

**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
“REGINA MARGHERITA” PALERMO**

Tel. 091/334424 – Fax 0916512106

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"Regina Margherita" di PALERMO
Prot. 0008965 del 17/05/2024
II-2 (Entrata)

Distretto Scolastico n. 1/39

E - mail : papm04000v@istruzione.it

**ESAME DI STATO A.S. 2023 – 2024
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(art. 10 O.M. n. 45 dl 09 marzo 2023)

CLASSE V SEZ. H LICEO MUSICALE

Coordinatore: Prof. Emilio Corallino



DIRIGENTE: Prof. *Domenico Di Fatta*

DIRIGENTE: Prof. Domenico Di Fatta

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO	p. 4
1.1. Breve descrizione dell'Istituto	p. 4
1.2. Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	p. 5
1.3. Presentazione del Liceo Musicale	p. 5
1.4. PECUP del Liceo Musicale	p. 6
1.5 TRAGUARDI DI COMPETENZA	p. 7
1.6. Quadro orario settimanale del Liceo Musicale	p. 8
2. STORIA DELLA CLASSE	p. 9
2.1. Composizione del Consiglio di Classe	p. 9
2.2. Variazione del Consiglio di Classe nel triennio – Componente docente	p. 10
2.3. Prospetto dati della classe	p. 10
3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	p. 10
3.1. Indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali	p. 10
3.2. Descrizione sintetica delle attività nell'ambito dell'indirizzo musicale del Liceo Musicale e Coreutico	p. 12
3.3. Descrizione del gruppo classe, dei livelli di partenza, del processo didattico-educativo e degli obiettivi raggiunti	p. 12
4. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO	p. 16
5. STRATEGIE, METODOLOGIE, STRUMENTI E MEZZI DIDATTICI	p. 19
6. TEMPI E SPAZI PER L'APPRENDIMENTO	p. 22
7. SCHEDE DISCIPLINARI	p. 24
8. VERIFICHE E VALUTAZIONE	p. 81
9. GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO	p. 86
10. TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO	p. 87
11. GRIGLIE DI VALUTAZIONE	p. 88
11.1. Prima prova scritta	p. 88
11.2. Seconda prova scritta - TAC	p. 93
11.3. Orale	p. 98

12.ATTIVITÀ, Percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale di educazione civica	p. 99
13.Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento	p. 102
14.ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO	p.106

ALLEGATI RISERVATI ALLA COMMISSIONE

- **Fascicoli riservati su singoli alunni**
- **Griglie di valutazione**
- **Simulate prima e seconda prova d'esame**
- **Tabelle attribuzione crediti dei singoli alunni**

1. LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

1.1 Breve descrizione dell'Istituto

Sede dell'Istituto Statale "Regina Margherita" è il complesso monastico del SS. Salvatore, ubicato nell'antica sezione di Santa Cristina del Mandamento Palazzo Reale, cuore del centro storico di Notevolmente Palermo. Tale zona, ad alta densità storico-monumentale, vanta presenze architettoniche di notevole rilievo come la Cattedrale, il complesso di Palazzo Reale e Porta Nuova, San Giovanni degli Eremiti, Palazzo Sclafani, l'Albergo dei Poveri e il SS. Salvatore.

Nel centro storico di Palermo sono, inoltre, localizzati impianti e servizi a carattere urbano, provinciale e regionale (uffici del Comune, Municipio, centri direzionali della Provincia e della Regione, Biblioteca Comunale e Regionale, Arcivescovado, Caserme, Questura, Tribunale, Teatri, banche ecc.), nonché attività commerciali ed artigianali d'interesse locale e provinciale. Con questa realtà, in cui si intrecciano tradizioni ed innovazioni, si confronta, fin dal lontano 1867, il nostro Istituto che è fra le scuole più antiche di Palermo.

L'Istituto Regina Margherita è frequentato da studenti provenienti dall'hinterland di Palermo e dai paesi limitrofi. A partire dall'anno scolastico 1994/95 sono stati istituiti corsi sperimentali quinquennali ad indirizzo socio-psico-pedagogico e ad indirizzo linguistico, mentre, dall'anno scolastico 1999/2000 hanno preso avvio i corsi sperimentali quinquennali del Liceo delle Scienze Sociali. Adesso, e più esattamente dal 2010/2011, l'Istituto ospita il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo delle Scienze Umane opzione economico sociale, il Liceo Linguistico e il Liceo musicale. Da due anni, il nostro Istituto vanta anche il Liceo Coreutico.

La popolazione studentesca si distribuisce fra i locali del complesso di Via SS. Salvatore e quelli della succursale di Via Guzzetta, a ridosso del Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini". Il rapporto tra la scuola e il territorio è garantito da un'intensa attività di promozione culturale che trova il suo centro di attrazione nella Sala Teatro dell'Istituto. Tra gli obiettivi prioritari dell'Istituto va annoverata la volontà di intensificare il rapporto con il quartiere, collaborando con le scuole e con gli enti pubblici e privati presenti nel territorio in vista della realizzazione di specifici programmi educativi che colleghino in modo vitale ed efficace la scuola alla società e che siano calibrati sulle reali esigenze delle rispettive utenze. In questa direzione si muove anche l'istituzione della settimana corta, con una diversa distribuzione dell'orario curricolare. Tale scelta proietta, infatti, il nostro Istituto verso esperienze di scuola europea, acquisendo un modello organizzativo che favorisce la realizzazione di molteplici esperienze educative di tipo extracurricolare e che contribuisce a migliorare sensibilmente il clima relazionale tra istituzioni scolastiche, famiglie ed alunni.

1.2 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. (Art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

1.3 Presentazione del Liceo Musicale

In applicazione del Trattato europeo di Lisbona del 1998, finalizzato all’armonizzazione dei curricula e all’equiparazione dei titoli di studio nei Paesi membri dell’Unione Europea, con la Legge 508/99 ha avuto inizio il processo di riforma del sistema scolastico italiano di formazione musicale. In applicazione della stessa, i Conservatori di Musica di Stato italiani hanno stipulato delle apposite Convenzioni con gli Istituti di Istruzione Secondaria di Secondo grado per permettere agli studenti già iscritti nei corsi ordinamentali di frequentare un corso di studio di istruzione secondaria ad indirizzo musicale e di conseguire il relativo diploma. Di conseguenza il Conservatorio di Musica di Stato “Vincenzo Bellini” di Palermo ha stipulato nel 2000 un protocollo d’intesa con l’Istituto Magistrale Statale “Regina Margherita” della stessa città per garantire agli studenti delle due Istituzioni un percorso integrato di formazione culturale e professionale. Il nostro Istituto è stato scelto perché molti studenti del Conservatorio erano iscritti al corso Magistrale del “Regina Margherita”, tale corso, (successivamente Liceo Socio-psico-pedagogico e Liceo delle

Scienze sociali) era l'unico del sistema scolastico italiano che includeva nel piano di studi l'insegnamento di una disciplina musicale, Musica e Canto Corale (Classe di concorso A031) e infine perché le due Istituzioni sono ubicate nello stesso distretto scolastico. Nel 2000 l'Istituto "Regina Margherita" ha attivato una sperimentazione in autonomia di Liceo delle Scienze sociali ad indirizzo musicale utilizzando la curvatura del 20% di modifica del monte ore per incrementare la presenza nel Piano di Studi della disciplina Storia della Musica (AO31).

Per oltre un decennio il Liceo delle Scienze sociali ad indirizzo musicale si è attivato con n.2 corsi completi (corsi G, H) frequentato da centinaia di studenti quasi esclusivamente in condizioni di doppia scolarità. Nel 2010, con l' art. 7 del D.P.R. n. 89/2010 vengono istituiti i Licei Musicali Ordinamentali e la città di Palermo, considerato il successo della suddetta sperimentazione, è stata scelta come una delle 37 sedi nella quale attivare il neonato corso di Liceo Musicale e Coreutico, sezione musicale. Fin dall'anno scolastico 2010-11 sono stati attivati n.3 corsi del nuovo indirizzo "G", "H" e "X" denominato "I" (a partire da quest'anno 2022-2023) e, in applicazione della suddetta legge, si è proceduto al rinnovo della Convenzione con il Conservatorio "V. Bellini".

Considerata l'assoluta novità apportata dai Licei Musicali e Coreutici nel sistema scolastico italiano, il Dipartimento degli Ordinamenti Didattici del MIUR nel 2012 ha Istituito, con apposito decreto, la Rete Nazionale dei Licei Musicali e Coreutici (LMC) per armonizzare gli standard a livello nazionale; la Rete al suo interno prevede la "Cabina di regia" operativa presso la sede centrale del Ministro dell'Istruzione a Roma. All'atto della costituzione il nostro Istituto è stato scelto come componente della "Cabina di Regia" che in questi anni ha avuto il compito di monitorare il percorso in itinere del nuovo corso di studio e di elaborare proposte sulle complesse questioni aperte che il nuovo indirizzo si trova ad affrontare: profilo in entrata per gli esami di ammissione alle classi prime obbligatori per legge; modalità della certificazione delle competenze al termine del primo e del secondo biennio; esame di IV anno sul secondo strumento musicale; elaborazione del Curriculum verticale, profilo in uscita e collegamento con il profilo in entrata nei Corsi di Triennio Ordinamentale presso l'Alta Formazione Musicale ed Artistica (AFAM).

1.4 PECUP del Liceo Musicale

Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione,

interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. (Art. 7 comma 1 del DPR 89/2010)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Saper eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
- Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo
- Utilizzare, a integrazione dello strumento principale monodico o polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico
- Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica
- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale
- Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali
- Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca
- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale
- Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

1.5 TRAGUARDI DI COMPETENZA

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI - -PECUP-	TRAGUARDI SPECIFICI INDIRIZZO MUSICALE
<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; 	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione; • partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo; • utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico; • conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale

<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche con riferimento particolare all’Europa oltre che all’Italia, e secondo i diritti e i doveri dell’essere cittadini; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica; • conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale; • conoscere lo sviluppo storico della musica d’arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale; • individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; • cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca; • conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale; • conoscere l’evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.6 Quadro orario settimanale del Liceo Musicale

MATERIA	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	—	—	—
Storia	—	—	2	2	2
Lingua e civiltà straniera	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	—	—	2	2	2
Scienze naturali	2	2	—	—	—
Filosofia	—	—	2	2	2
Storia dell’arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Esecuzione e interpretazione musicale	3	3	2	2	2
Teoria, Analisi e Composizione	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Lab. Musica d’insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
Totale	32	32	32	32	32

2 STORIA DELLA CLASSE**2.1 Composizione del consiglio di classe**

Disciplina	DOCENTE	
	Cognome	Nome
Italiano e Storia	CORALLINO	Emilio
Matematica e Fisica	MENNA	Luigi
Lingua e cultura inglese	DI LIBERTO	Federica Gemma
Filosofia	POLITI	Fabio
Storia dell'arte	PRINCIOTTO	Angela Maria
Tecnologie musicali	BAJARDI	Mario
Teoria, analisi e composizione	CRESCIMANNO	Marco
Storia della musica	MARTORANA	Tommaso
Scienze motorie e sportive	MUSCARNERA	Pellegrino
Religione Cattolica	SCALETTA	Daniela
Alternativa alla Religione cattolica	ABATE	Daniele
MU.I. Archi e Violino	LOMBARDO	Paolo
MU.I. Fiati	PIZZI	Filippo
MU.I. Camera	BUSARDÒ	Damiano
MU.I. Camera	ABATE	Daniele
MU.I. Coro	INFANTINO	Antonella
Tromba	BARRECA	Cataldo
Flauto Traverso	CANGELOSI	Alessandra
Pianoforte	GIOIA	Rosalba
Clarinetto	LA MATTINA	Giovanni
Pianoforte	SCIMONELLI	Marina
Saxofono	MOTISI	Gaetano
Canto	INFANTINO	Antonella
Pianoforte	LA MARCA	Tancredi
Violino	LOMBARDO	Paolo
Canto	ILARDI	Elena
Corno	BENENATO	Biagio

Violoncello	FAZIO	Adriano
Chitarra	BUSARDÒ	Damiano
Violino	GIOIA	Paolo

2.2 Variazione del Consiglio di Classe nel triennio – Componente docente

Disciplina	A.S. 2021/2022	2022/2023	2023/2024
Scienze motorie	Bilardo Daniela	Bilardo Daniela	Muscarnera Pellegrino
Arpa	Lucco Irene		
Percussioni	Ferraguto Andrea	Ferraguto Andrea	
Clarinetto	Mauro Rosalia	La Mattina Giovanni	La Mattina Giovanni
MU.I. Archi	Lombardo Paolo	Roccaro Walter	Lombardo Paolo
MU.I. Fiati	Guzzetta	Nasello Alessandro	Pizzi Filippo
MU.I. Camera	Sergi Giovanni	Busardò Damiano	Busardò Damiano Abate Daniele

2.3 Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	iscritti	Nuovi inserimenti	Numero trasferimenti	NON ammessi	Ammessi alla classe successiva
2021/22	23				23
2022/23	23		2		21
2023/224	21		1		

3 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

3.1 Indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR- Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP. Ufficio Protocollo U. 0010719. 21-03-2017 con oggetto: diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative" All. 1), il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe. L'elenco,

considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile negli allegati non pubblicati insieme al presente documento e sulla base della documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato.

3.2 Descrizione sintetica delle attività nell'ambito dell'indirizzo Musicale e Coreutico

La classe 5H del Liceo Musicale rientra nei nuovi percorsi liceali istituiti dal Ministero dell'Istruzione a partire dall'A.S 2010/2011. Il piano di studi del liceo prevede insegnamenti di area umanistica, scientifica e specificamente musicali. Gli insegnamenti di area musicale sono sia teorici, seguiti insieme da tutti i componenti il gruppo classe in orario mattutino, che pratici. Tra questi le attività di Musica di insieme vengono svolte in orario mattutino, aggregando gli studenti e le studentesse in modo da dare luogo a formazioni esecutive concepite per gruppi strumentali omogenei (per esempio: archi, fiati, percussioni, voci) o disomogenei, per strumenti che non dispongono di una intera gamma di voci strumentali simili per modalità di produzione del suono (per esempio pianoforte, chitarra, fisarmonica, mandolino). Gli studenti e le studentesse seguono poi in orario pomeridiano lezioni individuali di Esecuzione e interpretazione. Per i primi quattro anni frequentano le lezioni relative allo strumento scelto (primo strumento) e ad uno strumento diverso (secondo strumento) che viene invece attribuito dalla scuola a ciascun allievo in base alle richieste e alle disponibilità, ma rispettando il criterio dell'assegnazione del secondo strumento polifonico a chi ne ha scelto come primo uno monodico e viceversa.

Al Liceo musicale si accede da statuto per esame di ammissione iniziale. Nel corso del quinquennio è consentito a chi lo desideri di passare ad uno strumento diverso da quello scelto inizialmente, previo esame che accerti un livello di competenza esecutiva ed interpretativa nel nuovo strumento prescelto compatibile con l'anno di corso frequentato. Il curriculum prevede un esame con attestazione delle competenze acquisite relativo al secondo strumento a conclusione del quarto anno, mentre lo studio di Esecuzione e interpretazione al quinto anno è previsto soltanto per il primo strumento.

In sede di Esame di Stato la prova di esecuzione ed interpretazione, di una durata prevista di circa venti minuti, concorre all'assegnazione di un punteggio massimo specifico di otto centesimi fra i venti complessivamente attribuiti alla seconda prova scritta di indirizzo e ne costituisce dunque parte integrante.

In base a quanto detto, tutti gli alunni sono impegnati in attività mattutine uguali per il gruppo classe e in attività pomeridiane differenziate per ciascun alunno, in relazione alla scelta fatta del primo e del secondo strumento. La specificità dell'indirizzo prevede, dunque, un carico di lavoro molto intenso, al quale si aggiungono gli impegni legati alla partecipazione a progetti specificamente previsti per il Liceo Musicale (Coro Polifonico, Orchestra Filarmonica, Orchestra

barocca, Orchestra fiati, Quartetto fiati, Orchestra Jazz, Queen Margareth Jazz Band, etc.) che coinvolgono in misura rilevante gli alunni, assorbendo energie e tempo in orario pomeridiano da dedicare alle attività esecutive.

Al di là comunque della partecipazione di alcuni studenti ai progetti sopra esposti, è innegabile la significatività dell'impegno richiesto e del carico di lavoro necessario in orario pomeridiano allo studio individuale dello strumento e alla partecipazione alle lezioni individuali, a maggior ragione per tutti gli studenti provenienti da altri comuni, fuori e dentro l'area metropolitana. Di questo è stato necessario tenere conto sia in sede di programmazione che nella applicazione dei criteri e degli indicatori di valutazione.

Relativamente alla parte performativa in sede di Esame infine, secondo quanto previsto dall'O.M. 55 del 22 marzo 2024 e relativi allegati, lo studente potrà avvalersi, laddove necessario e/o indicato nella scheda disciplinare, di un accompagnamento strumentale alla sua performance.

3.3 Descrizione del gruppo classe, dei livelli di partenza, del processo didattico-educativo e degli obiettivi raggiunti

La classe è composta da dieci studenti e dieci studentesse per la maggior parte provenienti dall'area metropolitana della città di Palermo. Uno studente si è trasferito ad anno scolastico iniziato in un altro istituto. Nel corso dell'anno si è proceduto all'aggiornamento di un P.D.P. per una studentessa. Infatti sia l'osservazione nel concreto della situazione didattica e della relazione di insegnamento-apprendimento che un aggiornamento approfondito del quadro diagnostico emerso da ulteriori accertamenti hanno suggerito un ampliamento delle misure compensative necessarie al fine di perseguire il successo formativo. Per uno studente è stato invece predisposto e concordato con la famiglia un P.D.P. con lo scopo di rendere possibile l'uso di programmi di videoscrittura al fine di aggirare le difficoltà derivate da una evidente forma di disgrafia, emersa in modo sempre più evidente all'interno dell'osservazione delle attività didattiche nel periodo successivo alla pandemia. I suddetti Piani didattici personalizzati costituiscono gli allegati 1 e 2 al presente documento.

La maggior parte degli studenti e delle studentesse della classe proviene da famiglie di **livello socio-culturale** medio e presenta nel complesso un bagaglio accettabile di conoscenze culturali generali e di competenze sociali e comunicative, soprattutto quelle legate alla sfera privata o della comunicazione fra pari. Meno adeguato appare per alcuni di essi il bagaglio di conoscenze, comprese quelle lessicali, legate alla sfera pubblica e al linguaggio accademico, anche se, d'altro canto, un buon numero di studenti e studentesse, anche in questo ambito, ha mostrato di avere avviato considerevoli processi di sviluppo.

Quanto al **quadro socio-relazionale** alcune relazioni conflittuali, tra piccoli gruppi o singoli individui, hanno influito negativamente, anche se in modo indiretto, sui livelli complessivi di

apprendimento e di benessere generale, pur essendo solo in alcune circostanze emersi in modo palese o eclatante, facendo affiorare disagio e rendendo, tra l'altro, il lavoro collettivo meno proficuo ed efficace di quanto avrebbe potuto. Va tuttavia segnalato il comportamento molto responsabile e maturo di un gruppo nutrito di studenti e studentesse che ha costituito un punto di forza della classe e un punto di riferimento solido per l'intero gruppo.

In qualche caso si sono verificati episodi che hanno messo in luce atteggiamenti difficili da gestire, se non addirittura scorretti, da parte di qualche studente o studentessa, e hanno generato una certa conflittualità sia con i pari che con alcuni dei docenti e talvolta, pur essendo stati gestiti in maniera corretta dal Consiglio di classe, hanno lasciato qualche strascico che ha interferito nello sviluppo dell'attività didattica, rendendo, per fortuna in casi limitati, i **rapporti scuola-famiglia** quantomeno delicati e poco collaborativi, se non critici.

In merito alle **competenze trasversali di tipo cognitivo** la classe presenta un quadro generale nel complesso apprezzabile, anche se persistono alcune rilevanti differenze nel possesso degli alfabeti strumentali funzionali all'apprendimento e circa un quarto degli alunni ha mostrato livelli discontinui di motivazione, ritardi nell'acquisizione di un proficuo metodo di studio e nel recupero di solidi prerequisiti, almeno in alcune materie di insegnamento.

La maggior parte del gruppo classe ha fatto registrare apprezzabili progressi nel potenziamento delle **competenze espressive e comunicative**, nell'ambito di una efficace interazione dialogica, nella organizzazione ed efficace gestione del discorso orale pianificato (esposizione di contenuti) e nella progettazione e realizzazione del testo scritto, sia per ciò che riguarda l'ordine e la struttura che per ciò che concerne la scelta lessicale. In quest'ambito infatti, anche se alcuni studenti e studentesse riescono a raggiungere livelli più che soddisfacenti, molti altri, pur studiando con continuità, talora con apprezzabile assiduità, stentano a raggiungere livelli di sicura padronanza ed efficacia, mentre un numero non proprio residuale, anche a causa di livelli di motivazione e di assiduità discontinui, ha raggiunto livelli appena, o talvolta persino non del tutto, soddisfacenti. Le **competenze logico-argomentative** risultano in genere soddisfacenti, in un gruppo di studenti e studentesse anzi molto ben sviluppate, mentre per un gruppo meno numeroso di alunni appaiono più fragili. In generale la qualità dell'argomentazione diminuisce di molto in ambiti con i quali si ha poca familiarità, in cui risulta più difficoltoso il processo inferenziale a causa di un possesso di informazioni e di conoscenze lessicali specifiche insufficiente. Pochi tutto sommato gli studenti e le studentesse che mostrano talvolta scarsa chiarezza nell'uso dei connettivi logici e delle relazioni ad essi sottese.

Quanto alle competenze di apprendimento e alle **abilità di studio**, alcuni riescono a utilizzare in modo pertinente i vari strumenti di apprendimento, scegliendoli in maniera opportuna, mostrando di saperli variare a seconda delle opportunità e delle circostanze e assecondando gli stili di apprendimento interiorizzati: sanno prendere appunti durante le lezioni, formulare domande pertinenti, sanno selezionare e organizzare gerarchicamente per ordine di importanza le informazioni tratte da un testo scritto continuo o discontinuo, da schemi tabelle e mappe concettuali, materiali iconografici o video, connettendole in modo significativo, utilizzano strategie e strumenti di apprendimento anche in modo autonomo e consapevole e mostrano di saper mettere in atto in modo abbastanza efficace pratiche di autoverifica e autocorrezione con sufficiente continuità. Un gruppo maggioritario della classe tuttavia mostra di mettere in atto queste pratiche in modo meno assiduo, talvolta sporadico, e di avere quindi interiorizzato atteggiamenti corretti e strategie di apprendimento efficaci con molta minore padronanza e, in casi più rari, in modo poco consapevole o addirittura disorganico e frammentario, almeno in alcuni ambiti di conoscenza e/o in alcune materie studio.

Per ciò che attiene ai **livelli di competenza** più strettamente **legati alla specificità dell'indirizzo musicale**, bisogna sottolineare la presenza all'interno della classe di un **numero rilevante di studenti** che nel corso degli anni **ha raggiunto livelli ragguardevoli di competenza, talvolta di incontestabile eccellenza**, nella prassi esecutiva dello strumento prescelto, oltre che nelle connesse competenze tecniche e culturali veicolate nell'ambito delle materie curriculari comuni di indirizzo.

Il C.d.C., nel rispetto della programmazione annuale collegiale, e nel corso del secondo biennio, nel ribadire le finalità del proprio intervento (promozione umana, socializzazione, educazione ai valori civili e morali, rispetto della legalità come educazione alla democrazia, maturazione della personalità), ha operato per il raggiungimento di **competenze cognitive, sociali, comunicative e relazionali**, mettendo in atto **pratiche didattiche ed educative intese a sviluppare le soft skill** in funzione dell'**orientamento personale e professionale** perseguendo i seguenti **obiettivi trasversali**:

OBIETTIVI TRASVERSALI

Obiettivi educativo-formativi

Costruzione di una positiva interazione con gli altri e con la realtà sociale e naturale

- Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto.

- Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche.
- Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola.
- Potenziare l'attitudine ad una partecipazione responsabile, autonoma, attiva e collaborativa al dialogo didattico-educativo.
- Sviluppare e consolidare con consapevolezza le abilità comunicative e di interazione dialogica
- Considerare l'impegno individuale un valore e una premessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo.
- Consolidare le abilità orientate all'interazione di gruppo e al lavoro in equipe.
- Consolidare l'attitudine alla correttezza nel confronto delle idee, nel rispetto delle diversità di opinioni e appartenenze.
- Consolidare la consapevolezza delle responsabilità sociali e dei diritti di cittadinanza, il rispetto dei valori di solidarietà e di tolleranza
- Utilizzare le conoscenze come strumenti di partecipazione più consapevole ed attiva alla cittadinanza.
- Sviluppare la consapevolezza sul funzionamento delle interazioni e sulle implicazioni legate alla propria identità digitale, sulle opportunità e i rischi legati all'esercizio delle funzioni di cittadinanza digitale.
- Potenziare la consapevolezza dei propri diritti e doveri in relazione all'esercizio di una partecipazione responsabile alla cittadinanza nel quadro della Costituzione Italiana, della legislazione nazionale che ne deriva e dei quadri normativi e delle istituzioni internazionali cui lo Stato Italiano aderisce.

Costruzione del sé

- Utilizzare e consolidare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro.
- Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza.
- Acquisire strumenti di riflessione e di analisi utili ad individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.
- Potenziare la capacità di esprimersi in maniera corretta e chiara organizzando e controllando il contenuto dei propri enunciati e operando opportune scelte lessicali, quando necessario con il ricorso ai linguaggi specifici delle discipline studiate.
- Sviluppare l'attitudine ad assumere responsabilità e ad affrontare il rischio delle scelte operate, comprese le possibili conseguenze negative o inaspettate.
- Sviluppare l'atteggiamento di accettazione delle conseguenze legate ad errori e insuccessi, utilizzando in maniera proficua le informazioni che se ne possono ricavare in funzione di una prospettiva evolutiva

- Acquisire gli strumenti e consolidare l'attitudine a valutare i propri punti di forza e di debolezza per orientare in maniera più proficua i propri progetti di studio, di lavoro e di vita.
- Acquisire e/o consolidare l'abitudine a individuare e riconoscere connessioni fra discipline diverse e fra saperi formali, non formali e informali, in vista di un quadro sempre più integrato e unitario di saperi significativi.

obiettivi didattici

- Sviluppare un metodo di lavoro personale per renderlo più efficiente, efficace ed autonomo;
- acquisire le competenze di uso degli strumenti di consultazione e di ricerca;
- usare intenzionalmente e consapevolmente strumenti di autoverifica e autovalutazione;
- sviluppare una attitudine critico-argomentativa per motivare i propri giudizi a partire da criteri consapevolmente assunti;
- ampliare il repertorio lessicale di base e in particolare del lessico specifico attinente alle varie discipline studiate;
- sviluppare l'attitudine ad arricchire autonomamente i nuclei tematici proposti anche nei percorsi pluridisciplinari;
- sviluppare la capacità di individuare i termini di una situazione problematica e ricercarne possibili soluzioni;
- potenziare la competenza comunicativa tramite l'uso consapevole di codici verbali e non verbali;
- consolidare la capacità di organizzare, sia nella comunicazione verbale che scritta, un discorso compiuto usando una terminologia appropriata alla situazione e agli scopi comunicativi;
- sviluppare la capacità l'attitudine ad analizzare e interpretare fatti, fenomeni, processi, problemi e ad elaborare ed esprimere osservazioni personali
- Consolidare la capacità di individuare e istituire autonomamente nessi logici e cronologici (rapporti di analogia, differenza, correlazione, successione, causalità);
- acquisire e consolidare l'attitudine ad applicare e verificare conoscenze in contesti anche differenti da quelli in cui vengono proposte, compresi quelli extrascolastici, secondo un approccio multidisciplinare;

Tali obiettivi si devono considerare **raggiunti almeno a livelli ritenuti nel complesso sufficienti dalla totalità dei componenti il gruppo classe**, ma va segnalata l'**alta percentuale di studenti e studentesse** che ha espresso nell'ambito di molti degli obiettivi programmati appena sopra elencati **livelli di competenza molto sviluppati**.

4 ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO

Gli alunni - come classe, o a gruppi, o individualmente - hanno partecipato nel corso del triennio, a diverse iniziative volte ad arricchire il loro percorso formativo e di orientamento trasversale e professionale: Orchestra Filarmonica, Orchestra di fiati, Orchestra barocca, Ensemble jazz, Coro

Polifonico, prendendo anche parte a numerose iniziative e concerti in collaborazione con enti e associazioni attivi nel nostro territorio e in convenzione con il nostro Istituto, nonostante il prolungarsi della pandemia abbia inciso in modo severo fino al 2021 nel limitare questo tipo di attività che sono riprese, gradatamente, a partire dalla seconda parte dell’anno scolastico 2021/2022.

La classe, nell’anno in corso, ha preso parte alle attività sottoelencate che hanno contribuito in modo rilevante alla crescita umana e culturale dei discenti.

Progetti	Viaggio di istruzione a Barcellona, Figueres e Girona	Catalogna	B.A., C.A., D.G.C., G.E., G.S.,M.M., M.I., V.M.
Settimana dello studente	<ul style="list-style-type: none"> • Visione del film “La coscienza di Zeno” di Sandro Bolchi • Visita alle catacombe dei Cappuccini di Palermo 	Palermo	Tutta la classe
Concorsi	XXVII Concorso nazionale per giovani musicisti di Caccamo – sezione gruppi scuole II ciclo. Primo premio assoluto Scuole II ciclo ensemble categoria B	Caccamo	B.A., T.V., B.A., C.G., D.M.M., D.T.S., M.I., T.V.,
Concerti	<ul style="list-style-type: none"> • Concerti dell’Orchestra Filarmonica: 23/11/2023, Chiesa di S. Maria della Pietà 19/12/2023, Circole degli Ufficiali 20/12/2023, Casa Professa • Concerto dell’Orchestra regionale della Rete dei Licei musicali, Catania 15 maggio 2021, Teatro Sangiorgi • Concerto Orchestra Barocca Regina Margherita, Oratorio S.Cita, 10 maggio 2024 • “Queen Margaret” Jazz Band, Note di speranza, evento solidale pro Rotary foundation, Teatro Savio 10 maggio 2024 • Ensemble d’Archi Liceo Musicale Regina Margherita, Palazzo dei Normanni Palermo conferimento del premio “Ama la tua Sicilia”. 	Palermo Catania Palermo Palermo Palermo	A.E., G.G., G.M, M.M., M.I., T.V. M.I., T.V., M.I, T.V C.A., G.M., M.M., B.A., D.T.S. C.A., G.G., G.S., M.M.

Spettacoli	Film : “Oppenheimer” di Christofer Nolan “Io capitano” di Matteo Garrone “C’è ancora domani” di Paola Cortellesi	Cinema Rouge et Noir	Tutta la classe
	Prova aperta dell’Orchestra Sinfonica del Teatro Massimo di Palermo: Mahaler, Sinfonia n. 3	Teatro Massimo - PA	Tutta la classe
Orientamento	Cicli di seminari inerenti ai percorsi di Orientamento a cura del Dipartimento di Discipline Umanistiche dell’Università degli Studi di Palermo.	I linguaggi della musica e del cinema Musicologia e Etnomusicologia	A.E., C.E., D.G.C., D.M.M., G.G., G.S., M.M., M.I., R.G., T.V. V.M. B.A., B.A., C.A., C.G., D.T.S., F.A., G.E., G.M., S.A.
	Un caleidoscopio musicale: apprendere e insegnare la musica nella scuola Piano dell’Orientamento	L’INSEGNAMENTO E L’APPRENDIMENTO DELLA MUSICA: TRA FRUIZIONE AMATORIALE E PROFESSIONI MUSICALI IL CORPO, IL PRIMO STRUMENTO MUSICALE MUSICA D’INSIEME? VERY NICE!	Tutta la classe
	Ciclo di seminari e laboratori a cura del Coservatorio “A.Scontrino” di Trapani	VOCE, ELASTICITÀ, EQUILIBRIO E PROPRIOCEZIONE. UN AFFASCINANTE VIAGGIO ATTRAVERSO L’APPARATO FONATORIO LA PRATICA DEL CANTO IN CORO RADICI E ALI: LA CRESCITA CULTURALE E SOCIALE DEI GIOVANI	

Durantel’ anno scolastico gli studenti hanno preso parte a performance concertistiche e concorsi musicali che hanno evidenziato le eccellenze in ambito artistico, come risulta anche dalla relazione sulle attività di PCTO.

5. STRATEGIE, METODOLOGIE, STRUMENTI E MEZZI DIDATTICI

Per ciò che concerne gli obiettivi didattici disciplinari gli strumenti e i metodi di insegnamento e di verifica, è apparso opportuno tenere in considerazione le conseguenze della situazione didattica vissuta negli anni appena trascorsi, profondamente segnati dalle vicende legate alla diffusione della **pandemia da Covid 19**. Essa ha infatti lasciato **tracce profonde nello sviluppo di apprendimenti e competenze** degli allievi, ma anche nell'uso delle risorse telematiche e delle metodologie che gli anni di situazione didattica straordinaria ci hanno spinto a mettere a punto e utilizzare, affiancandole a quelle più sperimentate delle lezioni in presenza.

In ogni caso gli insegnanti del Consiglio di Classe hanno convenuto di condensare la programmazione delle singole discipline attorno a **nuclei essenziali tra di essi fortemente interconnessi** ed in vista di una più salda **integrazione pluridisciplinare** della proposta didattica complessiva, anche per concedere **tempi adeguati necessari al consolidamento e al recupero di competenze**. A tal fine si auspica che i docenti del C.d.C riescano a mettere a disposizione degli studenti e delle studentesse, anche grazie all'uso della **repository di Istituto sulla piattaforma moodle, attività e materiali integrativi e di supporto allo studio di varia natura, tanto prodotti e proposti da docenti e/o alunni, quanto reperibili in rete criticamente vagliati dal docente**.

Alla luce di quanto appena esposto si è concordato sulle seguenti **strategie didattiche** da mettere in atto per il conseguimento degli obiettivi formativi e di apprendimento:

- creare un clima scolastico favorevole dal punto di vista affettivo-relazionale improntato al dialogo e alla partecipazione attiva da parte degli allievi
- sollecitare l'autovalutazione e la percezione autonoma del processo di apprendimento
- individuare casi di difficoltà e/o svantaggio e predisporre percorsi didattici individualizzati
- calibrare la quantità e la qualità dei compiti assegnati per casa al fine di non sovraccaricare gli studenti con impegni eccessivi anche in considerazione dei carichi di lavoro e di lezioni pomeridiane
- correggere gli elaborati scritti in tempi brevi, utilizzando la correzione e la discussione della correttezza e dell'efficacia degli elaborati come momento formativo
- utilizzare griglie di valutazione chiare e semplici preventivamente esaminate con gli studenti
- utilizzare l'interazione dialogica in chiave di verifica formativa continua per ricavarne feedback utili a meglio monitorare e orientare i processi e le strategie di apprendimento
- favorire la discussione aperta, incentrata sulla progressione nell'apprendimento e sulle eventuali difficoltà incontrate nel lavoro scolastico

- considerare la centralità dell'alunno al fine di promuovere il successo scolastico e formativo
- attuare percorsi di recupero/potenziamento integrati nell'attività curricolare
- attivare interventi didattici individualizzati dove necessario
- sviluppare competenze metacognitive

Per dare attuazione alle sopra esposte strategie didattiche docenti del Consiglio di classe hanno utilizzato, con obiettivi e in momenti e contesti disciplinari diversi, le seguenti **metodologie di insegnamento-apprendimento**:

- Laboratori di analisi del testo di tipo funzionale e letterario
- Laboratori di analisi ed interpretazione musicale
- Ascolto e guida all'analisi del repertorio musicale
- Lezioni frontali e videolezioni di tipo introduttivo, esplicativo, riepilogativo.
- Lezioni interattive di verifica formativa, recupero, consolidamento e approfondimento.
- Guida allo studio dei manuali, alla selezione, alla sintesi e alla riorganizzazione delle informazioni e delle conoscenze.
- *Flipped classroom* (classi capovolte)
- Didattica breve
- *Project based learning*
- *Debate*
- *Cooperative learning*
- *Tutoring*
- Discussioni guidate all'interno del gruppo classe
- Esercitazioni guidate per gruppi
- Ricerche guidate individuali e per gruppi
- Laboratori di apprendimento fra pari per gruppi, sia disomogenei che omogenei
- Laboratori di ricerca e approfondimento

Allo scopo di raggiungere il pieno successo formativo, i docenti hanno adoperato un linguaggio chiaro e accessibile, ricorrendo a esempi di carattere pratico e coinvolgendo sistematicamente gli studenti in discussioni e dibattiti sugli argomenti affrontati. Inoltre, la necessità di rendere trasparente il percorso educativo ha spinto gli insegnanti a fornire informazioni sugli obiettivi prefissati, per rendere consapevoli i diversi alunni sul proprio andamento didattico-disciplinare.

Per perseguire gli obiettivi programmati i docenti si sono serviti degli **strumenti didattici** di seguito elencati:

- Libri di testo
- materiale didattico integrativo, di supporto allo studio e di approfondimento selezionato dal docente in formato sia cartaceo che digitale
- Partiture
- Articoli tratti da quotidiani e riviste, sia di taglio generalista che specialistiche
- Programmi di digitalizzazione musicale e di audioregistrazione
- Documenti audiovisivi e multimediali
- Smartboard
- Sintesi, mappe concettuali, tabelle, documenti di presentazione, videolezioni

Al fine di articolare gli apprendimenti inerenti alle varie materie di insegnamento in una prospettiva pluridisciplinare, senza tuttavia impoverire l'impianto disciplinare di ciascuna, il Consiglio di Classe, anche in vista delle modalità di svolgimento previste dalla normativa concernente gli Esami di Stato, ha organizzato la proposta dei contenuti e dei materiali di studio tenendo conto dei seguenti **snodi tematici di carattere pluridisciplinare** concordati in fase di programmazione collegiale:

- *Nazioni e nazionalismi*
- *Rapporti e conflitti tra culture diverse*
- *L'esperienza delle guerre*
- *Uomo e natura*
- *Squilibri, diseguaglianze e discriminazione*
- *Crisi delle conoscenze*
- *Crisi e trasformazioni dei linguaggi artistici*
- *Le trasformazioni nel mondo del lavoro e la questione sociale*
- *La società di massa*
- *Giustizia e diritti*
- *Tempo e memoria*
- *Rapporti tra intellettuali e società*
- *L'indagine sulla psiche*
- *Scienza, tecnologia e trasformazioni sociali*
- *La questione femminile*

6 TEMPI E SPAZI PER L'APPRENDIMENTO

L'anno scolastico appena trascorso è stato scandito in due quadrimestri. Gli orari delle lezioni si sono svolti in orario mattutino per cinque giorni alla settimana per sei ore al giorno. Gli alunni inoltre hanno frequentato per due ore alla settimana le **lezioni pomeridiane individuali di Esecuzione e interpretazione musicale**. La maggior parte dei componenti del gruppo classe ha inoltre preso parte in orario pomeridiano ad attività musicali di gruppo organizzate nell'ambito dell'Istituto ma spesso in funzione di performance concertistiche commissionate da enti esterni e perciò funzionali ai Progetti per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

A tutto questo si aggiungono i **tempi** che di norma ciascun alunno e ciascuna alunna devono dedicare allo **studio individuale** della pratica esecutiva strumentale. Da questo quadro si evince, come già accennato sopra, che i **tempi che restano da dedicare allo studio individuale e al consolidamento degli apprendimenti in materie curriculari comuni si riducono in misura significativa**.

Quest'anno inoltre l'introduzione dell'obbligo di svolgere nelle classi del triennio **30 ore di attività di orientamento** ha costituito una novità con cui si è cominciato a prendere dimestichezza in corso d'opera, con le prevedibili conseguenze che ciò ha comportato nella gestione dei tempi di apprendimento programmati.

Alle **attività di recupero**, oltre ai tempi di volta in volta dedicati in itinere nel normale processo di insegnamento-apprendimento, è stata dedicata una settimana di pausa didattica a ridosso della conclusione del primo quadrimestre.

Ad Aprile una settimana è stata dedicata all'organizzazione autonoma di esperienze culturali organizzate dagli studenti, la **Settimana dello studente**.

Nel mese di aprile una parte del gruppo classe ha partecipato ad un **viaggio di istruzione** in Catalogna (Barcellona, Figueres, Girona).

Le attività culturali programmate fuori dall'edificio scolastico, pur di indiscutibile valore formativo, hanno spesso comportato un **uso poco oculato ed efficiente del tempo-scuola**, anche a causa degli spostamenti necessari, senza considerare che dal Dirigente sono state concesse in varie occasioni **assemblee di Istituto straordinarie** e che anche a quelle **ordinarie** è stata sempre dedicata **l'intera giornata scolastica senza che sia neanche stato previsto l'ingresso nei rispettivi plessi scolastici**, visto che **l'Istituto non è dotato di spazi adeguati a contenere l'alto numero di studenti iscritti ai vari indirizzi**, ragione per cui le assemblee vengono tenute da remoto.

Per finire, visto che il plesso Guzzetta, che ospita il **Liceo Musicale non dispone ormai da due anni di alcuno spazio dedicato alla attività pratica di movimento relativa all'insegnamento di Scienze Motorie**, gli alunni **hanno dovuto recarsi in qualche occasione presso la sede centrale**, o presso altri spazi o impianti sportivi attrezzati **concentrando in un'unica giornata le attività di movimento, con le conseguenti difficoltà logistiche e organizzative.**

Spazi per l'apprendimento

- Aule scolastiche
- Aule attrezzate per attività musicale del plesso Guzzetta e dei plessi Protonotaro e Centrale
- Laboratorio multimediale per lo studio delle tecnologie musicali
- Sala prove d'orchestra
- Aula TAC (teoria, analisi e composizione)
- Sala teatro
- Teatri, cinema, sale conferenze, musei, impianti sportivi attrezzati
- **Nessuna palestra!**

7 SCHEDE DISCIPLINARI

Disciplina: ITALIANO	Docente: EMILIO CORALLINO
PECUP (per aree in relazione alla disciplina) <ul style="list-style-type: none">• sa leggere, comprendere e interpretare testi complessi di diversa natura• sa esporre ed interagire oralmente in maniera corretta, coerente ed efficace, adeguata a situazioni comunicative• diverse• sa produrre testi scritti corretti e coerenti adatti a scopi e contesti comunicativi diversi• ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile• sa interpretare criticamente contenuti di diverse forme di comunicazione• sa sostenere una propria tesi e valutare le argomentazioni altrui• Identifica problemi prospettando possibili soluzioni• conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea• sa fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive	
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA <ul style="list-style-type: none">• Comprende messaggi di genere e complessità diversi, utilizzando linguaggi e supporti diversi• Sa rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, tramite linguaggi, conoscenze disciplinari e supporti diversi• Sa organizzare il proprio apprendimento• Sa acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta• Sa individuare e rappresentare, elaborando• argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche relativi ad ambiti disciplinari differenti• sa interagire e collaborare in gruppo• Sa affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi	
COMPETENZE ACQUISITE <ul style="list-style-type: none">• Legge, comprende, analizza e interpreta testi di tipo pragmatico e letterario• Espone in modo corretto ed efficace contenuti di studio e ne discute in modo appropriato e pertinente nell'interazione dialogica• Sa produrre testi scritti corretti, pertinenti, adeguati alla situazione comunicativa, con un uso efficace delle strutture complesse della lingua• Sa analizzare l'aspetto tematico, linguistico, stilistico, retorico di un testo letterario, (incluso l'aspetto metrico, se in versi) a fini interpretativi.• Sa sostenere l'interpretazione di un testo letterario in relazione al profilo biografico dell'autore, al genere letterario cui appartiene e al contesto storico culturale in cui è prodotto• Conosce e comprende il valore dei testi letterari esaminati nell'ambito della storia della cultura italiana ed europea in relazione alle trasformazioni verificatesi nella nostra civiltà fra Ottocento e Novecento	
CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento) <p>Attorno al Romanticismo: la lirica italiana del primo Ottocento fra Foscolo e Leopardi</p> <p>-Ugo Foscolo fra Neoclassicismo e Preromanticismo</p> <ul style="list-style-type: none">• Dei Sepolcri• Le ultime lettere di Jacopo Ortis <p>-Leopardi e i rapporti con il Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none">• la poetica dell'infinito e le innovazioni metriche e stilistiche• le evoluzioni del pensiero e dello stile <p>I Malavoglia di Giovanni Verga nel contesto delle trasformazioni della narrativa nell'Ottocento.</p> <p>Luigi Pirandello: la poetica dell'Umorismo e del Grottesco fra narrativa e teatro.</p> <p>Il Simbolismo e le trasformazioni del linguaggio poetico tra i due secoli: Pascoli e D'Annunzio.</p>	

La crisi del soggetto nel romanzo tra i due secoli: D'Annunzio e Svevo fra critica della borghesia e società di massa.

Saggi di poetiche nella lirica del Primo Novecento in Italia: Futurismo, Saba, Ungaretti, Montale*
*** modulo in fase di completamento**

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Laboratori di lettura e analisi di testi espositivi e guida all'uso del manuale
- Costruzione di testi di sintesi e mappe concettuali
- Laboratori di lettura e analisi di testi argomentativi
- Esposizione orale pianificata di temi storico-culturali e letterari
- Dibattito guidato di interpretazione del testo letterario
- Laboratori per gruppi di analisi linguistica e stilistica di testi letterari in prosa e in versi
- Lezioni interattive di guida all'interpretazione del testo letterario
- Lezioni frontali introduttive e di sintesi riepilogativa
- Esercitazioni di produzione scritta secondo le tipologie relative alla prima prova scritta degli Esami di Stato
- Correzione, revisione e discussione collettiva dei compiti scritti
- Verifiche formative interattive
- Verifiche scritte semistrutturate
- Colloqui orali individuali di verifica

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi presi in esame

Ugo Foscolo

- da *Dei sepolcri*: sintesi del poemetto e analisi dei vv. 1 – 50; 137-150; 197 – 234; 263 – 295;
- da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* sintesi dell'opera e lettura e analisi dei passi : "*Il sacrificio della patria nostra è consumato*"; "*Ortis riflette sul significato dell'esistenza*"; "*La bellezza, l'amore, le illusioni*"

Giacomo Leopardi

- da *Canti*: *L'infinito*; *Il sabato del villaggio*; *La quiete dopo la tempesta*; *A se stesso*; *La ginestra* (analisi strofe 1 e 6, sintesi strofe 2-5)
- da *Operette morali*: *Dialogo della natura e di un'islandese* (sintesi)

Giovanni Verga

- da *Vita dei campi*: lettura e analisi di *Rosso Malpelo*.
- da *I Malavoglia*: lettura dell'intero romanzo e in particolare lettura e analisi di: Prefazione "Uno studio sincero e appassionato"; "La famiglia Toscano"(cap.I); "La tempesta sul mare e l'attesa della Provvidenza" (cap. III); "La morte di Luca" (cap. IX); "L'addio alla casa del nespolo" (cap. IX); "Il vecchio e il giovane" (cap.XI); "L'addio di 'Ntoni" (cap. XV).

Luigi Pirandello

- Da *Novelle per un anno*: *La patente*, *Il treno ha fischiato*, *La carriola*, *Tu ridi*, *Fuga*, *C'è qualcuno che ride*.
- Da *L'umorismo*: *parete II*, *estratti dai capp. II, IV, V, VI*.
- Da *Il fu Mattia Pascal*: "*Io mi chiamo Mattia Pascal*"; *Adriano Meis entra in scena*; *Lo strappo nel cielo di carta*; *L'ombra di Adriano Meis*; *L'amara conclusione*: "*Io sono il fu Mattia Pascal*".
- Da *Uno, nessuno, centomila*: *Il naso di Moscarda*; *La vita non conclude*.
- Da *Maschere nude*: La fine del giuoco (Il giuoco delle parti); L'apparizione dei personaggi (Sei personaggi in cerca d'autore).

Charles Baudelaire

- da *I fiori del male*: *Corrispondenze*

Paul Verlaine

- da *Poesie*: *Arte poetica*, *Languore*

Arthur Rimbaud

- da *Poesi*: *Vocali*

Gabriele D'Annunzio

- da *Il Piacere*: *Il ritratto dell'esteta* (cap.2)
- da *La vergine delle rocce*: *Il programma del superuomo* (primo libro)
- da *Alycyone*: *La pioggia nel pineto*, *La sera fiesolana*

Giovanni Pascoli

- da *Il Fanciullino*: Una dichiarazione di poetica (estratti dai capp. I, III e IV)
- da *Miryaee*: L'assiuolo; X Agosto, Novembre, Temporale,
- da *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno, Nebbia, La mia sera

Filippo Tommaso Marinetti

- *Il manifesto del Futurismo*; Il bombardamento di Adrianopoli *Zang tumb tumb*;

Aldo Palazzeschi

- *E lasciatemi divertire, saltimbanco*

Giuseppe Ungaretti*

- da *"L'Allegria"*: In memoria, Porto sepolto, Veglia, Fratelli, I fiumi, Girovago, Vanità

Eugenio Montale*

- da *Ossi di seppia*: I limoni; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Meriggiare pallido e assorto; Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Non recidere forbice quel volto, Cigola la carrucola nel pozzo

Umberto Saba*

- da *Canzoniere*: Città vecchia, Amai, Mia figlia, La capra

* *Testi di cui completare l'esame*

Testi scritti e/o testi multimediali presi in esame:

Materiali video

Da I grandi della letteratura (ciclo di trasmissioni RAI a cura di Eduardo Camurri):

Pascoli

D'Annunzio

Pirandello

Svevo

I sei personaggi in cerca d'autore <https://www.youtube.com/watch?v=kjpfKafnPMk>

Il giuoco delle parti <https://www.youtube.com/watch?v=aCWa9FjCTOA>

La coscienza di Zeno <https://www.raiplay.it/programmi/lacoscienzadizeno>

Articoli e saggi

Carlo Galli, *Meloni, sgambetto a Montesquieu*, *il Sole24ore*, 06/10/2023

Sergio Fabbrini, *Giocare con i nazionalismi è sempre pericoloso*, *il Sole24ore*, 30/10/ 2022

Emanuel Coen, *Più giovani partono e meno lavoro c'è per quelli che restano*, *L'Espresso*, 7 maggio 2023

Emilio Gentile, *Così il capo conquista la folla*, *Il Sole 24 Ore*, 28 settembre 2014

Emilio Gentile, *L'apocalisse della modernità. La grande Guerra per l'uomo nuovo*, Mondadori, Milano 2008, pp. 69-72

Italo Calvino, *Esattezza*, da *Lezioni americane*

Libri di testo: Paolo di Sacco, *Incontro con la letteratura*, voll. 2 e 3, edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

Disciplina: STORIA

a.s. 2023/2024

Docente: CORALLINO EMILIO

PECUP STORIA

- Ha acquisito, un metodo di studio autonomo flessibile ed efficace
- Utilizza tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
- Sa interpretare criticamente contenuti di diverse forme di comunicazione
- Sa sostenere una propria tesi e valutare le argomentazioni altrui
- Identifica problemi prospettando possibili soluzioni
- Sa leggere, comprendere e interpretare testi complessi di diversa natura
- Cura l'esposizione orale modulandola in maniera pertinente al contesto

- Conosce i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche e comprende i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini
- Conosce, con riferimento ad avvenimenti, contesti geografici e personaggi più importanti, la storia di Italia nel contesto europeo fino alla metà del Novecento
- Utilizza metodi concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e delle realtà contemporanea

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Sa organizzare il proprio apprendimento
- Sa interagire in gruppo
- Comprende messaggi di genere e complessità diversi, utilizzando linguaggi e supporti diversi
- Sa acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta
- Individua e rappresenta, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi
- Sa affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi
- Sa rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, tramite linguaggi, conoscenze disciplinari e supporti diversi
- Sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale riconoscendo diritti e bisogni propri ed altrui, limiti, regole e responsabilità

COMPETENZE ACQUISITE

- Produce e utilizza schemi, grafici, tabelle e mappe concettuali come strumenti funzionali all'apprendimento e come supporto all'esposizione delle conoscenze
- Conosce alcuni criteri essenziali per ricercare e valutare le informazioni attraverso gli strumenti della tecnologia informatica
- Ricostruisce in modo organico e coerente la consequenzialità dei fatti storici
- Utilizza in modo pertinente la terminologia storiografica
- Riconosce e sa leggere e interpretare nelle linee essenziali fonti e documenti storici
- Legge comprende e interpreta almeno nelle linee essenziali saggi di tipo storiografico
- Sa esporre in modo organico e consapevole le conoscenze acquisite
- Confronta, riconoscendo in modo essenziale le principali analogie e differenze in senso diacronico e sincronico, istituzioni politiche, fenomeni sociali e processi economici anche in relazione al mondo contemporaneo

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

Dalla Rivoluzione Francese al periodo napoleonico: la fine dell'Ancien régime

Restaurazione e Risorgimento e processo di formazione dello stato unitario in Italia

- Assolutismo e costituzionalismo
- Liberali e democratici, stato unitario e federalismo
- Industrializzazione e questione sociale
- I problemi dell'Italia unita e il governo della Destra storica

L'età dei Nazionalismi: Imperialismo e Seconda rivoluzione industriale

- Crisi e riorganizzazione delle strutture economiche;
- Imperialismo, Colonialismo e Nazionalismo
- Seconda rivoluzione industriale e società di massa
- Sinistra storica e crisi di fine secolo in Italia

Dalla bella époque alla Prima guerra mondiale

- Età giolittiana in Italia
- Contrapposizioni internazionali e sistemi di alleanze contrapposte in Europa
- La Prima guerra mondiale come guerra totale
- La Rivoluzione russa

L'età dei totalitarismi

- Problemi e assetti geopolitici del primo dopoguerra
- L'avvento del Fascismo e il consolidamento del regime fascista in Italia
- Cause e conseguenze della Grande depressione; crisi economica del '29 e l'intervento dello stato in economia

<p>In corso di svolgimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'affermazione e lo sviluppo del Nazismo in Germania • La Seconda guerra mondiale • Resistenza, Liberazione, Costituzione della Repubblica Italiana
<p>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laboratori di lettura e analisi di testi espositivi e guida all'uso del manuale • Costruzione di testi di sintesi e mappe concettuali • Laboratori di lettura e analisi di testi argomentativi di carattere storiografico • Laboratori di lettura ed interpretazione di fonti storiche • Laboratori di analisi di filmati e documentari di carattere storiografico • Lezioni interattive di guida all'interpretazione dei fenomeni storici • Confronti guidati fra sistemi politici, economici e sociali dell'Età contemporanea, sistema costituzionale italiano vigente e quadri normativi sovranazionali. • Lezioni frontali introduttive e di sintesi riepilogativa <p>Nota esplicativa del lavoro</p> <p>Nell'affrontare lo studio di un arco di tempo molto ampio, anche per colmare i ritardi accumulati negli anni precedenti, è stato necessario concentrarsi sulla comprensione dei nuclei tematici e degli snodi essenziali del processo storico in funzione di due criteri apparsi prioritari: affrontare temi che potessero fornire spunti di confronto con il mondo contemporaneo per ciò che attiene alle forme della politica e ai meccanismi economici e permettere di inquadrare i fenomeni e i processi evolutivi della storia della cultura in chiave pluridisciplinare, rinunciando ad esaminare nel dettaglio eventi apparsi in questa prospettiva di minor rilievo.</p>
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</p>
<p>Testi e materiali presi in esame:</p> <p>Articoli di giornale, filmati, documenti, testi storiografici</p>
<p>Libri di testo: Borgognone, L'idea della storia, voll. 2 e 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori</p>

Disciplina: FILOSOFIA	5H a.s.2023/24	Docente: FABIO POLITI
<p>P.E.CU.P</p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lessico, categorie interpretative nuclei concettuali, movimenti, aree tematiche, elementi storico-culturali della filosofia. <p>Abilità:</p> <p>testi filosofici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconosce, comprende, definisce termini, concetti, idee, problematiche strategie argomentative, scopi del testo, coerenza; • Riassume: (orale/scritto) tesi fondamentali; anche in rapporto al pensiero dell'autore; • Confronta, valuta contestualizza le differenti risposte/problema. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ascolta, dialoga, dibatte, argomenta con coerenza logica e competenza linguistica in forma orale e scritta. • Realizza schemi, mappe, indici, ed altre forme di produzione sintetica di contenuti. 		
<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <p>Imparare ad imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizza apprendimenti, • sceglie/utilizza fonti, informazioni, tempi, metodi, modelli • progetta/elabora/realizza progetti 		

- utilizza/ definisce/valuta conoscenze, obiettivi, vincoli, strategie, risultati.

Comunica

- Comprende/usa generi (letterario, tecnico, scientifico), linguaggi (verbale, matematico, scientifico, simbolico...) supporti (cartacei, informatici, multimediali)
- Rappresenta eventi, concetti, atteggiamenti, stati d'animo, conoscenze disciplinari.

Collabora/partecipa

- Interagisce in apprendimenti/ attività,
- mostra iniziativa, autonomia, responsabilità,

Consapevolezza.

- Individua/Risolve/Valuta/distingue problemi, ipotesi, relazioni, dati, fatti, opinioni.

COMPETENZE ACQUISITE

- Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi, rielabora ed espone i temi trattati in modo efficace, individuando i nessi tra la filosofia e le altre discipline;
- Coglie nell'esperienza personale e nei fenomeni sociali la valenza filosofica;
- sa esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere e sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana;
- Sa problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità.
- Sa dibattere in modo efficace ed argomentato.
- Sa utilizzare gli apprendimenti per riflettere in modo critico sulla propria esperienza e arricchire la sua consapevolezza

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

La reazione all'hegelismo.

La domanda sul senso dell'esistenza:

A. Schopenhauer

S. Kierkegaard.

La critica della società capitalistica:

K. Marx.

L'età della prima rivoluzione industriale.

- *Il positivismo.*
- ***A. Comte.***
- *La nuova scienza della società*
- *L'evoluzionismo sociale.*
- ***H. Spencer.***

La crisi delle certezze filosofiche.

- ***F. Nietzsche***
- ***S. Freud e la psicoanalisi.***
- ***Oltre il positivismo.***
- ***H. Bergson.***

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezione frontale - Dibattito - lavoro di gruppo - Cooperative Learning - Ricerca e analisi di materiali

originali.

- Attività laboratoriali - Ricerche bibliografiche - Ricerche online - Produzione di elaborati anche utilizzando strumenti informatici ipermediali.
- Studio guidato in classe - Correzione elaborati ed esercizi svolti a casa, nonché delle verifiche, finalizzata al recupero ed al consolidamento delle conoscenze.
- Utilizzo di mezzi e materiali audiovisivi e presentazioni multimediali, fotocopie, dispositivi digitali, riviste scientifiche, articoli.

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi presi in esame:

Libri di testo, riviste scientifiche, software, siti internet, piattaforme/portali e-learning, ipermedia.

Libri di testo: Salvatore Veca, Battista Picinali, Duilio Biagio, Giacomo Catalano, Stefano Marzocchi, *Il pensiero e la meraviglia*, Zanichelli editore

Disciplina: STORIA DELLA MUSICA - A.S.23/24 5H - Docente: TOMMASO MARTORANA

P.E.C.U.P

- Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Sa individuare collegamenti e relazioni
- Sa valutare l'attendibilità delle fonti
- Sa distinguere tra fatti e opinioni
- È capace di collocare storicamente il "prodotto" musicale nel più ampio contesto delle varie esperienze artistico-culturali
- Conoscere il patrimonio librario riguardante la musica
- Conoscere i principali cataloghi internazionali riguardanti la musica: R.I.L.M. – R.I.S.M. – O.P.A.C.
- Conoscere l'offerta formativa universitaria italiana relativamente ai Beni Musicali

COMPETENZE ACQUISITE

- Saper individuare, durante l'ascolto di un brano musicale, caratteristiche dinamiche e timbriche riconoscendo le differenze dei vari generi musicali,
- Saper formulare, all'ascolto, semplici giudizi critici motivati
- Riconoscere le fondamentali strutture organizzative e le architetture formali del linguaggio musicale
- Saper valutare esteticamente la musica nel più ampio contesto delle varie esperienze artistico-culturali
- Saper collocare storicamente il prodotto musicale individuando le relazioni che intercorrono tra contesti storico-culturali ed esperienze musicali.

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Lo stile galante: caratteristiche generali –
- la forma-sonata
- Gli strumenti musicali:
- il pianoforte
- I Compositori: Beethoven (stile compositivo, orchestrazione)
- Il Romanticismo: (Prima metà dell'Ottocento)
- L'Estetica musicale romantica: semantica della musica strumentale, la posizione sociale del compositore e la polisemia dell'opera d'arte
- Caratteri generali: le piccole forme e le grandi forme musicali; l'orchestra romantica e la "ricerca timbrica"; privilegio del sentimento sulla ragione; il Nazionalismo (come contrapposizione al cosmopolitismo); nuovi stili musicali (canto popolare e identità nazionale); caratteristiche specifiche del linguaggio musicale romantico (Armonia – Melodia – Tonalità)
- Le forme strumentali: la Sinfonia; i Concerti solistici; il Poema Sinfonico; la sonata; i "Piccoli Pezzi pianistici"; attivismo culturale in : Beethoven, Chopin, Schubert, Mendelssohn
- Il Romanticismo: (Seconda metà dell'Ottocento)
- Il Romanticismo musicale in Francia
- La Musica strumentale e i riferimenti extramusicali
- La nascita della musica a programma
- Il poema sinfonico
- La musica dell'avvenire (cenni)
- L'Impressionismo musicale Caratteri generali –
- Debussy (cenni)
- Il Novecento: Passaggio dal sistema tonale al sistema dodecafonico; i nuovi linguaggi musicali; scissione tra compositori e pubblico

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

La didattica durante l'intero anno scolastico è stata negativamente condizionata dalla discontinuità delle lezioni (causate da molte attività "fuori-classe" soprattutto nel corso del secondo quadrimestre).

Si è resa necessaria una continua rimodulazione del piano didattico consistita nel taglio di alcuni argomenti (**il teatro musicale**) e i contenuti selezionati hanno avuto l'obiettivo di "ricucire" i momenti essenziali dello sviluppo storico dalla fine del '700 fino ai nuovi linguaggi musicali dei primi decenni del '900

Si è fatto ricorso a video-lezioni precedentemente preparate così da sfruttare anche la modalità asincrona. Come obiettivo principale si è privilegiata la capacità di saper "leggere" e ascoltare la musica collocandola storicamente e valutandola esteticamente. Le verifiche si sono basate su ricerche e dibattiti, confronti e analisi. Infine, i criteri di valutazione hanno tenuto conto del livello di partenza, della volontà impegno e partecipazione, saper far fronte a disagi di natura extrascolastica, interesse e capacità di relazione.

- Ascolto guidato
- Attività di recupero e consolidamento
- Momenti di dibattito e confronto interpersonali

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi e materiali presi in esame:

- Video-analisi e presentazioni di A. Baricco
- Frammenti di video tratti dalla raccolta "I segreti della musica" di Corrado Augias col maestro F. Modugno
- vari ascolti di brani concertistici scelti opportunamente in funzione degli argomenti trattati

Libri di testo: Carrozzo Cimagalli, *Storia della Musica Occidentale*, Armando editore

Disciplina: FISICA

5H a.s.2023/24

Docente: LUIGI MENNA

PECUP

- Formula ed interpreta le leggi della fisica
- Formalizza un problema di fisica e applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la soluzione
- Opera confronti, individua analogie e differenze
- Confronta e analizza le informazioni contenute in un grafico
- Riconosce i contributi della disciplina trasferibili in altri contesti

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Definisce strategie e azioni per raggiungere un obiettivo
- Sa gestire razionalmente tempi e risorse disponibili
- Acquisisce ed interpreta le informazioni
- Adotta un registro appropriato alle diverse situazioni comunicative
- Individua collegamenti e relazioni

COMPETENZE ACQUISITE

- Interpretare il suono all'interno del modello ondulatorio
- Individuare le caratteristiche fisiche del suono all'interno del modello ondulatorio
- Interpretare la luce all'interno del modello ondulatorio
- Individuare le caratteristiche fisiche della luce
- Osservare che alcuni oggetti sfregati con la lana possono attrarre altri oggetti leggeri.
- Capire come verificare la carica elettrica di un oggetto.
- Sperimentare l'azione reciproca di due corpi puntiformi carichi.
- Analizzare il concetto di "forza a distanza"
- Osservare le caratteristiche di una zona dello spazio in presenza e in assenza di una carica elettrica.
- Formulare l'espressione matematica del potenziale elettrico in un punto.
- Analizzare la relazione esistente tra l'intensità di corrente che attraversa un conduttore e la differenza di potenziale ai suoi capi
- Osservare cosa comporta l'applicazione di una differenza di potenziale ai capi di un conduttore.
- Analizzare un circuito e formulare le leggi di Ohm.
- Essere in grado di visualizzare e comprendere concetti come la dilatazione del tempo e la contrazione delle lunghezze nello spazio.

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Le Onde elastiche e il suono (I moti ondulatori, le onde periodiche, le onde sonore, Le caratteristiche del suono)
- La Luce (I raggi di luce, le leggi della riflessione e gli specchi piani, gli specchi parabolici, Le leggi della rifrazione, L'interferenza delle onde, i colori e la lunghezza d'onda)
- Le cariche elettriche (elettrizzazione, i conduttori e gli isolanti, la carica elettrica, la legge di coulomb, l'elettrizzazione per induzione)
- Il campo elettrico e il potenziale (il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, la

<p>differenza di potenziale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La corrente elettrica (l'intensità della corrente elettrica, i circuiti elettrici, le leggi di Ohm, Resistori in serie e in parallelo , l'effetto Joule) • Il campo magnetico (la forza magnetica e le linee del campo magnetico, forze tra magneti e correnti, forze tra correnti, l'intensità del campo magnetico, la forza magnetica su un filo percorso da corrente, il campo magnetico di un filo percorso da corrente, la forza di Lorentz) • La Relatività (l'invarianza della velocità della luce, gli assiomi della relatività ristretta, La simultaneità, La relatività della durata e la dilatazione dei tempi, la relatività dello spazio e la contrazione delle lunghezze, l'equivalenza massa-energia)
<p>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione interattiva • Piccoli gruppi di studio • Esercitazioni guidate
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</p>
<p>Libri di testo: Ugo Amaldi LE TRAIETTORIE DELLA FISICA. AZZURRO - Meccanica, Termodinamica, Onde LE TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO Volume per il quinto anno Seconda edizione Volume Elettromagnetismo, Relatività e quanti</p>

<p>Disciplina: MATEMATICA 5Ha.s.2023/24 Docente: LUIGI MENNA</p>
<p>PECUP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende il linguaggio formale specifico della disciplina • Conosce i contenuti fondamentali della disciplina • Sa utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematica • Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà
<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definisce strategie e azioni per raggiungere un obiettivo • Sa gestire razionalmente tempi e risorse disponibili • Acquisisce ed interpreta le informazioni • Adotta un registro appropriato alle diverse situazioni comunicative • Individua collegamenti e relazioni
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classifica una funzione reale di variabile reale

- Calcola i limiti deducendone il valore dal grafico oppure calcola i limiti di funzioni algebriche razionali intere e fratte
- Calcola le derivate di funzioni applicando le regole di derivazione di semplici funzioni.
- Studia una funzione algebrica razionale intera e fratta calcolando: dominio e studio agli estremi di esso; le intersezioni con gli assi e lo studio del segno; i punti di massimo e minimo con lo studio del segno della derivata prima
- Studia il grafico di una funzione polinomiale fratta

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

le funzioni e le loro proprietà

- dominio
- zeri
- iniettività
- suriettività
- simmetrie

I limiti

- punti di discontinuità di una funzione
- asintoti verticali ed orizzontali
- continuità di una funzione
- grafico probabile di una funzione

La derivata di una funzione

- la retta tangente al grafico di una funzione
- la continuità e la derivabilità
- le derivate di funzioni polinomiali
- funzioni crescenti e decrescenti
- punti estremanti

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezione interattiva
- Piccoli gruppi di studio
- Esercitazioni guidate

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Libri di testo:

Massimo Bergamini; Graziella Barozzi MATEMATICA AZZURRO - Seconda edizione Volume 5 con Tutor

Disciplina: TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE 5H a.s. 2023/24 Docente: MARCO CRESCIMANNO

P.E.CU.P

- Conoscere ed utilizzare i principali codici della scrittura musicale
- Conoscere la grammatica e la sintassi musicale
- Saper utilizzare correttamente gli elementi sintattico-grammaticali del linguaggio musicale
- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale di varie epoche, generi e stili

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Sa agire in modo autonomo e responsabile, acquisendo ed interpretando l'informazione data
- Sa collaborare e partecipare
- Sa risolvere problemi e progettare
- Sa individuare collegamenti e relazioni
- È consapevole del valore culturale del patrimonio storico-musicale
- È consapevole delle relazioni tra le opere musicali, la cultura e la società nel suo complesso

COMPETENZE ACQUISITE

- Sa armonizzare una parte di basso con triadi e accordi di settima, con modulazioni ai toni vicini e progressioni a parti strette
- Sa armonizzare una melodia tonale con accompagnamento a parti strette
- Riconosce gli elementi sintattico-grammaticali fondamentali del linguaggio musicale
- Sa analizzare opere del repertorio musicale, individuandone le caratteristiche strutturali, formali e stilistiche all'interno del contesto storico

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Costruzione e uso delle triadi sui gradi della scala maggiore e minore
- Costruzione e uso degli accordi di settima sulla dominante, sulla sopratonica e nelle progressioni
- Gli accordi alterati di sesta eccedente italiana, francese e tedesca e l'accordo di sesta napoletana
- Gli accordi di settima diminuita (sulla sensibile e sul quarto grado alzato)
- Uso dei ritardi della terza e dell'ottava sugli accordi di dominante e di tonica nei diversi stati
- Modulazioni ai toni vicini con e senza alterazioni al basso
- Progressioni non modulanti e modulanti, fondamentali e derivate
- Cadenze alla tonica (perfetta, imperfetta e plagale), alla sopradominante (d'inganno), alla dominante (sospesa), alla sottodominante (semi-plagale), alla dominante di differente tonalità (evitata)
- Fraseologia del linguaggio musicale: periodi, frasi, semifrasi, incisi
- Armonizzazione di una melodia con figurazioni di accompagnamento
- Evoluzione del linguaggio armonico nel Novecento (cenni su alcuni dei più importanti compositori del primo Novecento)*

In corso di trattazione alla data del 15 maggio*

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezioni frontali
- Esercitazioni in classe
- Esempificazioni al pianoforte
- Confronto discussione interattiva
- Ascolto e analisi di partiture
- Simulazione della prova scritta dell'Esame di Stato

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi presi in esame:

Bach, Corale *Nun lob, meine Seele, den Herren*, BWV17/7

Mozart, *Variazioni* K 455
Beethoven, *Sonata* op. 53 (primo movimento)
Mendelssohn, *Romanza senza parole* op. 30 n. 6
Chopin, *Studio* op. 25 n. 5; *Preludio* op. 28 n. 4; *Mazurka* op. 17 n. 4; *Mazurka* op. 30 n. 2, *Sonata* n. 2 op. 35 (ultimo movimento)
Liszt, *Notturmo* n. 3; *Bagatella senza tonalità*; *Unstern*; *Nuages gris*; *Lugubre gondola*;
Wagner, *Accordo del Tristan*
Mahler, *Sinfonia n. 10: Primo movimento - Adagio*
Casella, *Undici pezzi infantili* op. 35
Schoenberg, *Intermezzo dal Quartetto in re maggiore*; *Verklärte Nacht*; ascolti parziali di *Gurre-Lieder*; *Pelleas und Melisande*; *Quartetti per archi n. 1 e 2*

Libri di testo:

G. Napoli, *Elementi fondamentali di armonia*, Curci
G. Napoli, *Bassi, melodie e temi per lo studio della composizione*, Ricordi
J. Napoli, *Bassi per lo studio dell'armonia complementare*, Curci
R. Dionisi, *Lezioni di armonia complementare*, Curci
R. Dionisi, *Quaderno di esercitazioni*, Curci
W. Piston, *Armonia*, EDT

Disciplina: TECNOLOGIE MUSICALI 5H a.s.2023/2024 Docente: GIUSEPPE CALISTI RANDAZZO

P.E.C.U.P

- Conoscere e utilizzare i codici della scrittura, dell'ascolto e della composizione della musica elettroacustica
- Conoscere l'evoluzione tecnologica degli strumenti musicali

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Sa acquisire ed interpretare l'informazione e individuare collegamenti e relazioni

COMPETENZE ACQUISITE

- Attraverso uno studio interdisciplinare, coadiuvato da ascolti mirati, gli alunni hanno maturato la capacità di collocare opere e compositori all'interno dei tre percorsi di emancipazione (del timbro, della dissonanza e del rumore).
- Gli alunni sono in grado di creare collegamenti con i movimenti culturali, artistici e letterari, sorti in Europa tra la seconda metà dell'Ottocento e la prima metà del Novecento che, parallelamente e insieme alla musica, hanno operato radicali trasformazioni dei linguaggi artistici.

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Conoscenza degli elementi che costituiscono una catena elettroacustica analogica e digitale.
- Conoscenza dei percorsi di emancipazione del timbro, della dissonanza e del rumore, a partire dalla seconda metà dell'Ottocento sino alla metà del Novecento.
- Conoscenza della storia della musica elettro-acustica:
 - Scuola Francese (P. Schaeffer, B. Parmegiani);
 - Scuola tedesca (Accenni)*;
 - Scuola italiana (Accenni) (L. Nono, B. Maderna, L. Berio);
 - Il Paesaggio Sonoro;

- Conoscenza dei mezzi compositivi;
- Conoscenza della forma (oggetti ed eventi sonori; processi).

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezione frontale e interattiva
- Ricerca in internet
- Dibattito e confronto interpersonale
- Ascolto e analisi di composizioni

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Libri di testo: CAPPELLANI D'AGOSTINO, LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI VOL. 1 - TEORIA E PRATICA PER I LICEI MUSICALI, LE SCUOLE DI MUSICA E I CONSERVATORI

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

5H a.s. 2023/24

Docente: ANGELA MARIA PRINCIOTTO

P.E.CU.P

Ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.

Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.

Conoscenze fondamentali:

- la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico;
- l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico;
- i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti;
- l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo;
- la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche;
- il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.
- Ha consapevolezza che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica.
- Sa individuare collegamenti e relazioni
- sa acquisire e interpretare l'informazione
- sa distinguere tra fatti e opinioni.

COMPETENZE ACQUISITE

- Adeguata conoscenza della terminologia specifica conoscenza dei principali eventi della Storia dell'Arte, riuscendo anche ad operare opportuni raffronti critici
- capacità di analizzare un'opera cogliendone elementi formali e tematici e correlandoli tra loro
- comprensione delle relazioni che le opere e gli artisti, di ambiti, di civiltà e di epoche diverse, hanno con il contesto storico, politico, letterario, filosofico e religioso in cui operano;
- conoscenza puntuale e corretta dei contenuti della disciplina, in rapporto anche al ruolo che nelle diverse

<p>epoche, l’artista ha avuto con la committenza e di come è cambiato il suo ruolo.</p>	
<p>CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Neoclassicismo: Antonio Canova Teseo sul Minotauro- Amore e Psiche -Paolina Borghese -Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria Jacques-Louis David: Il giuramento degliOrazi - La Morte di Marat Francisco Goya-La fucilazione del 3 maggio, sulla montagna del principe Pio.Le Architetture Neoclassiche- Giuseppe Piermarini-Le Lettres à Miranda. • Il Romanticismo: Caspar David Friedrich- Mare artico o il Naufragio della speranza- Hernry Wallis, Chatterton • Neoclassicismo e Romanticismo:Theodore Géricault -La Zattera della Medusa-L’alienata con monomania dell’invidia; Eugène Delacroix-La Libertà guida il Popolo Francesco; Hayez Il Bacio.-Il ritratto di Alessandro Manzoni. • Il Realismo:Gustave Courbet -Gli Spaccapietre La nuova architettura del ferro in Europa e le teorie del restauro L’Impressionismo-Caratteri generali - Arte e fotografia Edouard Manet - Colazione sull’erba - Olympia - Il bar delle Folies Bergère Claude Monet -Impressione, sole nascente-La cattedrale di Rouen - Lo stagno delle ninfee.Edgar Degas -Lezione di danza- L’Assenzio-Quattro ballerine in blu • Tendenze Postimpressioniste: I giocatori di carte – Paul Gauguin - Il Cristo Giallo - Aha oe feii? - Da dove veniamo ? Chi siamo ? Dove andiamo ? ; Vincent Van Gogh-I mangiatori di patate - Notte stellata - Campo di grano con volo di corvi. • Caratteri generali dell’Art Nouveau Gustav Klimt • L’Espressionismo: Edvard Munch Il grido. • Il Cubismo. Pablo Picasso- Poveri in riva al Mare - Les demoiselles d’Avignon- Guernica. • Il Futurismo Umberto Boccioni e Giacomo Balla. 	
<p>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e interattiva • Colloqui individuali. • Colloqui aperti al gruppo classe. • Discussioni di gruppo. • Esercitazioni continue per ogni argomento trattato. 	
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l’acquisizione delle competenze</p>	
<p>Testi e materiali presi in esame: filmati, materiali multimediali</p>	
<p>Libri di testo: Cricco, Di Teodoro, Itinerario nell’arte, terza edizione, vol. 3°, ZANICHELLI EDITORE</p>	

<p>Disciplina: INGLESE</p>	<p>5H a.s.2023/24</p>	<p>Docente: FEDERICA GEMMA DI LIBERTO</p>
<p>PECUP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi del mondo in cui viviamo in prospettiva interculturale 		
<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • competenza alfabetica funzionale; • competenza multilinguistica; • competenza digitale; • competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; 		

- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

COMPETENZE ACQUISITE

Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti

- usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario
- leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario
- inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie

Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo

- inquadramento storico-sociale
- approfondimenti culturali
- testi letterari e giornalistici

Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura

- cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari
- comprendere le relazioni tra il contesto storico-culturale e le opere

Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi

- scrivere brevi testi di commento a brani letterari
- scrivere testi per esprimere le proprie opinioni

Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva

- percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale
- interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo

Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici

- utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti
- comprendere e interpretare opere d'arte

Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva

- comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario
- confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale

Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali

- utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca
- produrre presentazioni multimediali

Utilizzare prodotti multimediali

- utilizzare l'eBook per svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva (video-mappe, video di storia, di introduzione o approfondimento alle opere letterarie, brani di ascolto a livello B2, dettati)

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

CONCEPTUAL LINK 5 • Reason, Rationality and Enlightenment

THE SEARCH FOR STABILITY AND BALANCE

- The first Hanoverians: the first two Georges, changes in agriculture, 10 Downing street
- The birth of political parties: The Whigs and the Tories, political parties and elections in the UK today
- Augustan society: Reason and common sense, the changing social reality, the new view of nature.
- From the Coffee houses to the Internet
- ART: William Hogarth and satire: satire, the social criticism of *Gin Lane*, *The Tavern scene*, *Marriage à la*

mode, comparison with Banksy.

- listening to the intro of *The Rake's progress* by Stravinskij
- videos from *Youtube*: Horrible histories: George I, the four kings Georges

THE FREE CIRCULATION OF IDEAS

- The rise of the novel
- videos *Robinson Crusoe* and *Gulliver's travels*
- Women and the rise of the novel

EXPLORATION AND INDIVIDUALISM

- All about Daniel Defoe: His life, his novels
- All about Robinson Crusoe: plot, setting, the hero, style, themes, *The journal*, *Man Friday*, Colonisation, *Robinson Crusoe* on screen: sequence from *Robinson Crusoe*, USA 1997

CONCEPTUAL LINK 6 • Revolution and renewal

LOSSES AND GAINS

- The industrial revolution, National Health Service Act, Manchester, a time of change in Britain: economic change, technological innovation, the workers' life
- Britain and America, Breaking away from Britain, 1776: American declaration of independence

RADICAL IDEAS AND REBELLION

- Riots and reforms, The French revolution and the Napoleonic wars, Decades of reforms

THE AESTHETIC EXPERIENCE

- ART AND PHILOSOPHY - The sublime, a new sensibility

NATURE AND THE POWER OF IMAGINATION

- *The tyger* by William Blake
- Listening to Patti Smith - The Tyger by William Blake Performed at the Wadsworth Atheneum

LOSSES AND GAINS

- *The chimney sweeper* by William Blake, Child labour reforms in Britain

THE LIMITS OF REASON AND THE IRRATIONAL

- Gothic fiction
- All about Mary Shelley and *Frankenstein*: her life, plot, levels of narration, the role of science, literary influences, themes, *The creation of the monster*

NATURE AND THE POWER OF IMAGINATION

- Romanticism, Man and nature, John Constable and Joseph M.W. Turner, Video: *Preface to Lyrical Ballads*
- All about William Wordsworth: his life, man and nature, the importance of memory, the importance of the senses, who is the poet? *Daffodils*
- *The rime of the ancient mariner*: plot, characters, sublime nature, *The rime* vs traditional ballads, interpretations
- Listening to *The rime of the ancient mariner* by Iron Maiden

CONCEPTUAL LINK 7 • Stability and morality

OPTIMISM AND PROGRESS

- The early years of Queen Victoria's reign: Queen Victoria, Britain under Victoria, Railway mania, the Great Exhibition, the Irish potato famine

AN AGE OF CONTRADICTIONS

- City life in Victorian Britain, The Victorian frame of mind, The Victorian Compromise

OPTIMISM AND PROGRESS

- ART: Victorian London

THE DEVELOPMENT OF AN AMERICAN IDENTITY

- The beginning of an American identity

AN AGE OF CONTRADICTIONS

- The age of fiction
- All about Charles Dickens: his life, London, characters, didactic aim, style

TOWARDS EDUCATION FOR ALL

- All about *Oliver Twist*, *Oliver wants some more*: *Oliver Twist* on screen

CONCEPTUAL LINK 8 • A two-faced reality

POLITICS AND POWER

- The Later years of Queen Victoria's reign: Politics and reform in late Victorian Britain, The British Empire and the end of the Victorian age, "The white man's burden"
- Late Victorian ideas. the decline of Victorian optimism, the theory of evolution

FREEDOM FROM CHAINS

- America in the second half of the 19th century
- The slave trade, Slavery in the United States, the Crows laws, Negro spirituals, the long journey of African music

SHAKING TRADITIONAL VALUES

- The late Victorian novel

CHANGING TASTES

- Aestheticism
- All about Oscar Wilde

THE BODY AND THE SOUL

- All about *The Picture of Dorian Gray*: Plot, characters, themes, style, *I would give my soul*

Grammar revision

- Conditionals

Citizenship competence

- Indigenous peoples and nature - Agenda 2030 - goal 12, Indigenous peoples defend Earth's biodiversity - but they're in danger
- The right to education, The barriers to education that children living in poverty face
- Still living with slavery: one in 200 people is a slave. Why? - Agenda 2030 - goal 8

Digital competence

- Soundtrack for *The journal* and *Man Friday*
- Political posters to promote a campaign supporting the protest in Manchester in 1819, (*Peterloo massacre*) and the Luddite movement
- Video making: *Oliver wants some more*

Towards INVALSI

- Equality and the American identity
- The Victorian legacy

La scheda comprende gli argomenti svolti alla data del 15/05/22. La docente si riserva di inserire gli argomenti svolti successivamente a tale data nel programma svolto da consegnare alla commissione per gli esami di stato

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Dialogo didattico,
- Cooperative learning
- Uso costante L2
- Ricorso a fonti autentiche
- Role play

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi scritti e/o multimediali, presi in esame

Film e documentari, testi di consultazione e materiali forniti in fotocopia; piattaforma digitale per l'e-learning *Moodle*

Libri di testo:

Compact Performer Shaping Ideas, ed. Zanichelli, by M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton,
Be prepared for INVALSI, by M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton

worksheets from:

- *Step into social studies*, ed. Clitt. Distribuzione esclusiva Zanichelli, Patrizia Revellino Giovanna Schinardi, Emilie Tellier
- *Eyewitness*, ed. Pearson Longman, Redaelli, Invernizzi

Disciplina: SCIENZE MOTORIE SPORTIVE 5H a.s.2023724 Docente: PELLEGRINO MUSCARNERA

P.E.CU.P

- la pratica dei metodi di indagine propri della disciplina
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Agire in modo autonomo e responsabile.

- Collaborare e partecipare. Imparare ad imparare.
- Acquisire e interpretare l'informazione.
- Individuare collegamenti e relazioni.

COMPETENZE ACQUISITE

conoscenze

- Conoscenza della corporeità.
- Conoscenza del regolamento della pallavolo e tennis tavolo.
- Prime conoscenze di pronto soccorso e traumatologia sportiva/malattie ipocinetiche/educazione alla salute ed alla cittadinanza attiva.

Capacità

- Progressivo miglioramento delle capacità condizionali e coordinative.
- Capacità di applicare i regolamenti.
- Capacità di adottare comportamenti di prevenzione.

Competenze

- Uso pertinente del corpo in contesti diversificati e sempre più complessi.
- Rispetto delle regole sportive, scolastiche, sociali.
- Saper intervenire nei vari contesti con responsabilità.

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Potenziamento fisiologico e muscolare
- Consolidamento e perfezionamento degli schemi motori
- Consolidamento del senso civico della socialità e del carattere
- Il corpo umano
- Apparato cardio circolatorio e respiratorio
- Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e prevenzione degli infortuni
- La corsa di orientamento o orienteering,
- Il doping
- Il Fair Play

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezione partecipata e frontale
- Problem solving
- Metodo induttivo
- Lavoro di gruppo
- Discussione guidata
- Colloqui orali individuali e per gruppi
- Elaborati scritti

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi presi in esame: materiali forniti dal docente o ricercati su internet

Disciplina: RELIGIONE CATTOLICA 5H a.s.2023/24 Docente: DANIELA SCALETTA

P.E.C.U.P

- Sa argomentare una tesi e sviluppare un giudizio critico

<ul style="list-style-type: none">• Coglie il legame tra il tema trattato e il suo contesto storico culturale• Conosce gli effetti principali che storicamente la religione cristiano cattolica ha prodotto nella cultura italiana ed europea• Si confronta con altre culture e tradizioni religiose riconoscendo la diversità dei metodi con cui ci si accosta al dato religioso• Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizza le questioni etico-religiose
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA <ul style="list-style-type: none">• Imparare a imparare• Comunicare utilizzando messaggi e linguaggi diversi• Individuare collegamenti e relazioni• Acquisire e interpretare le informazioni• Distinguere tra fatti e opinioni• Agire in modo autonomo e responsabile• Collaborare e partecipare
COMPETENZE ACQUISITE <ul style="list-style-type: none">• Si confronta con gli aspetti più significativi della fede cristiano cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II• Discute e valuta in modo critico le diverse opinioni sulle tematiche trattate, valorizzando il confronto ai fini della crescita personale• Promuove il rispetto reciproco tra culture e fedi diverse• Confronta il concetto cristiano cattolico del matrimonio e della famiglia con le diverse prospettive presenti nella società contemporanea
CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento) <ul style="list-style-type: none">• Il Concilio Vaticano II e la Chiesa nel mondo contemporaneo• La Tradizione Cristiana e/o le problematiche attuali (tematiche varie)• In dialogo per un mondo migliore (Movimento ecumenico e Dialogo interreligioso)• Matrimonio e famiglia (definizione di famiglia, rito del matrimonio civile e religioso, tematiche connesse)
ATTIVITÀ E METODOLOGIE <ul style="list-style-type: none">• Uso della piattaforma digitale Moodle• Uso di materiale multimediale vario• Lezioni frontali e interattive• Confronto diretto con i testi• Elaborazione di mappe concettuali• Momenti di dibattito e di confronto interpersonale• Attività di recupero, consolidamento, approfondimento e potenziamento
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze
Testi presi in esame: Testi di consultazione e materiali multimediali forniti dal docente e Articoli di giornale - Documenti del Concilio Vaticano II e testi biblici - Materiali ipermediali disponibili sui siti internet più autorevoli e accreditati
Libri di testo: Luigi Solinas - Arcobaleni - Volume unico - S.E.I.

Disciplina: MUI ARCHI - classe V sez. H a.s. 2023/2024	Docente: PAOLO LOMBARDO
P.E.CU.P Gli studenti: <ul style="list-style-type: none">• hanno acquisito una buona capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'esecuzione estemporanea;• danno prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stessi e gli altri;• conoscono i capisaldi della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia fino all'età contemporanea;• sanno utilizzare tecniche adeguate alla esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.	
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA <ul style="list-style-type: none">• Agire in modo autonomo e responsabile.• Collaborare e partecipare.• Comunicare. Imparare ad imparare.• Acquisire e interpretare l'informazione.• Individuare collegamenti e relazioni.• Risolvere problemi. Progettare. Comunicare.	
COMPETENZE ACQUISITE <ul style="list-style-type: none">• Lettura a prima vista, esecuzione estemporanea e corretta esecuzione di composizioni assegnate con autonoma capacità di studio;• Eseguire e interpretare con padronanza strumentale repertori di musica d'insieme seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore, anche applicando semplici procedimenti analitici;• Buona consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali;• Buona assunzione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.	
CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento) <ul style="list-style-type: none">• Eseguire repertori afferenti a diverse epoche e stili, dimostrando controllo di sé, senso storico ed estetico, capacità tecnico-strumentale, di lettura a prima vista, di memorizzazione, di autovalutazione della propria esecuzione e autonomia nello studio;• Consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali;• Conoscenza e applicazione approfondita di diversi approcci analitici ai repertori studiati;• Piena assunzione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storica e stilistica dei repertori studiati;• Conoscenza e ascolto di composizioni musicali di varie difficoltà, di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.	
ATTIVITÀ E METODOLOGIE <ul style="list-style-type: none">• Lezione di gruppo ed in compresenza con le classi V G e V I;	

- Attività di approfondimento;
- Brani orchestrali;
- Brani per piccoli gruppi.

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

- J.S. Bach, Concerto in re minore per 2 violini archi e B.C., BWV 1043;
- J.B. Neruda, Concerto in Mib Magg. per Tromba e archi;
- P. Warlock, Capriol Suite, per archi;
- Max Reger, Liebestraum per archi;
- B. Bartok, Danze Rumene, op.56;
- Max Bruch, Romanza, op. 85 per viola e archi;
- G. Puccini, Crisantemi.

Disciplina: LABORATORIO MUSICA D'INSIEME – CORO 5H 2023/2024 Docente: ANTONELLA INFANTINO

P.E.CU.P

- Ha acquisito un metodo di studio autonomo, che gli/le consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi musicali
- Sa ascoltare e valutare argomentando criticamente le esecuzioni musicali proprie e degli altri
- Conosce e analizza opere significative del repertorio vocale/strumentale
- Sa fruire delle espressioni creative delle arti compresi lo spettacolo, la musica e le arti visive
- È consapevole del significato culturale del patrimonio artistico musicale italiano e straniero

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Comunicazione

- Comprende messaggi musicali di genere diverso utilizzando supporti cartacei e multimediali
- Sa rappresentare eventi, stati d'animo ed emozioni utilizzando il linguaggio musicale e scenico

Imparare ad imparare

- Sa organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione

Collaborare e partecipare

- Valorizza le proprie e le altrui capacità, gestisce la conflittualità e contribuisce nell'apprendimento comune ed alla realizzazione di progetti e performance collettive

Agire in modo autonomo

- Sa inserirsi in modo attivo e consapevole nelle performance musicali riconoscendo i bisogni propri e quelli altrui.

Progettare

- Elabora e realizza progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, di lavoro e di musica utilizzando le conoscenze e le tecniche apprese

COMPETENZE ACQUISITE

Gli alunni/e sono in gradi di:

- Eseguire in modo consapevole ed autonomo i propri interventi musicali sia un piccolo ensemble, che in organici vocale e/o strumentale più ampi
- Gestire la propria capacità di ascolto e di autovalutazione, nonché la capacità di contestualizzare i brani studiati sia storicamente che stilisticamente

- Gestire in autonomia un efficace metodo applicabile sia allo studio che alla concertazione di composizioni per ensemble misti di diversa entità numerica

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- **Vocalizzi su scale diatoniche ascendenti e discendenti (scale e arpeggi di quinta, ottava e nona); esercizi di warm up a sistema semi occluso**
- **Selezione di brani del repertorio corale dal Cinquecento a oggi:**

Monteverdi, *Qual si può dir*, per coro a tre voci pari

Metallica, *Nothing else matter*, arrangiamento di Scala per coro a tre voci miste e pianoforte con violoncello ad libitum

Grancini, *Dulcis Christe* per coro a due voci pari e pianoforte

Palestrina, *Jesu Rex admirabilis* per coro a 3 voci miste a cappella

Trad., *Dona nobis pacem* per coro a tre voci pari, a cappella

Toch, *Geographical fugue*, per coro a quattro voci miste a cappella e body percussion

Wood, *Mater Ora filium* per soli, coro a quattro voci pari e organo

Tin, *Baba Yetu*, arrangiamento per coro a 3 voci miste e pianoforte

Zelenka, *Solfeggio*

Anonimo, *Miraculous*

Andrea Falconieri- *O bellissimi capelli* – elab. per coro a quattro voci miste S. Scinaldi per pianoforte o arpa-violoncelli.

G.F.Haendel - *Lascia ch'io pianga* – elab. per coro a quattro voci miste V.Pillitter- per pianoforte o arpa-violoncelli.

F.De Andrè *Il testamento di tito* - elab. per coro a quattro voci miste V.Pillitter- per pianoforte o arpa-violoncelli- percussioni.

Stella splendens- virelai -per coro a due voci miste per pianoforte, eufonio- percussioni.

Lorenzo Perosi-*O salutaris hostia*- Mottetto.

Stabat mater dolorosa- A. Scarlatti-I mov. Per soprani e contralti.

Victime pascali laudes – SEQUENZA

Brahms, *Die meere*- a due voci

Vois sur ton chemin – duetto dal film Les choristes- pianoforte e archi

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Tecnica vocale (training respiratorio, scale, arpeggi, esercizi e studi)
- Studio e concertazione dei brani in relazione alle caratteristiche, delle potenzialità e dei tempi di apprendimento dei singoli alunni senza prescindere dalle attitudini e dagli interessi mostrati
- Esecuzione di parti solistiche o in piccolo ensemble a voci reali
- Richiami a concetti di “Teoria, analisi e composizione” ed “Esecuzione ed interpretazione”
- Abitudine verso una disponibilità ad un apprendimento cooperativo

Verifica

- Esecuzione di brani a piccoli gruppi, cameristici e d’insieme in classe in collaborazione con il gruppo di Musica d’insieme Camera, con verifica finale in forma di concerto

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l’acquisizione delle competenze

Testi Scritti e/o Testi multimediali: partiture e spartiti forniti dal docente, file multimediali, pianoforte

P.E.CU.P

Gli studenti :

- hanno acquisito una buona capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'esecuzione estemporanea.;
- danno prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare valutare se stessi e gli altri;
- sanno adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'apprendimento di un brano in un tempo dato, motivando eventuali scelte interpretative;
- conoscono i capisaldi della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia fino all'età contemporanea;
- sanno utilizzare tecniche adeguate alla esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Agire in modo autonomo e responsabile.
- Collaborare e partecipare. Imparare ad imparare.
- Acquisire e interpretare l'informazione.
- Individuare collegamenti e relazioni.
- Risolvere problemi.
- Progettare e Comunicare.

COMPETENZE ACQUISITE

- Lettura a prima vista ed esecuzione estemporanea di brani di musica strumentale e corretta esecuzione di composizioni assegnate con autonoma capacità di studio.
- Capacità di guidare lo studio di un ensemble nella preparazione di un brano. Eseguire e interpretare, con padronanza strumentale repertori di musica d'insieme.
- Saper applicare semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati.
- Eseguire e interpretare repertori di insieme di media difficoltà, seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore.
- Buona consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali.
- Buona assunzione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Eseguire repertori afferenti a diverse epoche e stili, dimostrando controllo di sé, senso storico ed estetico, capacità tecnico- strumentale, di lettura a prima vista, di memorizzazione, di autovalutazione della propria esecuzione e autonomia nello studio.
- Buona consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali.
- Conoscenza e applicazione approfondita di diversi approcci analitici ai repertori studiati. Piena assunzione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storica e stilistica dei repertori studiati.
- Conoscenza e ascolto di composizioni musicali di varie difficoltà, di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezione di gruppo ed in compresenza con le classi V G e V I.

- Attività di approfondimento.
- Brani orchestrali.
- Brani per piccoli gruppi.

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

- Pëtr Il'ič Čajkovskij: Symphony No. 6 in B minor op. 74 "Pathétique"
- Ludwig van Beethoven: Ouverture Coriolano op. 62
- John Williams: Star Wars
- Vivaldi, Antonio: Concerto for 2 Trumpets in C major, RV 537

Disciplina: MUI CAMERA

5H a.s. 2023/2024

Docente: BUSARDO' DAMIANO

P.E.C.U.P

- Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio, esercitando un adeguato controllo emotivo.
- Conosce e interpreta i principali compositori del repertorio cameristico cogliendo gli aspetti strutturali del repertorio.
- Elabora strategie personali di studio per risolvere con senso critico problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori.
- Conosce e consolida strategie funzionali alle tecniche di lettura estemporanea evidenziando le strutture fraseologiche e interpretative.
- sa ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni.
- sa ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente e del compagno.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare interpretando le fonti culturali;
- comunicare/ascoltare rielaborare in modo personale e funzionale;
- risolvere i problemi interagendo in modo efficace;
- collaborare e partecipare ai progetti comuni dando il proprio contributo in termini di concetti e idee;
- agire in modo critico autonomo e responsabile;
- acquisire e interpretare in modo critico l'informazione;
- cogliere aspetti etici morali dei comportamenti sociali e della comunità scolastica.

COMPETENZE ACQUISITE

Gli studenti:

- hanno acquisito equilibrio interpretativo nell'esecuzione di repertori, anche difficili, in diverse situazioni di performance.;
- riescono ad eseguire brani di repertorio complessi interagendo con autocontrollo emotivo;
- hanno acquisito una buona e completa conoscenza della letteratura cameristica pertinente al loro livello tecnico con correttezza stilistica delle diverse prassi esecutive;
- eseguono correttamente variazioni e strutture dinamiche, agogiche e fraseologiche;

<ul style="list-style-type: none">• Analizzano criticamente le fonti studiate e controllano efficacemente lo stile musicale; eseguono correttamente procedimenti e tecniche di lettura estemporanea.
CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento) <ul style="list-style-type: none">• Tecnica chitarristica e pianistica;• raccolte di studi; brani di repertorio tratti dalla letteratura appartenenti a vari stili e periodi musicali.
ATTIVITÀ E METODOLOGIE ATTIVITÀ: <ul style="list-style-type: none">• Lezioni individuali.• Ascolto e approfondimento del materiale didattico studiato.• Esercizi allo strumento.• Analisi della partitura.• Esecuzione di brani di repertorio, partecipazioni a manifestazioni all'interno ed all'esterno dell'istituto.• Approccio teorico ed analitico alla partitura. METODOLOGIE: <p>In generale, questo percorso didattico ha voluto incentivare l'interessamento dell'alunno verso la musica, attraverso la conoscenza della prassi esecutiva chitarristica. E' stato pianificato un intenso lavoro tecnico capace di evidenziare le potenzialità degli allievi.</p> <p>Sono state eseguite performance individuali di autovalutazione con il sussidio anche di video auto registrati.</p>
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze
Testi e materiali presi in esame: Metodi, Trattati, Spartiti anche in edizione URTEXT

Disciplina: MUI Camera	5H a.s.2023/2024	Docente: Abate Daniele
P.E.CU.P <ul style="list-style-type: none">• Esegue ed interpreta con autonomia i brani musicali presi in esame• è capace di autovalutazione.• partecipa ad insiemi strumentali, con capacità di interazione con il gruppo.• conosce e utilizza i principali codici della scrittura musicale.• individua i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali.• coglie i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.• conosce e analizza opere significative del repertorio musicale classico.• conosce l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.		
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA <ul style="list-style-type: none">• Sa organizzare adeguatamente il suo apprendimento, sceglie autonomamente fonti e modalità di informazione.• ha spirito di iniziativa.• dimostra di possedere consapevolezza culturale.• acquisisce ed interpreta correttamente l'informazione che gli viene data.• comunica in maniera adeguata in relazione al contesto• Risolve i problemi in maniera autonoma• Collabora e partecipa in contesti di gruppo con discrezione e professionalità.		

- Si inserisce in modo autonomo e responsabile nelle performance musicali.

COMPETENZE ACQUISITE

- Conosce ed è in grado di interpretare gli autori della letteratura solistica e d'insieme.
- Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di brani di repertorio e di saper motivare le proprie scelte espressive
- È in grado di adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, rispetta le scendenze indicate per lo studio di un brano o sezione di esso.
- Se motivato è in grado di utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative.

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

Trascrizioni di brani per due pianoforti, Trascrizioni operistiche per l'accompagnamento dei cantanti/coro al pianoforte. Sviluppo di una coscienza critica filologica.

Gli studenti:

- hanno consolidato competenze nello sviluppo dell'autonomia di studio, avendo in particolar modo compreso la differenza prassi pianistica d'insieme.
- danno prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione e di saper motivare le proprie scelte espressive;
- sanno adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi strategie finalizzate alla lettura a prima vista e all'apprendimento di un brano in un tempo dato
- sanno utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili musicali diversi.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE :

- impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici, cura del suono e tipi di articolazione.
- Studio filologico delle partiture.
- Accorgimenti tecnici e focus su singoli passaggi oggetto di studio.
- Apprendimento peer to peer
- Cooperative learning,
- Flipped learning.
- Pratica dell'accompagnamento.
- Studio di brani e trascrizioni per due pianoforti.

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi presi in esame:

Libri di testo, supporti multimediali (es.: Petrucci Library etc.)

Libri di testo: C. Dahalaus, H. H. Eggebrecht, Che cos'è la musica?, ed. Il Mulino, Capp. I Esiste "la" musica?, IV Musica buona e musica cattiva, VI Senso e intento simbolico

P.E.CU.P

Nel corso del quinquennio la studentessa ha sviluppato buone capacità tecnico-esecutive ed interpretative mediante lo studio di un primo strumento integrato da un secondo strumento avente caratteristiche funzionali complementari (polifoniche, ovvero monodiche). Al termine del percorso liceale, ha acquisito capacità esecutive e interpretative alle quali concorrono: lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione; l'acquisizione di un ricca specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni), solistica e d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica (nell'evoluzione dei suoi linguaggi) fino all'età contemporanea. Ha acquisito, inoltre, specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili, ha maturato progressivamente tecniche improvvisative (solistiche e d'insieme) e di lettura/esecuzione estemporanea; conosce l'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e della principali prassi esecutive a loro connesse

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Imparare ad imparare: Sa organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione

Progettare: - Elabora e realizza progetti riguardanti

lo sviluppo delle proprie attività di studio, di lavoro e di musica utilizzando le conoscenze e le tecniche apprese

Comunicare: Comprende messaggi musicali di genere e stile diverso utilizzando supporti cartacei e multimediali; sa rappresentare eventi, stati d'animo ed emozioni utilizzando il linguaggio musicale in sede di performance.

Collaborare e partecipare: Valorizza le proprie e le altrui capacità, gestisce la conflittualità e contribuisce all'apprendimento

comune ed alla realizzazione di progetti e performance collettive

Risolvere problemi: dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano solistico o da camera non conosciuto, risolvendo problemi tecnici e interpretativi di base legati ai diversi stili e repertori studiati utilizzando le conoscenze apprese e le abilità tecnico-interpretative acquisite.

Individuare collegamenti e relazioni: Adatta e integra le metodologie di studio sperimentate per la risoluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche

Acquisire e interpretare informazioni: Ascolta e valuta se stesso e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento.

COMPETENZE ACQUISITE

- Mantiene un adeguato equilibrio psico-fisico (controllo della respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di difficoltà intermedia e avanzata in diverse situazioni di performance;
- esegue e interpreta, anche ove possibile a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico- stilistico di riferimento e alle principali caratteristiche formali e strutturali;
- Adotta adeguate strategie funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione, all'improvvisazione.
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto risolvendo problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori.

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Elementi relativi alla lettura in notazione tradizionale e non;
- aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione in relazione al repertorio flautistico, solistico, da camera ed orchestrale (livello intermedio e avanzato);
- generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati; organologia e storia della letteratura relativa allo strumento e alla sua famiglia;

- Tecniche di riscaldamento ed esercizi giornalieri, metodologie di studio e tecniche di memorizzazione.

Composizioni o brani studiati:

- J.S. Bach, Sonata Bwv 1033 ;
- Sonata in Do Maggiore di G. Donizetti,
- G.B. Sammartini “Allegro”,
- “Ballade” per flauto e orchestra di K. Reinecke op.288.
- Fiori Melodici di R. Galli “La Traviata” per due flauti,
- Quartetto dal Flauto Magico di W.A.Mozart.

Brani ensemble:

- J.S.Bach “Badinerie”, Intermezzo dalla Cavalleria Rusticana di P. Mascagni,
- W.A.Mozart “Rondò” KV. 373,
- Suite dallo Schiaccianoci di Tchaikovsky,
-

Repertorio d’esame (min. 10.00):

Ballade” per flauto e orchestra di K. Reinecke op.288. Pianista acc. Prof.ssa Di Giovanni Sara.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Il Percorso didattico-educativo è stato articolato su due livelli di apprendimento:

- Individuale: svolto dall’alunno durante il suo studio personale al di fuori delle ore di lezione.
- Semi - individuale: interazione tra alunno docente e un gruppo ristretto di altri compagni. Tra questi è stata prediletta una metodologia che prevede un’interazione positiva e costante con “l’altro”, come la metodologia del cooperative-learning, comprendendo anche l’attività di tutoraggio (peer tutoring) e l’attuazione del Metodo euristico guidato nonché un approccio metacognitivo allo studio dello strumento. Le attività si sono ispirate alla metodologia del “Learning by doing” di Dewey e realizzate in un percorso di didattica laboratoriale (met. Induttivo) alternato a processi di brainstorming (met. Analitico) con approccio metacognitivo

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l’acquisizione delle competenze

Testi scritti e/o multimediali presi in esame:

- E. Köhler - 12 studi di media difficoltà Op. 33/2;
- L. Hugues - 40 Nuovi esercizi Op. 75,
- Andersen op.30 24 studi, Andersen op.33 24 studi,
- Kohler op.66 26 studi,
- A.B. Furstenau 26 studi op.107 (selezione)
- libri relativi al warm-up giornaliero.

Disciplina: CLARINETTO 5H a.s. 2023/24 B.A. Docente: GIOVANNI LA MATTINA

P.E.CU.P

- Padroneggia il mezzo espressivo;
- Legge e comprende il testo musicale;
- Interpreta il brano in relazione allo stile dell'autore, dell'epoca, del genere e dello scopo comunicativo;
- Utilizza gli strumenti e la produzione/fruizione del repertorio in una visione unitaria del sapere;
- Applica in maniera appropriata tecniche e procedure;
- Individua strategie efficaci e pertinenti nella risoluzione di problemi;
- Interpreta dati sviluppando deduzioni e ragionamenti;
- Confronta e analizza, individuando relazioni e varianti;
- Comprende, attraverso lo studio del repertorio, diversità tra contesti storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche e una dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche;
- Ha sviluppato autonomia e capacità di giudizio critico e senso di responsabilità personale e sociale.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare e comprendere
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare le informazioni

COMPETENZE ACQUISITE

- Legge e analizza, con la partitura e con l'ausilio dell'ascolto, le principali caratteristiche grammaticali e sintattico-formali del brano oggetto di studio;
- Individua e riproduce formule ritmico-melodiche e procedimenti armonici più utilizzati;
- Sa cogliere gli elementi significativi;
- Descrive con terminologia appropriata i brani musicali contestualizzandoli stilisticamente e storicamente;
- Esegue il repertorio curando gli aspetti tecnico-esecutivi ed espressivo-interpretativi in una prospettiva affettivo- comunicativa;
- Svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni anche non note;
- Mostra padronanza nell'uso di conoscenze e abilità;
- Sa proporre e sostenere le proprie opinioni;
- Assume autonomamente decisioni consapevoli

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Ha consolidato l'autonomia di studio
- Sa mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico nelle performance
- Sa motivare le proprie scelte espressive
- Sa adottare metodi e strategie per l'apprendimento di un brano
- Sa applicare tecniche e tocchi diversi in relazione alle poetiche dei vari brani e dei diversi autori
- Conosce ed interpreta i capisaldi della letteratura
- Interpreta brani di vari generi ed epoche in maniera consapevole, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche, filologiche e stilistiche

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezione individuale frontale e partecipata;
- Didattica metacognitiva: consapevolezza del proprio percorso di apprendimento, delle strategie e metodologie di studio adottate orientate verso l'autonomia e l'autovalutazione per la correzione di eventuali errori, l'individuazione dei punti di forza e debolezza e dei risultati raggiunti;
- La verifica formativa, in itinere, è stata svolta in occasione della lezione individuale quindi con cadenza settimanale, con osservazione del processo di apprendimento e dell'atteggiamento dell'alunno mentre quella sommativa ha riguardato una valutazione periodica del lavoro svolto e dell'impegno

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi presi in esame:

- Weber, op.26; Kovacs, Hommage;
- Cavallini, 30 capricci;
- Stark, op.39-49;
- Baermann, op.30;
- Jeanjean, studi;
- Rose, 40 studi

Libri di tecnica strumentale, studi e brani da concerto.

Programma d'esame:

- C. M. von Weber *Concertino in Mib maggiore*
- Kovacs, *"Hommage a C. M. von Weber"*
- Kovacs, *"Hommage a Manuel De Falla"*

Disciplina: SASSOFONO

5H a.s.2023/24 B.A.R.

Docente: GAETANO MOTISI

P.E.C.U.P

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;

- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare:
- Progettare:
- Comunicare
- Collaborare e partecipare:
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi:
- Individuare collegamenti e relazioni.
- Acquisire ed interpretare l'informazione:

COMPETENZE ACQUISITE

- Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.
- Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive.
- Sà adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'apprendimento di un brano in un tempo dato.
- Sà utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento

Brani tratti dalla letteratura saxofonistica appartenenti a vari stili e periodi musicali:

- "4 solo de concert" pour saxophone tenor sib et piano di J. B. Singelee op 84
- "Fantaisie brillante" pour saxophone alto mib et piano di J. B. Singelee op 86
- "Ballade" for alto sax and band (orchestra fiati) di Alfred Redd

Programma d'esame scelto fra questi :

- "4 solo de concert" pour saxophone tenor sib et piano di J. B. Singelee op 84
- "Fantaisie brillante" pour saxophone alto mib et piano di J. B. Singelee op 86
- Marcel Mule "18 exercise ou etudes pour saxophone d'apres Berbiguer" studio n° 3
- "Salviani studi per saxofono vol IV" n° 10

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali:

- Impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici validi in tutti i casi e nei diversi strumenti che fanno parte della famiglia del saxofono, la cura del suono, la dizione musicale sul legato e lo staccato, adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo

- La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, salti sui vari gradi delle scale, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio.

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi presi in esame e materiali di studio utilizzati:

libri di testo, raccolte di esercizi e studi, metronomo, accordatore, leggio, materiale audio da cd, digital board , computer, tablet.

Libri di testo:

- “Le detache” di Jean Marie Londeix Staccato,
- “Les Gammes conjointes et en intervalles” di Jean Marie Londeix,
- Marcel Mule 18 exercise ou etudes pour saxophone d’apres Berbiguer,
- H. Klose 25 etudes de meccanisme,
- H. Klose 25 etudes journaliers,
- H. Klose 15 etudes chantantes,
- L. Blemant 20 etudes melodiques secondo volume,
- Salviani studi per sassofono vol IV.

Disciplina: VIOLINO

5H 2023/24 C.A.

Docente: PAOLO LOMBARDO

P.E.C.U.P

- Lo studente ha acquisito una eccellente capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'esecuzione estemporanea;
- si è impadronito di un ottimo metodo di studio autonomo che gli consente di condurre ricerche e approfondimenti personali; ha acquisito eccellenti competenze tecniche, interpretative ed espressive ed è in grado di eseguire brani di significativa difficoltà di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Agire in modo autonomo e responsabile.
- Collaborare e partecipare. Comunicare.
- Imparare ad imparare.
- Acquisire e interpretare l'informazione.
- Individuare collegamenti e relazioni.
- Risolvere problemi.
- Progettare.
- Comunicare.

COMPETENZE ACQUISITE

- L'allievo ha raggiunto un livello tecnico almeno pari al VIII Anno V.O.:
- esegue e interpreta repertori violinistici di alta difficoltà con eccellente consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali, e relativa contestualizzazione storico-stilistica;
- lettura a prima vista, esecuzione estemporanea e corretta esecuzione di composizioni assegnate con autonoma capacità di studio;

<ul style="list-style-type: none"> ottimo metodo di studio e di memorizzazione, eccellente dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento.
<p>CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)</p> <ul style="list-style-type: none"> Scale e arpeggi maggiori e minori, a due e tre ottave. Scale a terze e ottave; Studi tecnici di difficoltà graduale; - Raccolte di studi; Brani di repertorio tratti dalla letteratura violinistica, appartenenti a vari stili e periodi musicali.
<p>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> Lezione di tipo individuale. Tecniche avanzate specifiche ed esecutive della pratica violinistica, per il corretto sviluppo senso-motorio: - costante controllo della postura e tecniche atte a produrre differenziazioni dinamiche e timbriche; guidare l'alunno ad acquisire un valido e corretto metodo di studio; esercizi finalizzati a implementare costantemente tecnica strumentale e capacità interpretative, di concentrazione, coordinazione e organizzazione; analisi dei passaggi problematici al fine di individuare soluzioni tecniche ed espressive, anche mediante ascolto diretto in classe.
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</p>
<p>Testi presi in esame:</p> <ul style="list-style-type: none"> L. Schinina, Scale e arpeggi; Sevcik op.8 cambi di posizione; R. Kreutzer, 42 Studi per violino solo; P. Rode, 24 Capricci per violino solo op.22; J.S. Bach, Concerto in re minore per 2 violini archi e B.C., BWV 1043 (I° violino solista); J.S. Bach, Terza Partita in Mi M per vln solo; D. Kabalewsky, Concerto per vln op.48; W.A. Mozart, Concerto in Re M per vln K.216.

Disciplina: PIANOFORTE	5H 2023/24 C. E.	Docente: ROSALBA GIOIA
P.E.CU.P		
<ul style="list-style-type: none"> -Padroneggia il mezzo espressivo Legge e comprende il testo musicale Interpreta il brano in relazione allo stile dell'autore, dell'epoca, del genere e dello scopo comunicativo Utilizza gli strumenti e la produzione/fruizione del repertorio in una visione unitaria del sapere Applica in maniera adeguata tecniche e procedure Individua strategie efficaci e pertinenti nella risoluzione di problemi -Interpreta dati sviluppando deduzioni e ragionamenti 		

- Confronta e analizza, individuando relazioni e varianti
- Comprende, attraverso lo studio del repertorio, diversità tra contesti storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche e una dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche
- Ha sviluppato autonomia e capacità di giudizio critico e senso di responsabilità personale e sociale

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare e comprendere
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare le informazioni

COMPETENZE ACQUISITE

- Legge e analizza, con la partitura e con l'ausilio dell'ascolto, le principali caratteristiche grammaticali e sintattico-formali del brano oggetto di studio
- Individua e riproduce formule ritmico-melodiche e procedimenti armonici più utilizzati -Sa cogliere gli elementi significativi
- Descrive con terminologia appropriata i brani musicali contestualizzandoli stilisticamente e storicamente
- Esegue il repertorio curando gli aspetti tecnico-esecutivi ed espressivo-interpretativi in una prospettiva affettivo- comunicativa
- Svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni anche non note
- Mostra padronanza nell'uso di conoscenze e abilità -Sa proporre e sostenere le proprie opinioni -Assume decisioni consapevoli

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Ha consolidato l'autonomia di studio
- Conosce ed interpreta i capisaldi della letteratura pianistica
- Sa mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico nelle performance
- Sa motivare le proprie scelte espressive
- Sa adottare metodi e strategie per l'apprendimento di un brano
- Sa applicare scelte stilistiche in relazione alle poetiche dei vari brani e dei diversi autori
- Interpreta brani di vari generi ed epoche in maniera consapevole, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e filologiche

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezione individuale frontale e partecipata
- Apprendimento per ricerca, scoperta e problem solving
- Uso della didattica per competenze attraverso lo sviluppo delle abilità relative all'applicazione di conoscenze e del pensiero (logico, intuitivo e creativo) all'attività pratica
- Potenziamento delle capacità cognitive e affettive attraverso anche l'individuazione di attitudini, interessi e motivazioni
- Didattica metacognitiva: consapevolezza del proprio percorso di apprendimento, delle strategie e

metodologie di studio adottate orientate verso l'autonomia e l'autovalutazione, l'individuazione dei punti di forza e debolezza e dei risultati raggiunti

- La verifica formativa, in itinere, è stata svolta in occasione della lezione individuale, con osservazione del processo di apprendimento, mentre quella sommativa ha riguardato una valutazione periodica del lavoro svolto e dell'impegno

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi presi in esame:

- J.S. Bach, Il Clavicembalo ben temperato libro I
- D. Scarlatti, Sonate
- J. B. Cramer, 60 Studi scelti
- M. Clementi: Sonate -Mozart, Sonate
- F. Schubert, Improvvisi op. 90
- I. Moscheles, Studi op.70

Programma d'esame:

- I. Moscheles, Studio op.70 n.6
- D. Scarlatti, Sonata k.1
- F. Schubert, Improvviso op.90 n.4

Disciplina: FLAUTO TRAVERSO 5H 23/24 C.G. Docente: ALESSANDRA CANGELOSI

P.E.C.U.P

Nel corso del quinquennio la studentessa ha sviluppato buone capacità tecnico-esecutive ed interpretative mediante lo studio di un primo strumento integrato da un secondo strumento avente caratteristiche funzionali complementari (polifoniche, ovvero monodiche). Al termine del percorso liceale, ha acquisito capacità esecutive e interpretative alle quali concorrono: lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione; l'acquisizione di una ricca specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni), solistica e d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica (nell'evoluzione dei suoi linguaggi) fino all'età contemporanea. Ha acquisito, inoltre, specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili, ha maturato progressivamente tecniche improvvisative (solistiche e d'insieme) e di lettura/esecuzione estemporanea; conosce l'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e della principali prassi esecutive a loro connesse

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Imparare ad imparare: Sa organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione

Progettare: - Elabora e realizza progetti riguardanti

lo sviluppo delle proprie attività di studio, di lavoro e di musica utilizzando le conoscenze e le tecniche apprese

Comunicare: Comprende messaggi musicali di genere e stile diverso utilizzando supporti cartacei e multimediali; sa rappresentare eventi, stati d'animo ed emozioni utilizzando il linguaggio musicale in sede di performance.

Collaborare e partecipare: Valorizza le proprie e le altrui capacità, gestisce la conflittualità e contribuisce all'apprendimento

comune ed alla realizzazione di progetti e performance collettive

Risolvere problemi: dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano solistico o da camera non conosciuto, risolvendo problemi tecnici e interpretativi di base legati ai diversi stili e repertori studiati utilizzando le conoscenze apprese e le abilità tecnico-interpretative acquisite.

Individuare collegamenti e relazioni: Adatta e integra le metodologie di studio sperimentate per la risoluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche

Acquisire e interpretare informazioni: Ascolta e valuta se stesso e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento.

COMPETENZE ACQUISITE

- Mantiene un adeguato equilibrio psico-fisico (controllo della respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di difficoltà intermedia e avanzata in diverse situazioni di performance;
- esegue e interpreta, anche ove possibile a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico- stilistico di riferimento e alle principali caratteristiche formali e strutturali;
- Adotta adeguate strategie funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione, all'improvvisazione.
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto risolvendo problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori.

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Elementi relativi alla lettura in notazione tradizionale e non;
- aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione in relazione al repertorio flautistico, solistico, da camera ed orchestrale (livello intermedio e avanzato);
- generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati; organologia e storia della letteratura relativa allo strumento e alla sua famiglia;
- Tecniche di riscaldamento ed esercizi giornalieri, metodologie di studio e tecniche di memorizzazione.

Composizioni o brani studiati:

- J.S. Bach, Sonata Bwv 1033, "Barcarola e Scherzo" di A. Casella,
- D. Scarlatti Sonata arr. per flauto e chitarra,
- Fiori Melodici di R. Galli "La Traviata" per due flauti,
- Quartetto dal Flauto Magico di W.A. Mozart.

Brani ensemble:

- J.S. Bach "Badinerie",
- Intermezzo dalla Cavalleria Rusticana di P. Mascagni,
- W.A. Mozart "Rondò" KV. 373, Suite dallo Schiaccianoci di Tchaikovsky,

Repertorio d'esame (min. 10.00):

"Barcarola e Scherzo" di A. Casella Pianista acc. Prof.ssa Di Giovanni Sara.

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi scritti e/o multimediali presi in esame:

- Metodi in formato cartaceo e/o digitale;
- strumenti a supporto dello studio come metronomo e accordatore.
- Video su piattaforme social (es. you tube),
- strumenti per registrazioni audio e video utili all'autovalutazione e all'apprendimento.
- E. Köhler - 15 studi semplici/ 12 studi di media difficoltà Op. 33/1-2;
- L. Hugues - 40 esercizi Op. 101, L. Hugues - 40 Nuovi esercizi Op. 75,
- Andersen op.30 24 studi,
- libri relativi al warm-up giornaliero.

Disciplina: CANTO

5H a.s.2023/24 D.G.C. e V.M.

Docente: ELENA ILARDI

P.E.CU.P

Ciascuna alunna:

- possiede un metodo di studio autonomo che le consente di continuare i successivi studi musicali;
- sa ascoltare e valutare argomentando le esecuzioni musicali proprie e degli altri;
- conosce e analizza opere significative del repertorio vocale;
- sa fruire delle espressioni delle arti musicali, figurative e dello spettacolo;
- è consapevole del significato culturale del patrimonio artistico musicale italiano e straniero.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

COMUNICARE

Comprende messaggi musicali di genere diverso utilizzando supporti cartacei e multimediali. Sa rappresentare eventi, stati d'animo ed emozioni utilizzando il linguaggio musicale e scenico.

IMPARARE AD IMPARARE

Sa organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione.

COLLABORARE E PARTECIPARE

Valorizza le proprie e le altrui capacità, gestisce la conflittualità e contribuisce nell'apprendimento comune ed alla realizzazione di progetti e performance collettive.

AGIRE IN MODO AUTONOMO

Sa inserirsi in modo attivo e consapevole nelle performance musicali riconoscendo i bisogni propri e quelli altrui.

PROGETTARE

Elabora e realizza progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, di lavoro e di musica utilizzando le conoscenze e le tecniche apprese

COMPETENZE ACQUISITE

- Studio autonomo con l'aiuto della tastiera; corretta esecuzione degli esercizi appositi; corretta interpretazione dei brani di repertorio;
- corretta respirazione e postura;
- corretta articolazione ed emissione dei suoni cantati,
- corretta pronuncia e collocazione delle sillabe sul testo musicale,

- corretta articolazione dei suoni, rispetto del fraseggio e dell'intensità, graduale ampliamento dell'estensione vocale, corretta impostazione vocale, comprensione dei testi di repertorio la cui scelta è commisurata alle possibilità vocali.

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

Tecnica

- Vocalizzi semplici su scale maggiori
- Arpeggi di triadi maggiori
- Vocalizzi su scale diatoniche e cromatiche veloci, ascendenti e discendenti
- Uso degli abbellimenti nel canto (appoggiature superiore ed inferiore, acciaccatura, mordente, gruppetto e trillo), portamento della voce e recitativo

STUDI tratti da

- Concone op.10 e 12
- Panofka op.81,
- Nicola Vaccay “Metodo pratico di canto”

REPERTORIO

- Arie antiche, arie da camera, song, Lieder,
- Arie d'opera

REPERTORIO D'ESAME :

D.G.C.

- ALESSANDRO SCARLATTI, *Io morirei Contento* (1.35)
- WOLFGANG AMADEUS MOZART, *O zitte nicht, Die Zaberfloete* ((4.35)
- JACQUES HOFFENBACH, *Les oiseaux dans la charmille* (6.10)

V-M

- GAETANO DONIZETTI, *Convien partir, La figlia del reggimento*(3.35)
- GIACOMO PUCCINI, *Tu che di gel sei cinta, Turandot* (2.35)
- CLAUDE DEBUSSY, *Green* (2.20)

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Esercizi di respirazione e tecnica vocale
- Studi
- Lettura, analisi, esecuzione e interpretazione del repertorio oggetto di studio
- Pratica esecutiva e colloqui
- Lezione individuale

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi presi in esame:

- Concone op.10;
- Concone op.12;
- Panofka op.81;
- Nicola Vaccay “Metodo pratico di canto”;
- Parisotti “Arie antiche”;

- Arie antiche italiane “La Flora”;
- Arie da camera tratte da raccolte varie (Donizetti, Bellini, Rossini);
- Arie d’opera del repertorio italiano e straniero.

Libri di testo: ANTONIO JUVARRA, *Il canto e le sue tecniche*, ed. Ricordi

Disciplina: TROMBA **5H a.s. 2023/2024** **D.M.M.** **Docente: CATALDO BARRECA**

P.E.CU.P

- non sempre esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
- partecipa ad insiemi strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo.
- non sempre conosce ed utilizza i principali codici della scrittura musicale;
- individua le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- non sempre coglie i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conosce l’evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- non sa organizzare adeguatamente il suo apprendimento.
- ha un basso spirito di iniziativa.
- dimostra di non possedere consapevolezza ed espressione culturale;
- non sempre acquisisce ed interpreta correttamente l’informazione che gli viene data.
- non sempre comunica in maniera adeguata in base al contesto dove inserito.
- non sempre risolve i problemi in maniera autonoma.
- collabora e partecipa se inserito in contesti di insieme con discrezione di comportamento.

COMPETENZE ACQUISITE

- non sempre conosce ed non sempre è in grado di interpretare gli autori della letteratura solistica e d’insieme;
- non sempre dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell’esecuzione anche mnemonica di brani di repertorio.
- non è in grado di adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, e alla memorizzazione, nonché all’apprendimento di un brano in un tempo dato.
- non è in grado di utilizzare tecniche adeguate all’esecuzione di composizioni significative.

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- scale maggiori e minori in diverse tonalità;
- studi tecnici e melodici di difficoltà facile;
- brani tratti dalla letteratura trombettistica e non, anche appartenenti a stili e periodi musicali diversi.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali:

- Impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici validi in tutti i casi e nei diversi strumenti che fanno parte della famiglia della tromba, la cura del suono e i diversi tipi di articolazione adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo;
- La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, esercizi di respirazione ed esercizi per lo sviluppo del registro grave e acuto, anche attraverso studi di graduale difficoltà.

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi presi in esame:

- Fitness for Brass: Warm-up, Lips Slurs, Technical Exercises, Breath Support;
- Multistyle;
- Bel canto for Brass;
- J. Snidero: Easy Jazz Conception;
- Master solos Intermediate Level: Menuet and Ballo; Baroque Suite; Largo e Allegro
- J. Snidero: Easy Jazz Conception;

Disciplina: CLARINETTO 5H a.s. 2023/24 D.T.S. Docente: GIOVANNI LA MATTINA

P.E.C.U.P

- Mantenere un equilibrio psico-fisico in diverse situazioni di performance
- Utilizzare tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di repertori scelti tra generi e stili diversi
- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare e comprendere
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare le informazioni

COMPETENZE ACQUISITE

L'alunno conosce e sa applicare:

- aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione
- semplici procedimenti analitici dei repertori studiati
- elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati
- Elementi di metodologie di studio e di memorizzazione

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Ha consolidato l'autonomia di studio

- Sa mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico nelle performance
- Sa motivare le proprie scelte espressive
- Sa adottare metodi e strategie per l'apprendimento di un brano
- Sa applicare tecniche e tocchi diversi in relazione alle poetiche dei vari brani e dei diversi autori
- Conosce ed interpreta i capisaldi della letteratura
- Interpreta brani di vari generi ed epoche in maniera consapevole, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche, filologiche e stilistiche

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezione frontale e interattiva
- Attività di approfondimento

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi presi in esame:

- Donizetti, Concertino;
- Kovacs, Hommage;
- Cavallini, 30 capricci;
- Stark, op.39-49;
- Baermann, op.30;
- Jeanjean, studi;
- Rose, 32 studi

Libri di tecnica strumentale, studi e brani da concerto.

Programma d'esame:

- Donizetti: Concertino
- Kovacs, Hommage a "katchaturian "

Disciplina: PIANOFORTE

5H a.s.2023/2024 F.A.

Docente: MARINA SCIMONELLI

P.E.CU.P

- Conosce alcuni autori della letteratura solistica e d'insieme, dal barocco fino all'età moderna
- Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
- Ascolta e valuta criticamente le esecuzioni musicali proprie ed altrui
- Elabora strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori
- Conosce ed individua il contesto storico e culturale e le caratteristiche formali e strutturali relative ai brani studiati

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Comprende messaggi musicali di genere diverso;
- Sa rappresentare stati d'animo ed emozioni utilizzando il linguaggio musicale;
- Sa organizzare il proprio apprendimento utilizzando varie fonti cartacee e multimediali
- Si inserisce in modo attivo e consapevole nelle performance musicali collettive

COMPETENZE ACQUISITE

- Mantiene un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di media e alta difficoltà in diverse situazioni di performance
- Esegue con scioltezza e precisione brani di difficoltà medio- alta difficoltà
- Interpreta il repertorio con coerenza e consapevolezza stilistica ed attenzione all'aspetto espressivo.
- Ha potenziato le tecniche di memorizzazione
- Possiede un metodo di lavoro efficace ed autonomo.

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Scale e arpeggi nelle tonalità maggiori e minori
- Studi di tecnica varia e di crescente difficoltà
- Brani di repertorio di vari autori, stili e periodi storici (Barocco, classicismo, età moderna)

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezione individuale e interattiva
- Scale e arpeggi nelle tonalità maggiori e minori
- Studi di tecnica varia e di crescente difficoltà
- Brani di repertorio di vari autori, stili e periodi storici (Barocco, classicismo, età moderna)
- Ascolto dei brani studiati Lettura, studio e memorizzazione del brano
- Esecuzione dei brani e analisi dei passaggi problematici ai fini dell'individuazione di eventuali soluzioni tecniche ed espressive

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi presi in esame:

- Spartiti e file multimediali
- Audio e video riguardanti il repertorio oggetto di studio
- Libri di testo inerenti la tecnica e gli studi

Programma d'esame

- S. Prokofiev: Toccata in re min ore op. 11
- J. S. Bach: Preludio e fuga VII in mi b Maggiore (CBT)
- L. van Beethoven: Sonata Op 10 n.3 I movimento - Presto

Disciplina: PIANOFORTE	5H a.s. 2023/24 G.E.	Docente: TANCREDI LA MARCA
P.E.CU.P		
L'allievo ha acquisito:		
<ul style="list-style-type: none">• capacità esecutive e interpretative;• adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione;• ricca specifica conoscenza della letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni), solistica e d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica (nell'evoluzione dei suoi linguaggi) fino all'età contemporanea.• specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili,;• tecniche improvvisative (solistiche e d'insieme) e di lettura/esecuzione estemporanea;• conoscenze dell'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e della principali prassi esecutive a loro connesse		
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA		
<ul style="list-style-type: none">• Imparare ad imparare.• Competenze sociali e civiche.• Spirito di iniziativa e intraprendenza.• Progettare e collaborare nel rispetto degli altri e delle regole.• Risolvere problemi• Individuare collegamenti e relazioni• Acquisire ed interpretare le informazioni		
COMPETENZE ACQUISITE		
<ul style="list-style-type: none">• Capacità di individuare autonomamente le criticità tecniche, posturali, di posizionamento e musicali della propria esecuzione;• Saper risolvere autonomamente le criticità tecniche, posturali, di posizionamento e musicali della propria esecuzione.• Capacità autocritica.• Capacità di recensire, collazionare e scegliere l'edizione più attendibile per un'esecuzione storicamente coerente.• Scelta del "tocco" pianistico in relazione alla propria scelta interpretativa del brano.• Ricercare ed esporre il proprio processo di studio, interiorizzazione e performance dei brani assegnati.		
CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)		
<ul style="list-style-type: none">• Tutte le scale (maggiori e minori melodiche, armoniche, naturali e bachiane) a moto retto, contrario, per terze, seste, decime e doppie terze e doppie seste senza metronomo e con metronomo da 100 a 160 alla quartina.• Schemi di arpeggi a quattro ottave a moto retto a 100 alla quartina.• Scelta di studi di C. Czerny (op. 740), M. Clementi (Gradus ad Parnassum) e F. Chopin op. 10.• Scelta di Preludi e Fughe dal Clavicembalo ben Temperato di J. S. Bach.• Sonata di Alban Berg op. 1.		

Programma per l'esame:

- presentazione del personale processo di studio e performance dei brani oggetto di esame (2 min.).
- J. S. Bach, Preludio e Fuga in do# maggiore n. 3 dal secondo libro del Clavicembalo ben Temperato (4 min.).
- F. Chopin, Studio in fa maggiore n. 8 op. 10 (2,30 min.).
- A. Berg, Sonata op. 1 (11 min.)

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Approfondimento sulle tecniche pianistiche di base, in particolare a mani separate, volte a percepire, individuare e correggere eventuali difetti di posizionamento delle mani e postura.
- Esercitazioni su precisione ritmica e sincronia delle due mani con e senza l'uso del metronomo.
- Approfondimento sull'uso del "peso" e postura.
- Caratteristiche organologiche degli strumenti storici, diteggiature storiche e loro applicabilità su pianoforte moderno.
- Uso del pedale "una corda" in dinamiche forte e fortissimo.

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi presi in esame:

- Luca Chiantore - Storia della tecnica pianistica. Prassi, repertorio, gestualità.
- Maria Caraci Vela - La filologia musicale - vol. 1.
- Giusy Caruso - La ricerca Artistica e Musicale.
- Linguaggi e Metodi.
- Edizioni varie degli Studi di Chopin (edizione polacca, Henle Verlag, Salabert), e Sonata di Berg (Universal Edition e Henle Verlag).

Disciplina: VIOLONCELLO 5H a.s. 2023/24 G.G. Docente: ADRIANO FAZIO

P.E.CU.P

Descrizione profilo (obiettivi raggiunti):

- sapere eseguire brani di repertorio correlati al livello di avanzamento tecnico
- possedere un'ottima capacità performativa, in relazione al livello tecnico/interpretativo raggiunto
- acquisire consapevolezza della propria postura ottimizzando al massimo i movimenti corporei, in funzione del gesto musicale
- conoscere le parti dello strumento musicale con accenni ai metodi di costruzione
- acquisire un metodo di studio disciplinato, in grado cioè di affrontare in modo corretto le diverse esigenze operative
- sviluppare atteggiamenti creativi
- rafforzare la capacità di ascolto
- sviluppare un senso di autocritica utile per migliorare la qualità della vita.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Comunicare
- Risolvere i problemi
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile.
- Acquisire e interpretare le informazioni

COMPETENZE ACQUISITE

- saper eseguire scale e arpeggi fino a quattro ottave
- saper leggere in tutte le chiavi di riferimento
- conoscere tutti i colpi d'arco
- possedere un'ottima padronanza delle posizioni in tastiera studiate
- sapere eseguire brani di repertorio correlati al livello di avanzamento tecnico
- possedere un'ottima capacità performativa, in relazione al livello tecnico/interpretativo raggiunto

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

Repertorio d'esame G.G.:

- Camille Saint Saens Concerto in la minore per violoncello e orchestra (trascrizione per pianoforte) Op.33 n.1
- J.S.Bach Suite IV per violoncello solo BWV1010 (prelude, allemande, gigue)
- A. Servais Capriccio n.2
- - D.Popper Studio n.34
- Scala di re minore (quattro ottave) con relativo arpeggio

Didattica:

- Scale e arpeggi
- Raccolte di studi e brani di repertorio:
- J.J. F. Dotzauer, Metodo per violoncello
- J.J. F. Dotzauer 113 Studi
- J. Merk 20 Studi Op.11
- Sevcik/Cossmann studi tratti dai libri-metodo di riferimento
- J.L.Duport 21 Studi
- D.Popper 40 Studi Op.73
- A. Servais Capriccio n.2
- brani tratti dalla letteratura violoncellistica per violoncello solo e/o accompagnato ed eventuali libri-metodo di consolidamento e potenziamento tecnico
- lettura a prima vista

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Il percorso formativo/didattico individuato ha toccato tutti i punti fondamentali della tecnica violoncellistica, alternando al percorso tecnico quello più prettamente interpretativo. Molto è stato fatto in merito alla prassi esecutiva di ogni periodo trattato.

- Il percorso formativo/didattico è stato comunque personalizzato in base alle necessità ed esigenze di ogni alunno, non perdendo di vista gli obiettivi didattici stabiliti ed evidenziati nella programmazione.

Le lezioni si sono sviluppate in incontri individuali in presenza.

ATTIVITA'

- Lezioni individuali.
- Ascolto e approfondimento del materiale didattico studiato.
- Esercizi allo strumento.
- Analisi della partitura.
- Esecuzione di brani anche con accompagnamento di altro violoncello o pianoforte.
- Approccio teorico alla partitura.

METODOLOGIA

In generale, questo percorso formativo/didattico ha voluto incentivare l'interessamento degli alunni verso la musica, attraverso la conoscenza della prassi esecutiva violoncellistica. E' stato pianificato un intenso lavoro tecnico capace di evidenziare le potenzialità di ogni alunno e sono state previste delle sessioni di prove/lezioni con eventuale accompagnamento.

Le verifiche sono state effettuate " in itinere".

disciplina: VIOLONCELLO 5H a.s. 2023/24 G.S. Docente: ADRIANO FAZIO

P.E.C.U.P

Descrizione profilo (obiettivi raggiunti):

- sapere eseguire brani di repertorio correlati al livello di avanzamento tecnico
- possedere un'ottima capacità performativa, in relazione al livello tecnico/interpretativo raggiunto
- acquisire consapevolezza della propria postura ottimizzando al massimo i movimenti corporei , in funzione del gesto musicale
- conoscere le parti dello strumento musicale con accenni ai metodi di costruzione
- acquisire un metodo di studio disciplinato, in grado cioè di affrontare in modo corretto le diverse esigenze operative
- sviluppare atteggiamenti creativi
- rafforzare la capacità di ascolto
- sviluppare un senso di autocritica utile per migliorare la qualità della vita.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Comunicare
- Risolvere i problemi
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile.

- Acquisire e interpretare le informazioni

COMPETENZE ACQUISITE

- saper eseguire scale e arpeggi
- saper leggere nelle principali chiavi di riferimento
- conoscere i principali colpi d'arco
- possedere una discreta padronanza delle posizioni in tastiera studiate
- sapere eseguire brani di repertorio correlati al livello di avanzamento tecnico
- possedere una discreta capacità performativa, in relazione al livello tecnico/interpretativo raggiunto

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

Repertorio d'esame G.S.:

- - Benedetto Marcello Sonata in fa maggiore per violoncello e basso continuo (trascrizione per pianoforte) : Largo - Allegro
- Scala di fa maggiore con relativo arpeggio

Didattica:

- J.J. F. Dotzauer, Metodo per violoncello (vol. 1-2)
- J.J. F. Dotzauer 113 Studi (Vol.1)
- Scale e arpeggi
- brani tratti dalla letteratura violoncellistica per violoncello solo e/o accompagnato ed eventuali libri-metodo di consolidamento e potenziamento tecnico.
- lettura a prima vista

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Il percorso formativo/didattico individuato ha toccato tutti i punti fondamentali della tecnica violoncellistica, alternando al percorso tecnico quello più prettamente interpretativo. Molto è stato fatto in merito alla prassi esecutiva di ogni periodo trattato.
- Il percorso formativo/didattico è stato comunque personalizzato in base alle necessità ed esigenze di ogni alunno, non perdendo di vista gli obiettivi didattici stabiliti ed evidenziati nella programmazione.

Le lezioni si sono sviluppate in incontri individuali in presenza.

ATTIVITA'

- Lezioni individuali.
- Ascolto e approfondimento del materiale didattico studiato.
- Esercizi allo strumento.
- Analisi della partitura.
- Esecuzione di brani anche con accompagnamento di altro violoncello o pianoforte.
- Approccio teorico alla partitura.

METODOLOGIA

In generale, questo percorso formativo/didattico ha voluto incentivare l'interessamento degli alunni verso la musica, attraverso la conoscenza della prassi esecutiva violoncellistica. E' stato pianificato un intenso lavoro tecnico capace di

evidenziare le potenzialità di ogni alunno e sono state previste delle sessioni di prove/lezioni con eventuale accompagnamento.

Le verifiche sono state effettuate “ in itinere”.

Disciplina: VIOLINO **5H a.s. 2023/245** **G.M.** **Docente: GIOIA PAOLO**

P.E.CU.P

- Sa eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili differenti con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
- Conosce le strutture interpretative connessi agli aspetti ritmici, agogici, melodici formali
- Conosce e utilizza le diverse prassi esecutive sapendo contestualizzare storicamente stile e forme diverse considerando il suo recente avvio degli studi violinistico.
- Coglie i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.
- Conosce e analizza opere significative del repertorio musicale.
- Conosce e coglie le strutture dinamiche agogiche e fraseologiche del brano studiato
- Partecipa con responsabilità e atteggiamento costruttivo per la realizzazione di repertorio ai fini di eventi e concerti pubblici.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Ha consapevolezza nel saper fare e saper essere con umiltà e determinazione in ogni contesto sociale
- Ha consapevolezza di se ed esprime in modo pertinente ed efficace ogni spunto culturale
- Sviluppa un proprio responsabile e adeguato metodo di studio autonomo con spiccato senso critico
- Elabora idee con rielaborazione personale delle fonti
- Individua collegamenti e relazioni in modo coerente, responsabile e costruttivo
- Distingue fatti e opinioni e rielabora in modo propositivo e critico.
- Affronta con maturità e autocontrollo le situazioni problematiche mostrando capacità risolutive e creative

COMPETENZE ACQUISITE

- Conosce, studia ed elabora la parte individuale per la realizzazione della stesura d'insieme .
- Sa dar prova di mantenere un adeguato equilibrio ritmico psicofisico/morfologico nell'esecuzione di opere e composizioni e generi differenti.
- sceglie e applica in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista ed alla memorizzazione dell'apprendimento di un brano in un tempo dato.
- Sa utilizzare tecniche adeguate alla prassi esecutive e lo stile di provenienza.
- Sa Destreggiarsi con padronanza in esecuzioni e composizioni significative provenienti da epoche, generi, stili e tradizioni musicali diversi.
- Possiede le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso lo stile dei compositori presentati e studiati.
- Ha competenze notevoli di lettura estemporanea a prima vista, elevate capacità di performance.

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Affinamento dell'espressione e potenziamento della prassi inerente il suono , timbro ,cavata e tecnica del

vibrato;

- Affinamento e potenziamento dei colpi d' arco;
- Scale altre ottave maggiori e minori;
- Scale a doppie corde di terze e ottave;
- Mazas completamento
- Master completamento
- Kreutzer 42 studi a corde semplici e doppie
- Bach : concerto in Mi maggiore per violino e orchestra
- Bach : concerto doppio in Re minore per due violini
- Kreutzer 42 studi
- Kayser 36 studi completato
- Mazas studi progressivi completato

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Ascolto attraverso ausili e dispositivi con esempi diretti e indiretti dei docenti.
- Ascolto di esecuzioni pertinenti al repertorio proposto.
- Ascolto mirato all'acquisizione della naturalezza esecutiva individuale e d' insieme.
- Concerti e performance dal vivo.
- Dialogo con il docente
- Ascolto diretto in classe
- Potenziamento dell'esperienza tecnico-interpretativa ed espressivo-creativa attraverso l'esecuzione di brani musicali di diversi stili ed epoche con difficoltà progressiva.
- L'aspetto dell' esperienza vissuta durante le performance di brani con prassi esecutive diverse ha portato ad un superamento delle difficoltà esecutive, maturando costanti progressi, sviluppando le potenzialità del discente e la propria autonomia.

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi presi in esame:

- Kreutzer 42 studi a corde semplici doppie
- Fiorillo, Rode, Bach sonate e partite per violino solo

Programma d'esame :

J.S.Bach, Concerto in mi maggiore per violino e orchestra, primo e secondo movimento
(riduzione per violino e pianoforte)

Durata dell'esecuzione 14 minuti

Disciplina: VIOLINO

5H a.s. 2023/245

M.M.

Docente: GIOIA PAOLO

P.E.CU.P

- Sa eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili differenti con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione

- Conosce le strutture interpretative connessi agli aspetti ritmici, agogici, melodici formali
- Conosce e utilizza le diverse prassi esecutive sapendo contestualizzare storicamente stile e forme diverse considerando il suo recente avvio degli studi violinistico.
- Coglie i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.
- Conosce e analizza opere significative del repertorio musicale.
- Conosce e coglie le strutture dinamiche agogiche e fraseologiche del brano studiato
- Partecipa con responsabilità e atteggiamento costruttivo per la realizzazione di repertorio ai fini di eventi e concerti pubblici.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Ha consapevolezza nel saper fare e saper essere con umiltà e determinazione in ogni contesto sociale
- Ha consapevolezza di se ed esprime in modo pertinente ed efficace ogni spunto culturale
- Sviluppa un proprio responsabile e adeguato metodo di studio autonomo con spiccato senso critico
- Elabora idee con rielaborazione personale delle fonti
- Individua collegamenti e relazioni in modo coerente, responsabile e costruttivo
- Distingue fatti e opinioni e rielabora in modo propositivo e critico.
- Affronta con maturità e autocontrollo le situazioni problematiche mostrando capacità risolutive e creative

COMPETENZE ACQUISITE

- Conosce, studia ed elabora la parte individuale per la realizzazione della stesura d'insieme.
- Sa dar prova di mantenere un adeguato equilibrio ritmico psicofisico/morfologico nell'esecuzione di opere e composizioni e generi differenti.
- sceglie e applica in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista ed alla memorizzazione dell'apprendimento di un brano in un tempo dato.
- Sa utilizzare tecniche adeguate alla prassi esecutive e lo stile di provenienza.
- Sa Destreggiarsi con padronanza in esecuzioni e composizioni significative provenienti da epoche, generi, stili e tradizioni musicali diversi.
- Possiede le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso lo stile dei compositori presentati e studiati.
- Ha competenze notevoli di lettura estemporanea a prima vista, elevate capacità di performance.

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Affinamento dell'espressione e potenziamento della prassi inerente il suono, timbro, cavata e tecnica del vibrato
- Affinamento e potenziamento dei colpi d'arco
- Scale altre ottave maggiori e minori
- Scale a doppie corde di terze e ottave
- Mazas completamente
- Master completamente
- Kreutzer 42 studi a corde semplici e doppie
- Bach : concerto in Mi maggiore per violino e orchestra

- Bach : concerto doppio in Re minore per due violini
- Bach giga dalla terza partita
- Mozart concerto in Sol maggiore per violino e orchestra
- Vivaldi sonata in Re magg. per violino e basso continuo

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Ascolto attraverso ausili e dispositivi con esempi diretti e indiretti dei docenti.
- Ascolto di esecuzioni pertinenti al repertorio proposto.
- Ascolto mirato all'acquisizione della naturalezza esecutiva individuale e d'insieme.
- Concerti e performance dal vivo.
- Dialogo con il docente
- Ascolto diretto in classe
- Potenziamento dell'esperienza tecnico-interpretativa ed espressivo-creativa attraverso l'esecuzione di brani musicali di diversi stili ed epoche con difficoltà progressiva.
- L'aspetto dell'esperienza vissuta durante le performance di brani con prassi esecutive diverse ha portato ad un superamento delle difficoltà esecutive, maturando costanti progressi, sviluppando le potenzialità del discente e la propria autonomia.

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi presi in esame:

- Sevcik op.1,3,6,7;
- Kreutzer 42 studi a corde semplici
- Kayser 36 studi ,doppie corde ottave e terze;
- Fiorillo,Rode, Bach sonate e partite per violino solo.

Programma d'esame :

- W.A Mozart concerto in Sol magg (primo movimento, riduzione per violino e pianoforte)
- Bach: dalla terza partita per violino solo “ Giga”

Durata dell'esecuzione 15 minuti

Disciplina: CLARINETTO

5H a.s. 2023/24 M.I.

Docente: GIOVANNI LA MATTINA

P.E.CU.P

- Padroneggia il mezzo espressivo;
- Legge e comprende il testo musicale;
- Interpreta il brano in relazione allo stile dell'autore, dell'epoca, del genere e dello scopo comunicativo;
- Utilizza gli strumenti e la produzione/fruizione del repertorio in una visione unitaria del sapere;
- Applica in maniera appropriata tecniche e procedure;
- Individua strategie efficaci e pertinenti nella risoluzione di problemi;
- Interpreta dati sviluppando deduzioni e ragionamenti;

- Confronta e analizza, individuando relazioni e varianti;
- Comprende, attraverso lo studio del repertorio, diversità tra contesti storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche e una dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche;
- Ha sviluppato autonomia e capacità di giudizio critico e senso di responsabilità personale e sociale.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare e comprendere
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare le informazioni

COMPETENZE ACQUISITE

- Legge e analizza, con la partitura e con l'ausilio dell'ascolto, le principali caratteristiche grammaticali e sintattico-formali del brano oggetto di studio;
- Individua e riproduce formule ritmico-melodiche e procedimenti armonici più utilizzati;
- Sa cogliere gli elementi significativi;
- Descrive con terminologia appropriata i brani musicali contestualizzandoli stilisticamente e storicamente;
- Esegue il repertorio curando gli aspetti tecnico-esecutivi ed espressivo-interpretativi in una prospettiva affettivo- comunicativa;
- Svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni anche non note;
- Mostra padronanza nell'uso di conoscenze e abilità;
- Sa proporre e sostenere le proprie opinioni;
- Assume autonomamente decisioni consapevoli

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Ha consolidato l'autonomia di studio
- Sa mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico nelle performance
- Sa motivare le proprie scelte espressive
- Sa adottare metodi e strategie per l'apprendimento di un brano
- Sa applicare tecniche e tocchi diversi in relazione alle poetiche dei vari brani e dei diversi autori
- Conosce ed interpreta i capisaldi della letteratura
- Interpreta brani di vari generi ed epoche in maniera consapevole, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche, filologiche e stilistiche

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezione individuale frontale e partecipata;
- Didattica metacognitiva: consapevolezza del proprio percorso di apprendimento, delle strategie e metodologie di studio adottate orientate verso l'autonomia e l'autovalutazione per la correzione di eventuali errori, l'individuazione dei punti di forza e debolezza e dei risultati raggiunti;

- La verifica formativa, in itinere, è stata svolta in occasione della lezione individuale quindi con cadenza settimanale, con osservazione del processo di apprendimento e dell'atteggiamento dell'alunno mentre quella sommativa ha riguardato una valutazione periodica del lavoro svolto e dell'impegno

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi presi in esame:

- Rossini, *Variazioni per clarinetto*;
- Mattaliano, *Luz*
- Parker, *Now's The Time - Au Privave*;
- Klosè, *40 studi*;
- Stark, *op. 39-40*

Libri di tecnica strumentale, studi e brani da concerto.

Programma d'esame:

- Rossini, *Variazioni per clarinetto*
- Mattaliano, *Luz*
- Parker, *Now's The Time - Au Privave*

Disciplina: CHITARRA

5H a.s.2023/24 S.A.

Docente: DAMIANO BOSARDO'

P.E.C.U.P

- Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio, ottimo controllo emotivo e capacità di autovalutazione.
- Conosce e interpreta i principali compositori del repertorio cameristico cogliendo gli aspetti strutturali del repertorio
- Elabora strategie personali di studio per risolvere con senso critico problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori.
- Conosce e consolida strategie funzionali alle tecniche di lettura estemporanea evidenziando le strutture fraseologiche e interpretative.
- Ascolta e valuta se stesso e gli altri nelle esecuzioni.
- Ascolta e valuta se stesso e gli altri nelle esecuzioni di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente e del compagno.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare interpretando le fonti culturali.
- Comunicare/ascoltare rielaborare in modo personale ed eloquente.
- Risolvere i problemi interagendo in modo efficace.
- Collaborare e partecipare ai progetti comuni con concetti e idee.
- Agire in modo critico autonomo e responsabile.
- Acquisire e interpretare in modo critico l'informazione.

<ul style="list-style-type: none">• Cogliere aspetti etici morali dei comportamenti sociali e della comunità scolastica
COMPETENZE ACQUISITE <ul style="list-style-type: none">• Ha acquisito un completo equilibrio interpretativo nell'esecuzione di repertori, anche difficili, in diverse situazioni di performance.• Riesce ad eseguire brani di repertorio relativamente complessi interagendo con autocontrollo emotivo.• Ha acquisito una buona e completa conoscenza della letteratura chitarristica pertinente al suo livello tecnico con correttezza stilistica delle diverse prassi esecutive.• Esegue correttamente variazioni e strutture dinamiche, agogiche e fraseologiche.• Analizza criticamente le fonti studiate e controlla efficacemente lo stile musicale. Esegue correttamente procedimenti e tecniche di lettura estemporanea.
CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento) <ul style="list-style-type: none">• Tecnica chitarristica;• Raccolte di studi;• Brani di repertorio tratti dalla letteratura appartenenti a vari stili e periodi musicali.
ATTIVITÀ E METODOLOGIE ATTIVITA': <ul style="list-style-type: none">• Lezioni individuali.• Ascolto e approfondimento del materiale didattico studiato.• Esercizi allo strumento.• Analisi della partitura.• Esecuzione di brani di repertorio, partecipazioni a manifestazioni.• Approccio teorico ed analitico alla partitura. METODOLOGIE: <ul style="list-style-type: none">• In generale, questo percorso didattico ha voluto incentivare l'interessamento dell'alunno verso la musica, attraverso la conoscenza della prassi esecutiva chitarristica. E' stato pianificato un intenso lavoro tecnico capace di evidenziare le potenzialità dell' allievo.• Performance individuali di autovalutazione con il sussidio anche di video auto registrati.
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze
Testi presi in esame: Metodi, Trattati, Spartiti anche in edizione URTEXT

Disciplina: CANTO	5H a.s. 2023/24 R.G.	Docente: ANTONELLA INFANTINO
P.E.CU.P <ul style="list-style-type: none">• Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.• Conoscere i principali autori della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti storici fino all'età contemporanea		

- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori
- Conoscere e consolidare strategie funzionali alle tecniche di lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'improvvisazione.
- Imparare ad ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Comunicare
- Risolvere i problemi
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile.
- Acquisire e interpretare l'informazione

COMPETENZE ACQUISITE

- Ha acquisito un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di media difficoltà, in diverse situazioni di performance.
- Sa eseguire sequenze melodico-ritmiche di media difficoltà, rispettandone l'aspetto sia tecnico che dinamico.
- Ha acquisito un'adeguata conoscenza della letteratura vocale, proporzionale al suo livello tecnico e la conoscenza degli elementi della sintassi musicale.
- Esegue correttamente variazioni dinamiche e agogiche.
- Ha acquisito una adeguata padronanza nella pronuncia cantata in lingua madre, in inglese e tedesco

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Scale e arpeggi maggiori e minori.
- Studi tecnici di difficoltà graduale.
- Raccolte di studi
- Brani di repertorio tratti dalla letteratura appartenenti a vari stili e periodi musicali.

Repertorio d'esame:

- A. Vivaldi, da "Stabat Mater" per contralto e orchestra, movimenti 1 e 3
- W. A. Mozart, da "Le nozze di Figaro", Voi che sapete
- C. W. Gluck, da "Orfeo e Euridice", Che farò senza Euridice
- R. Clark, da "2 songs", the Clothes of Heaven, su poesia di Yeats

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezione di tipo individuale
- Guidare l'alunno al controllo della postura e al corretto sviluppo senso-motorio nelle tecniche specifiche ed esecutive della pratica vocale.
- Svolgere appropriati esercizi finalizzati a sviluppare la capacità di concentrazione, coordinazione e organizzazione sia nella pratica esecutiva che nei momenti di ascolto.
- Esecuzione dei brani e analisi dei passaggi problematici, ai fini dell'individuazione di eventuali soluzioni

tecniche ed espressive.

- Esercitazioni mirate a far acquisire e sviluppare le tecniche atte a produrre differenziazioni dinamiche e timbriche in rapporto alle esigenze esecutive,
- Guidare l'alunno ad acquisire un valido e corretto metodo di studio.

Disciplina: CORNO

5H a.s.2023/24 T.V.

Docente: BIAGIO BENENATO

P.E.CU.P

- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
- Conoscere i principali autori della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti storici fino all'età contemporanea
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori
- Conoscere e consolidare strategie funzionali alle tecniche di lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'improvvisazione.
- Imparare ad ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Comunicare
- Risolvere i problemi
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile.
- Acquisire e interpretare l'informazione

COMPETENZE ACQUISITE

L'alunna alla conclusione del percorso di studi:

- esegue e interpreta, anche ove possibile a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali;
- ascolta e valuta se stessa;
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto;
- ha acquisito una adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento;
- ha acquisito tecniche di lettura per lo strumento;
- dimostra di possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione del repertorio per corno.

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- SCALE E ARPEGGI L. L'ABBATE
- ESERCIZI DI BUZZING
- USO DI SPIROMETRO E ACCESSORI PER LA RESPIRAZIONE
- ESERCIZI DI TECNICA GIORNALIERA L.GIULIANI
- KOPRASCH I E II PARTE
- OSCAR FRANZ METODO COMPLETO
- DE ANGELIS II PARTE
- PASSI A SOLO DEL REPERTORIO LIRICO E SINFONICO
- F. STRAUSS NOTTURNO OP 7 PER CR E PF
- W.A. MOZART Rondò KV 371 per CR. E PF
- C.SAINT SAENS

<ul style="list-style-type: none">• MORCEAU DE CONCERT OP.94 PER CR E PF• LAUDATIO PER CR. SOLO DI B. KROL
REPERTORIO D'ESAME <ul style="list-style-type: none">• <i>C. SAINT SAENS MORCEAU DE CONCERT OP.94 PER CR. E PIANOFORTE</i>• <i>LAUDATIO DI B. KROL PER CORNO SOLO</i>
ATTIVITÀ E METODOLOGIE <ul style="list-style-type: none">• LEZIONE FRONTALE• CONCERTI IN PUBBLICO• ASCOLTO IN CLASSE• RESPIRAZIONE, VIBRAZIONE, IMPOSTAZIONE DEL BOCCHINO,• WURM UP PERSONALIZZATO,• POSIZIONI CORNO IN FA E SIB,• TECNICA DEL LEGATO E DELLO STACCATO
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze
Testi presi in esame: <ul style="list-style-type: none">• L. L'ABBATE• L. GIULIANI• KOPRASCH I E II PARTE• ROSSARI ESERCIZI PER IL CORSO INFERIORE• DE ANGELIS II PARTE BARTOLINI II PARTE• STRAUSS FRANZ• SAINT SAENS• GALLAY
Libri di testo: <ul style="list-style-type: none">• <i>SCALE E ARPEGGI DI LUCIANO L'ABBATE</i>• <i>LUCIANO GIULIANI ESERCIZI GIORNALIERI ED . RICORDI</i>

8. VERIFICHE E VALUTAZIONE

L'attività di valutazione svolta nell'A.S. 2021/2022 trova il suo fondamento nei principi previsti all'art. 1 del D.L. n. 62 del 13 aprile 2017. L'art. 1 comma 2 recita: "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n. 87, n. 88 e n. 89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa". L'art. 1 comma 6 dl D. Lgs n. 62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

La valutazione ha avuto obiettivi differenti è stata esercitata su più livelli. Ha assunto pertanto di volta in volta una funzione diagnostica, formativa e sommativa, accompagnando e costituendo parte integrante di ogni fase dell'attività didattica nel tentativo di dare conto delle diverse dimensioni della relazione di insegnamento-apprendimento.

L'attività didattica è stata progettata in funzione del successo formativo di ciascuno studente, avendo cura di prendere a oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l'intero processo.

Si è prestata particolare attenzione al fatto che le verifiche fossero frequenti, che venissero chiariti ribaditi di volta in volta i criteri di valutazione utilizzati e gli aspetti oggetto di valutazione e che venissero discussi punti di forza e di debolezza emersi dalle verifiche, nonché il senso del percorso di apprendimento proposto, al fine di rendere ciascuno studente e ciascuna studentessa quanto più possibile protagonisti del proprio percorso di apprendimento, capaci di sviluppare processi progressivamente più consapevoli di autovalutazione, in grado di costruire in modo sempre più autonomo un proprio bilancio di competenze in chiave di orientamento personale, culturale e professionale.

La valutazione formativa ha tenuto conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione.

In tal modo, la valutazione della dimensione oggettiva delle evidenze empiriche osservabili è stata integrata, anche attraverso l'uso di opportune rubriche e diari di bordo, da quella più propriamente formativa in grado di restituire una valutazione complessiva dello studente che apprende.

Nella consapevolezza che per valutazione non si debba intendere soltanto l'accertamento dell'acquisizione dei contenuti, ma un essenziale momento formativo del processo didattico, si è posta particolare attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione educativa, anche per consentire al docente di modificare e adattare in itinere le proprie strategie di insegnamento, oltre che di modularle quanto più possibile in funzione di esigenze individuali.

Il livello sufficiente è stato raggiunto dall'alunno che ha maturato il livello minimo di competenze sui nuclei fondanti delle discipline, secondo quanto esplicitato nei piani di lavoro delle singole materie.

Privilegiando dunque l'aspetto formativo della valutazione in riferimento a quanto appena sopra dichiarato, si terrà conto di:

- Livelli di partenza individuali e di classe
- Progressi in itinere
- Raggiungimento degli obiettivi programmati per ogni disciplina e, ove necessario, almeno degli obiettivi minimi.
- Impegno, interesse e partecipazione

Alla valutazione saranno assegnate diverse funzioni (diagnostica, formativa, sommativa) che si sono avvalse dei seguenti strumenti di verifica:

- Test d'ingresso
- Brevi interventi sia dell'alunno che richiesti dall'insegnante
- Correzione dei lavori eseguiti a casa
- Correzione collettiva dei compiti in classe
- Dibattito fra gli alunni sotto la guida dell'insegnante
- Colloqui orali, individuali o aperti all'interno del gruppo-classe
- Temi, elaborati, analisi (analisi del testo, articolo di giornale, etc.)
- Prove strutturate e semi-strutturate (anche per le discipline che non prevedono una valutazione scritta in pagella) sotto forma di questionari, test a risposta chiusa e/o aperta, scelta multipla, etc.
- Costruzione di mappe concettuali e lavori di gruppo
- Relazioni scritte o orali
- Attività di laboratorio
- Prove di tipo pratico/esecutivo

Le verifiche sono state attuate come riflessione periodica, in stretta connessione con l'attività svolta. Per quanto riguarda il numero e la tipologia di prove, come pure per i criteri di valutazione, si fa riferimento a quanto stabilito nelle singole discipline. In sede di valutazione finale, oltre ai dati emersi dalle tradizionali prove di verifica, si è tenuto particolarmente conto dei seguenti aspetti:

- I progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza
- L'impegno e l'interesse dimostrati dallo studente
- Il livello di partecipazione al dialogo educativo
- Puntualità ed diligenza nell'assolvere gli impegni
- L'attuazione di un efficace metodo di studio

- L'acquisizione di autonomia e responsabilità
- Disponibilità a comunicare e a relazionarsi efficacemente con gli altri
- Rispetto degli altri

Per la valutazione si è fatto riferimento ai parametri indicati nella tabella di seguito riportata. Per l'attribuzione del voto di comportamento ad ogni alunno, il Consiglio di classe ha utilizzato i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, sulla base delle indicazioni ministeriali.

TABELLA DELLE CORRISPONDENZE TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZIO						
Indicatori	Scarso/ Insufficiente 3-4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo/ Eccellente 9-10
Partecipazione ed impegno	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo	Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio	Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno	Partecipa attivamente al dialogo educativo. È fortemente motivato	Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza
Acquisizione delle conoscenze	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione di esercitazioni complesse	Evidenzia conoscenze approfondite degli argomenti trattati	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato
Applicazione delle conoscenze	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti	Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare le conoscenze, anche se, talvolta, commette qualche errore	Riesce ad applicare correttamente le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione
Rielaborazione delle conoscenze	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze	Non ha buona autonomia nella rielaborazione delle conoscenze	È capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente quanto appreso	È in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti fra le diverse tematiche	Possiede considerevoli capacità critiche e logico-deduttive. È in grado di fornire pertinenti valutazioni personali

Abilità espressive e inguistiche sia in L1 che nelle lingue straniere	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	La strutturazione del discorso non è sempre coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato	Si esprime correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitiche e sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia	I riferimenti culturali sono ricchi e aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario
Abilità psicomoria	Non controlla né coordina correttamente gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina in parte gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina gli schemi motori di base. Sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina bene gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare con efficacia le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare in modo vario ma sempre appropriato le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe

9 GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Voto	Descrittori
10	<ul style="list-style-type: none"> •Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze <5%) •Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto •Collaborazione attiva nei lavori di gruppo •Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne •Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire 10 saranno necessari 4 descrittori su 5</p>
9	<ul style="list-style-type: none"> •Partecipazione attiva didattiche e frequenza assidua (assenze <10%) •Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto •Collaborazione nei lavori di gruppo •Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne •Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire 9 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
8	<ul style="list-style-type: none"> •Partecipazione attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze <20%) •Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto •Collaborazione nei lavori di gruppo •Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne •Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
7	<ul style="list-style-type: none"> •Sufficiente attenzione alle attività scolastiche •Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati •Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni •Frequenza discontinua (assenze maggiori del 20%) ritardi, assenze non giustificate •Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe ≥ 5) <p>Nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
6	<ul style="list-style-type: none"> •Discontinua attenzione alle attività scolastiche •Saltuario svolgimento dei compiti assegnati •Frequenza saltuaria (assenze maggiori del 25%), ritardi, assenze non giustificate •Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe ≥ 8) •Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente <p>Nota: per attribuire 6 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
5	<ul style="list-style-type: none"> •Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni

•Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione

10 TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62

Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107. (17G00070) Vigente al: 1-12-2018 Allegato A

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione
M<6	—	—	7-8	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
M=6	7-8	8-9	9-10	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
6<M≤7	8-9	9-10	10-11	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
7<M≤8	9-10	10-11	11-12	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
8<M≤9	10-11	11-12	13-14	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
9<M≤10	11-12	12-13	14-15	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati

Il credito verrà attribuito tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze) e/o interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo valutato collegialmente dal C.d.C.
- Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- Partecipazione con interesse e impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F.*
- Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori della scuola*
- Valida e documentata partecipazione alle attività di PCTO

***Vengono di seguito specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola**

- Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/ musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curriculum scolastico

2. Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.)
3. Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
4. Corsi di informatica con certificazione o attestazione del livello raggiunto
5. Partecipazione ad attività motorie e sportive
6. Partecipazione a gare disciplinari
7. Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale
8. Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionale
9. Partecipazione ad attività artistico/musicali
10. Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare
11. Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

11 GRIGLIE DI VALUTAZIONE

11.1 Prima prova scritta

SCHEDE DI VALUTAZIONE

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

Indicatore		Max	Punt. ass.
Indicatori generali	Descrittori	60	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti	1-3	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti	4-5	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata	6-7	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate	8-9	
	Ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata	10	
Coerenza e coesione testuale	Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi	1-3	
	Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi	4-5	
	Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso adeguato dei connettivi	6-7	
	Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo	8-9	
	Ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace e logica nell'uso dei	10	

	connettivi		
Ricchezza e padronanza lessicale	Livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico	1-3	
	Livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico	4-5	
	Pertinente la competenza formale e padronanza lessicale elementare	6-7	
	Forma corretta e fluida con lessico pienamente appropriato	8-9	
	Forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa	10	
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo; punteggiatura errata o carente	1-3	
	Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo; occasionali errori ortografici. Punteggiatura a volte errata	4-5	
	Generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia. Punteggiatura generalmente corretta	6-7	
	Uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	8-9	
	Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali	1-3	
	Conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi	4-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti	6-7	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti	8-9	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi e riflessioni personali. Utilizzo consapevole e appropriato dei documenti	10	
Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici	1-3	
	Coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con apporti critici e valutazioni personali sporadici	4-5	
	Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi	6-7	
	Argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti	8-9	
	Argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma	10	
	Totale	60	

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	Max	Punt. ass.
		40	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Mancato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	1-3	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo	4-5	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi essenzialmente conforme al testo	6-7	
	Adeguatezza rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	8-9	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	1-3	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	4-5	
	Comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici	6-7	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	8-9	
	Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	1-3	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	4-5	
	Riconoscimento corretto degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	6-7	
	Riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	8-9	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione errata, priva di riferimenti al contesto storico-culturale e del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	1-3	
	Interpretazione parzialmente adeguata, pochi riferimenti al contesto storico-culturale, cenni superficiali al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	4-5	
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	6-7	
	Interpretazione corretta e originale con riferimenti approfonditi al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	8-9	
	Interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi, pertinenti e personali al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	10	
	Totale	40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali				
Indicatori specifici				
totale		/5		

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	MA X	Punt. ass
		40	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata o parziale comprensione del senso del testo	1-3	
	Individuazione stentata di tesi e argomentazioni.	4-5	
	Individuazione complessivamente pertinente di tesi e argomentazioni. Organizzazione talvolta incoerente delle osservazioni	6-7	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni. Articolazione coerente delle argomentazioni	8-9	
	Individuazione delle tesi, spiegazione esauriente degli snodi argomentativi,	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	Articolazione incoerente del percorso ragionativo	1-3	
	Articolazione poco coerente del percorso ragionativo	4-5	
	Complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo	6-7	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale	8-9	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa	10	
Utilizzo pertinente dei connettivi	Uso dei connettivi generico e improprio	1-3	
	Uso dei connettivi generico e non sempre adeguato	4-5	
	Uso dei connettivi adeguato	6-7	
	Uso dei connettivi appropriato	8-9	
	Uso dei connettivi efficace	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti; preparazione culturale carente che non permette di sostenere l'argomentazione	1-3	
	Riferimenti culturali corretti ma incongruenti; preparazione culturale frammentaria che sostiene solo a tratti l'argomentazione	4-5	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti; preparazione culturale essenziale che sostiene un'argomentazione basilare	6-7	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati in maniera originale grazie a una buona preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata	8-9	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e articolati in maniera originale grazie a una solida preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata e rigorosa	10	
	Totale	40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali				
Indicatori specifici				
totale		/5		

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	MA	Punt.
		X	ass.
		40	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	1-3	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo e della eventuale parafrasi	4-5	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo ed eventuale parafrasi coerenti	6-7	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo ed eventuale parafrasi opportuni	8-9	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo efficace ed eventuale parafrasi funzionale	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa e incoerente	2-6	
	Esposizione frammentaria e disarticolata	7-11	
	Esposizione logicamente ordinata ed essenziale	12-15	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	16-18	
	Esposizione ben strutturata, progressiva, coerente e coesa	19-20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non articolati	1-3	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati. Osservazioni superficiali, generiche, prive di apporti personali	4-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate	6-7	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale con riflessioni personali	8-9	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale	10	
	Totale	40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali				
Indicatori specifici				
totale		/5		

11.2 Seconda prova scritta - TAC

Tipologia A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

CANDIDATO/A

CLASSE

	Indicatore	Descrittore	Livello	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
Ambito Teorico Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	Il candidato conosce il sistema musicale del brano analizzato relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2	max 4
			In modo adeguato e corretto	1,5	
			In modo essenziale	1,25	
			In minima parte	0,5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni	In modo ampio e completo	2	
			In modo adeguato e corretto	1,5	
			In modo essenziale	1,25	
			In minima parte	0,5	
Ambito Analitico Descrittivo	Capacità di analisi formale- strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del brano assegnato	In modo ampio e completo	4	max 8
			In modo adeguato e corretto	3	
			In modo essenziale	2,5	
			In minima parte	1	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico- stilistici)	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali	In modo ampio e completo	2	
			In modo adeguato e corretto	1,5	
			In modo essenziale	1	
			In minima parte	0,5	

	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2			
			In modo adeguato e corretto	1,5			
			In modo essenziale	1			
			In minima parte	0,5			
Ambito Performativo Strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	4	max 8		
			In modo adeguato e corretto	3			
			In modo essenziale	2,5			
			In modo incerto	1			
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3			
			In modo adeguato e corretto	2,5			
			In modo essenziale	2			
			In modo incerto	1			
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti	In modo adeguato e corretto	1			
			In modo essenziale	0,5			
				Totale		20	

Tipologia B1: Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini

Tipologia B2: Armonizzazione di una melodia tonale

CANDIDATO/A

CLASSE

	Indicatore	Descrittore	Livello	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
Ambito Teorico Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione	In modo ampio e completo	2	max 4
			In modo adeguato e corretto	1,5	
			In modo essenziale	1,25	
			In minima parte	0,5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti.	In modo ampio e completo	2	
			In modo adeguato e corretto	1,5	
			In modo essenziale	1,25	
			In minima parte	0,5	
Ambito Analitico Descrittivo	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico- stilistici)	Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con riferimento al contesto storico culturale cui appartiene lo stile individuato	In modo ampio e completo	2	max 8
			In modo adeguato e corretto	1,5	
			In modo essenziale	1	
			In minima parte	0,5	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2	
			In modo adeguato e corretto	1,5	
			In modo essenziale	1	
			In minima parte	0,5	
Ambito	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato:	Il candidato coglie la struttura generale della	In modo ampio e completo	4	

Poietico Compositivo	- elementi sintattico-grammaticali - fraseologia musicale - accordi e funzioni armoniche Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive	traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia	In modo adeguato e corretto	3			
			In modo essenziale	2,5			
			In minima parte	1			
Ambito Performativo Strumentale	Competenza tecnico- esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	4	max 8		
			In modo adeguato e corretto	3			
			In modo essenziale	2,5			
			In modo incerto	1			
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3			
			In modo adeguato e corretto	2,5			
			In modo essenziale	2			
			In modo incerto	1			
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti	In modo adeguato e corretto	1			
			In modo essenziale	0,5			
				Totale		20	

11.3 Prova orale

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punti indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali

**12 ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO
DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**
(Legge N. 92 del 20/08/19)

Coordinatrice: Prof.ssa Federica Gemma Di Liberto

In applicazione della legge n. 92 del 20/08/2019 recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, e in riferimento alle Linee Guida per una corretta attuazione dell’innovazione normativa da parte delle Istituzioni scolastiche (allegato A), il C.d.C. della V[^]H ha adottato per l’a. s. 2023/2024 il percorso educativo relativo all’Educazione Civica.

Gli argomenti scelti sono relativi ai tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della Legge: lo studio della Costituzione, lo sviluppo sostenibile, la cittadinanza digitale. Sulla base del raggiungimento degli obiettivi trasversali, l’attuazione del percorso ha previsto il coinvolgimento attivo di gran parte delle materie, nell’ambito di una programmazione interdisciplinare, secondo le linee già definite in sede di Collegio dei Docenti e di Dipartimento.

Nel primo e nel secondo quadrimestre i docenti coinvolti hanno privilegiato la prima macro-area (Costituzione, Stato, legislazione) con focus sulla parità di genere (la visione del film *Prima Donna* ha permesso di arricchire il percorso), rapporti Stato Chiesa, Criminalità organizzata e Organizzazioni internazionali (Agenda 2030). Si è dato spazio anche a tematiche ambientali e a tematiche inerenti alla cittadinanza digitale.

Per quanto riguarda la valutazione, il Consiglio di Classe non ha soltanto accertato l’acquisizione di contenuti, abilità e competenze specifiche, ma soprattutto ha tenuto conto dell’interesse, motivazione e partecipazione alle attività. Infatti, come da normativa, ha avuto un particolare rilievo il comportamento e il livello di coinvolgimento del singolo alunno nelle attività proposte, con riferimento alla ricaduta dell’educazione civica sullo stile di vita, sui comportamenti sociali e di relazione. Come da O.M. 53/2021, art. 10 comma 1, per le discipline coinvolte sono di seguito evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l’insegnamento trasversale di Educazione civica.

1. COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ

Contenuti	Trasversalità disciplinare	Obiettivi Conoscenze	Obiettivi Competenze
<ul style="list-style-type: none">• La Costituzione e l’ordinamento della Repubblica• La divisione dei poteri	<ul style="list-style-type: none">• Storia• Storia dell’arte• Filosofia• Religione	Costituzionalismo e divisione dei poteri; diritti di libertà; uguaglianza giuridica e uguaglianza politica; uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale. Liberalismo e	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere i principi di libertà, dignità, uguaglianza e solidarietà e le loro declinazioni nell’ambito della Costituzione Italiana e delle istituzioni internazionali

<ul style="list-style-type: none"> • Le autonomie regionali e locali 		<p>democrazia. Libertà e sovranità. Liberalismo, personalismo cristiano, marxismo Libertà civili e diritti economici, sociali e culturali Istanze liberali e istanze democratiche Religione e Costituzione: I rapporti tra Stato Italiano e Chiesa Cattolica (presentazione degli articoli 7-8-19 della costituzione e breve excursus storico e collegamento con l'articolo 3) “Per la pace perpetua” L’importanza dello sviluppo di istituzioni democratiche e repubblicane per la promozione della pace e del diritto internazionale Autonomie locali Assistenza e previdenza sociale; stato sociale; diritti dei lavoratori I sistemi di previdenza e assistenza sociale e i movimenti dei lavoratori e i partiti di massa Matrimonio e famiglia: istituzione sociale e panorama giuridico (cenni sull’evoluzione del diritto di famiglia in Italia; la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e l’articolo 29 della Costituzione). Rito civile, requisiti e questioni legate al divorzio; rito concordatario e dichiarazione di nullità; unicità del matrimonio.</p>	<p>Comprendere e diffondere l’importanza della separazione dei poteri dall’età illuministica ad oggi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere ruolo e funzioni degli Organi dello Stato • Riconoscere l’importanza dell’autonomia regionale e locale • Sviluppare la cittadinanza attiva • Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica • Conoscere i diritti e i doveri dei cittadini e saperli applicare alla propria esperienza, come singoli individui e all’interno delle formazioni sociali di cui si è parte.
-------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE

Contenuti	Trasversalità disciplinare	Obiettivi Conoscenze	Obiettivi Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • Obiettivi scelti dall’Agenda 2030 	<ul style="list-style-type: none"> • Italiano • Storia • Lingua e cultura inglese • Filosofia • Storia dell’Arte • Religione 	<p>La storia del popolo ebraico; dall’antigiudaismo all’antisemitismo. La questione medio orientale e le sue tappe fondamentali Visione del film <i>Io capitano</i> Tutela del patrimonio artistico e ambientale Le teorie del restauro Indigenous peoples and nature: agenda 2030 - goal 12 (responsible consumption and production) Dibattito sulle conseguenze del consumismo (cultura dello scarto), sulla precarietà del lavoro e la conseguente denatalità La donna nel contesto artistico musicale nella prima metà del 900- storia di Antonia Brico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare e diffondere la cultura della legalità • Acquisire consapevolezza della funzione delle Leggi, dell’importanza del loro rispetto all’interno di una società democratica e civile • Comprendere le origini della mafia e il suo <i>modus operandi</i> • Conoscere le più importanti figure e associazioni nella lotta alla mafia • Favorire il contrasto a fenomeni di corruzione e alla criminalità organizzata • Comprendere le origini del razzismo • Comprendere l’importanza della produzione e del consumo

		<p>Visione film <i>C'è ancora domani</i> e dibattito al termine della proiezione sulle disuguaglianze di genere. Kant. "che cos'è l' illuminismo. "Per la pace perpetua " Equality and the American identity, "What to the slave is the fourth of July?": the History of Frederick Douglass's Searing Independence Day Oration Video: <i>Child labour</i> - BBC news Still living with slavery: agenda 2030 - goal 8 Decent work and economic growth Padre Pino Puglisi e la legge etica. Visione del musical "tu da che parte stai" di Lopez, messo in scena il 1' ottobre 2018 dal liceo musicale e coreutico Regina Margherita in collaborazione con il liceo Vittorio Emanuele II Società aperta e tolleranza Il welfare Perché la guerra (Einstein - Freud)</p>	<p>responsabili</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare e diffondere la cultura della parità di genere • Sviluppare e diffondere la cultura della tutela ambientale • Essere consapevoli che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto delle differenze sono i pilastri della convivenza civile • Sviluppare la cittadinanza attiva
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. CITTADINANZA DIGITALE

Contenuti	Trasversalità disciplinare	Obiettivi Conoscenze	Obiettivi Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • La comunicazione in Rete • Educazione all'informazione • Informazione e disinformazione in Rete 	<ul style="list-style-type: none"> • Italiano • Religione • Filosofia • Storia della musica 	<ul style="list-style-type: none"> • L'uso consapevole delle tecnologie • verità scientifica e <i>fake news</i> • nuovi linguaggi nel 900 - i mezzi di comunicazione di massa e la loro influenza sulla società del 900 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e analizzare le <i>fake news</i> in Rete, anche tramite la valutazione della qualità delle fonti • Sviluppare la capacità di valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali <p>Sviluppare un atteggiamento di valutazione critica e consapevole rispetto a potenzialità e rischi degli sviluppi delle tecnologie informatiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interagire attraverso i mezzi di comunicazione digitali in maniera consapevole e rispettosa di sé e degli altri • Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale

La scheda comprende gli argomenti svolti alla data del 15/05/22. I docenti si riservano di inserire gli argomenti svolti successivamente a tale data nel programma svolto da consegnare alla commissione per gli esami di stato

13 PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Tutor di scuola: Angela Maria Princiotto

La classe V H del Liceo Musicale completa in questo anno scolastico il percorso di P.C.T.O. del triennio avviato in terza classe con una serie di attività che hanno visto impegnati la maggior parte degli studenti nell'esecuzione di concerti in occasione di numerose ricorrenze, solo due alunni hanno seguito dei percorsi diversi e durante questo anno scolastico.

La classe è stata supportata dal tutor interno durante tutte le attività di avvio al progetto, con la consegna agli alunni del Patto Formativo da far sottoscrivere ai genitori e le istruzioni per accedere al portale del MIUR per il CORSO SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO. I Progetti seguiti dagli alunni

hanno avuto l'obiettivo di far acquisire agli allievi le competenze teorico-pratiche nel campo artistico - musicale attraverso una partecipazione attiva alle attività a cui hanno partecipato.

Tutto ciò ha offerto agli studenti la possibilità di accedere a luoghi di formazione diversi da quelli istituzionali, al fine di attivare un processo d'apprendimento alternativo concepito in termini di arricchimento rispetto al rapporto insegnante-studente che si crea e si sviluppa all'interno dell'aula.

I Progetti seguiti dagli alunni in questi anni hanno previsto la partecipazione a diversi Percorsi attivati dalla scuola.

Il Consiglio ha deliberato l'adesione della classe ai progetti/ percorsi che potessero costituire per gli alunni attività di PCTO e che il nostro Liceo Musicale, in particolare, si attiva a portare avanti già da tempo.

In particolare:

- Progetti Coro e Orchestra Filarmonica d'Istituto.
- Orchestra fiati "La nuova generazione".
- Orchestra Barocca.
- Orchestra Jazz.
- Orchestra MUI
- Orientamento in uscita

Inoltre il Consiglio ha aderito alle attività di progetto presentate dal Conservatorio “A. Scarlatti” di Palermo considerato che diversi alunni frequentano lo stesso istituto in doppia scolarità con il Liceo Musicale.

Ho parlato con la classe per illustrare il progetto, nelle linee generali, e richiesto l'adesione al Patto formativo ai genitori tramite l'invio di un modulo di adesione nella bacheca di Argo.

Ho sollecitato gli alunni che ancora non l'avevano fatto a svolgere il Modulo sulla Sicurezza, sulla piattaforma del MIUR, avvisando i genitori tramite comunicazione su Argo oltre ad averlo fatto più volte direttamente con gli alunni e con i genitori.

Tutta la classe ha aderito al progetto che si articola nei diversi percorsi.

Alcuni percorsi sono stati avviati già dal mese di novembre, altri hanno preso avvio solo negli ultimi mesi.

Gli alunni hanno partecipato, generalmente, con costanza ed entusiasmo e si sono impegnati seriamente, nella maggior parte dei casi, per la realizzazione delle performance previste. Tutti gli alunni hanno conseguito gli obiettivi generali ed acquisito, anche se in misura diversa, le competenze attese.

I dati relativi alle ore effettivamente svolte, alle competenze acquisite con valutazione delle stesse per ciascun alunno sono stati inseriti nella piattaforma di Argo Alternanza scuola lavoro della scuola fino a tutte le attività svolte fino a questo momento; i dati relativi alle altre attività ancora in corso saranno inseriti appena saranno conclusi i diversi percorsi.

Obiettivi dei diversi percorsi:

1. Ampliato le conoscenze sull'identità professionale di “Professore d'Orchestra e di Maestro di Coro” oltre che di semplice musicista.
2. Acquisito la capacità di mettere a servizio dell'orchestra le proprie competenze professionali sollecitando negli alunni l'accettazione del ruolo assegnato in orchestra e lo spirito di autentica collaborazione con i compagni e il direttore
3. Offerto ad ogni componente dell'orchestra e del coro una “visibilità professionale” con lo strumento oggetto di studio, sia nei ruoli previsti all'interno dell'orchestra sia come solista concertista accompagnato dall'Orchestra Filarmonica e dalle altre “Orchestre”.
4. Ampliato le conoscenze relative al repertorio orchestrale e corale.
5. Affinato le competenze e analizzare le caratteristiche relative ai generi musicali: musiche da camera, sacra, operistica, da cerimonia, per film, musical, ecc.

6. Conosciuto il “significato” dei brani musicali oggetto di studio: descrittivo, formale, formale descrittivo.
7. Individuato le relazioni che intercorrono fra l’esperienza concreta del “fare musica” e il contesto storico-culturale oggetto d’indagine: il periodo storico, l’autore e i luoghi della musica.
8. Individuato i collegamenti fra la produzione-fruizione musicale e gli altri rami del sapere: rapporto musica-testo, musica-religione, musica-storia dell’arte, musica-filosofia, ...
9. Realizzato una concreta esperienza di socializzazione fra alunni di diverse classi, ed eventualmente con colleghi esterni, sensibilizzando gli alunni al senso di appartenenza al gruppo orchestra con atteggiamenti responsabili e autonomi.

La finalità dei percorsi.

Garantito agli alunni un sistema integrato di educazione e formazione professionale attraverso l’attività artistica delle diverse Orchestre e del Coro.

Le due figure dei tutor hanno condiviso i seguenti compiti:

- a) predisposizione del percorso formativo personalizzato, anche con riguardo alla disciplina della sicurezza e salute nei luoghi di lavoro. In particolare, il docente tutor interno ha collaborato col tutor formativo esterno al fine dell’individuazione delle attività richieste dal progetto formativo e delle misure di prevenzione necessarie alla tutela dello studente;
- b) controllato la frequenza e l’attuazione del percorso formativo personalizzato;
- c) ricordato le esperienze formative in aula e quella in contesto lavorativo;
- d) elaborato un report sull’esperienza svolta e sulle acquisizioni di ciascun allievo, che concorre alla valutazione e alla certificazione delle competenze da parte del Consiglio di classe;
- e) verificato il rispetto da parte dello studente degli obblighi propri di ciascun lavoratore di cui all’art. 20 D. Lgs. 81/2008. In particolare la violazione da parte dello studente degli obblighi richiamati dalla norma citata e dal percorso formativo sono stati segnalati dal tutor formativo esterno al docente tutor interno affinché quest’ultimo possa attivare le azioni necessarie.

TUTOR INTERNO nel triennio: Prof.ssa Princiotta Angela Maria

TUTOR ESTERNI nel triennio: Prof.ssa Gambino Rosalba, Prof La Mattina Giovanni, Prof. Di Peri Francesco, Prof. Italiano Francesco, Prof. D’Asta Giovanni, Prof. Barreca Cataldo, Prof.ssa Di

Marco Carmelina, Prof. Mistretta Antonino, Prof.ssa Infantino Antonella, Prof. Lombardo Paolo, Prof.ssa Reitano Anna Maria, Prof. Fazio Adriano, Prof.ssa Raccuglia Giuseppa e prof. Benenato Biagio.

RUOLO DELLE STRUTTURE OSPITANTI NELLA FASE DI PROGETTAZIONE E DI REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ PREVISTE DALLE CONVENZIONI:

1. I soggetti ospitanti si sono impegnati a:

- a) garantire ai beneficiari del percorso, per il tramite del tutor della struttura ospitante, l'assistenza e la formazione necessarie al buon esito dell'attività di alternanza, nonché la dichiarazione delle competenze acquisite nel contesto di lavoro;
- b) rispettare le norme antinfortunistiche e di igiene sul lavoro;
- c) consentire al tutor del soggetto promotore di contattare i beneficiari del percorso e il tutor della struttura ospitante per verificare l'andamento della formazione in contesto lavorativo, per coordinare l'intero percorso formativo e per la stesura della relazione finale;
- d) informare il soggetto promotore di qualsiasi incidente accada al beneficiario/ai beneficiari;
- e) individuare il tutor esterno in un soggetto che sia competente e adeguatamente formato in materia di sicurezza e salute nei luoghi di lavoro o che si avvalga di professionalità adeguate in materia (es. RSPP).

RISULTATI ATTESI DALL'ESPERIENZA DI ALTERNANZA IN COERENZA CON I BISOGNI DEL CONTESTO:

- a) Imparare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- b) arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- c) agevolare l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- d) realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti di cui all'articolo 1, comma 2, nei processi formativi;
- e) correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Il Tutor interno si è occupata di inserire i dati dei diversi Percorsi in Argo Nuovo didUP, di tutti i percorsi previsti per gli alunni della classe anche se alcuni non totalmente conclusi. Pertanto sono

stati inserite le ore fino a questo momento, successivamente verranno inserite le rimanenti appena saranno conclusi i diversi percorsi.

14 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Tutor per le attività di orientamento per la 5H dell'a.s. 2023/2024 prof. Gaetano Motisi

Le direttive ministeriali in materia di orientamento scolastico sono volte a consentire agli studenti di soffermarsi sulla realtà che li circonda così da acquisire una maggiore consapevolezza delle loro capacità, interessi e desideri, fornendo loro metodologie percorribili al fine di ottenere incontri/esperienze che arricchiscano il proprio percorso personale.

Si riportano di seguito le attività della classe V H in relazione al Piano di Orientamento approvato dal collegio docenti per l'anno scolastico 2023- 2024.

- **Attività di orientamento A.S. 2023-2024, Modulo 2° percorso “Musicologia ed etnomusicologia”** presso il **dipartimento SUM. Di Palermo** Come da Circolare n. 359 del 10-01-2024, alla quale partecipano 9 componenti del gruppo classe per un totale di 15 ore.
- **Attività di orientamento A.S. 2023-2024, dipartimento SUM- Modulo 2° percorso “ i Linguaggi della musica e del cinema”** dipartimento SUM Di Palermo presso la sede Guzzetta del Liceo Regina Margherita di Palermo, come da circolare n 461 del. 12-02-2023 e circolare n 572 del 05-03-2024, alla quale partecipano 11 componenti del gruppo classe (in alternativa a quelli che hanno scelto il modulo “Musicologia ed etnomusicologia”)

Gli studenti e le studentesse in maniera individuale, prendono parte alle diverse giornate di **Open Day** di loro interesse proposte dalle università, previa autorizzazione a partecipare, concordata con il coordinatore di classe e con i referenti, secondo le modalità previste dalle circolari con riferimento a ciascun corso di studi universitario, pubblicate nell'albo pretorio sul sito dell'IISS Regina Margherita di Palermo.

Attività di orientamento Presentazione offerta formativa dell'**Università LUMSA** come da circolare n 781 del 23-04-2024 presso la sala teatro della sede centrale dell'istituto Regina Margherita alla quale partecipano 8 componenti del gruppo classe per un totale di 2 ore.

La classe partecipa in relazione al Piano di Orientamento approvato dal collegio docenti come da calendario degli incontri pubblicato sul registro elettronico Argo.

Attività di orientamento CONSERVATORIO DI TRAPANI “A. Scontrino” – Classi quinte Piano orientamento classi quinte **UN CALEIDOSCOPIO MUSICALE APPRENDERE E**

INSEGNARE LA MUSICA NELLA SCUOLA articolato in n° 5 moduli ai quali prende parte l'intero gruppo classe:

1)**L'INSEGNAMENTO E L'APPRENDIMENTO DELLA MUSICA: TRA FRUIZIONE AMATORIALE E PROFESSIONI MUSICALI** Docente: Rosa Alba Gambino (Pedagogia musicale) n. ore 2, venerdì 10/5, ore 10 -12

2)**IL CORPO, IL PRIMO STRUMENTO MUSICALE** Docente: Domenica Di Vittorio (Tecniche di consapevolezza e espressione corporea) n. ore 3, giovedì 23 /5, ore 11 -14

3)**MUSICA D'INSIEME? VERY NICE!** Docente: Salvatore Scinaldi (Pratica della lettura vocale e pianistica) n. ore 3, giovedì 16/5, ore 8 -11

4A)**VOCE, ELASTICITÀ, EQUILIBRIO E PROPRIOCEZIONE. UN AFFASCINANTE VIAGGIO ATTRAVERSO L'APPARATO FONATORIO** Docente: Maria Grazia Bonelli (Direzione di coro e repertorio corale) n. ore 2, martedì 21/5, ore 10 - 12

4B)**LA PRATICA DEL CANTO IN CORO** Docente: Anna Braschi (Direzione di coro e repertorio corale) n. ore 2, mercoledì 22/5, ore 8 -10

5)**RADICI E ALI: LA CRESCITA CULTURALE E SOCIALE DEI GIOVANI** Docente: Giacomo D'Angelo (Pedagogia musicale) n. ore 3, venerdì 17/5, ore 11 - 14

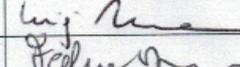
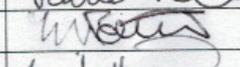
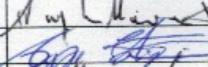
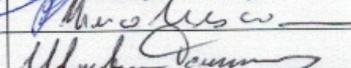
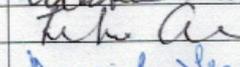
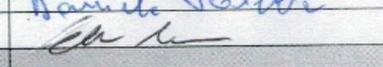
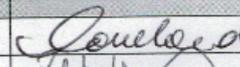
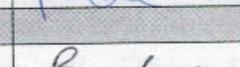
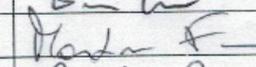
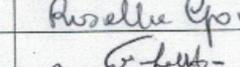
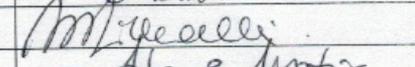
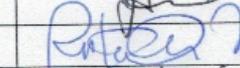
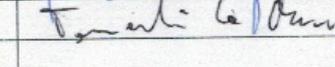
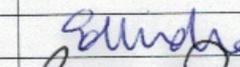
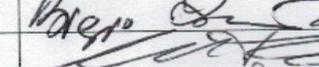
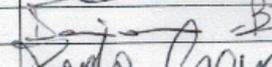
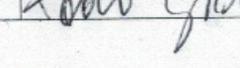
La classe partecipa ad **incontri** concordati **con il tutor di orientamento Motisi Gaetano**, programmate di volta in volta, sulla piattaforma Unica, la piattaforma del Ministero dell'Istruzione e del Merito a supporto di una nuova alleanza educativa tra il mondo della scuola e le famiglie; un unico spazio dove poter reperire tutti i servizi le informazioni utili inerenti al mondo della scuola, per rendere gli studenti partecipi in maniera attiva alla vita scolastica e a tutte le iniziative connesse con il loro percorso educativo e formativo.

Gli incontri sono volti:

- alla compilazione, da parte dei discenti, del **E-Portfolio digitale** relativo alla parte che va ad integrare le informazioni che compongono **il curriculum dello studente**, il documento rappresentativo dell'intero profilo dello studente che riporta le informazioni relative al percorso scolastico, alle certificazioni conseguite e alle attività extrascolastiche svolte nel corso degli anni;
- al caricamento del **“capolavoro”**, parte integrante del E-Portfolio digitale, elemento chiave nel percorso di autovalutazione e crescita personale degli studenti in quanto viene scelto un prodotto di qualsiasi tipologia che l'alunno ritenga maggiormente rappresentativo per i progressi e le competenze che ha sviluppato durante l'anno scolastico. Ponendosi quindi con un atteggiamento critico, nel riflettere sulle diverse attività svolte.

Alla data del 13 maggio 2024 risultano **svolte dai docenti del Consiglio di Classe in orario curricolare n. 11 ore di didattica orientativa** con particolare riferimento alla promozione delle soft skill nell'ambito della comunicazione efficace, dello sviluppo metacognitivo e della capacità di collaborare.

I Docenti del Consiglio di classe 5H

Disciplina	DOCENTE		
	Cognome	Nome	firma
Italiano e Storia	CORALLINO	Emilio	
Matematica e Fisica	MENNA	Luigi	
Lingua e cultura inglese	DI LIBERTO	Federica Gemma	
Filosofia	POLITI	Fabio	
Storia dell'arte	PRINCIOTTO	Angela Maria	
Tecnologie musicali	BAJARDI PALISI R.	Mario GIUSEPPE	
Teoria, analisi e comp.	CRESCIMANNO	Marco	
Storia della musica	MARTORANA	Tommaso	
Scienze motorie e sportive	MUSCARNERA	Pellegrino	
Religione Cattolica	SCALETTA	Daniela	
Altern. alla Rel. cattolica	ABATE	Daniele	
MU.I. Archi & VIOLINO	LOMBARDO	Paolo	
MU.I. Fiati	PIZZI	Filippo	
MU.I. Camera	BUSARDÒ	Damiano	
MU.I. Camera	ABATE	Daniele	
MU.I. Coro	INFANTINO	Antonella	
Tromba	BARRECA	Cataldo	
Flauto Traverso	GANGELOSI FERRO	Alessandra MARTINA	
Pianoforte	GIOIA	Rosalba	
Clarinetto	LA MATTINA	Giovanni	
Pianoforte	SCIMONELLI	Marina	
Saxofono	MOTISI	Gaetano	
Canto	INFANTINO	Antonella	
Pianoforte	LA MARCA	Tancredi	
Violino	LOMBARDO	Paolo	
Canto	ILARDI	Elena	
Corno	BENENATO	Biagio	
Violoncello	FAZIO	Adriano	
Chitarra	BUSARDÒ	Damiano	
Violino	GIOIA	Paolo	

Il Coordinatore del Consiglio di Classe

