele Abate

Gli alunni della classe V sez. I hanno terminato, nell'a.s. 2023/2024, tutto l'iter inerente al "percorso per le competenze trasversali e l'orientamento" (di seguito PTCO), dunque nessuna deroga è stata applicata allo svolgimento orario d'obbligo. Non tutti gli studenti della classe hanno seguito un percorso regolare nei tre anni, questo anche causa forza maggiore dettata dalle restrizioni date dallo stato pandemico da Covid 19.

La classe è stata coadiuvata e motivata dal sottoscritto in veste di tutor interno per l'anno in corso e nel biennio precedente dai colleghi che hanno disposto la consegna del Patto formativo agli studenti, poi sottoscritto dai rispettivi genitori, quindi sono state consegnate le istruzioni per accedere al portale del MIUR per il "Corso Alla Sicurezza Nei Luoghi Di Lavoro". I progetti frequentati dai discenti hanno ottenuto l'apprezzamento degli stessi e dell'intera comunità scolastica, ponendo le basi per un percorso di crescita in ambito lavorativo, dove il rispetto delle regole ha agevolato l'acquisizione delle 8 competenze chiave europee, fra le quali spiccano: *la competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza sociale e civica in materia di cittadinanza e dulcis in fundo competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali*. Il PTCO ha dunque permesso agli studenti di uscire dall'ambiente meramente scolastico, dando loro la possibilità di vivere svariati ambienti lavorativi che la Città offre, con stretto riferimento poi al curriculum specifico, uno per tutti, a titolo esemplificativo, il Teatro Politeama di Palermo, nonché tutti quei luoghi che rappresenteranno per la vita anche validi strumenti per il proprio arricchimento culturale. Il lavoro di team in altre realtà, diverse dal setting di classe, ha promosso uno sviluppo dell'intelligenza sociale nonché rappresentato spunti di riflessioni per operazioni di problem solving.

I progetti svolti sono svariati e, se pur vertono in particolar modo in ambito artistico espressivo, danno anche spazio ad attività che contemplano lo studio di tecnologie e pratiche per un futuro sostenibile. Si menzionano di seguito:

Progetto Coro ed Orchestra Filarmonica d'Istituto, Orchestra Fiati, Orchestra Barocca, Orchestra Jazz "Queen Margareth Jazz Band", Orchestra MUI, Orientamento in Uscita.

Si sottolinea, in particolare, la partecipazione a svariati concerti in presenza di alte cariche dello Stato, fra cui il Presidente della Repubblica. Sono stati numerosi i concerti per associazioni accreditate quali, ad esempio, "Gli amici della Musica". Il c.d.c. ha poi votato la propria adesione ad attività progettuali svolte dal Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo.

Come in premessa accennato, non tutti i componenti della classe hanno svolto le attività di PTCO per tempo, ed anzi in taluni casi, se pur in numero ristretto, non erano stati eseguiti nemmeno i primi accessi ai corsi sulla sicurezza, taluni di questi non avevano nemmeno mai svolto in maniera formale attività certificabili da codesta Istituzione, peraltro partecipativa ed attenta. Tali alunni hanno supplito ad anzidette mancanze con la creazione guidata di un progetto che avesse ad oggetto la riqualificazione di un contesto urbano, così è nato il progetto "Alfabetizzazione musicale in quartiere", che ha reso un duplice vantaggio: ai partecipanti di misurarsi nella docenza della musica ed ai partecipanti di accostarsi ad un'arte a molti di loro purtroppo negata.

I dati relativi alle ore effettivamente svolte e alle competenze acquisite con valutazione delle stesse per ciascuno studente sono inseriti nella piattaforma Argo Alternanza scuola lavoro fino al termine di tutte le attività svolte sino adesso.

Obiettivi dei diversi percorsi:

1. Ampliato le conoscenze sull'identità professionale di "professore d'orchestra e di maestro di coro"
2. Acquisito la capacità di mettere a servizio dell'orchestra le proprie competenze professionali sollecitando nei discenti l'accettazione del ruolo assegnato in orchestra e lo spirito di collaborazione fra pari e direttore
3. Visibilità professionale con lo strumento oggetto di studio, sia nei ruoli previsti all'interno dell'orchestra sia come solista concertista
4. Ampliato le conoscenze relative al repertorio orchestrale e corale
5. Affinato le competenze ed analizzato le caratteristiche relative ai generi musicali: musiche da camera, sacra, operistica, da cerimonia, per film, musical.
6. Individuato le relazioni che intercorrono fra l'esperienza concreta del "fare musica" ed il contesto storico-culturale oggetto d'indagine: il periodo storico, l'autore ed i luoghi della musica
7. Individuato i collegamenti fra la produzione-fruizione musicale e gli altri rami del sapere rapporto musica-testo, musica-religione, musica-storia dell'arte, musica-filosofia
8. Realizzato una concreta esperienza di socializzazione fra alunni di diverse classi, ed eventualmente con colleghi esterni, sensibilizzando gli alunni al senso di appartenenza al gruppo orchestra con atteggiamenti responsabili ed autonomi.
9. Partecipato al gruppo orchestra con atteggiamenti responsabili e autonomi.
10. Garantito agli alunni un sistema integrato di educazione e formazione professionale attraverso l'attività artistica delle diverse Orchestre e del Coro.
11. Le due figure dei tutor hanno condiviso i seguenti compiti:

a) predisposizione del percorso formativo personalizzato, anche con riguardo alla disciplina della sicurezza e salute nei luoghi di lavoro. In particolare, il docente tutor interno ha collaborato col tutor formativo esterno al fine dell'individuazione delle attività

- richieste dal progetto formativo e delle misure di prevenzione necessarie alla tutela dello studente;
- b) controllo della frequenza e dell'attuazione del percorso formativo personalizzato;
 - c) raccordo delle esperienze formative in aula e quelle in contesto lavorativo;
 - d) elaborazione di un report sull'esperienza svolta e sulle acquisizioni di ciascun allievo, che concorre alla valutazione e alla certificazione delle competenze da parte del Consiglio di classe;
 - e) verificato il rispetto da parte dello studente degli obblighi propri di ciascun lavoratore di cui all'art. 20 D. Lgs. 81/2008. In particolare la violazione da parte dello studente degli obblighi richiamati dalla norma citata e dal percorso formativo sono stati segnalati dal tutor formativo esterno al docente tutor interno affinché quest'ultimo possa attivare le azioni necessarie.

RUOLO DELLE STRUTTURE OSPITANTI NELLA FASE DI PROGETTAZIONE E DI REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ PREVISTE DALLE CONVENZIONI

Il soggetto ospitante si è impegnato a:

- a) garantire ai beneficiari del percorso, per il tramite del tutor della struttura ospitante, l'assistenza e la formazione necessarie al buon esito dell'attività di alternanza, nonché la dichiarazione delle competenze acquisite nel contesto di lavoro;
- b) rispettare le norme antinfortunistiche e di igiene sul lavoro;
- c) consentire al tutor del soggetto promotore di contattare i beneficiari del percorso e il tutor della struttura ospitante per verificare l'andamento della formazione in contesto lavorativo, per coordinare l'intero percorso formativo e per la stesura della relazione finale;
- d) informare il soggetto promotore di qualsiasi incidente accada al beneficiario/ai beneficiari;
- e) individuare il tutor esterno in un soggetto che sia competente e adeguatamente formato in materia di sicurezza e salute nei luoghi di lavoro o che si avvalga di professionalità adeguate in materia (es. RSPP).

RISULTATI ATTESI DALL'ESPERIENZA DI ALTERNANZA IN COERENZA CON I BISOGNI DEL CONTESTO:

- a) Imparare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- b) arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- c) agevolare l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- d) realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti di cui all'articolo 1, comma 2, nei processi formativi;
- a) correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Il Tutor interno si è occupato di inserire i dati dei diversi Percorsi in Argo Nuovo DIDUP, di tutti i percorsi previsti per gli alunni della classe anche se alcuni non totalmente conclusi. Pertanto, sono state inserite le ore fino a questo momento, successivamente verranno inserite le rimanenti appena saranno conclusi i diversi percorsi.

Docente tutor
Prof. Daniele Abate

Consiglio di Classe

Anno scolastico 2023-24

| Disciplina | Docente | |
|--|---|---------------------------|
| | Cognome | Nome |
| Italiano / Ed. Civica | Pennisi | Paola |
| Storia/Ed. Civica | Migliore | Giovanni |
| Matematica e Fisica/Ed. Civica | Grisanti | Francesca |
| Inglese/ Ed. Civica | Ciulla | Gioacchino |
| Filosofia/ Ed. Civica | Politi | Fabio |
| TAC/ Ed. Civica | D'Asta | Giovan Battista |
| Tecnologie Musicali/ Ed. Civica | Bajardi Mario sostituito da aprile da | Calisti Randazzo Giuseppe |
| Storia della Musica/Ed. Civica | Martorana | Tommaso |
| Storia dell'Arte/Ed. Civica/Orientamento | Princiotto | Angela Maria |
| Scienze Motorie/Ed. Civica | Muscarnera | Pellegrino |
| Religione/Ed. Civica | Scaletta | Daniela |
| Sostegno | Stira | Antonio |
| Sostegno | Severino Davide sostituito da | Zagarrio Lillo |
| Pianoforte | Abate | Daniele |
| Pianoforte | Sfilio | Laura |
| Canto | Lo Turco | Giuseppe |
| Tromba | Barreca | Cataldo |
| Violino | Gioia | Paolo |
| Viola | Bloise | Arianna |
| Violoncello | Benvenga | Laura |
| Euphonium | Ferraro | Giorgio |
| Clarinetto | Sgroi | Gino |
| Chitarra | Amico | Marco |
| Flauto traverso | Cangelosi Alessandra sostituita dal mese di aprile da | Ferro Martina |
| Flauto Dolce | Parisi | Maurizio Antonino |
| Percussioni | Scalici | Maria Loredana |
| MUI – Fiati | Sgroi | Gino |
| MUI - Camera | Comparetto | Dario |
| MUI - Camera | Busardo' | Damiano |
| MUI - Camera | Abate | Daniele |
| MUI - Archi | Di Fatta | Leandro |
| MUI – Coro | Pizzitola | Rosalia |

**Variazione del Consiglio di Classe nel triennio
Componente Docenti**

| Disciplina | A.S. 2020/21 | A.S. 2021/22 | A.S. 2022/23 |
|--|----------------------|---------------------|---------------------|
| Tecnologie Musicali | Bajardi | Bajardi | Bajardi -Calisti |
| Scienze Motorie | Portinaio Tommaso | Sapienza Gaetano | Muscarnera-Spanò |
| MUI-Camera | Sergi | Luna | Comparetto |
| MUI-Fiati | Nasello | Pizzi | Sgroi |
| MUI-Archi | Fazio | Lombardo | Di Fatta |
| MUI-Coro | Mistretta | Lo Turco | Pizzitola |
| Variazioni Docenti di Strumento | | | |
| Clarinetto | Mauro | Sgroi | Sgroi |
| Chitarra | Tumminello | Sergi - Amico | Restivo-Amico |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Prospetto della Classe

| Anno scolastico | n. iscritti | n. inserimenti | n.trasferimenti | n. ammessi classe successiva |
|------------------------|--------------------|-----------------------|------------------------|---|
| 2021/22 | 20 | 2 | / | 15 |
| 2022/23 | 17 | 2 | / | 16 |
| 2022/24 | 17 | 1 | / | |

VERIFICHE E VALUTAZIONE

L'attività di valutazione svolta nell'A.S. 2022/2023 trova il suo fondamento nei principi previsti all'art. 1 del D.L. n. 62 del 13 aprile 2017. L'art. 1 comma 2 recita: "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n. 87, n. 88 e n. 89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa". L'art. 1 comma 6 dl D. Lgs n. 62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

Con riferimento alle attività in DDI, la valutazione dovrà essere costante, garantire trasparenza e tempestività e, ancor più laddove dovesse venir meno la possibilità del confronto in presenza, la necessità di assicurare feedback continui sulla base dei quali regolare il processo di insegnamento/apprendimento.

L'attività didattica sarà progettata in funzione del successo formativo di ciascuno studente, avendo cura di prendere a oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l'intero processo.

La valutazione formativa terrà conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione. In tal modo, la valutazione della dimensione oggettiva delle evidenze empiriche osservabili sarà integrata, anche attraverso l'uso di opportune rubriche e diari di bordo, da quella più propriamente formativa in grado di restituire una valutazione complessiva dello studente che apprende.

Nella consapevolezza che per valutazione non si debba intendere soltanto l'accertamento dell'acquisizione dei contenuti, ma un essenziale momento formativo del processo didattico, si è posta particolare attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione educativa, consentendo al docente di modificare in itinere le strategie di insegnamento. Il livello sufficiente è stato raggiunto dall'alunno che avrà maturato il livello minimo di competenze sui nuclei fondanti delle discipline, secondo quanto esplicitato nei piani di lavoro delle singole materie. Alla valutazione saranno assegnate diverse funzioni (diagnostica, formativa, sommativa) che si sono avvalse dei seguenti strumenti di verifica:

- Test d'ingresso
- Brevi interventi sia dell'alunno che richiesti dall'insegnante
- Correzione dei lavori eseguiti a casa
- Correzione collettiva dei compiti in classe
- Dibattito fra gli alunni sotto la guida dell'insegnante
- Colloqui orali, individuali o aperti all'interno del gruppo-classe
- Temi, elaborati, analisi (analisi del testo, articolo di giornale, etc.)
- Prove strutturate e semi-strutturate (anche per le discipline che non prevedono una valutazione scritta in pagella) sotto forma di questionari, test a risposta chiusa e/o aperta, scelta multipla, etc.

- Costruzione di mappe concettuali e lavori di gruppo
- Relazioni scritte o orali
- Attività di laboratorio
- Prove di tipo pratico/esecutivo

Le verifiche sono state effettuate avvalendosi dei continui feedback e dei riscontri positivi nel dialogo. Per gli alunni BES e DSA è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice etc).

Le verifiche sono state attuate come riflessione periodica, in stretta connessione con l'attività svolta. Per quanto riguarda il numero e la tipologia di prove, come pure per i criteri di valutazione, si fa riferimento a quanto stabilito nelle singole discipline. In sede di valutazione finale, oltre ai dati emersi dalle tradizionali prove di verifica, si è tenuto particolarmente conto dei seguenti aspetti:

- I progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza
- L'impegno e l'interesse dimostrati dallo studente
- Il livello di partecipazione al dialogo educativo (anche a distanza)
- L'integrazione tra gli aspetti cognitivi e non cognitivi del processo formativo
- Puntualità e diligenza nell'assolvere gli impegni
- L'attuazione di un efficace metodo di studio
- L'acquisizione di autonomia e responsabilità
- Disponibilità a comunicare e a relazionarsi efficacemente con gli altri
- Rispetto degli altri

Per la valutazione si è fatto riferimento ai parametri indicati nella tabella di seguito riportata. Per l'attribuzione del voto di comportamento ad ogni alunno, il Consiglio di classe ha utilizzato i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, sulla base delle indicazioni ministeriali.

| TABELLA DELLE CORRISPONDENZE TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZI | | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|--|
| Indicatori | Scarso/ insufficiente 3-4 | Mediocre 5 | Sufficiente 6 | Discreto 7 | Buono 8 | Ottimo 9-10 |
| Partecipazione ed impegno | Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio | Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo | Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio | Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno | Partecipa attivamente al dialogo educativo. E' fortemente motivato | Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza |
| Acquisizione delle conoscenze | Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base | Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste | Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline | Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione di esercitazioni | Evidenzia conoscenze approfondite dagli argomenti trattati | Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| | | | | complesse | | |
| Applicazione delle conoscenze | Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti | Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze | Sa applicare le conoscenze anche se, talvolta commette qualche errore | Riesce ad applicare correttamente le conoscenze acquisite. | Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi | Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione |
| Rielaborazione delle conoscenze | Trova forti difficoltà a rielaborare le sue conoscenze | Non ha buona autonomia nella rielaborazione delle conoscenze | E' capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali | Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente quanto appreso | E' in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti fra le diverse tematiche | Possiede considerevoli capacità critiche e logico-deduttive. E' in grado di fornire pertinenti valutazioni personali |
| Abilità espressive e linguistiche sia in L1 sia nelle lingue straniere | Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche | La strutturazione del discorso non è sempre coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato | Si esprime correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche | Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario | Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico-sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia | I riferimenti culturali sono ricchi ed aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario |
| Abilità psicomotoria | Non controlla né coordina correttamente | Controlla e coordina in parte gli | Controlla e coordina gli schemi | Controlla e coordina bene gli | Controlla e coordina perfettamente | Controlla e coordina perfettamente |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|---|
| | <p>gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe</p> | <p>schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe</p> | <p>motori di base. Sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-Classe</p> | <p>schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe</p> | <p>gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare con efficacia le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe</p> | <p>te gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare in modo vario ma sempre appropriato le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe</p> |
|--|---|---|--|--|--|---|

| Griglia di attribuzione del voto di comportamento | |
|--|--|
| VOTO | Descrittori |
| 10 | <ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze <5%) - Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto - Collaborazione attiva nei lavori di gruppo - Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne - Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire il 10 saranno necessari 4 descrittori su 5</p> |
| 9 | <ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione attività didattiche e frequenza assidua (assenze <10%) - Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto - Collaborazione nei lavori di gruppo - Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne - Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire il 9 saranno necessari 3 descrittori su 5</p> |
| 8 | <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze <20%) • Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto • Collaborazione nei lavori di gruppo • Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne • Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5</p> |
| 7 | <ul style="list-style-type: none"> • Sufficiente attenzione alle attività scolastiche • Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati • Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni • Frequenza discontinua (assenze maggiori del 20%) ritardi, assenze non giustificate • Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe ≥ 5) <p>Nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5</p> |
| 6 | <ul style="list-style-type: none"> • Discontinua attenzione alle attività scolastiche • Saltuario svolgimento dei compiti assegnati • Frequenza saltuaria (assenze maggiori del 25%), ritardi, assenze non giustificate • Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe ≥ 8) • Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente <p>Nota: per attribuire 6 saranno necessari 3 descrittori su 5</p> |
| 5 | <ul style="list-style-type: none"> • Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni • Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione di cui sopra |

TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

| Media dei voti | Fasce di credito III anno | Fasce di credito IV anno | Fasce di credito V anno | Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione |
|----------------------|---------------------------|--------------------------|-------------------------|--|
| M < 6 | ---- | ---- | 7 - 8 | In presenza di almeno tre dei requisiti indicati |
| M = 6 | 7 - 8 | 8 - 9 | 9 - 10 | In presenza di almeno tre dei requisiti indicati |
| 6 < M ≤ 7 | 8 - 9 | 9 - 10 | 10 - 11 | In presenza di almeno tre dei requisiti indicati |
| 7 < M ≤ 8 | 9 - 10 | 10 - 11 | 11 - 12 | In presenza di almeno tre dei requisiti indicati |
| 8 < M ≤ 9 | 10 - 11 | 11 - 12 | 13 - 14 | In presenza di almeno due dei requisiti indicati |
| 9 < M ≤ 10 | 11 - 12 | 13 - 14 | 14 - 15 | In presenza di almeno due dei requisiti indicati |

Il credito verrà attribuito tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- a) Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze) e/o interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo valutato collegialmente dal C.d.C.
- b) Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- c) Partecipazione con interesse e impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F*
- d) Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori della scuola*
- e) Valida e documentata partecipazione alle attività di PCTO

*Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola

1. Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curriculum scolastico
2. Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.)
3. Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
4. Corsi di informatica con certificazione o attestazione del livello raggiunto
5. Partecipazione ad attività motorie e sportive
6. Partecipazione a gare disciplinari
7. Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale

8. Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionale
9. Partecipazione ad attività artistico/musicali
10. Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare
11. Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA DEGLI ESAMI DI STATO
ITALIANO**

| VALUTAZIONE ANALITICA | LIVELLO RILEVATO | | | PUNTI |
|--|--------------------------------|--------------|-------------|--------------|
| | Basso | Medio | Alto | |
| REALIZZAZIONE LINGUISTICA | 1-2 | 3-4 | 5-6 | 1-6 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Correttezza ortografica, morfosintattica e sintattica; coesione testuale • Uso adeguato della punteggiatura; proprietà lessicale; uso del registro, se richiesto, di linguaggi settoriali adeguati alla forma testuale, al destinatario, al contesto ed allo scopo | | | | |
| COERENZA E ADEGUATEZZA ALLA FORMA TESTUALE E ALLA CONSEGNA | 1-2 | 3-4 | 5-6 | 1-6 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di pianificazione • Struttura complessiva e articolazione del testo in parti • Organizzazione coerente e lineare dell'esposizione e delle argomentazioni • Modalità discorsive appropriate alla forma testuale e al contenuto • Complessiva adeguatezza all'insieme delle consegne date | | | | |
| CONTROLLO DEI CONTENUTI | 1-2 | 3-4 | 5-6 | 1-6 |
| <p>Ampiezza, padronanza, ricchezza, uso adeguato dei contenuti in funzione anche delle diverse tipologie di prove e all'impiego dei materiali forniti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TIPOLOGIA "A" – Comprensione, analisi ed interpretazione del testo proposto, coerenza degli elementi di contestualizzazione. • TIPOLOGIA "B" – Comprensione dei materiali forniti (tesi e argomentazioni) e loro utilizzo coerente ed efficace per argomentazione personale • TIPOLOGIA "C" - Coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso in rapporto al tema dato; Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; complessiva capacità di collocare il tema dato nel relativo contesto culturale • PER TUTTE LE TIPOLOGIE – Significatività e problematicità degli elementi informativi, delle idee, delle interpretazioni | | | | |
| VALUTAZIONE GLOBALE | 0 | 1 | 2 | 0-2 |
| Efficacia complessiva del testo, che tenga conto anche del rapporto fra ampiezza e qualità informativa, della originalità dei contenuti o delle scelte espressive, della creatività e delle capacità critiche personali | | | | |
| VALUTAZIONE COMPLESSIVA | Tipologia della prova A B C | | | /20 |

GRIGLIE DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA



CRITERI EGRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA - TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE - TIPOLOGIA A

Analisi di una composizione o di una sua parte specifica della musica classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

| Indicatori | Descrittori | Livelli | Punteggio | Punteggio attribuito |
|--|---|---|-------------|----------------------|
| Capacità di comprensione | È capace di comprendere le richieste della traccia | <input type="checkbox"/> Non adeguatamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> Completamente | 1 2 3 | MAX3 |
| Capacità di analisi formale e strutturale | È in grado di analizzare la forma musicale e la fraseologia | <input type="checkbox"/> Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> In modo esaustivo | 1 2 3 | MAX3 |
| Capacità di analisi armonica e stilistica | È in grado di individuare gli elementi di armonia, testura e sonorità complessiva | <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> Con sicurezza | 1 2 3 | MAX3 |
| Contestualizzazione storica del brano e dell'autore | È in grado di collocare il brano nel contesto storico con riferimento ad altri autori | <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> In modo corretto <input type="checkbox"/> In modo esaustivo | 1 2 3 | MAX3 |
| TOTALE | | | | .../12 |



**CRITERI EGRIGLIA DI VALUTAZIONE
II PROVA - TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE - TIPOLOGIA B1**

Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazione ai toni vicini

| Indicatori | Descrittori | Livelli | Punteggio | Punteggio attribuito |
|---|---|--|-----------|----------------------|
| Capacità di usare gli accordi in modo appropriato | È in grado di scegliere le funzioni armoniche in base all'andamento del basso | <input type="checkbox"/> Non sempre correttamente | 1 | MAX3 |
| | | <input type="checkbox"/> Adeguatamente | 2 | |
| | | <input type="checkbox"/> In modo appropriato | 3 | |
| Capacità di cogliere e utilizzare gli elementi sintattico-grammaticali | È in grado di cogliere la struttura generale del basso ed elaborare le parti nelle varie concatenazioni armoniche | <input type="checkbox"/> Non sempre correttamente | 1 | MAX3 |
| | | <input type="checkbox"/> Correttamente e in modo sufficientemente scorrevole | 2 | |
| | | <input type="checkbox"/> In modo scorrevole ed elaborato | 3 | |
| Capacità di individuare la fraseologia musicale | E' in grado di elaborare l'organizzazione melodica della voce superiore | <input type="checkbox"/> In modo non particolarmente cantabile | 1 | MAX3 |
| | | <input type="checkbox"/> In modo sufficientemente cantabile | 2 | |
| | | <input type="checkbox"/> In modo cantabile e fiorito | 3 | |
| Originalità nella individuazione di soluzioni alternative | E' in grado di fornire alternative all'armonizzazione proposta | <input type="checkbox"/> Mai | 1 | MAX3 |
| | | <input type="checkbox"/> Parzialmente | 2 | |
| | | <input type="checkbox"/> In modo appropriato e fluido | 3 | |
| TOTALE | | | | .../12 |



**CRITERI EGRIGLIA DI VALUTAZIONE
II PROVA - TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE - TIPOLOGIA B2**

Armonizzazione di una melodia tonale

| Indicatori | Descrittori | Livelli | Punti | Punteggio attrib. |
|--|---|---|-------------|-------------------|
| Capacità di usare gli accordi in modo appropriato | È in grado di scegliere le funzioni in base al profilo della melodia | <input type="checkbox"/> Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente - In modo appropriato | 1 2 3 | MAX3 |
| Capacità di usare gli elementi sintattico-grammaticali | È in grado di elaborare le parti vocali /strumentali nell'armonizzazione della melodia | <input type="checkbox"/> Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Correttamente e in modo suff. scorrevole <input type="checkbox"/> In modo scorrevole ed elaborato | 1 2 3 | MAX3 |
| Capacità di individuare e organizzare la fraseologia musicale | È in grado di individuare e organizzare la sonorità complessiva utilizzando dinamica, agogica e fraseggio | <input type="checkbox"/> In modo non particolarmente cantabile <input type="checkbox"/> In modo sufficientemente cantabile <input type="checkbox"/> In modo cantabile e fiorito | 1 2 3 | MAX3 |
| Originalità nella individuazione di soluzioni alternative | È in grado di fornire alternative di armonizzazione o di scrittura di accompagnamento | <input type="checkbox"/> Mai <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> In modo appropriato e fluido | 1 2 3 | MAX3 |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | | .../12 |

CRITERI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI STRUMENTO

(II parte II Prova)

| Indicatori | Descrittori | Livelli | Punteggio | Punteggio attribuito |
|--|--|---|------------------|-----------------------------|
| Competenza Tecnico - esecutiva | È in grado di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione) | <input type="checkbox"/> Qualche volta | 1 | MAX2 |
| | | <input type="checkbox"/> Sempre | 2 | |
| Competenza Esecutivo-strumentale | È in grado di eseguire con scioltezza brani di adeguato livello di difficoltà | <input type="checkbox"/> Nella maggior parte dei casi | 1 | MAX2 |
| | | <input type="checkbox"/> Sempre Correttamente | 2 | |
| Capacità di interpretazione | È in grado di interpretare il repertorio con coerenza stilistica ed originalità espressiva | <input type="checkbox"/> Sufficientemente | 1 | MAX2 |
| | | <input type="checkbox"/> Adeguatamente | 2 | |
| Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme | Dimostra di possedere le conoscenze del repertorio presentato | <input type="checkbox"/> Sufficientemente | 1 | MAX2 |
| | | <input type="checkbox"/> In modo esaustivo | 2 | |
| TOTALE | | | | .../8 |

CONDIZIONI ORGANIZZATIVE SPECIFICHE della SECONDA PROVA

La seconda prova d'esame è una prova compositiva/esecutiva musicale, le cui modalità sono state precisate nell' O.M. 45 del 09/03/2023 Esami di Stato conclusivi a.s. 2022/23:

La Prova prevede per il Liceo Musicale due momenti diversi: la prova scritta di Teoria, Analisi e Composizione e la prova pratica di strumento.

La prima parte della prova, fornita dal Ministero, ha come oggetto una delle seguenti tipologie: l'analisi di una composizione [...] con contestualizzazione storica, o la composizione di un brano attraverso un basso dato [...] o armonizzazione di una melodia tonale.

Nel caso in cui i candidati debbano sostenere la prova B, quella cioè di composizione, si avvarranno di tastiere fornite dall'Istituto; qualora l'alunno lo desiderasse potrà sostenere la prova con uno strumento equivalente di sua proprietà (p.es. una chitarra con cuffie); in tal caso egli espletterà la prova in un'altra stanza.

Nel caso della prova di analisi, si provvederà a fornire agli alunni adeguati mezzi informatici per poter ascoltare il midi-file inviato. Si stabilisce, proporzionalmente alla grandezza della classe, il luogo di espletamento della seconda prova scritta; gli alunni verranno forniti alla prova di cuffie personali.

La seconda parte della prova, cioè la prova pratica di strumento, che si svolgerà ove è attualmente ubicato il pianoforte a coda, prevede una esecuzione strumentale con una durata massima di 20 minuti e minima di 10.

I docenti di strumento (da nominare in sede di riunione plenaria, integrati in qualità di esperti esterni), si alterneranno a seconda dello strumento del candidato. I Docenti interni potranno fare domanda per essere nominati come Docenti Esperti Esterni; dopo la prova, la Commissione stabilirà il voto in ottavi; tale votazione sarà aggiunta a quella della II prova scritta (in dodicesimi) e dalla divisione in due emergerà la votazione finale della prova (in ventesimi). I Docenti Esperti esterni ...offrono elementi di valutazione, ma non partecipano alla attribuzione dei voti (art.12 comma 3), né partecipano al colloquio orale.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Liv. | Descrittori | Pt. | Punti |
|---|------|--|-----------|-------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50-2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4.50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2.50 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 | |
| PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA | | | | |

SCHEDE DISCIPLINARI

Disciplina: Letteratura italiana

Docente: Pennisi Paola

P.E.C.U.P.

- Utilizza la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
- Sa leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
- Cura l'esposizione orale e la sa adeguare ai diversi contesti
- Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
- Conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e ha acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- **Imparare a imparare :** Organizza apprendimenti sceglie/utilizza fonti, informazioni, tempi, metodi, modelli
- **Comunicare:** Comprende/usa generi (letterario, tecnico, scientifico), linguaggi (verbale, matematico, scientifico, simbolico...) supporti (cartacei, informatici, multimediali)
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** mostra iniziativa, autonomia, responsabilità, consapevolezza
- **Collaborare e partecipare:** Interagisce in apprendimenti/ attività
- **Risolvere problemi:** distingue problemi, ipotesi, relazioni, dati, fatti, opinioni.
- **Individuare collegamenti e relazioni**
- **Acquisire e interpretare l'informazione**

COMPETENZE ACQUISITE

- Sa analizzare e utilizza strutture complesse della lingua
- Riconosce le caratteristiche tematiche e stilistiche di un genere letterario
- Riconosce le caratteristiche stilistiche e contenutistiche di un'opera
- Colloca un testo letterario nel proprio contesto di riferimento
- Organizza in modo coerente le proprie informazioni per produrre testi scritti
- Ricostruisce la personalità letteraria di un autore

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

- Lezioni frontali e interattive
- Ascolto guidato (con il supporto di test e questionari)
- Attività di recupero, consolidamento e potenziamento
- Elaborazione di mappe concettuali
- Momenti di dibattito e confronto interpersonali

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Libro di testo, estratti di saggi specifici, Internet: schemi, mappe, materiali video da edizioni Pearson Mondadori, weschool, hub scuola e dea scuola.
Libro di testo: C. Giunta, Cuori intelligenti, DEA Scuola, vol. 2. 3A e 3B

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Neoclassicismo e preromanticismo: Foscolo "Le ultime lettere di Jacopo Ortis"; "Alla sera" ; "A Zacinto"; "I Sepolcri"
Romanticismo: Schelling "L'arte è un prodotto del genio" ; Schlegel "La poesia è universale"; Madam De Stael "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" Lie Grazie

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Manzoni : brani tratti da Lettere a M. Chauvet e da Lettera sul Romanticismo ; I Promessi Sposi cap. 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 11, 16, 20, 21, 22, 34.

G. Leopardi Dallo Zibaldone Le qualità poetiche dell'infinito, La rimembranza; Dai Canti: "L'infinito", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", Alla luna A Silvia Dal Ciclo di Aspasia "A se stesso", Dalle Operette Morali "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero". "La ginestra" vv.297-317, 901-903
il Romanticismo e il romanzo storico Scapigliatura e verismo

G. Verga Da Vita dei campi: "Prefazione a L'amante di Gramigna", "La roba", "Rosso Malpelo"; Lettura de "I Malavoglia". Cavalleria rusticana

Il decadentismo

G. Pascoli Da Il fanciullino brani; Da Myricae "X Agosto", "Il Lampo", "Novembre", Temporale, I canti di Castelvecchio : Nebbia

G. D'Annunzio Da Il piacere: "Il conte Andrea Sperelli", Da Alcyone: "La pioggia nel pineto"

L. Pirandello Da L'umorismo "L'arte umoristica «scomponere»"; Da Novelle per un anno: "La patente"; da Uno nessuno centomila "Il naso di Moscarda; Lettura di "Il fu Mattia Pascal"; da Sei personaggi in cerca d'autore "I sei personaggi entrano in scena";

G. Ungaretti Da L'allegria: "Veglia", "Fratelli", "Soldati", "San Martino del Carso"; Da Sentimento del tempo "La madre".

E. Montale: da Ossi di seppia "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato"

Disciplina: STORIA

Docente: MIGLIORE GIOVANNI MARIA

P.E.C.U.P.

- Conosce i presupposti e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa, e comprende i diritti e i doveri che caratterizzano i cittadini
- Conosce con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale
- Utilizza metodi, concetti e strumenti per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione della consapevolezza dei diritti e dei doveri; -
Sviluppare comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, alla sostenibilità ambientale, ai beni paesaggistici, al patrimonio e delle attività culturali; - Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, in contesti nazionali ed internazionali - Promuovere la democrazia partecipativa attraverso la creazione di comunità e l'iniziativa civica che favorisca il senso di appartenenza alla comunità e di condivisione da parte gli studenti e le studentesse dei valori fondanti di giustizia, solidarietà ed eguaglianza; - Sviluppare una solida cultura della legalità; - Acquisire gli strumenti per diventare cittadini consapevoli; - Conoscere le Organizzazioni internazionali e sovranazionali, lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite;

COMPETENZE ACQUISITE

Collocare eventi e fenomeni nel tempo e nello spazio
Padroneggiare e utilizzare il lessico storico
Sapere leggere e interpretare un testo storiografico dal punto di vista sincronico e diacronico
Cogliere l'incidenza delle variabili economiche, sociali, politiche, demografiche e culturali nello sviluppo degli eventi storici più significativi
Applicare una logica di gerarchizzazione delle cause alle crisi del Novecento
Applicare una logica di gerarchizzazione delle cause delle guerre mondiali

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Lezione frontale durante la quale saranno sollecitate le richieste di chiarimento e gli interventi degli allievi; verifica immediata della comprensione della lezione svolta
Brainstorming per l'attivazione delle idee
Lettura di documenti e fonti
Lavori di gruppo: Cooperative learning
Schemi e mappe per facilitare l'apprendimento dei contenuti più complessi

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Libro di testo in adozione: G.Borgognone, L'Idea della Storia 3, B.Mondadori.

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

Lecture storiografiche e fonti dal libro di testo

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

L'Italia dall'età della Sinistra alla crisi di fine secolo
La nascita della società di massa
Il mondo all'inizio del Novecento

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

L'Italia giolittiana

La Prima Guerra Mondiale

La rivoluzione russa

L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo

La crisi del Ventinove e il New Deal

Il regime fascista in Italia

La Germania nazista

Lo stalinismo in Unione Sovietica (sintesi)

NB: si precisa che i contenuti che seguono, al momento della consegna del documento, non sono stati ancora trattati.

Le premesse della Seconda Guerra Mondiale

La Seconda Guerra Mondiale

Disciplina: Fisica

Docente: Francesca Grisanti

P.E.CU.P.

Formulare ipotesi e interpretare leggi fisiche.

Analizzare fenomeni fisici riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti e a proporre relazioni quantitative tra esse

Spiegare le più comuni applicazioni della fisica nel campo tecnologico, evidenziando l'influenza tra evoluzione tecnologica e ricerca scientifica

Collocare le principali scoperte scientifiche e invenzioni tecniche nel loro contesto storico e sociale.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Risolvere problemi

Individuare collegamenti e relazioni

Acquisire e interpretare l'informazione

COMPETENZE ACQUISITE

Osservare, descrivere ed analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni sonori ed elettrici

Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto sociale e culturale in cui vengono applicate

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Lezione interattiva

Attività di gruppo

Esercitazioni guidate

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Libro di testo, video e animazioni del libro di testo
Ruffo, Lanotte LEZIONI DI FISICA - EDIZIONE AZZURRA
Elettromagnetismo, Relatività e quanti - Volume 2 plus
Zanichelli editore

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

Materiale fotostatico, piattaforma Moodle, materiali ipermediali disponibili sui siti internet più autorevoli e accreditati

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Le onde

La propagazione delle onde

Le onde sonore L'intensità dei suoni L'effetto Doppler

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

La luce

La natura della luce

La propagazione della luce

La rifrazione della luce

La riflessione totale

Le cariche elettriche

Conduttori e isolanti La legge di Coulomb

Il campo elettrico

Diversi tipi di campo elettrico

La differenza di potenziale

I condensatori

La corrente elettrica

Pile e batterie

Le leggi di Ohm

La potenza nei circuiti elettrici

Resistività e temperatura

L'effetto termico della corrente

Disciplina: Matematica

Docente: Francesca Grisanti

P.E.C.U.P.

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica

Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico

Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Risolvere problemi

Individuare collegamenti e relazioni

Acquisire e interpretare l'informazione

COMPETENZE ACQUISITE

Classificare e determinare l'insieme di esistenza di una funzione reale di variabile reale

Studiare il segno di una funzione algebrica

Calcolare limiti di semplici funzioni razionali in cui si presentino anche forme indeterminate

Determinare gli eventuali asintoti

Calcolare le derivate di semplici funzioni algebriche

Studiare e tracciare graficamente semplici funzioni razionali

Leggere un grafico cartesiano

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Lezione interattiva

Attività di gruppo

Esercitazioni guidate

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Libro di testo, video e animazioni del libro di testo

Massimo Bergamini; Graziella Barozzi

MATEMATICA.AZZURRO - Seconda edizione Volume 5 con Tutor

Zanichelli Editore

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

Materiale fotostatico, piattaforma Moodle, materiali ipermediali disponibili sui siti internet più autorevoli e accreditati

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Insiemi numerici e funzioni: dominio, zeri, simmetrie

Limiti e continuità di una funzione

L'algebra dei limiti: asintoti verticali, orizzontali ed obliqui

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Derivata di una funzione: funzioni crescenti e decrescenti

Massimi minimi e flessi

Studio del grafico di una funzione

Disciplina: Inglese

Docente: Ciulla Gioacchino Mauro

P.E.CU.P.

Gli studenti hanno acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Gli studenti sono in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari. Conoscono le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.

Inoltre sanno confrontarsi con la cultura di altri popoli.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Gli studenti sanno comunicare in lingua straniera. Sanno individuare collegamenti e relazioni. Sanno acquisire e interpretare una data informazione. Sanno valutare l'attendibilità delle fonti e sanno distinguere tra fatti e opinioni. Educazione Civica - Analisi e confronto tra il sistema socio politico italiano e quello inglese e americano.

COMPETENZE ACQUISITE

Gli studenti sono in grado di:
usare, talvolta guidati, un registro linguistico appropriato;
comprendere e usare per lo più in modo semplice le strutture e conoscenze linguistiche sopra indicate in situazioni comunicative;
individuare e riassumere in modo semplice qualche caratteristica fondamentale dei testi letterari;
esprimere le proprie opinioni ed il proprio pensiero in modo semplice;
saper seguire l'evoluzione della letteratura britannica. e operare collegamenti con la letteratura italiana e con il contesto storico-culturale europeo.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

La lezione è stata per lo più frontale ed è sempre seguita discussione in lingua inglese relativa agli argomenti trattati. Si è evitato l'apprendimento mnemonico cercando di far sì che tutti comprendessero i contenuti e li rielaborassero autonomamente. Si è cercato, nel percorso, di costruire un positivo legame relazionale e garantire una continuità metodologica, stimolando gli allievi ad attività di studio e approfondimento, seguite da momenti di confronto e discussione. Nell'ultimo periodo, oltre a riprendere significativi aspetti della lingua, indispensabile strumento di comunicazione nel loro prossimo futuro, si procederà con un ripasso per argomenti, cercando di individuare ed esprimere collegamenti con le altre discipline. Gli argomenti sono stati trattati prevalentemente in forma orale.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

I materiali di studio sono i seguenti:
Libro di testo: Shaping Ideas e Power Points in dotazione dal libro di testo.
guided speaking practice
class debates
You Tube

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Grammar:

Revisione, consolidamento e approfondimento di nozioni e funzioni linguistiche precedentemente studiate;

Literature:

The Age of Revolutions

Pre-Romanticism : a new sensibility

Basic features of the Gothic Novel

Mary Shelley - Frankenstein

The Romantic Age: William Wordsworth - Daffodils

S. T. Coleridge The Rime of the Ancient Mariner

Difference between Wordsworth and Coleridge

The Victorian Age

The Victorian novel - Charles Dickens

The crisis of the Victorian Age and reactions at the turn of the century

The Aestheticism and Oscar Wilde

The portrait of Dorian Gray

The role of the woman in literature

The Age of Anxiety

The War Poets

Disciplina: FILOSOFIA

Docente: FABIO POLITI

P.E.C.U.P.

Conoscenze

Lessico, categorie interpretative nuclei concettuali, movimenti, aree tematiche, elementi storico-culturali della filosofia.

Abilità:

testi filosofici

Riconosce, comprende, definisce termini, concetti, idee, problematiche strategie argomentative, scopi del testo, coerenza;

Riassume: (orale/scritto) tesi fondamentali; anche in rapporto al pensiero dell'autore;

Confronta, valuta contestualizza le differenti risposte/problema.

Competenze

Ascolta, dialoga, dibatte, argomenta con coerenza logica e competenza linguistica in forma orale e scritta.

Realizza schemi, mappe, indici, ed altre forme di produzione sintetica di contenuti.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Imparare ad imparare

Organizza apprendimenti, sceglie/utilizza fonti, informazioni, tempi, metodi, modelli. Progetta. Elabora/realizza progetti, utilizza/ definisce/valuta conoscenze, obiettivi, vincoli, strategie, risultati.

Comunica

Comprende/usa generi (letterario, tecnico, scientifico), linguaggi (verbale, matematico, scientifico, simbolico...) supporti (cartacei, informatici, multimediali). Rappresenta eventi, concetti, atteggiamenti, stati d'animo, conoscenze disciplinari.

Collabora/partecipa

Interagisce in apprendimenti/ attività, mostra iniziativa, autonomia, responsabilità,

Consapevolezza.

Individua/Risolve/Valuta/distingue problemi, ipotesi, relazioni, dati, fatti, opinioni.

COMPETENZE ACQUISITE

Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi, rielabora ed espone i temi trattati in modo efficace, individuando i nessi tra la filosofia e le altre discipline;

Coglie nell'esperienza personale e nei fenomeni sociali la valenza filosofica;

sa esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere e sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana;

Sa problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità.

Sa dibattere in modo efficace ed argomentato.

Sa utilizzare gli apprendimenti per riflettere in modo critico sulla propria esperienza e arricchire la sua consapevolezza

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Lezione frontale - Dibattito - lavoro di gruppo - Cooperative Learning - Ricerca e analisi di materiali originali.

Attività laboratoriali - Ricerche bibliografiche - Ricerche online - Produzione di elaborati anche utilizzando strumenti informatici ipermediali.

Studio guidato in classe - Correzione elaborati ed esercizi svolti a casa, nonché delle verifiche, finalizzata al recupero ed al consolidamento delle conoscenze.

Utilizzo di mezzi e materiali audiovisivi e presentazioni multimediali, fotocopie, dispositivi digitali, riviste scientifiche, articoli.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Libri di testo, riviste scientifiche, software, siti internet, piattaforme/portali e-learning, ipermedia.

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

Domenico Massaro
La meraviglia del pensiero
Paravia

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

La reazione all'hegelismo.

La domanda sul senso dell'esistenza:

A. Schopenhauer

S. Kierkegaard.

La critica della società capitalista:

K. Marx.

L'età della prima rivoluzione industriale.

Il positivismo.

A. Comte.

La nuova scienza della società

L'evoluzionismo sociale.

H. Spencer.

La crisi delle certezze filosofiche.

F. Nietzsche

S. Freud e la psicoanalisi.

Oltre il positivismo.

H. Bergson.

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Disciplina: STORIA DELLA MUSICA - CLASSE 5 I

Docente: MARTORANA TOMMASO

P.E.C.U.P.

- Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Sa individuare collegamenti e relazioni
- Sa valutare l'attendibilità delle fonti
- Sa distinguere tra fatti e opinioni
- È capace di collocare storicamente il "prodotto" musicale nel più ampio contesto delle varie esperienze artistico-culturali
- Conoscere il patrimonio librario riguardante la musica
- Conoscere i principali cataloghi internazionali riguardanti la musica: R.I.L.M. – R.I.S.M. – O.P.A.C.
- Conoscere l'offerta formativa universitaria italiana relativamente ai Beni Musicali
- Conoscere le attività, gli obiettivi e le finalità dell'Istituto di Bibliografia musicale.
- Conosce i principali luoghi della cultura musicale del proprio territorio

COMPETENZE ACQUISITE

- Saper individuare, durante l'ascolto di un brano musicale,
 - caratteristiche dinamiche e timbriche riconoscendo le differenze dei vari generi musicali
 - Saper formulare,
 - all'ascolto, semplici giudizi critici motivati
 - Riconoscere le fondamentali strutture organizzative e le architetture formali del linguaggio musicale
 - Saper valutare esteticamente la musica nel più ampio contesto delle varie esperienze artistico-culturali
- saper collocare il prodotto musicale ascoltato, relazionandolo al contesto storico culturale del periodo di appartenenza.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

La didattica durante l'intero anno scolastico è stata negativamente condizionata dalla discontinuità delle lezioni (causate da molte attività "fuori-classe" soprattutto nel corso del secondo quadrimestre). Sono stati apportati alcuni tagli a quanto pianificato ad inizio anno scolastico: (il teatro musicale). I contenuti selezionati hanno avuto l'obiettivo di "ricucire" i momenti essenziali dello sviluppo storico dalla fine del '700 fino ai nuovi linguaggi musicali dei primi decenni del '900.

Si è fatto ricorso a video-lezioni precedentemente preparate così da sfruttare anche la modalità asincrona. Si è privilegiata la capacità di saper "leggere" e ascoltare la musica collocandola storicamente e valutandola esteticamente. Le verifiche si sono basate su ricerche e dibattiti, confronti e analisi. Infine, i criteri di valutazione hanno tenuto conto del livello di partenza.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

- Video-analisi e presentazioni di A. Baricco
- Frammenti di video tratti dalla raccolta "I segreti della musica" di Corrado Augias col maestro F. Modugno
- vari ascolti di brani concertistici scelti opportunamente in funzione degli argomenti trattati

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

Libro di testo: Carozzo Cimagalli, Storia della Musica Occidentale, volume 2 e 3 - Armando editore

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

- Lo stile galante: caratteristiche generali – la forma-sonata
- Gli strumenti musicali: il pianoforte
- I Compositori: Beethoven (stile compositivo, orchestrazione)
- Il Romanticismo: (Prima metà dell'Ottocento)

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

- L'Estetica musicale romantica: semantica della musica strumentale, la posizione sociale del compositore e la polisemia dell'opera d'arte
- Caratteri generali: le piccole forme e le grandi forme musicali; l'orchestra romantica e la "ricerca timbrica"; privilegio del sentimento sulla ragione;

TEMATICHE

- Nazionalismo contrapposto al cosmopolitismo);
 - Nuovi stili musicali (canto popolare e identità nazionale); caratteristiche specifiche del linguaggio musicale romantico (Armonia – Melodia – Tonalità)
 - Le forme strumentali: la Sinfonia; i Concerti solistici;
 - Attivismo culturale
 - La figura femminile nella musica
 - Riferimenti extramusicali
 - La nascita della musica a programma
 - Poema Sinfonico;
 - Il Virtuosismo
 - L'Impressionismo musicale Caratteri generali
- Debussy

Il Novecento: Passaggio dal sistema tonale al sistema dodecafonico; i nuovi linguaggi musicali; scissione tra compositori e pubblico

Disciplina: Scienze motorie
Docente: Muscarnera Pellegrino

CONTENUTI DISCIPLINARI PER MACRO AREE:

- ✓ Potenziamento fisiologico e muscolare
- ✓ Consolidamento e perfezionamento degli schemi motori
- ✓ Consolidamento del senso civico della socialità e del carattere
- ✓ Il corpo umano
- ✓ Apparato cardio circolatorio e respiratorio
- ✓ Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e prevenzione degli infortuni
- ✓ La corsa di orientamento o orienteering,
- ✓ Il doping
- ✓ Il Fair Play

PERCORSO FORMATIVO DELLA DISCIPLINA

Obiettivi mediamente conseguiti in termini di conoscenze, capacità e competenze

| | | S | D | B | O |
|-------------------|---|----------|----------|----------|----------|
| CONOSCENZE | Conoscenza della corporeità. Conoscenza del regolamento della pallavolo e tennis tavolo. Prime conoscenze di pronto soccorso e traumatologia sportiva/malattie ipocinetiche/educazione alla salute ed alla cittadinanza attiva. | | X | | |
| CAPACITA' | Progressivo miglioramento delle capacità condizionali e coordinative. Capacità di applicare i regolamenti. Capacità di adottare comportamenti di prevenzione. | | | X | |
| COMPETENZE | Uso pertinente del corpo in contesti diversificati e sempre più complessi. Rispetto delle regole sportive, scolastiche, sociali. Saper intervenire nei vari contesti con responsabilità. | | | X | |

Legenda: S=sufficiente; D=discreto; B=buono; O=ottimo.

Metodologie didattiche utilizzate nella disciplina

Modalità

| Disciplina: Ed.Fisica | Lezione partecipata e frontale | Problem solving | Metodo induttivo | Lavoro di gruppo | Esercitazioni pratiche | Discussion e guidata |
|--------------------------|--------------------------------|-----------------|------------------|------------------|------------------------|----------------------|
| | X | X | X | X | | X |

Modalità di verifica utilizzate

| Disciplina:Ed. Fisica | Interrogazioni singole e collettive | Trattazione sintetica | Prove pratiche | Tema problema | Questionari | Relazioni | Esercizi | Test strutturati | Elaborati osservazioni su piattaforme |
|-----------------------|-------------------------------------|-----------------------|----------------|---------------|-------------|-----------|----------|------------------|---------------------------------------|
| | X | X | | | | | | | |

Strumenti a materiali utilizzati: Aula, Lim, ambiente naturale, attrezzatura di varia tipologia, libro di testo.

La valutazione ha tenuto conto anche dei progressi fatti, dell'impegno mostrato e dell'atteggiamento assunto durante le lezioni in classe.

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Docente: PRINCIOFFO ANGELA MARIA

P.E.C.U.P.

Ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d' arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.

Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche,

- ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.

Conoscenze fondamentali: la riscoperta dell' antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico; l' arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico; i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti; l' importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell' Impressionismo; la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

-Ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

-Ha consapevolezza che un' opera d' arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica.

-Sa individuare collegamenti e relazioni

- sa acquisire e interpretare l' informazione

- sa distinguere tra fatti e opinioni.

COMPETENZE ACQUISITE

- Adeguata conoscenza della- conoscenza dei principali eventi della Storia dell' Arte, riuscendo anche ad operare opportuni confronti critici- sapere analizzare un' operacogliendone elementi formali etematici e correlandoli tra loro- Comprendere le relazioni che le opere e gli artisti, di ambiti, di civiltà e di epoche diverse, hanno con il contesto storico, politico, letterario, filosofico e religioso in cui operano; - conoscenza puntuale e corretta dei contenuti della disciplina, in rapporto anche al ruolo che nelle diverse epoche, l' artista ha avuto con la committenza e di come è cambiato il suo ruolo.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Lezione frontale e interattiva

-Colloqui individuali.

- Colloqui aperti al

gruppo — classe.- Discussioni di gruppo.- Esercitazioni continue per ogni argomento trattato.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Neoclassicismo: Antonio Canova Teseo sul Minotauro- Amore e Psiche -Paolina Borghese -Monumento funebre a Maria Cristina d' Austria Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi - La Morte di Marat Francisco Goya-La fucilazione del 3 maggio, sulla montagna del principe Pio.Le Architetture Neoclassiche-Giuseppe Piermarini-Le Lettres à Miranda.Il Romanticismo: Caspar David Friedrich- Mare artico o il Naufragio della speranza- Henry Wallis, ChattertonNeoclassicismo e Romanticismo:Theodore Géricault -La Zattera della Medusa-L' alienata con monomania dell' invidia Eugène Delacroix-La Libertà guida il Popolo Francesco Hayez Il Bacio.-Il ritratto di Alessandro

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

Libro di testo, visione di filmati, materiali multimediali.Libro di testo: Cricco, Di Teodoro — Itinerario nell' arte terza edizione — 3° vol. —

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Neoclassicismo: Antonio Canova Teseo sul Minotauro- Amore e Psiche -Paolina Borghese -Monumento funebre a Maria Cristina d' Austria Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi - La Morte di Marat Francisco Goya-La fucilazione del 3 maggio, sulla montagna del principe Pio.Le Architetture Neoclassiche-Giuseppe Piermarini-Le Lettres à Miranda.

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Il Romanticismo: Caspar David Friedrich- Mare artico o il Naufragio della speranza- Henry Wallis, Chatterton
Neoclassicismo e Romanticismo: Theodore Géricault -La Zattera della Medusa-L' alienata con monomania dell' invidia Eugène Delacroix-La Libertà guida il Popolo Francesco Hayez Il Bacio.-Il ritratto di Alessandro Manzoni.

Il Realismo:Gustave Courbet -Gli Spaccapietre La nuova architettura del ferro in Europa e le teorie del restauro
L' Impressionismo-Caratteri generali - Arte e fotografia Edouard Manet - Colazione sull' erba -Olympia - Il bar delle Folies Bergère Claude Monet -Impressione, sole nascente-La cattedrale di Rouen - Lo stagno delle ninfee.Edgar Degas -Lezione di danza- L' Assenzio-Quattro ballerine in blu Tendenze Postimpressioniste: I giocatori di carte — Paul Gauguin - Il Cristo Giallo - Aha oe feii? - Da dove veniamo ? Chi siamo ? Dove andiamo ?

Vincent Van Gogh-I mangiatori di patate - Notte stellata - Campo di grano con volo di corvi. Caratteri generali dell' Art Nouveau Gustav Klimt L' Espressionismo: Edvard Munch Il grido. Il Cubismo. Pablo Picasso- Poveri in riva al Mare - Les demoiselles d' Avignon-Guernica. Il Futurismo

Umberto Boccioni e Giacomo Balla.

Disciplina: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Docente: Prof.re GIOVAN BATTISTA D'ASTA

P.E.C.U.P

Lo studente ha affinato ulteriormente sia le capacità di lettura e trascrizione prevalentemente per pianoforte e sia gli strumenti analitici, che saranno prevalentemente esercitati su brani IXX. Ha approfondito la conoscenza dell'armonia classico/tardoromantica. Ha consolidato le tecniche compositive funzionali alla realizzazione di bassi e melodie. A consolidamento del percorso precedente, lo studente è in grado di armonizzare bassi a parti strette e melodie semplici con modulazioni ai toni vicini, progressioni, fioriture e ritardo della terza sul primo e quinto grado utilizzando triadi e tetradi allo stato fondamentale e di rivolti.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

IMPARARE AD IMPARARE. Acquisire ed interpretare l'informazione
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE. Agire in modo autonomo e responsabile. Collaborare e partecipare. Comunicare.
SPIRITO DI INIZIATIVA E INTRAPENDENZA. Risolvere problemi. Progettare

COMPETENZE ACQUISITE

Gli alunni sono in grado di: saper armonizzare un basso dato a parti strette con triadi e tetradi, modulazioni ai toni vicini, progressioni e ritardo della terza sul I e V grado.
Saper armonizzare una semplice melodia tonale con accompagnamento pianistico a parti strette con le armonie acquisite nello studio del basso.
Saper riconoscere gli elementi fondamentali utili alla lettura e alla scrittura.
Saper analizzare una breve opera musicale dal punto di vista ritmico, melodico, armonico e formale con relativa contestualizzazione storica in merito alle opere trattate.
Saper leggere nelle diverse chiavi musicale con ritmi misti e abbellimenti

ATTIVITA' E METODOLOGIE

Lezione frontale ed interattiva. Esercitazione in classe sulla realizzazione del basso, della melodia, dell'analisi. Attività di recupero e approfondimento. Tutoraggio. Spazi di dibattito e confronto interpersonale. Esercitazioni collettive e individuali. Simulate relative alla prova scritta dell'Esame di Stato

MATERIALE DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Materiale fornito dal docente.
Libri di testo adottato: G. Napoli – Elementi fondamentali di armonia; R. Dionisi – Appunti di analisi formale; G.B. D'Asta – Appunti di grammatica musicale; Longo – 32 lezioni pratiche sull'armonizzazione del canto dato (melodia)

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI

Testi scritti e/o multimediali free forniti dal docente

CONTENUTI /OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)

Tetradi di I,II,III e IV specie. Le cadenze. Falsa relazione. Il ritardo della terza sul I e V grado. Modulazione ai toni vicini con e senza alterazioni al basso. Basso legato che modula. Basso legato che non torna al tono. Progressione fondamentale e derivata alla dominante e alla sottodominante. Progressione di bassi legati. Armonizzazione di bassi e melodie. Analisi della forma sonata in opere pianistiche di W.A. Mozart e L. van Beethoven.

Disciplina: TECNOLOGIE MUSICALI

Docente: Giuseppe Calisti Randazzo

P.E.C.U.P.

Conoscere e utilizzare i codici della scrittura, dell'ascolto e della composizione della musica elettroacustica
Conoscere l'evoluzione tecnologica degli strumenti musicali

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Sa acquisire ed interpretare l'informazione e individuare collegamenti e relazioni

COMPETENZE ACQUISITE

Attraverso uno studio interdisciplinare, coadiuvato da ascolti mirati, l'alunno ha maturato la capacità di collocare opere e compositori all'interno dei tre percorsi di emancipazione (del timbro, della dissonanza e del rumore).
L'alunno, inoltre, è in grado di creare collegamenti ai movimenti culturali, artistici e letterari, sorti in Europa tra la seconda metà dell'Ottocento e la prima metà del Novecento che, parallelamente e insieme alla musica, hanno operato radicali trasformazioni dei linguaggi artistici.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

- Lezione frontale e interattiva
- Ricerca in internet
- Dibattito e confronto interpersonale
- Ascolto e analisi di composizioni

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Conoscenza degli elementi che costituiscono una catena elettroacustica analogica e digitale.
Conoscenza dei percorsi di emancipazione del timbro, della dissonanza e del rumore, a partire dalla seconda metà dell'Ottocento sino alla metà del Novecento.

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

- Conoscenza della storia della musica elettro-acustica: Scuola Francese (P. Schaeffer, B. Parmegiani); Scuola tedesca (Accenni)*, Scuola italiana (Accenni) (L. Nono, B. Maderna, L. Berio)
- Il Paesaggio Sonoro
- Conoscenza dei mezzi compositivi
- Conoscenza della forma (oggetti ed eventi sonori; processi)

Disciplina: INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Prof.ssa DANIELA SCALETTA

P.E.CU.P.

Sa argomentare una tesi e sviluppare un giudizio critico

Coglie il legame tra il tema trattato e il suo contesto storico culturale

Conosce gli effetti principali che storicamente la religione cristiano cattolica ha prodotto nella cultura italiana ed europea

Si confronta con altre culture e tradizioni religiose riconoscendo la diversità dei metodi con cui ci si accosta al dato religioso

Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizza questioni etico - religiose

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Imparare a imparare

Comunicare utilizzando messaggi e linguaggi diversi

Individuare collegamenti e relazioni

Acquisire e interpretare le informazioni

Distinguere tra fatti e opinioni

Agire in modo autonomo e responsabile

Collaborare e partecipare

COMPETENZE ACQUISITE

Si confronta con gli aspetti più significativi della fede cristiano - cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II

Discute e valuta in modo critico le diverse opinioni sulle tematiche trattate, valorizzando il confronto ai fini della crescita personale

Promuove il rispetto reciproco tra culture e fedi diverse

Confronta il concetto cristiano - cattolico del matrimonio e della famiglia con le diverse prospettive presenti nella società contemporanea

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Uso della piattaforma digitale Moodle - Uso di materiale multimediale vario - Lezioni frontali e interattive - Confronto diretto con i testi

Elaborazione di mappe concettuali - Momenti di dibattito e di confronto interpersonale - Attività di recupero, consolidamento, approfondimento e potenziamento

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Testi scritti e/o testi multimediali - Testi di consultazione e materiali multimediali forniti dal docente — Articoli di giornale - Documenti del Concilio Vaticano II e testi biblici - Materiali ipermediali disponibili sui siti internet più autorevoli e accreditati

Libro di testo: - Luigi Solinas — Arcobaleni - Volume unico — S.E.I.

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Il Concilio Vaticano II e la Chiesa nel mondo contemporaneo

La tradizione cristiana e/o le problematiche attuali (tematiche varie)

In dialogo per un mondo migliore (Movimento ecumenico e Dialogo interreligioso)

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Matrimonio e famiglia (definizione di famiglia, rito del matrimonio civile e religioso, tematiche connesse)

Disciplina: MUI Camera

Docente: Abate Daniele **Discente:** M.D.

P.E.CU.P

Esegue ed interpreta con distinta autonomia lo studio con distinta capacità di autovalutazione. Partecipa ad insiemi strumentali, con distinte capacità di interazione con il gruppo. Conosce e utilizza i principali codici della scrittura musicale. Individua i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali. Coglie i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca. Conosce e analizza opere significative del repertorio musicale classico. Conosce l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Sa organizzare adeguatamente il suo apprendimento, sceglie autonomamente varie fonti da cui prendere ispirazione e varie modalità di informazione. Ha un distinto spirito di iniziativa. Dimostra di possedere consapevolezza ed espressione culturale. Acquisisce ed interpreta correttamente l'informazione che gli viene data. Comunica in maniera adeguata in base al contesto dove inserito. Risolve i problemi in maniera autonoma ma abbisogna di rassicurazioni da parte del docente. Collabora e partecipa se inserito in contesti di insieme con discrezione di comportamento e professionalità. Si inserisce in modo autonomo e responsabile nelle performance musicali.

COMPETENZE ACQUISITE

Conosce ed è in grado di interpretare gli autori della letteratura solistica e d'insieme. Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di brani di repertorio e di saper motivare le proprie scelte espressive. È in grado di adottare ed applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, rispetta le scadenze date per lo studio di un brano o sezione di esso. Se motivato è in grado di utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Le lezioni di tipo individuale si sono così articolate: impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici, la cura del suono e i diversi tipi di articolazione. Studio filologico delle partiture. Accorgimenti tecnici e focus su singoli passaggi oggetto di studio. Peer to peer, Cooperative learning, Flipped learning. Pratica dell'accompagnamento. Brani e trascrizioni per due pianoforti.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Libri di testo, supporti multimediali (es.: Petrucci Library etc.)

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

C. Dahalaus, H. H. Eggebrecht, Che cos'è la musica?, ed. Il Mulino, Capp. I Esiste "la" musica?, IV Musica buona e musica cattiva, VI Senso e intento simbolico

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Trascrizioni di brani per due pianoforti, Trascrizioni operistiche per l'accompagnamento dei cantanti/coro al pianoforte. Sviluppo di una coscienza critica filologica.

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Lo studente ha consolidato competenze nello sviluppo dell'autonomia di studio, avendo in particolar modo compreso la differente prassi pianistica d'insieme. Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione e di saper motivare le proprie scelte espressive. Sa adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, sufficiente l'apprendimento di un brano in un tempo dato. Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili musicali diversi.

Disciplina: MUI

Docente: Busardò Damiano

P.E.CU.P.

Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio, discreto controllo emotivo e capacità di autovalutazione. Conosce e interpreta i principali compositori del repertorio solistico cogliendo gli aspetti strutturali del repertorio. Elabora strategie personali di studio per risolvere con senso critico problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori. Conosce e consolida strategie funzionali alle tecniche di lettura estemporanea evidenziando le strutture fraseologiche e interpretative. Impara ad ascoltare e valuta se stesso e gli altri nelle esecuzioni. Impara ad ascoltare e valuta se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Imparare ad imparare interpretando le fonti culturali. Comunicare/ascoltare/rielaborare in modo personale ed eloquente. Risolvere i problemi interagendo in modo efficace. Collaborare e partecipare ai progetti comuni con concetti e idee. Agire in modo critico autonomo e responsabile. Acquisire e interpretare in modo critico l'informazione. Cogliere aspetti etici morali dei comportamenti sociali e della comunità scolastica

COMPETENZE ACQUISITE

Ha acquisito un completo equilibrio interpretativo nell'esecuzione di repertori, anche difficili, in diverse situazioni di performance. Riesce ad eseguire brani di repertorio relativamente complessi interagendo con autocontrollo emotivo. Ha acquisito una buona e completa conoscenza della letteratura chitarristica pertinente al suo livello tecnico con correttezza stilistica delle diverse prassi esecutive. Esegue correttamente variazioni e strutture dinamiche, agogiche e fraseologiche. Analizza criticamente le fonti studiate e controlla efficacemente lo stile musicale. Esegue correttamente procedimenti e tecniche di lettura estemporanea.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

ATTIVITÀ: Lezioni individuali. Ascolto e approfondimento del materiale didattico studiato. Esercizi allo strumento. Analisi della partitura. Esecuzione di brani di repertorio, partecipazioni a manifestazioni. Approccio teorico ed analitico alla partitura.
METODOLOGIE: In generale, questo percorso didattico ha voluto incentivare l'interessamento dell'allievo verso la musica, attraverso la conoscenza della prassi esecutiva chitarristica. E' stato pianificato un intenso lavoro tecnico capace di evidenziare le potenzialità dell'allievo. Performance individuali di autovalutazione con il sussidio anche di video auto registrati.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Metodi, Trattati, Spartiti anche in edizione URTEXT

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

Trattati; Metodi; Ascolti audio.

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Tecnica chitarristica; Raccolte di studi; Brani di repertorio. tratti dalla letteratura appartenenti a vari stili e periodi musicali.

Disciplina: Laboratorio di musica d'insieme MUI

Docente: Comparetto Dario. Alunni L.C. F. R. M.

P.E.C.U.P.

- Eseguire ed interpretare il repertorio d'insieme, dimostrando con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico, nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.
- Acquisire piena consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, armonici, fraseologici, formali.
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento.
- Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.
- Leggere e saper interpretare ciò che la partitura musicale indica, prescrive o sottintende.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare a imparare
- Comunicare
- Progettare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare le informazioni
- Collaborare e partecipare

COMPETENZE ACQUISITE

- Danno prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, e di saper ascoltare e valutare sé stessi e gli altri.
- Conoscono, studiano ed elaborano la parte individuale per la realizzazione dei brani d'insieme.
- Sono in grado di interpretare, in maniera personale e secondo le proprie capacità, il repertorio proposto.
- Sanno utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni di epoche, generi e stili diversi, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

- Lezioni d'insieme, svolte in compresenza con alcuni allievi della classe V G.
- Lettura guidata e studio dei brani assegnati.
- Arrangiamento e rielaborazione dei brani assegnati.
- Esecuzione, eventuali correzioni e risoluzione di problemi relativi a specifici passaggi e aspetti tecnici ed espressivi d'insieme.
- Verifica/osservazione del lavoro svolto, controllo e valutazione dello studio dei brani assegnati.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Partiture originali o trascrizioni adattate all'organico.
Fotocopie.

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

Trascrizioni per pianoforte, chitarra, sax, clarinetto. (vedi elenco in "contenuti")

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Studio ed esecuzione di composizioni significative di epoche, generi e stili diversi, trascritte per vari strumenti.

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Partiture trascritte per pianoforte e chitarra/clarinetto/sax; duo di chitarre.

- Osvaldo Farrés: Quizás, quizás, quizás.
- Camille Saint-Saëns: "Le cygne", Le Carnaval des animaux.
- Erik Satie: Je te veux e Gymnopedie n. 1.
- Franz Peter Schubert: Ave Maria
- Tomaso Albinoni: Adagio
- Astor Piazzolla: Libertango

Disciplina: MUI ARCHI - classe V sez. I

Docente: DI FATTA LEANDRO

P.E.CU.P.

Gli studenti:
hanno acquisito una buona capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'esecuzione estemporanea;
danno prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stessi e gli altri;
conoscono i capisaldi della letteratura solistica e di insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia fino all'età contemporanea;
sanno utilizzare tecniche adeguate alla esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Agire in modo autonomo e responsabile.
Collaborare e partecipare.
Comunicare.
Imparare ad imparare.
Acquisire e interpretare l'informazione.
Individuare collegamenti e relazioni.
Risolvere problemi.
Progettare.
Comunicare.

COMPETENZE ACQUISITE

Lettura a prima vista, esecuzione estemporanea e corretta esecuzione di composizioni assegnate con autonoma capacità di studio;
Eseguire e interpretare con padronanza strumentale repertori di musica di insieme seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore, anche applicando semplici procedimenti analitici;
Buona consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali;
Buona assunzione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Lezione di gruppo ed in presenza con le classi V G e V H;
Attività di approfondimento;
Brani orchestrali;
Brani per piccoli gruppi.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

- J.S. Bach, Concerto in re minore per 2 violini archi e B.C., BWV 1043;
- J.B. Neruda, Concerto in Mib Magg. per Tromba e archi; - P. Warlock, Capriol Suite, per archi;
- Max Reger, Liebestraum per archi; - B. Bartok, Danze Rumene, op.56;
- Max Bruch, Romanza, op. 85 per viola e archi; - G. Puccini, Crisantemi.

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

- Eseguire repertori afferenti a diverse epoche e stili, dimostrando controllo di sé, senso storico ed estetico, capacità tecnico-strumentale, di lettura a prima vista, di memorizzazione, di autovalutazione della propria esecuzione e autonomia nello studio;
- Consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali;

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

- Conoscenza e applicazione approfondita di diversi approcci analitici ai repertori studiati;
- Piena assunzione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storica e stilistica dei repertori studiati;
- Conoscenza e ascolto di composizioni musicali di varie difficoltà, di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.

Disciplina: M.U.I. Coro Allieva: B.S.

Docente: Pizzitola Rosalia

P.E.C.U.P.

- Ha acquisito un metodo di studio autonomo, che gli/le consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi musicali
- Sa ascoltare e valutare argomentando criticamente le esecuzioni musicali proprie e degli altri
- Conosce e analizza opere significative del repertorio vocale/strumentale
- Sa fruire delle espressioni creative delle arti compresi lo spettacolo, la musica e le arti visive
- È consapevole del significato culturale del patrimonio artistico musicale italiano e straniero

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Comunicazione

- Comprende messaggi musicali di genere diverso utilizzando supporti cartacei e multimediali
- Sa rappresentare eventi, stati d'animo ed emozioni utilizzando il linguaggio musicale e scenico

Imparare ad imparare

- Sa organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione

Collaborare e partecipare

- Valorizza le proprie e le altrui capacità, gestisce la conflittualità e contribuisce nell'apprendimento comune ed alla realizzazione di progetti e performance collettive

Agire in modo autonomo

- Sa inserirsi in modo attivo e consapevole nelle performance musicali riconoscendo i bisogni propri e quelli altrui.

COMPETENZE ACQUISITE

Gli alunni/e sono in gradi di:

- Eseguire in modo consapevole ed autonomo i propri interventi musicali sia un piccolo ensemble, che in organici vocale e/o strumentale più ampi
- Gestire la propria capacità di ascolto e di autovalutazione, nonché la capacità di contestualizzare i brani studiati sia storicamente che stilisticamente
- Gestire in autonomia un efficace metodo applicabile sia allo studio che alla concertazione di composizioni per ensemble misti di diversa entità numerica

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

- Tecnica vocale (training respiratorio, scale, arpeggi, esercizi e studi)
- Studio e concertazione dei brani in relazione alle caratteristiche, delle potenzialità e dei tempi di apprendimento dei singoli alunni senza prescindere dalle attitudini e dagli interessi mostrati
- Esecuzione di parti solistiche o in piccolo ensemble a voci reali
- Richiami a concetti di "Teoria, analisi e composizione" ed "Esecuzione ed interpretazione"
- Abitudine verso una disponibilità ad un apprendimento cooperativo

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

- Vocalizzi su scale diatoniche ascendenti e discendenti (scale e arpeggi di quinta, ottava e nona); esercizi di warm up a sistema semi occluso
- Selezione di brani del repertorio corale dal Cinquecento a oggi:

Monteverdi, Qual si può dir

Metallier, Nothing else matter

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

••Vocalizzi su scale diatoniche ascendenti e discendenti (scale e arpeggi di quinta, ottava e nona); esercizi di warm up a sistema semi occluso

••Selezione di brani del repertorio corale dal Cinquecento a oggi:

Monteverdi, Qual si può dir

Metallica, Nothing else matter

Grancini, Dulcis Christe

Palestrina, Jesu Rex admirabilis

Trad., Dona nobis pacem

Toch, Geographical fugue

Wood, Mater Ora filium

Tin, Baba Yetu

Lopes, Tu da che parte stai?

Scarlatti, Stabat Mater

Zelenka, solfeggio

Miraculous

O BELLISSIMI CAPELLI – Andrea Falconieri- elab. per coro a quattro voci miste S. Scinaldi- per pianoforte o arpa- violoncelli. Durata 3 minuti

LASCIA CH'IO PIANGA – G.F.Haendel- elab. per coro a quattro voci miste V.Pillitter- per pianoforte o arpa- violoncelli.

IL TESTAMENTO DI TITO -F.De Andrè - elab. per coro a quattro voci miste V.Pillitter- per pianoforte o arpa- violoncelli- percussioni.

STELLA SPLENDENS- virelai -per coro a due voci miste per pianoforte, eufonio- percussioni.

O SALUTARIS HOSTIA- Lorenzo Perosi- Mottetto.

STABAT MATER DOLOROSA- A. SCARLATTI-I MOV. PER SOPRANI E CONTRALTI.

VICTIME PASCALI

LAUDES – SEQUENZA

Disciplina: Laboratorio di musica d'insieme fiati

Docente: Gino Sgroi | Alunni: C.G., I.S., P.G., R.E., V.S.

P.E.C.U.P.

- Eseguire e interpretare repertori d'insieme di epoche, generi e stili diversi, seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore.
- Acquisire piena consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, armonici, fraseologici, formali.
- Partecipare a gruppi strumentali, con adeguata capacità di interazione con i compagni e i professori.
- Partecipare con responsabilità e atteggiamento costruttivo per la realizzazione del repertorio proposto.
- Leggere e saper interpretare ciò che la partitura musicale indica, prescrive o sottintende.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare a imparare
- Comunicare
- Progettare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare le informazioni
- Collaborare e partecipare

COMPETENZE ACQUISITE

- Danno prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, e di saper ascoltare e valutare sé stessi e gli altri.
- Conoscono, studiano ed elaborano la parte individuale per la realizzazione dei brani d'insieme.
- Sanno utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi e stili diversi, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso i compositori presentati.
- Danno prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere d'insieme per fiati.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

- Lezioni d'insieme e interattive, svolte in compresenza con le classi V H e V G.
- Lettura guidata e studio dei brani assegnati.
- Esecuzione, eventuali correzioni e risoluzione di problemi relativi a specifici passaggi e aspetti tecnici ed espressivi d'insieme.
- Verifica/osservazione del lavoro svolto, controllo e valutazione dello studio dei brani assegnati.
- Partecipazione a un concorso.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Trascrizioni di partiture adattate all'organico, fotocopie.

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

Partiture trascritte per strumenti a fiato (vedi elenco in contenuti)

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Studio ed esecuzione di composizioni significative di epoche, generi e stili diversi, trascritte per gruppi di strumenti a fiato.

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Partiture trascritte per strumenti a fiato:

- L. v. Beethoven: "Sinfonia n.5" e "Scozzese";
- J. Brahms: "Danza ungherese n.5";
- P.I. Ciaicovski: "Sinfonia n.6";
- A. Marquez: "Danzon";
- W.A. Mozart: "Le nozze di Figaro";
- A. Vivaldi: "Gloria" e "Concerto per due trombe";
- J. Williams: "Jurassic Park".

Disciplina: Interpretazione ed Esecuzione Pianoforte

Docente: Daniele Abate Discente: D.M.

P.E.CU.P.

Il discente segue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione. Partecipa ad insiemi strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo, prediligendo la partecipazione in veste di corista in ensemble canore od in qualità di pianista accompagnatore. Conosce e utilizza i principali codici della scrittura musicale facendo uso di edizioni critiche adatte all'autore studiato o collazionando fra le diverse di queste al fine di una produzione estetica il più possibile corretta filologicamente. Individua i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali. Coglie i valori stilistici in opere musicali di vario genere ed epoca interpretandone gli stili. Conosce e analizza opere significative del repertorio musicale classico in un periodo che va dal Barocco al Simbolismo. Conosce l'organologia dello strumento e ne sfrutta le qualità intrinseche ad un livello distinto.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
- Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza

Nel corso del quinquennio il discente ha acquisito sicurezza in se stesso facendo proprio un metodo di studio atto al life long learning, ponendo le basi per un progressivo miglioramento delle proprie competenze esecutive, maturando strategie, se pur semplici, in ambito organizzativo. Molto introverso e sfiducioso nei primi anni ha superato le proprie riserve imparando a dialogare con i propri pari, donando il proprio ausilio quando in gruppo ai più bisognosi di attenzioni (peer to peer). L'attrazione gravitazionale verso il mondo della lirica ha poi aperto al discente l'esigenza di scoprire e valorizzare l'espressione culturale italiana nonché europea.

COMPETENZE ACQUISITE

Conosce ed è in grado di interpretare gli autori della letteratura solistica e d'insieme. Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico al fine di un corretto dispiegamento cinetico, buona l'esecuzione anche mnemonica. Pone in essere brani di repertorio disparato sapendone motivare le proprie scelte espressive. È in grado di adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista e alla memorizzazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato. È in grado di utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative facendo un uso diversificato secondo i periodi e gli autori di articolazioni diverse per il dispiegamento di moti rapidi ed espressioni che vanno dal ppp al fff. Utilizza il pedale di risonanza in modo alternato, di fondo etc., ed una cord

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Le lezioni di tipo individuale si sono così articolate: giusta impostazione sullo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici. Attenzione alla proiezione del suono ed ai diversi tipi di articolazione. Consolidamento di una tecnica strumentale efficace finalizzata alla realizzazione di scelte di interpretazione musicale, attraverso opportuni esercizi quali scale (per moto retto, contrario, per terze e seste, per 4 ottave a moto rapido), arpeggi, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio e attraverso la formulazione di esercizi disparati. Approfondimenti sui brani con analisi formali e tecnica applicata.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Libri di testo, Supporti multimediali

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

O. Sevcick op.1, 2, 7, 8, 9, Schininà, C.Flesch, Scalesystem. Studi, Dancla, Wholfhart, Sitt, Mazas, R. Kreutzer. Concerti e brani di repertorio

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità a quattro ottave, per moto retto, contrario, terze e seste. Studi tecnici di difficoltà progressivi (es. Czerny, 70 esercizi progressivi). Concerti e brani tratti dalla letteratura pianistica appartenenti a vari stili e periodi musicali, dal Barocco al Simbolismo. Lettura a prima vista e pratica dell'accompagnamento al pianoforte.

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Lo studente ha consolidato competenze nello sviluppo dell'autonomia di studio, conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica. Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione e di saper motivare le proprie scelte espressive. Sa adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, all'apprendimento di un brano in un tempo dato. Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili musicali diversi.

Programma d'esame:

Cramer, dalla "Raccolta di 28 Studi" scelta, revisionata e diteggiata da A. Longo, es. nr. 1

J.S. Bach, da "Il Clavicembalo Ben Temperato", Preludio e Fuga in Do minore BWV 847

L.V. Beethoven, dalle 32 Sonate per pianoforte, Op.2 nr.1, I Allegro, II Adagio, III Minuetto: Allegretto, IV Prestissimo

S.V. Rachmaninoff, Preludio in Do# minore Op. 3 n. 2

F.F. Chopin, Notturmo in Re b M Op. 27 n. 2

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione CANTO

Docente: GIUSEPPE LO TURCO

P.E.C.U.P.

- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili differenti con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
- Partecipare a gruppi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con i compagni ed i professori.
- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.
- Conoscere il rapporto tra respirazione, gesto vocale e produzione sonora. Gli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione
- Conoscere elementi essenziali e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati
- Conoscere elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione
- Conoscere ed esplorare le potenzialità della propria voce e fondamenti di fisiologia della voce

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Imparare ad imparare.
Progettare.
Comunicare.
Collaborare e partecipare.
Agire in modo autonomo e responsabile
Risolvere problemi.
Individuare collegamenti e relazioni.
Acquisire ed interpretare l'informazione.

COMPETENZE ACQUISITE

- Dimostrare prova di saper mantenere un ottimo equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive.
- Conoscere e dimostrare capacità tecniche relative all'esecuzione di composizioni vocali significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.
- Possiede una strutturazione ottima di un metodo di studio e di memorizzazione autonomo nell'apprendimento di brani cantati

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

- Comprensione della migliore postura corporea e della tecnica finalizzata all'acquisizione della naturalezza esecutiva applicata allo strumento.
 - Organizzazione e potenziamento del metodo di apprendimento: visione complessiva del brano, comprensione delle difficoltà tecniche ed interpretative, scelta della migliore metodologia di studio.
 - Potenziamento dell'esperienza tecnico-interpretativa ed espressivo-creativa attraverso l'esecuzione di brani musicali di diversi stili ed epoche con difficoltà progressiva
- METODOLOGIE: lezione frontale; problem solving; e-learning; uso pc e piattaforme on line

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: G Concone op. 10; G Concone op. 12; G Concone op. 15; H. Panofka op. 81; G. Seidler L'arte del cantare - I parte e parte II; F. P. Tosti 25 solfeggi; N. Vaccaj Lezioni di riepilogo

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Vocalizzi semplici su frammenti di scale di tre o cinque suoni
Arpeggi (8va, 10va e con la 7va) di triadi maggiori
Vocalizzi su scale diatoniche e cromatiche, ascendenti e discendenti

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Brani tratti dalla letteratura vocale appartenenti a vari stili e periodi musicali:

ARIE DA CAMERA: Sogno di F.P. Tosti; Sole e amore di G. Puccini; Míama non m'ama di P. Mascagni. ARIE SACRE: Pie Jesu da Requiem OP. 48 N. 4 di G. FaurÉ. ARIE D'OPERA: O Fatidica foresta da Giovanna d'Arco di G. Verdi; Son pochi fiori da L'amico Fritz di P. Mascagni; Porgi amor da Le nozze di Figaro di W. A. Mozart; Donde lieta uscĭ di G. Puccini. ARIA D'OPERA: Romanza della Vilja da La vedova allegra di F. Lehar. MUSICA DA FILM: Nuovo cinema Paradiso; C'era una volta il West; Gabriel's oboe di E. Morricone

PROGRAMMA D'ESAME:

Romanza della Vilja da La vedova allegra di F. Lehar; Son pochi fiori da L'amico Fritz di P. Mascagni; Donde lieta uscĭ di G. Puccini

Disciplina: Pianoforte

Docente: Sfilio Laura Giovanna

P.E.C.U.P.

- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia di studio e capacità di autovalutazione;
- Conoscere i principali autori della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti storici;
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici ed interpretativi legati ai diversi stili e repertori;
- Conoscere strategie funzionali alle tecniche di lettura a prima vista ed alla memorizzazione;
- Imparare ad ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare;
- Progettare;
- Comunicare;
- Collaborare e partecipare;
- Agire in modo autonomo e responsabile;
- Risolvere problemi;
- Individuare collegamenti e relazioni;
- Acquisire ed interpretare l'informazione.

COMPETENZE ACQUISITE

- Mantiene un adeguato equilibrio psicofisico durante l'esecuzione di opere diverse ed è in grado di motivare le proprie scelte espressive;
- È capace di scegliere ed applicare, in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista e alla memorizzazione di un brano;
- Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche;
- Ascolta e valuta se stesso;
- Dimostra di saper affrontare autonomamente lo studio di un nuovo brano.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

- Lezioni individuali;
- Ascolto e analisi dei brani ed esercizi assegnati;
- Esecuzione e correzione brani assegnati;
- Esercizi per il potenziamento della lettura a prima vista e della memorizzazione;
- Momenti di libera discussione per sviluppare l'autovalutazione e il metodo di studio adeguato;
- Approfondimenti storico-stilistici riguardanti il repertorio affrontato

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Mannino Le Scale, Longo Tecnica pianistica Arpeggi, Hanon Il pianista virtuoso, Haydn, Sonate; Bach Invenzioni a due voci Czerny op. 740, Ibert, Suite en 15 images.

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

- Scale maggiori e minori nell'estensione di quattro ottave;
- Arpeggi maggiori e minori;
- Studi tecnicismi di difficoltà graduale;
- Brani polifonici;
- Brani tratti dalla letteratura pianistica appartenenti a vari stili e periodi

Repertorio d'esame: J. Ibert: Suite en 15 Images per pianoforte solo.
Durata 15 min.

Disciplina: Esecuzione e interpretazione: Flauto dolce

Docente: Antonino Parisi - **Alunna:** G.C.

P.E.C.U.P.

L'alunna è in grado di eseguire e interpretare in modo adeguato brani dal repertorio di epoche, generi e stili diversi.
Nel corso del quinquennio ha acquisito abilità sempre maggiori inerenti all'esecuzione della musica solistica e di insieme, potenziando la capacità di concentrazione e interazione col gruppo.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Ha acquisito una postura consapevole e funzionale sullo strumento.
Sa alternare l'uso del "legato" e dello "staccato" semplice, doppio e triplo secondo le esigenze.
Sa utilizzare in modo adeguato il linguaggio specifico e decodificare la simbologia musicale in tutti i suoi aspetti.
Ha acquisito in modo più che sufficiente la capacità di trovare soluzioni logiche e funzionali all'esecuzione dei brani, in particolare riguardo al sincronismo fra colpo di lingua, digitazione e respirazione diaframmatica.

COMPETENZE ACQUISITE

L'alunna ha consolidato in modo adeguato il rapporto tra respirazione, produzione del suono e mostrato una adeguata conoscenza degli aspetti metrici, agogici, melodici, fraseologici e formali.
L'alunna ha, inoltre, acquisito una corretta impostazione, una adeguata respirazione diaframmatica e una sufficiente capacità di attenzione, concentrazione e memorizzazione. È in grado di applicare sullo strumento i vari aspetti tecnici in funzione della interpretazione musicale.
Possiede, inoltre, un metodo di lavoro funzionale ed autonomo.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Le lezioni di tipo trasmissivo-addestrativo si sono articolate sulle seguenti linee generali:
° La corretta impostazione sullo strumento intesa non come rigida applicazione di precetti scolastici ma come insieme di principi generali validi in tutti i casi, opportunamente adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo;
° La formazione di una tecnica strumentale efficace, che ha tenuto conto dei punti precedenti, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, studi di graduale difficoltà.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

H. U. STAEPS, IL FLAUTO DOLCE. THE DAILY LESSON. F. BRUGEN, 5 STUDI PER LE DITA. F. BRUGEN, 5 STUDI PER LE DITA

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e estensione dello strumento;
Studi tecnici di difficoltà graduale;

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Sonate e brani di letteratura flautistica appartenenti a vari periodi;
Lettura a prima vista.
Studio di alcuni brani tratti dal repertorio cameristico.

Repertorio d'esame:

J. Van Eyck, L'Amie Cillae, durata 3' ca.

A. Corelli, Sonata op. 5, n° 4 in sol min., durata 9' ca.

Accompagnatore: M° Anna Maria REITANO

Disciplina: Interpretazione e esecuzione: Violino

Docente: Gioia Paolo Alunna G. M.

P.E.C.U.P.

- Sa eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili differenti con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
- Conosce le strutture interpretative connesse agli aspetti ritmici, agogici, melodici formali
- Conosce e utilizza le diverse prassi esecutive sapendo contestualizzare storicamente stile e forme diverse considerando il suo recente avvio degli studi violinistico
- Coglie i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca
- Conosce e Analizza opere significative del repertorio musicale
- Conosce e coglie le strutture dinamiche agogiche e fraseologiche del brano studiato
- Partecipa con responsabilità e atteggiamento costruttivo per la realizzazione di repertorio ai fini di eventi e concerti pubblici

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Ha consapevolezza nel saper fare e saper essere con umiltà e determinazione in ogni contesto sociale
- Ha consapevolezza di sé ed esprime in modo pertinente ed efficace ogni spunto culturale
- Sviluppa un proprio responsabile e adeguato metodo di studio autonomo con spiccato senso critico
- Elabora idee con rielaborazione personale delle fonti
- Individua collegamenti e relazioni in modo coerente, responsabile e costruttivo
- Distingue fatti e opinioni e rielabora in modo propositivo e critico
- Affronta con maturità e autocontrollo le situazioni problematiche mostrando capacità risolutive e creative

COMPETENZE ACQUISITE

- Conosce, studia ed elabora la parte individuale per la realizzazione della stesura d'insieme
- Sa dar prova nel complesso di mantenere un adeguato equilibrio ritmico psicofisico/morfologico nell'esecuzione di opere e composizioni
- Sceglie e applica in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista ed alla memorizzazione dell'apprendimento di un brano in un tempo dato
- Sa utilizzare talvolta tecniche adeguate alla prassi esecutive e lo stile di provenienza
- Sa destreggiarsi con padronanza in esecuzioni e composizioni significative provenienti da epoche, generi, stili e tradizioni musicali diversi
- Possiede le necessarie conoscenze storiche e stilistiche per comprendere, se guidata, lo stile dei compositori studiato

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

- Ascolto attraverso ausili e dispositivi con esempi diretti e indiretti dei docenti .
- Ascolto di esecuzioni pertinenti al repertorio proposto
- ascolto mirato all'acquisizione della naturalezza esecutiva individuale e d'insieme
- Concerti e performance dal vivo. Dialogo con il docenti Ascolto diretto in classe;
- Potenziamento dell'esperienza tecnico-interpretativa ed espressivo-creativa attraverso l'esecuzione di brani musicali di diversi stili ed epoche con difficoltà progressiva. L'aspetto dell'esperienza vissuta durante le performance di brani con prassi esecutive diverse ha portato ad un superamento delle difficoltà esecutive, maturando costanti progressi, sviluppando le potenzialità del discente e la propria autonomia.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

editoria musicale (libri di testo) sonate , concerti , opere tratte da diverse epoche e stili differenti

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

Sitt volume n 3 (le posizioni)

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

SITT terzo volume 20 studi a corde semplici e doppie
Bach : concerto in Re minore per due violini (parte orchestrale)
Le sonate di Vivaldi dell' opera 12

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Programma d'esame

A . Vivaldi op.12 n.5 in quattro tempi

Durata dell' esecuzione 12 minuti

Pianista accompagnatore: Greco Alessandro

Disciplina: Esecuzione e Interpretazione - VIOLA

Docente: BLOISE ARIANNA **Studente:** G. E.

P.E.CU.P.

Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione. Partecipa ad insiemi strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo. Conosce e utilizza i principali codici della scrittura musicale. Individua i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali. Coglie i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca. Conosce e analizza opere significative del repertorio musicale classico. Conosce l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Sa organizzare adeguatamente il suo apprendimento scegliendo autonomamente varie fonti da cui prendere ispirazione e varie modalità di informazione. Ha un discreto spirito di iniziativa. Dimostra di possedere consapevolezza ed espressione culturale. Acquisisce ed interpreta correttamente l'informazione che gli viene data. Comunica in maniera adeguata in base al contesto dove inserito. Risolve i problemi in maniera autonoma. Collabora e partecipa se inserito in contesti di insieme con discrezione di comportamento e professionalità. Si inserisce in modo autonomo e responsabile nelle performance musicali.

COMPETENZE ACQUISITE

Conosce ed è in grado di interpretare gli autori della letteratura solistica e d'insieme. Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di brani di repertorio e di saper motivare le proprie scelte espressive. È in grado di adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, e alla memorizzazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato. È in grado di utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Le lezioni di tipo individuale si sono così articolate: impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici, la cura del suono e i diversi tipi di articolazione attraverso la cura della tecnica dell'arco e delle difficoltà tecniche per la mano sinistra; Consolidamento di una tecnica strumentale efficace finalizzata alla realizzazione di scelte di interpretazione musicale, attraverso opportuni esercizi quali scale, arpeggi, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio e attraverso la formulazione di esercizi di tecnica applicata.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Libri di testo, Supporti multimediali.

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

O. Sevcick op.1, 2, 7, 8, 9, Schininà, C.Flesch, Scalesystem. Studi, Dancla, Wholfhart, Sitt, Mazas, R. Kreutzer. Concerti e brani di repertorio.

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Scale e arpeggi maggiori e minori in diverse tonalità a tre ottave, a corde doppie (terze, seste e ottave). Studi tecnici di difficoltà graduale via via crescenti. Concerti e brani tratti dalla letteratura violistica appartenenti a vari stili e periodi musicali. Lettura a prima vista.

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Lo studente ha consolidato competenze nello sviluppo dell'autonomia di studio, conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica. Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione e di saper motivare le proprie scelte espressive. Sa adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, all'apprendimento di un brano in un tempo dato. Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili musicali diversi.

Programma d'esame:

J.S. Bach, dalla Prima suite per violoncello solo

Preludio

Sarabanda

M. Bruch, Romanza per viola e orchestra

Pianista accompagnatore:

Prof. Alessandro Greco

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - Tromba

Docente: CATALDO BARRECA - **Alunno:** S. A. I.

P.E.CU.P.

Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
Partecipa ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo.
conosce e utilizza i principali codici della scrittura musicale;
Individua le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
Coglie i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
Conosce e analizza opere significative del repertorio musicale sia classico che jazzistico;
Conosce l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Sa organizzare adeguatamente il suo apprendimento scegliendo autonomamente varie fonti da cui prendere ispirazione e varie modalità di informazione.
Ha un discreto spirito di iniziativa.
Dimostra di possedere consapevolezza ed espressione culturale;
Acquisisce ed interpreta correttamente l'informazione che gli viene data.
Comunica in maniera adeguata in base al contesto dove inserito.
Risolve i problemi in maniera autonoma.
Collabora e partecipa se inserito in contesti di insieme con discrezione di comportamento e professionalità.
Si inserisce in modo autonomo e responsabile nelle performance musicali.

COMPETENZE ACQUISITE

Conosce ed è in grado di interpretare gli autori della letteratura solistica e d'insieme.
Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di brani di repertorio e di saper motivare le proprie scelte espressive.
È in grado di adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, e alla memorizzazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.
È in grado di utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali:
Impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici validi in tutti i casi e nei diversi strumenti che fanno parte della famiglia della tromba, la cura del suono e i diversi tipi di articolazione adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo;
La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, esercizi su bending, sulla respirazione e sviluppo del registro grave e acuto, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Reginaldo Cafferelli: Studi di Perfezionamento;
Passi d'orchestra di media e alta difficoltà tratti dalla raccolta Orchester Probespiel.
Materiali didattici forniti dal docente per lo sviluppo del suono, dell'articolazione, per la velocità delle dita, per la flessibilità delle labbra e il rinforzo dell'imboccatura.
Diversi Concerti per Tromba di epoche e periodi diversi; Diversi Standard Jazz con le relative improvvisazioni;

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

Basi Musicali allegati ai testi;

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità;
Studi tecnici di difficoltà graduale;
Lettura a prima vista.

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Prova di Esame: A. Arutunian - Concerto per Tromba

Disciplina: Esecuzione ed interpretazione Chitarra

Docente: Marco Amico Alunno: A.L.

P.E.C.U.P.

Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio, controllo emotivo e capacità di autovalutazione. Conosce e interpreta i principali compositori del repertorio solistico e d'insieme cogliendo gli aspetti strutturali del repertorio. Elabora strategie personali di studio per risolvere con senso critico problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori. Conosce e consolida strategie funzionali alle tecniche di lettura estemporanea evidenziando le strutture fraseologiche e interpretative. Impara ad ascoltare e valuta se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Imparare ad imparare interpretando le fonti culturali Comunicare/ascoltare rielaborare in modo personale ed eloquente
Risolvere i problemi interagendo in modo efficace Collaborare e partecipare ai progetti comuni con concetti e idee
Agire in modo critico autonomo e responsabile Acquisire e interpretare in modo critico l'informazione Cogliere aspetti etici morali dei comportamenti sociali e della comunità scolastica

COMPETENZE ACQUISITE

Ha acquisito un buon equilibrio interpretativo nell'esecuzione di repertori in diverse situazioni di performance.
Sa eseguire brani di repertori interagendo con autocontrollo emotivo
Esegue correttamente variazioni e strutture dinamiche e agogiche e fraseologiche
Analizza criticamente le fonti studiate e controlla efficacemente lo stile musicale.
Esegue correttamente procedimenti e tecniche di lettura estemporanea.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

- Attività individualizzata con lezioni di tecnica strumentale e repertorio, con comunicazione frontale per il raggiungimento degli idonei requisiti di conoscenze e abilità.
- Controllo periodico dell'attività e conseguenti adeguate scelte di recupero, rafforzamento e potenziamento.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Musica antica (autori vari dei sec. XVI, XVII, XVIII)
Musica classica (autori vari del periodo ottocentesco)
Musica tardo-Romantica (autori vari della prima metà del '900) Musica contemporanea (autori vari dal dopoguerra ad oggi)

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

Francisco Tarrega, John Dowland, Dusan Bogdanovic, Roland Dyens, Francesco Molino

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

- Tecnica chitarristica -Raccolte di studi.
- Brani di repertorio tratti dalla letteratura appartenenti a vari stili e periodi musicali.

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Repertorio d'esame (min. 20:00):

John Dowland - Fantasia n. 7

Dusan Bogdanovic - Mysterious Habitats

Francesco Molino - Sonata 2

Disciplina: Interpretazione e esecuzione: Violino

Docente: Gioia Paolo Alunna M. R.

P.E.C.U.P.

- Sa eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili differenti con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
- Conosce le strutture interpretative connesse agli aspetti ritmici, agogici, melodici formali
- Conosce e utilizza le diverse prassi esecutive sapendo contestualizzare storicamente stile e forme diverse considerando il suo recente avvio degli studi violinistico
- Coglie i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca
- Conosce e Analizza opere significative del repertorio musicale
- Conosce e coglie le strutture dinamiche agogiche e fraseologiche del brano studiato
- Partecipa con responsabilità e atteggiamento costruttivo per la realizzazione di repertorio ai fini di eventi e concerti pubblici

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Ha consapevolezza nel saper fare e saper essere con umiltà e determinazione in ogni contesto sociale
- Ha consapevolezza di sé ed esprime in modo pertinente ed efficace ogni spunto culturale
- Sviluppa un proprio responsabile e adeguato metodo di studio autonomo con spiccato senso critico
- Elabora idee con rielaborazione personale delle fonti
- Individua collegamenti e relazioni in modo coerente, responsabile e costruttivo
- Distingue fatti e opinioni e rielabora in modo propositivo e critico
- Affronta con maturità e autocontrollo le situazioni problematiche mostrando capacità risolutive e creative

COMPETENZE ACQUISITE

- Conosce, studia ed elabora la parte individuale per la realizzazione della stesura d'insieme
- Sa dar prova di mantenere un adeguato equilibrio ritmico-psicofisico/morfologico nell'esecuzione di opere e composizioni e generi differenti
- Sceglie e applica in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista ed alla memorizzazione dell'apprendimento di un brano in un tempo dato
- Sa utilizzare talvolta tecniche adeguate alla prassi esecutive e lo stile di provenienza
- Sa destreggiarsi con padronanza in esecuzioni e composizioni significative provenienti da epoche, generi, stili e tradizioni musicali diversi
- Possiede le necessarie conoscenze storiche e stilistiche per comprendere, se guidata, lo stile dei compositori studiato

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

- Ascolto attraverso ausili e dispositivi con esempi diretti e indiretti dei docenti .
- Ascolto di esecuzioni pertinenti al repertorio proposto
- ascolto mirato all'acquisizione della naturalezza esecutiva individuale e d'insieme
- Concerti e performance dal vivo. Dialogo con il docenti Ascolto diretto in classe;
- Potenziamento dell'esperienza tecnico-interpretativa ed espressivo-creativa attraverso l'esecuzione di brani musicali di diversi stili ed epoche con difficoltà progressiva. L'aspetto dell'esperienza vissuta durante le performance di brani con prassi esecutive diverse ha portato ad un superamento delle difficoltà esecutive, maturando costanti progressi, sviluppando le potenzialità del discente e la propria autonomia.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

editoria musicale (libri di testo) sonate , concerti , opere tratte da diverse epoche e stili differenti

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

Sitt volume n 3 (le posizioni)

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

SITT terzo volume 20 studi a corde semplici e doppie
Bach : concerto in Re minore per due violini (parte orchestrale)
Le sonate di Vivaldi dell' opera 12

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Programma d'esame

A . Vivaldi op.12 n.3 in quattro tempi

Durata dell' esecuzione 11 minuti

Pianista accompagnatore: Greco Alessandro

Disciplina: Interpretazione e esecuzione: Violino

Docente: Gioia Paolo Alunna P. G.

P.E.C.U.P.

- Sa eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili differenti con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
- Conosce le strutture interpretative connesse agli aspetti ritmici, agogici, melodici formali
- Conosce e utilizza le diverse prassi esecutive sapendo contestualizzare storicamente stile e forme diverse considerando il suo recente avvio degli studi violinistico
- Coglie i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca
- Conosce e Analizza opere significative del repertorio musicale
- Conosce e coglie le strutture dinamiche agogiche e fraseologiche del brano studiato
- Partecipa con responsabilità e atteggiamento costruttivo per la realizzazione di repertorio ai fini di eventi e concerti pubblici

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Ha consapevolezza nel saper fare e saper essere con umiltà e determinazione in ogni contesto sociale
- Ha consapevolezza di sé ed esprime in modo pertinente ed efficace ogni spunto culturale
- Sviluppa un proprio responsabile e adeguato metodo di studio autonomo con spiccato senso critico
- Elabora idee con rielaborazione personale delle fonti
- Individua collegamenti e relazioni in modo coerente, responsabile e costruttivo
- Distingue fatti e opinioni e rielabora in modo propositivo e critico
- Affronta con maturità e autocontrollo le situazioni problematiche mostrando capacità risolutive e creative

COMPETENZE ACQUISITE

- Conosce, studia ed elabora la parte individuale per la realizzazione della stesura d'insieme
- Sa dar prova di mantenere un adeguato equilibrio ritmico-psicofisico/morfologico nell'esecuzione di opere e composizioni e generi differenti
- Sceglie e applica in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista ed alla memorizzazione dell'apprendimento di un brano in un tempo dato
- Sa utilizzare tecniche adeguate alla prassi esecutive e lo stile di provenienza
- Esegue esecuzioni e composizioni significative provenienti da epoche, generi, stili e tradizioni musicali diversi
- Possiede le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso lo stile dei compositori presentati e studiati

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

- Ascolto attraverso ausili e dispositivi con esempi diretti e indiretti dei docenti .
- Ascolto di esecuzioni pertinenti al repertorio proposto
- ascolto mirato all'acquisizione della naturalezza esecutiva individuale e d'insieme
- Concerti e performance dal vivo. Dialogo con il docenti Ascolto diretto in classe;
- Potenziamento dell'esperienza tecnico-interpretativa ed espressivo-creativa attraverso l'esecuzione di brani musicali di diversi stili ed epoche con difficoltà progressiva. L'esperienza vissuta della performance

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

editoria musicale (libri di testo) sonate , concerti , opere tratte da diverse epoche e stili differenti
SITT terzo volume 20 studi a corde semplici e doppie
Bach : concerto in Re minore per due violini (parte orchestrale)
Le sonate di Vivaldi dell' opera 12

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

Sitt volume n 3 (le posizioni)

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Controllo e affinamento dell'espressione stilistica potenziamento, consolidamento della prassi inerente il suono, timbro, cavata e tecnica del vibrato; Affinamento e potenziamento dei colpi d'arco; Scale altre ottave maggiori e minori; Scale a doppie corde di terze e ottave; L'estro armonico concerto terzo

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Programma d'esame

A . Vivaldi (da l' estro armonico con violino solo obbligato) concerto terzo

Durata dell' esecuzione 11 minuti

Pianista accompagnatore: Greco Alessandro

Disciplina: Esecuzione e interpretazione - VIOLONCELLO

Docente: Laura Benvenga

P.E.C.U.P.

Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
Conoscere i principali autori della letteratura violoncellistica ed i contesti storico culturali di riferimento.
Elaborare strategie di studio personali per la risoluzione di problematiche di ordine tecnico e/o interpretativo.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Imparare ad imparare.
Comunicare.
Problem solving.
Agire in modo autonomo e responsabile.
Acquisire, interpretare e rielaborare quando necessario le informazioni e nozioni.

COMPETENZE ACQUISITE

Consapevole uso del fraseggio e della dinamica.
Conoscenza della tastiera nella sua interezza.
Acquisizione di una corretta e funzionale postura strumentale.
Buona conoscenza organologica dello strumento.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Approfondimento dei brani attraverso lo sviluppo di un' idea musicale chiara e funzionale, con relativa comprensione del fraseggio.
Sono state inoltre adottate strategie volte a migliorare le capacità tecnico-strumentali del discente.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Repertorio di riferimento afferente alla letteratura violoncellistica, dal barocco sino al XX secolo.

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

Testi scritti (libri di scale, studi e brani di repertorio) e supporto multimediale per la registrazione audio video, unicamente finalizzate

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Brani di repertorio tratti dalla letteratura appartenente a vari generi, stili e periodi storici. Approfondimento dei brani attraverso lo sviluppo di un' idea musicale chiara e funzionale, con relativa comprensione del fraseggio.
Sono state inoltre adottate strategie volte a migliorare le capacità tecnico-strumentali del discente.

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Programma d' esame:

J.B. Duport, 21 Studi, studio n.5

J.S.Bach, Suite n.1 per violoncello solo, Preludio-Allemanda-Corrente

G. Faurè, Elegia per violoncello e pianoforte (pianista accompagnatore prof. A.Greco)

Disciplina: Esecuzione ed interpretazione Flauto Traverso

Docente: Alessandra Cangelosi (Docente sostituto: Ferro Martina) Alunna: P.G.

P.E.CU.P.

Nel corso del quinquennio la studentessa ha sviluppato capacità tecnico-esecutive ed interpretative di livello intermedio per il primo strumento. Al termine del percorso liceale, la studentessa, ha acquisito discrete capacità esecutive e interpretative alle quali concorrono: lo sviluppo di un proprio metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione; l'acquisizione di una discreta conoscenza di letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni), solistica e d'insieme. Ha acquisito, inoltre, sufficienti capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Imparare ad imparare: Sa organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione

Progettare: - Elabora e realizza progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, di lavoro e di musica utilizzando le conoscenze e le tecniche apprese

Comunicare: Comprende messaggi musicali di genere e stile diverso utilizzando supporti cartacei e multimediali; sa rappresentare eventi, stati d'animo ed emozioni utilizzando il linguaggio musicale in sede di performance.

Collaborare e partecipare: Valorizza le proprie e le altrui capacità, gestisce la conflittualità e contribuisce all'apprendimento comune ed alla realizzazione di progetti e performance collettive

Risolvere problemi: dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano solistico o da camera non conosciuto, risolvendo problemi tecnici e interpretativi di base legati ai diversi stili e repertori studiati utilizzando le conoscenze apprese e le abilità tecnico-interpretative acquisite.

Individuare collegamenti e relazioni: Adatta e integra le metodologie di studio sperimentate per la risoluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche

Acquisire e interpretare informazioni: Ascolta e valuta se stesso e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento.

COMPETENZE ACQUISITE

L'alunna :

- Mantiene un adeguato equilibrio psico-fisico di base (controllo della respirazione,, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di difficoltà intermedia;
- Esegue e interpreta, un repertorio di facile esecuzione adatto alle proprie conoscenze acquisite e abilità tecniche-interpretative raggiunte;
- Affronta autonomamente lo studio di un semplice brano non conosciuto risolvendo problemi tecnici e interpretativi di base.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Il Percorso didattico-educativo è stato articolato su due livelli di apprendimento:

- Individuale: svolto dall'alunno durante il suo studio personale al di fuori delle ore di lezione.
- Semi - individuale: interazione tra alunno docente e un gruppo ristretto di altri compagni. Tra questi è stata prediletta una metodologia che prevede un'interazione positiva e costante con "l'altro", come la metodologia del cooperative-learning, comprendendo anche l'attività di tutoraggio (peer tutoring) e l'attuazione del Metodo euristico guidato nonché un approccio metacognitivo allo studio dello strumento. Le attività si sono ispirate alla metodologia del "Learning by doing" di Dewey e realizzate in un percorso di didattica laboratoriale (met. Induttivo) alternato a processi di brainstorming (met. Analitico) con approccio metacognitivo.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Metodi in formato cartaceo e/o digitale; utilizzo di strumenti a supporto dello studio come metronomo e accordatore. Video su piattaforme social (es. you tube), strumenti per registrazioni audio e video utili all'autovalutazione e all'apprendimento.

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

Galli op.100 30 studi , Hugues 40 Studi op.101, Kohler op.33 II volume, Andersen 24 studi op.30, Koler op.66 26 studi. Taffanel 17 esercizi giornalieri.

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Elementi relativi alla lettura in notazione tradizionale e non; aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione in relazione al repertorio flautistico, solistico, da camera ed orchestrale (livello base e intermedio); Generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati; Organologia e storia della letteratura relativa allo strumento e alla sua famiglia; Tecniche di riscaldamento ed esercizi giornalieri; Metodologie di studio e tecniche di memorizzazione.

Composizioni o brani studiati: Sonata n. 2 di B. Marcello, Partita in La minore di J.S. Bach, Sonata Bwv 1031 di J.S.Bach, Andante Moderato dalla Partita n.1 in Re Magg. di J.G. Tromlitz, Gaubert "Romance" Brani ensemble: J.S.Bach "Badinerie", Intermezzo dalla Cavalleria Rusticana di P. Mascagni, W.A.Mozart "Rondò" KV. 373, Suite dallo Schiaccianoci di Tchaikovsky, .

Repertorio d'esame (min. 10.00):

Ph. Gaubert: "Romance" Pianista acc. Prof.ssa Di Giovanni Sara.

Disciplina: Esecuzione e interpretazione - Clarinetto

Docente: Gino SgROI | Alunna: R.E.

P.E.C.U.P.

- Esegue e interpreta opere di epoche, generi e stili diversi con una relativa autonomia nello studio e un'adeguata capacità di autovalutazione.
- Conosce e utilizza i principali codici della scrittura musicale.
- Ha discrete competenze interpretative ed espressive, e capacità di realizzare gli aspetti fraseologici, dinamici e agogici del repertorio proposto.
- Ha acquisito un adeguato equilibrio psico-fisico in diverse situazioni esecutivo-interpretative.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare a imparare
- Comunicare
- Progettare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare le informazioni
- Collaborare e partecipare

COMPETENZE ACQUISITE

- Esegue correttamente brani di difficoltà adeguate al proprio livello tecnico
- Possiede un metodo di studio relativamente autonomo
- Usa in modo consapevole il fraseggio e la dinamica
- Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico nell'esecuzione di repertori di semplice difficoltà.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

- Lezione individuale e interattiva
- Lettura guidata e studio dei brani
- Esecuzione, eventuali correzioni e risoluzione di problemi relativi a specifici passaggi e ad aspetti tecnici ed espressivi

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Libri o dispense di tecnica strumentale, studi e brani da concerto.

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

A. Magnani, "Metodo completo"; V. Gambaro, "21 Capricci"; G. E. Klosé, "20 studi di genere e di meccanismo"; P. Jeanjean, "Studi progressivi e melodici", vol. 1; P. Pierné: "Canzonetta" op.19.

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Scale e arpeggi in tutte le tonalità.
Brani di repertorio e studi di vari autori, stili e periodi storici.

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Programma d'esame:

V. Gambaro, "21 Capricci" per clarinetto solo: n.7

P. Jeanjean, "Studi progressivi e melodici" per clarinetto solo, vol. 1: n.3

G. E. Klosé, "20 studi di genere e di meccanismo" per clarinetto solo: n.3.

P. Pierné: "Canzonetta" op.19, per clarinetto e pianoforte (pianista accompagnatore: prof. Alessandro Greco).

Disciplina: Interpretazione e esecuzione: Violino

Docente: Gioia Paolo Alunno R. G.

P.E.C.U.P.

- Sa eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili differenti con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
- Conosce le strutture interpretative connesse agli aspetti ritmici, agogici, melodici formali
- Conosce e utilizza le diverse prassi esecutive sapendo contestualizzare storicamente stile e forme diverse considerando il suo recente avvio degli studi violinistico
- Coglie i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca
- Conosce e Analizza opere significative del repertorio musicale
- Conosce e coglie le strutture dinamiche agogiche e fraseologiche del brano studiato
- Partecipa con responsabilità e atteggiamento costruttivo per la realizzazione di repertorio ai fini di eventi e concerti pubblici

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Ha consapevolezza nel saper fare e saper essere con umiltà e determinazione in ogni contesto sociale
- Ha consapevolezza di sé ed esprime in modo pertinente ed efficace ogni spunto culturale
- Sviluppa un proprio responsabile e adeguato metodo di studio autonomo con spiccato senso critico
- Elabora idee con rielaborazione personale delle fon
- Individua collegamenti e relazioni in modo coerente ,responsabile e costruttivo
- Distingue fatti e opinioni e rielabora in modo propositivo e critico
- Affronta con maturità e autocontrollo le situazioni problematiche mostrando capacità risolutive e creative

COMPETENZE ACQUISITE

- Conosce ,studia ed elabora la parte individuale per la realizzazione della stesura d' insieme
- Sa dar prova di mantenere un adeguato equilibrio ritmico psicofisico/morfologico nell'esecuzione di opere e composizioni e generi differenti
- Sceglie e applica in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista ed alla memorizzazione dell'apprendimento di un brano in un tempo dato
- Sa utilizzare tecniche adeguate alla prassi esecutive e lo stile di provenienza
- Sa destreggiarsi con padronanza in esecuzioni e composizioni significative provenienti da epoche, generi, stili e tradizioni musicali diversi
- Possiede le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso lo stile dei compositori presentati e studiati

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

- Ascolto attraverso ausili e dispositivi con esempi diretti e indiretti dei docenti .
- Ascolto di esecuzioni pertinenti al repertorio proposto
- ascolto mirato all'acquisizione della naturalezza esecutiva individuale e d' insieme
- Concerti e performance dal vivo. Dialogo con il docenti Ascolto diretto in classe;
- Potenziamento dell'esperienza tecnico-interpretativa ed espressivo-creativa attraverso l'esecuzione di brani musicali di diversi stili ed epoche con difficoltà progressiva. L'aspetto dell' esperienza vissuta durante le performance di brani con prassi esecutive diverse ha portato ad un superamento delle difficoltà esecutive, maturando costanti progressi, sviluppando le potenzialità del discente e la propria autonomia.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

editoria musicale (libri di testo) sonate , concerti , opere tratte da diverse epoche e stili differenti

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

Kreutzer 42 studi a corde semplici doppie Fiorillo,Rode,Bach sonate e partite per violino solo .

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Programma d'esame dell' alunno Renzi Giovanni :

J.S.Bach: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra primo e secondo movimento
(riduzione per violino e pianoforte)

Durata dell'esecuzione 14 minuti

Pianista accompagnatore: Greco Alessandro

Disciplina: Esecuzione ed interpretazione Chitarra

Docente: Marco Amico Alunno: A.L.

P.E.C.U.P.

Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio, controllo emotivo e capacità di autovalutazione. Conosce e interpreta i principali compositori del repertorio solistico e d'insieme cogliendo gli aspetti strutturali del repertorio. Elabora strategie personali di studio per risolvere con senso critico problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori. Conosce e consolida strategie funzionali alle tecniche di lettura estemporanea evidenziando le strutture fraseologiche e interpretative. Impara ad ascoltare e valuta se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Imparare ad imparare interpretando le fonti culturali Comunicare/ascoltare rielaborare in modo personale ed eloquente
Risolvere i problemi interagendo in modo efficace Collaborare e partecipare ai progetti comuni con concetti e idee
Agire in modo critico autonomo e responsabile Acquisire e interpretare in modo critico l'informazione Cogliere aspetti etici morali dei comportamenti sociali e della comunità scolastica

COMPETENZE ACQUISITE

Ha acquisito un buon equilibrio interpretativo nell'esecuzione di repertori in diverse situazioni di performance.
Sa eseguire brani di repertori interagendo con autocontrollo emotivo
Esegue correttamente variazioni e strutture dinamiche e agogiche e fraseologiche
Analizza criticamente le fonti studiate e controlla efficacemente lo stile musicale.
Esegue correttamente procedimenti e tecniche di lettura estemporanea.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

- Attività individualizzata con lezioni di tecnica strumentale e repertorio, con comunicazione frontale per il raggiungimento degli idonei requisiti di conoscenze e abilità.
- Controllo periodico dell'attività e conseguenti adeguate scelte di recupero, rafforzamento e potenziamento.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Musica antica (autori vari dei sec. XVI, XVII, XVIII)
Musica classica (autori vari del periodo ottocentesco)
Musica tardo-Romantica (autori vari della prima metà del '900) Musica contemporanea (autori vari dal dopoguerra ad oggi)

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

Francisco Tarrega, John Dowland, Dusan Bogdanovic, Roland Dyens, Francesco Molino

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

- Tecnica chitarristica -Raccolte di studi.
- Brani di repertorio tratti dalla letteratura appartenenti a vari stili e periodi musicali.

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Repertorio d'esame (min. 20:00):

John Dowland - Fantasia n. 7

Dusan Bogdanovic - Mysterious Habitats

Francesco Molino - Sonata 2

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - EUPHONIUM

Docente: FERRARO GIORGIO

Alunno: V.S.S.

P.E.CU.P

- Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
 - partecipa ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo.
 - conosce e utilizza i principali codici della scrittura musicale;
 - individua le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
 - coglie i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
 - conosce e analizza opere significative del repertorio musicale sia classico che jazzistico;
- conosce l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Sa organizzare adeguatamente il suo apprendimento scegliendo autonomamente varie fonti da cui prendere ispirazione e varie modalità di informazione.
- Ha un discreto spirito di iniziativa.
- Dimostra di possedere consapevolezza ed espressione culturale;
- Acquisisce ed interpreta correttamente l'informazione che gli viene data.
- Comunica in maniera adeguata in base al contesto dove inserito.
- Risolve i problemi in maniera autonoma.
- Collabora e partecipa se inserito in contesti di insieme con discrezione di comportamento e professionalità.
- Si inserisce in modo autonomo e responsabile nelle performance musicali.

COMPETENZE ACQUISITE

- Conosce ed è in grado di interpretare gli autori della letteratura solistica e d'insieme;
 - dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di brani di repertorio e di saper motivare le proprie scelte espressive.
 - è in grado di adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, e alla memorizzazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.
- È grado di utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali:

- Impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici validi in tutti i casi e nei diversi strumenti che fanno parte della famiglia della tromba, la cura del suono e i diversi tipi di articolazione adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo;
 - La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, esercizi su bending, sulla respirazione e sviluppo del registro grave e acuto, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Repertorio di riferimento afferente alla letteratura Euphonistica, dal barocco sino al XX secolo

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

Testi scritti (libri di scale, studi e brani di repertorio) e supporto multimediale per la registrazione audio video, unicamente finalizzata alla formazione dell'allievo.

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

- Scale maggiori e minori in diverse tonalità;
 - Studi tecnici di difficoltà graduale;
 - Concerti e brani tratti dalla letteratura Euphonistica appartenenti a vari stili e periodi musicali.
- Letture a prima vista.

Programma Svolto:

- GATTI vol. 2
- ARBAN'S metodo per trombone ed Euphonium,
- KOPPRASCH I° PARTE studi tecnici per trombone ed Euphonium,
- HERBERT CLARKE,
- Materiali forniti dal docente per lo sviluppo del suono staccato e della flessibilità.
- Vladislav Blazhevich per Euphonium,
- Marco Bordogni 24 studi melodici,
- Concerto per Euphonium e piano "Variazione in olden Style" di Thomas Steven
- Sonata per Euphonium "Song for Ina" di Philip Sparke

Repertorio d'esame:

- Marco Bordogni 24 studi melodici studio n°15
- Sonata per Euphonium "Song for Ina" di Philip Sparke
- Concerto per Euphonium e piano "Variazione in olden Style" di Thomas Steven

Docente Accompagnatore: Greco Alessandro

Tempo di esecuzione approssimativo 15 min.