



**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"REGINA MARGHERITA"
PALERMO**

Tel. 091/334424 – Fax 0916512106

Distretto Scolastico n. 1/39

E - mail : papm04000v@istruzione.it

ESAME DI STATO A.S. 2023/24

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art. 10 O.M. n. 55 del 22 marzo 2024)

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"Regina Margherita" di PALERMO
Prot. 0008804 del 15/05/2024
II-2 (Entrata)

**CLASSE V SEZ. G
LICEO MUSICALE**

Coordinatrice: Prof.ssa *Elisabetta Tornammè*



DIRIGENTE: Prof. *Domenico Di Fatta*

SOMMARIO

Descrizione del Liceo Regina Margherita

Presentazione del Liceo Musicale

P.E.C.U.P. del Liceo Musicale

Presentazione della classe

Consiglio di classe e sue variazioni nel triennio

Verifiche e Valutazioni

Griglia voto di comportamento

Tabella di attribuzione credito

GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

Prima prova scritta

Seconda prova scritta – TAC

Orale

Insegnamento trasversale di Educazione Civica

Scheda sintetica attività di orientamento

Percorso per le Competenze Trasversali e per Orientamento (PCTO)

SCHEDE DISCIPLINARI

Al presente Documento sono allegati:

- 1) Documentazione Alunni Diversamente – abili**
- 2) PDP**
- 3) Crediti Classe V G**

BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Sede dell'Istituto Statale "Regina Margherita" è il complesso monastico del SS. Salvatore, ubicato nell'antica sezione di Santa Cristina del Mandamento Palazzo Reale, cuore del centro storico di Palermo. Tale zona, ad alta densità storico-monumentale, vanta presenze architettoniche di notevole rilievo come la Cattedrale, il complesso di Palazzo Reale e Porta Nuova, San Giovanni degli Eremiti, Palazzo Sclafani, l'Albergo dei Poveri e il SS. Salvatore.

Nel centro storico di Palermo sono, inoltre, localizzati impianti e servizi a carattere urbano, provinciale e regionale (uffici del Comune, Municipio, centri direzionali della Provincia e della Regione, Biblioteca Comunale e Regionale, Arcivescovado, Caserme, Questura, Tribunale, Teatri, banche ecc.), nonché attività commerciali e artigianali d'interesse locale e provinciale. Con questa realtà, in cui si intrecciano tradizioni e innovazioni, si confronta, fin dal lontano 1867, il nostro Istituto che è fra le scuole più antiche di Palermo.

L'Istituto "Regina Margherita" è frequentato da studenti provenienti dall'hinterland di Palermo e paesi limitrofi. A partire dall'anno scolastico 1994/95 sono stati istituiti corsi sperimentali quinquennali ad indirizzo socio-psico-pedagogico e ad indirizzo linguistico, mentre dall'anno scolastico 1999/2000 hanno preso avvio i corsi sperimentali quinquennali del Liceo delle Scienze Sociali. Adesso, e più esattamente dal 2010/2011, l'Istituto ospita il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo delle Scienze Umane opzione economico sociale, il Liceo Linguistico e il Liceo musicale. Da alcuni anni, il nostro Istituto vanta anche il Liceo Coreutico. La popolazione studentesca si distribuisce fra i locali del complesso di via SS. Salvatore e quelli delle succursali di via Guzzetta, a ridosso del Conservatorio di Musica di Stato "Alessandro Scarlatti" (già "Vincenzo Bellini"). Il rapporto tra la scuola e il territorio è garantito da un'intensa attività di promozione culturale che trova il suo centro di attrazione nella Sala Teatro dell'Istituto.

Tra gli obiettivi prioritari dell'Istituto va annoverata la volontà di intensificare il rapporto con il quartiere, collaborando con le scuole e con gli enti pubblici e privati presenti nel territorio in vista della realizzazione di specifici programmi educativi che colleghino in modo vitale ed efficace la scuola alla società e che siano calibrati sulle reali esigenze delle rispettive utenze. In questa direzione si muove anche l'istituzione della settimana corta, con una diversa distribuzione dell'orario curricolare. Tale scelta proietta, infatti, il nostro Istituto verso esperienze di scuola europea, acquisendo un modello organizzativo che favorisce la realizzazione di molteplici esperienze educative di tipo extracurricolare e che contribuisce a migliorare sensibilmente il clima relazionale tra istituzioni scolastiche, famiglie ed alunni.

PRESENTAZIONE DEL LICEO MUSICALE

In applicazione del Trattato europeo di Lisbona del 1998, finalizzato all'armonizzazione dei curricula e all'equiparazione dei titoli di studio nei Paesi membri dell'Unione Europea, con la Legge 508/99 ha avuto inizio il processo di riforma del sistema scolastico italiano di formazione musicale, percorso giuridico – legislativo non ancora ultimato. In applicazione della stessa, i Conservatori di Musica di Stato italiani hanno stipulato delle apposite Convenzioni con gli Istituti di Istruzione Secondaria di Secondo grado per permettere agli studenti già iscritti nei corsi ordinamentali di frequentare un corso di studio di istruzione secondaria ad indirizzo musicale e di conseguire il relativo diploma; conseguentemente il Conservatorio di Musica di Stato “Vincenzo Bellini” di Palermo (oggi “Alessandro Scarlatti”) ha stipulato nel 2000 un protocollo d'intesa con l'Istituto Magistrale Statale “Regina Margherita” della stessa città per garantire agli studenti delle due Istituzioni un percorso integrato di formazione culturale e professionale.

Il nostro Istituto è stato scelto perché molti studenti del Conservatorio erano iscritti al corso Magistrale del “Regina Margherita”, tale corso, (successivamente Liceo Socio-psico-pedagogico e Liceo delle Scienze sociali) era l'unico del sistema scolastico italiano che includeva nel piano di studi l'insegnamento di una disciplina musicale, Musica e Canto Corale (Classe di concorso A031) ed, inoltre, perché le due Istituzioni sono ubicate nello stesso distretto scolastico.

Nel 2000 l'Istituto “Regina Margherita” ha attivato una sperimentazione in autonomia di Liceo delle Scienze sociali ad indirizzo musicale utilizzando la curvatura del 20% di modifica del monte ore per incrementare la presenza nel Piano di Studi della disciplina Storia della Musica (AO31).

Per oltre un decennio il Liceo delle Scienze sociali ad indirizzo musicale si è attivato con n.2 corsi completi (corsi G, H) frequentato da centinaia di studenti quasi esclusivamente in condizioni di doppia scolarità.

Nel 2010 viene emanata la legge 389/2010 di istituzione dei Licei Musicali Ordinamentali e la città di Palermo, considerato il successo della suddetta sperimentazione, è stata scelta come una delle 37 sedi nella quale attivare il neonato corso di Liceo Musicale e Coreutico, sezione musicale. Fin dall'anno scolastico 2010-11 sono stati attivati n.3 corsi del nuovo indirizzo (G, H, X), e in applicazione della suddetta legge si è proceduto al rinnovo della Convenzione con il Conservatorio “V. Bellini”.

Considerata l'assoluta novità apportata dai Licei Musicali e Coreutici nel sistema scolastico italiano, il Dipartimento degli Ordinamenti Didattici del MIUR nel 2012 ha Istituito, con apposito decreto, la Rete Nazionale dei Licei Musicali e Coreutici (LMC) per armonizzare gli standard a livello nazionale; la Rete al suo interno prevede la “Cabina di regia” operativa presso la sede centrale del Ministro dell'Istruzione a Roma. All'atto della costituzione il nostro Istituto è stato scelto come componente della “Cabina di Regia” che in questi anni ha avuto il compito di monitorare il percorso *in itinere* del nuovo corso di studio e di elaborare proposte sulle complesse questioni aperte che il nuovo indirizzo si trova ad affrontare: profilo in entrata per gli esami di ammissione alle classi prime obbligatori per legge; modalità della certificazione delle competenze al termine del primo e del secondo biennio; esame di IV anno sul secondo strumento musicale; elaborazione del Curriculum verticale, profilo in uscita e collegamento con il profilo in entrata nei Corsi di

Triennio Ordinamentale presso l'Alta Formazione Musicale ed Artistica (AFAM). Importante è stata l'emanazione del d.m. 382 dell'11 maggio 2018, inserito nella Normativa sull'Istituzione, Assetto organizzativo e Didattico e le Misure di supporto ai Licei Musicali e Coreutici; esso, finalizzato all'applicazione dei commi 2, 3, 4 e 6 dell'art.15 del d.lgs del 13 aprile 2017, armonizza la filiera musicale e nell'art. 8 traccia i *Requisiti teorici e di cultura musicale di base e repertori di riferimento per il primo strumento per l'ammissione al primo anno del Liceo Musicale* (Tabella C); inoltre, definisce anche le prove ed i repertori di accesso ai Corsi propedeutici e al triennio AFAM.

Il Liceo Musicale, in tal maniera, comincia a delineare la sua identità nella piramide formativa dell'Istruzione Artistico-musicale.

P.E.CU.P. DEL LICEO MUSICALE

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie
- sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI ILICEI -PECUP-	TRAGUARDI SPECIFICI INDIRIZZO MUSICALE
<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. 	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione; • partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo; • utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico; • conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale • usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica; • conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale; • conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale; • individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; • cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca; • conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale; • conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

Quadro orario del Liceo Musicale

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Lingua e civiltà straniera</i>	3	3	3	3	3
<i>Matematica</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali</i>	2	2			
<i>Storia dell'arte</i>	2	2	2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
<i>Esecuzione ed Interpretazione</i>	3	3	2	2	2
<i>Teoria Analisi e Composizione</i>	3	3	3	3	3
<i>Storia della Musica</i>	2	2	2	2	2
<i>Lab. Musica d'insieme</i>	2	2	3	3	3
<i>Tecnologie Musicali</i>	2	2	2	2	2
Totale	32	32	32	32	32

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5[^]G del Liceo Musicale del nostro Istituto rientra nei nuovi percorsi liceali istituiti dal Ministero dell'Istruzione a partire dal A.S. 2010/2011.

Il piano di studi di tale liceo risulta composto da un lato da insegnamenti appartenenti all'area umanistico – scientifica e all'area musicale obbligatori per tutti gli studenti e, dall'altro, da insegnamenti sempre appartenenti all'area musicale obbligatori, ma a scelta dello studente. In base a quanto detto tutti gli alunni sono impegnati in attività mattutine uguali per il gruppo classe e in attività pomeridiane differenziate per ciascun alunno in relazione alla scelta fatta del primo e del secondo strumento (fino al quarto anno di studi)

La Classe è costituita da 20 alunni, tutti provenienti dalla 4[^]G dell'anno precedente; un'alunna disabile segue una programmazione differenziata. (Il PEI dell'alunna, che costituisce allegato al presente Documento, è stato redatto dai Docenti di Sostegno in collaborazione con il consiglio di classe). Per due alunni sono stati redatti i PDP dal Consiglio di classe e costituiscono ulteriore allegato.

La maggior parte della classe ha frequentato con regolarità le lezioni e le attività didattiche ed educative proposte, tranne un alunno che ha interrotto la frequenza nel corso del secondo quadrimestre. Alcuni alunni si trovano in situazione di doppia scolarità poiché frequentano i corsi ordinamentali del Conservatorio di Musica di Palermo in base al protocollo stipulato dai due Istituti, altri alunni fanno parte di diverse orchestre giovanili, sia interne alla scuola che esterne.

I docenti hanno dovuto adottare adeguate strategie didattiche per gli alunni che talora facevano fatica a conciliare gli impegni scolastici con quelli del Conservatorio, ma nel contempo, vista la peculiarità della classe, si sono misurati con personalità dotate di una sensibilità affinata dallo studio della musica e del canto.

E' da rilevare che spesso la sovrapposizione di varie attività in orario curriculare non ha permesso di approfondire alcune tematiche disciplinari, in special modo per i docenti con un esiguo numero di ore settimanali; al carico di lavoro proprio del Liceo Musicale, già di per sé molto impegnativo, si aggiungono i progetti e gli impegni musicali dell'Istituto, che assorbono molto tempo e molte energie, e di ciò si è dovuto tenere conto nell'organizzazione delle verifiche e in sede di valutazione.

Relativamente alla motivazione e all'interesse per lo studio, la classe presenta diverse fasce di livello, sia per le materie musicali che non. Alcuni alunni si sono impegnati sempre al massimo e hanno raggiunto risultati soddisfacenti sia nell'ambito musicale che curriculare, un piccolo gruppo di alunni ha mostrato costantemente interesse, curiosità e desiderio di sviluppo delle proprie capacità artistiche, raggiungendo risultati discreti; non sempre lo stesso impegno, però, è stato profuso dagli stessi nelle materie curricolari, pertanto il loro rendimento scolastico non è pari a quello musicale; un altro gruppo di alunni si attesta in una fascia di sufficienza sia musicale che curriculare. Va ricordato che la Classe ha subito nel pieno sviluppo degli studi liceali le restrizioni determinate dalla pandemia (secondo e terzo anno) e soltanto dallo scorso anno scolastico si sono riprese tutte le attività proprie del Liceo Musicale.

Il percorso curriculare non è stato del tutto regolare in quanto non è stato possibile assicurare la continuità didattica per l'avvicinarsi nel corso del triennio degli insegnanti di Storia della musica e di Inglese; tutto

ciò non ha favorito un sereno clima di apprendimento e un adeguato svolgimento della programmazione. Alcuni alunni, anche per lo studio dello strumento, non hanno avuto continuità didattica.

Sul profilo socio-relazionale, la classe ha manifestato un certo livello di vivacità, ma sempre improntato al rispetto delle regole, a rispetto e fiducia reciproca e spirito di collaborazione. Tutti gli alunni hanno socializzato tra di loro, lavorando volentieri insieme e dimostrando maturità nell'inclusione dei compagni con particolari difficoltà. Positive le dinamiche relazionali, sia all'interno del gruppo sia nei confronti degli insegnanti, con i quali il rapporto è stato sereno e alquanto collaborativo; pertanto il percorso formativo, pur nelle difficoltà esposte, si è svolto in un'atmosfera costruttiva.

Sul piano cognitivo e delle competenze raggiunte, si è registrata un'evoluzione positiva rispetto ai livelli di partenza, sia per l'acquisizione di un adeguato metodo di lavoro che per la disponibilità all'impegno e alla partecipazione alle attività didattiche proposte.

In particolare gli alunni dotati di buone capacità logico-critiche, che si sono impegnati con costanza e con metodo di studio funzionale, hanno potenziato la capacità di rielaborazione personale dei contenuti appresi e conseguito un buon livello di preparazione. Un gruppo più numeroso, con impegno reso più assiduo e con metodo di lavoro adeguato, ha sviluppato le proprie competenze e capacità facendo registrare risultati discreti. Alcuni alunni, che mostravano lacune in determinate discipline, adeguatamente sollecitati e guidati nel corso dell'anno scolastico, sono riusciti in gran parte a modificare la loro situazione di partenza, raggiungendo globalmente gli obiettivi disciplinari.

Il C.d.C., nel rispetto della programmazione annuale e nel ribadire le finalità del proprio intervento (promozione umana, socializzazione, educazione ai valori civili e morali, rispetto della legalità come educazione alla democrazia, maturazione della personalità), ha operato per il raggiungimento dei seguenti obiettivi trasversali:

Obiettivi socio-affettivi

- Valutare le proprie attitudini
- Individuare e valutare le cause che determinano i propri successi ed insuccessi
- Promuovere il potenziamento e consolidamento delle proprie competenze e capacità in maniera sempre più autonoma
- Valutare le proprie scelte ed i propri comportamenti
- Rispettare gli impegni assunti
- Maturare un sistema di valori civili e morali

Obiettivi cognitivi

Consolidare le quattro abilità di base

- Riconoscere e definire atti linguistici specifici
- Individuare e definire relazioni all'interno di ogni singola disciplina e tra le discipline
- Interpretare e spiegare adeguatamente teorie e metodi
- Esprimere i contenuti disciplinari con adeguati registri linguistici
- Applicare correttamente regole e metodi

- Utilizzare tecniche e metodi di studio adeguati
- Individuare e distinguere gli elementi costitutivi di ciò che si è appreso (premesse, argomentazioni conclusioni), analizzando relazioni e rapporti di causa ed effetto
- Formulare schemi adeguati, al fine di produrre lavori autonomi sul piano della sintesi
- Individuare errori e correggerli, formulando giudizi sul valore dei materiali utilizzati e/o dei metodi adottati

Per gli obiettivi disciplinari realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità si rimanda alle schede delle singole discipline.

Il Consiglio di Classe ha adottato strategie educative diversificate, in considerazione delle diverse aree disciplinari, delle rispettive esigenze didattiche, della individualizzazione degli interventi e del raggiungimento del successo formativo degli alunni. In particolare si è concordato sulle seguenti strategie da mettere in atto per il conseguimento degli obiettivi formativi e di apprendimento:

- instaurare nella classe un clima di fiducia e di rispetto reciproco, improntato al dialogo e alla
- partecipazione attiva da parte degli allievi;
- sollecitare l'autovalutazione e la percezione autonoma del processo di apprendimento;
- favorire la discussione aperta, incentrata sulla progressione nell'apprendimento e sulle eventuali
- difficoltà incontrate nel lavoro scolastico;
- manifestare un atteggiamento di disponibilità e di trasparenza, che favorisca occasioni di confronto e di collegamento interdisciplinare, nonché la condivisione della legittimità di diversi punti di vista;
- incentivare la motivazione all'apprendimento, mostrando costante fiducia nelle capacità dell'allievo;
- definire regole e norme di comportamento, fra cui puntualità, rispetto delle consegne, regolarità nello svolgimento dei compiti, cura e utilizzo del materiale didattico;
 - considerare la centralità dello studente nel processo insegnamento/apprendimento (partire dalle conoscenze possedute e dalle esperienze dell'alunno; esplicitare i percorsi svolti, le modalità di verifica e valutazione; consigliare strategie di studio; calibrare il carico di lavoro);
 - attuare percorsi di recupero/potenziamento integrati nell'attività curricolare, individuando gli eventuali casi di difficoltà e predisponendo interventi didattici individualizzati.

Da un punto di vista metodologico, si sono utilizzate sia lezioni frontali che interattive, dando anche adeguato spazio al metodo cooperativo, con l'organizzazione di lavori di gruppo, nonché a discussioni guidate e a lezioni dialogate. Nel proporre le attività didattiche, si è privilegiato un metodo di tipo induttivo, al fine di favorire lo sviluppo delle abilità logiche degli studenti e di consentire, tramite l'osservazione, il confronto e la discussione, di ricavare principi e regole generali. Non sono mancate spiegazioni supplementari per quegli argomenti nei quali gli allievi hanno incontrato maggiori difficoltà.

Fra le metodologie didattiche adoperate:

§ Lezioni frontali esplicative e informative

§ Lezioni individuali e per piccoli gruppi

§ Lezioni interattive

§ Scambi comunicativi (conversazioni, discussioni, esposizioni libere)

§ Lettura e interpretazione di testi

§ Ascolto guidato di brani musicali

§ Esercitazioni guidate alla lavagna

§ Cooperative Learning

§ Gruppi di studio tra pari (Peer Education)

Allo scopo di raggiungere il pieno successo formativo, i docenti hanno adoperato un linguaggio chiaro e accessibile, ricorrendo a esempi di carattere pratico e coinvolgendo sistematicamente gli studenti in discussioni e dibattiti sugli argomenti affrontati. Inoltre, la necessità di rendere trasparente il percorso educativo ha spinto gli insegnanti a fornire informazioni sugli obiettivi prefissati, per rendere consapevoli i diversi alunni del proprio andamento didattico-disciplinare.

Le attività si sono concentrate prevalentemente nei tradizionali spazi delle aule, nonché nelle aule ‘virtuali’ della didattica a distanza, ma in base alle specifiche esigenze disciplinari si è fatto uso di altri luoghi funzionali all’apprendimento, fra cui:

§ Aule scolastiche

§ Aule attrezzate per attività musicale del plesso Guzzetta

§ Laboratorio multimediale per lo studio delle Tecnologie Musicali

Consiglio di Classe

Anno scolastico 2023-24

Disciplina	Docente	
	Cognome	Nome
Italiano e Storia/ Ed. Civica	Tornammè	Elisabetta
Matematica e Fisica	Tantillo	Annarosa
Inglese/ Ed. Civica	Lugaro	Ernesto Fulvio
Filosofia/ Ed. Civica	Politi	Fabio
TAC/ Ed. Civica	Vaglica	Giov Battista
Tecnologie Musicali/ Ed. Civica	Bonanno	Pietro
Storia della Musica/Ed. Civica	Di Dino	Chiara
Storia dell'Arte/Ed. Civica	Bellanti	Michele
Scienze Motorie/Ed. Civica	Bilardo	Daniela
Religione	Scaletta	Daniela
Sostegno	Marabello	Fabio
Sostegno	Ragonese	Maria Luisa
Pianoforte	Cerniglia	Ornella
Pianoforte	Gallo	Vincenza
Pianoforte	Monterosso	Maria
Tromba	Barreca	Cataldo
Violino	Di Marco	Carmelita
Violino	Lampasona	Mariangela
Viola	Bloise	Arianna
Canto	Mistretta	Antonino
Oboe	Terranova	Gianluca
Chitarra	Scalisi	Luca
Fagotto	Manzella	Massimo
Flauto traverso	Triglia	Assunta
MUI – Fiati	Nasello	Alessandro
MUI - Camera	Abate	Daniele
MUI - Archi	Roccaro	Walter
MUI – Coro	Mistretta	Antonino

**Variazione del Consiglio di Classe nel triennio
Componente Docenti**

Disciplina	A.S. 2021/22	A.S. 2022/23	A.S. 2023/24
Tecnologie Musicali	Parisi - Crispi da febbraio 2022	Calisti	Bonanno
Storia della Musica	Grippaudo -Di Franco da gennaio 2022	Talluto	Di Dino
Lingua straniera - Inglese	Di Chiara	Palazzo	Lugaro
Variazioni Docenti di Strumento			
Pianoforte	Cirrito	Cerniglia	Cerniglia
Oboe	Seidita	Seidita	Terranova
Canto	Polito	Mistretta	Mistretta

Prospetto della Classe

Anno scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n.trasferimenti	n. ammessi classe successiva
2021/22	20	/	/	20
2022/23	20	/	/	20
2023/24	20	/	/	

VERIFICHE E VALUTAZIONE

L'attività di valutazione svolta nell'A.S. 2022/2023 trova il suo fondamento nei principi previsti all'art. 1 del D.L. n. 62 del 13 aprile 2017. L'art. 1 comma 2 recita: "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n. 87, n. 88 e n. 89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa". L'art. 1 comma 6 dl D. Lgs n. 62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

Con riferimento alle attività in DDI, la valutazione dovrà essere costante, garantire trasparenza e tempestività e, ancor più laddove dovesse venir meno la possibilità del confronto in presenza, la necessità di assicurare feedback continui sulla base dei quali regolare il processo di insegnamento/apprendimento.

L'attività didattica sarà progettata in funzione del successo formativo di ciascuno studente, avendo cura di prendere a oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l'intero processo.

La valutazione formativa terrà conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione. In tal modo, la valutazione della dimensione oggettiva delle evidenze empiriche osservabili sarà integrata, anche attraverso l'uso di opportune rubriche e diari di bordo, da quella più propriamente formativa in grado di restituire una valutazione complessiva dello studente che apprende.

Nella consapevolezza che per valutazione non si debba intendere soltanto l'accertamento dell'acquisizione dei contenuti, ma un essenziale momento formativo del processo didattico, si è posta particolare attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione educativa, consentendo al docente di modificare in itinere le strategie di insegnamento. Il livello sufficiente è stato raggiunto dall'alunno che avrà maturato il livello minimo di competenze sui nuclei fondanti delle discipline, secondo quanto esplicitato nei piani di lavoro delle singole materie. Alla valutazione saranno assegnate diverse funzioni (diagnostica, formativa, sommativa) che si sono avvalse dei seguenti strumenti di verifica:

- Test d'ingresso
- Brevi interventi sia dell'alunno che richiesti dall'insegnante
- Correzione collettiva dei compiti in classe
- Dibattito fra gli alunni sotto la guida dell'insegnante
- Colloqui orali, individuali o aperti all'interno del gruppo-classe
- Temi, elaborati, analisi (analisi del testo, articolo di giornale, etc.)
- Prove strutturate e semi-strutturate (anche per le discipline che non prevedono una valutazione scritta in pagella) sotto forma di questionari, test a risposta chiusa e/o aperta, scelta multipla, etc.

- Costruzione di mappe concettuali e lavori di gruppo
- Relazioni scritte o orali
- Attività di laboratorio
- Prove di tipo pratico/esecutivo

Le verifiche sono state effettuate avvalendosi dei continui feedback e dei riscontri positivi nel dialogo. Per gli alunni BES e DSA è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice etc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

Le verifiche sono state attuate come riflessione periodica, in stretta connessione con l'attività svolta. Per quanto riguarda il numero e la tipologia di prove, come pure per i criteri di valutazione, si fa riferimento a quanto stabilito nelle singole discipline. In sede di valutazione finale, oltre ai dati emersi dalle tradizionali prove di verifica, si è tenuto particolarmente conto dei seguenti aspetti:

- I progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza
- L'impegno e l'interesse dimostrati dallo studente
- Il livello di partecipazione al dialogo educativo (anche a distanza)
- L'integrazione tra gli aspetti cognitivi e non cognitivi del processo formativo
- Puntualità e diligenza nell'assolvere gli impegni
- L'attuazione di un efficace metodo di studio
- L'acquisizione di autonomia e responsabilità
- Disponibilità a comunicare e a relazionarsi efficacemente con gli altri
- Rispetto degli altri

Per la valutazione si è fatto riferimento ai parametri indicati nella tabella di seguito riportata. Per l'attribuzione del voto di comportamento ad ogni alunno, il Consiglio di classe ha utilizzato i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, sulla base delle indicazioni ministeriali.

TABELLA DELLE CORRISPONDENZE TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZI						
Indicatori	Scarso/ insufficiente 3-4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo 9-10
Partecipazione ed impegno	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo	Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio	Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno	Partecipa attivamente al dialogo educativo. E' fortemente motivato	Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza
Acquisizione delle conoscenze	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione di esercitazioni	Evidenzia conoscenze approfondite dagli argomenti trattati	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato

				i complesse		
Applicazione delle conoscenze	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti	Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare le conoscenze anche se, talvolta commette qualche errore	Riesce ad applicare correttamente le conoscenze acquisite.	Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisite. Buone le capacità di sintesi	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione
Rielaborazione delle conoscenze	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze	Non ha buona autonomia nella rielaborazione delle conoscenze	E' capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente quanto appreso	E' in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti fra le diverse tematiche	Possiede considerevoli capacità critiche e logico-deduttive. E' in grado di fornire pertinenti valutazioni personali
Abilità espressive e linguistiche sia in L1 sia nelle lingue straniere	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	La strutturazione del discorso non è sempre coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato	Si esprime correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico-sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia	I riferimenti culturali sono ricchi ed aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario
Abilità psicomotoria	Non controlla né coordina correttamente gli schemi	Controlla e coordina in parte gli schemi motori	Controlla e coordina gli schemi motori di	Controlla e coordina bene gli schemi	Controlla e coordina perfettamente e gli schemi	Controlla e coordina perfettamente gli

	motori di base. Non sa adeguare	di base. Non sa adeguare le	base. Sa adeguare le	motori di base. Sa	motori di base. Sa	schemi motori di
	le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo- classe	attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo- Classe	adeguare e coordinare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo- classe	adeguare e coordinare con efficacia le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo- classe	basae. Sa adeguare e coordinare in modo vario ma sempre appropriato le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo- classe

Griglia di attribuzione del voto di comportamento	
VOTO	Descrittori
10	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze <5%) - Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto - Collaborazione attiva nei lavori di gruppo - Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne - Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire il 10 saranno necessari 4 descrittori su 5</p>
9	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione attività didattiche e frequenza assidua (assenze <10%) - Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto - Collaborazione nei lavori di gruppo - Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne - Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire il 9 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
8	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze <20%) • Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto • Collaborazione nei lavori di gruppo • Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne • Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
7	<ul style="list-style-type: none"> • Sufficiente attenzione alle attività scolastiche • Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati • Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni • Frequenza discontinua (assenze maggiori del 20%) ritardi, assenze non giustificate • Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe ≥ 5) <p>Nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
6	<ul style="list-style-type: none"> • Discontinua attenzione alle attività scolastiche • Saltuario svolgimento dei compiti assegnati • Frequenza saltuaria (assenze maggiori del 25%), ritardi, assenze non giustificate • Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe ≥ 8) • Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente <p>Nota: per attribuire 6 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
5	<ul style="list-style-type: none"> • Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni • Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione di cui sopra

TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione
M < 6	----	----	7 - 8	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
6 < M ≤ 7	8 - 9	9 - 10	10 - 11	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
7 < M ≤ 8	9 - 10	10 - 11	11 - 12	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
8 < M ≤ 9	10 - 11	11 - 12	13 - 14	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
9 < M ≤ 10	11 - 12	13 - 14	14 - 15	In presenza di almeno due dei requisiti indicati

Il credito verrà attribuito tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- a) Frequenza regolare delle lezioni (**massimo il 20%** di assenze) e/o interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo valutato collegialmente dal C.d.C.
- b) Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- c) Partecipazione con interesse e impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F*
- d) Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori della scuola*
- e) Valida e documentata partecipazione alle attività di PCTO

*Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola

1. Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curriculum scolastico
2. Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.)
3. Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
4. Corsi di informatica con certificazione o attestazione del livello raggiunto
5. Partecipazione ad attività motorie e sportive
6. Partecipazione a gare disciplinari
7. Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale

8. Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionale
9. Partecipazione ad attività artistico/musicali
10. Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare
11. Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA (LEGGE N. 92 DEL 20/08/2019)

In applicazione della legge n. 92 del 20/08/2019 recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, e in riferimento alle Linee Guida per una corretta attuazione dell’innovazione normativa da parte delle Istituzioni scolastiche (allegato A), il C.d.C. della V G ha adottato per l’a. s. 2022/2023 il percorso educativo relativo all’Educazione Civica.

Gli argomenti scelti sono relativi ai tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della Legge: lo studio della Costituzione, lo sviluppo sostenibile, la cittadinanza digitale. Sulla base del raggiungimento degli obiettivi trasversali, l’attuazione del percorso ha previsto il coinvolgimento attivo di gran parte delle materie, nell’ambito di una programmazione interdisciplinare, secondo le linee già definite in sede di Collegio dei Docenti e di Dipartimento. Un importante contributo è stato dato dalla prof.ssa di Scienze motorie, che ha utilizzato buona parte delle sue ore (non avendo a disposizione la palestra) per trattare tutti e tre gli assi tematici.

Nel primo e nel secondo quadrimestre i docenti coinvolti hanno privilegiato la prima macro-area (Costituzione, Stato, legislazione) con focus sulla parità di genere (la visione del film C’è ancora domani ha permesso di arricchire il percorso), rapporti Stato Chiesa, Agenda 2030. Si è dato spazio anche a tematiche inerenti alla cittadinanza digitale. Per quanto riguarda la valutazione, il Consiglio di Classe non ha soltanto accertato l’acquisizione di contenuti, abilità e competenze specifiche, ma soprattutto ha tenuto conto dell’interesse, motivazione e partecipazione alle attività. Infatti, come da normativa, ha avuto un particolare rilievo il comportamento e il livello di coinvolgimento del singolo alunno nelle attività proposte, con riferimento alla ricaduta dell’educazione civica sullo stile di vita, sui comportamenti sociali e di relazione. Come da O.M. 53/2021, art. 10 comma 1, per le discipline coinvolte sono di seguito evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l’insegnamento trasversale di Educazione civica. Sono stati utilizzati questionari a risposte aperte e tracce per l’esposizione orale.

1. COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ

Contenuti	Trasversalità disciplinare	Obiettivi Conoscenze	Obiettivi Competenze
<ul style="list-style-type: none">• La Costituzione e l’ordinamento della Repubblica• La divisione dei poteri	<ul style="list-style-type: none">• Storia• Lingua straniera• Storia dell’arte• Scienze motorie• Filosofia	<ul style="list-style-type: none">• Matrici politiche ispiratrici della Costituzione Lo Statuto Albertino• I primi 12 articoli della Costituzione• Diritti e doveri dei cittadini• Il Parlamento: il sistema bicamerale italiano• Il Presidente della Repubblica• Il Governo: struttura e funzioni• Il referendum <p>-UK Institutions and Constitution</p>	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere e diffondere l’importanza della separazione dei poteri dall’età illuministica ad oggi• Comprendere le principali funzioni del Parlamento italiano• Comprendere il ruolo del Presidente della Repubblica• Promuovere la conoscenza dei compiti fondamentali del Governo• Sviluppare la cittadinanza attiva• Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica

2. AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE

Contenuti	Trasversalità disciplinare	Obiettivi Conoscenze	Obiettivi Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • Obiettivi scelti dell'Agenda 2030: 5-parità di genere 10-ridurre le disuguaglianze 	<ul style="list-style-type: none"> • Italiano • Storia • Lingua straniera • Storia dell'Arte • Religione 	<ul style="list-style-type: none"> • Agenda 2030, gli obiettivi • Organizzazioni sovranazionali: ONU, NATO, Unione Europea. • Pari opportunità • Film "C'è ancora domani" • Il matrimonio civile in Italia e i relativi articoli del Codice Il rito concordatario • I rapporti tra Stato Italiano e Chiesa Cattolica (articoli 7 - 8 - 19 della Costituzione italiana) • Lettura "Se domani non torno" Riflessioni sul femminicidio -I Diritti umani Visione del film "Io Capitano" 	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare e diffondere la cultura della legalità • Acquisire consapevolezza della funzione delle Leggi, dell'importanza del loro rispetto all'interno di una società democratica e civile • Sviluppare la cittadinanza attiva

3. CITTADINANZA DIGITALE

Contenuti	Trasversalità disciplinare	Obiettivi Conoscenze	Obiettivi Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • La comunicazione in Rete • Educazione all'informazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Italiano • Religione • Scienze motorie 	<ul style="list-style-type: none"> • La cittadinanza digitale • Le principali forme di comunicazione in Rete • Intelligenza artificiale • Diritto d'autore 	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la capacità di valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali • Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale

Scheda sintetica sull'attività di ORIENTAMENTO A.S.2023-2024

In coerenza con quanto stabilito con la “**Proposta Per il Piano di Orientamento A.S. 2023/24**” del nostro Istituto, approvata in Collegio Docenti e pubblicata all'albo, gli alunni della classe 5 G, sono stati coinvolti e stimolati sia dal Tutor di Orientamento che da tutti i docenti del Consiglio di Classe a sviluppare un percorso aperto di orientamento. Attraverso interventi che hanno coinvolto gli esperti presenti nel territorio, l'università, i docenti Tutor ed i docenti del C.d.C. gli alunni sono stati guidati verso il verso il mondo dell'Università e del lavoro.

L'obiettivo è stato sviluppare o rinforzare le competenze orientative degli alunni, supportarli nella costruzione della propria identità, svilupparne l'autonomia con momenti di consulenza, sostegno, monitoraggio e approfondimento. Il percorso ha coinvolto tutti i docenti del C.d.C. per favorire la condivisione e la partecipazione in modo che le attività di orientamento non fossero considerate una “*nuova disciplina*” ma una parte integrante del processo di insegnamento-apprendimento.

I moduli del percorso sono i seguenti:

-Primo modulo

Orientamento con gli esperti del COT-UNIPA 5 ore (Intera classe)

“CHI SONO E COSA VOGLIO”

Obiettivo generale: Conoscere sé stessi, le proprie attitudini, inclinazioni e le proprie predisposizioni

-Secondo modulo

Percorsi nell'ambito del PNRR con i Docenti dei Dipartimenti di UNIPA 10 ore (per gruppi)

Percorso Musicologia ed Etnomusicologia

Percorso Il lavoro teatrale e la riflessione estetica

Percorso Scienze infermieristiche

Percorso con il Conservatorio 15 ore (Intera classe)

Un caleidoscopio musicale: apprendere e insegnare la musica nella scuola

-Terzo modulo

Orientamento professionale: “Professioni e mondo del lavoro” 2 ore

-Quarto modulo

Orientamento scolastico: “Le Soft Skills a scuola” 10 ore

Relazione finale dell'attività di PCTO

classe **VG**

Tutor prof.ssa Gallo Vincenza

La sottoscritta prof.ssa Gallo Vincenza designata nel corso del consiglio di classe del mese di novembre 2023, referente per l'attività di PCTO, redige la presente relazione alle suddette attività svolte dalla classe nel corso del triennio 2021/2024.

Nel corso del triennio la classe ha avuto modo di svolgere attività di alternanza scuola-lavoro con diverse associazioni ed enti esterni soprattutto nell'ambito musicale (Associazione Ars Nova, Conservatorio di Musica "A. Scarlatti" già "V. Bellini", LYMPHA Associazione culturale, Associazione L'URLO Casa Teatro Bagheria, Associazione Fai, Centro Musicale, IF Cral Istruzione e Formazione, ecc.....) inoltre hanno costituito per gli alunni attività di alternanza i progetti Coro e Orchestra Filarmonica d'Istituto, Orchestra fiati , Orchestra Barocca, Ensemble Jazz.

Il Consiglio di classe ha, anche, aderito sia alle attività di progetto PCTO presentate dal Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo, al fine di agevolare gli alunni che frequentano lo stesso istituto in doppia scolarità con il Liceo Musicale, che ai progetti PCTO di enti come il Centro Musicale SaS di Palermo e l'Associazione Amici della Musica G. Mulè di Termini Imerese.

ABSTRACT

In particolare, la maggior parte della classe ha aderito nel corso del triennio alle attività che riguardano il potenziamento e lo sviluppo delle capacità musicali soprattutto nell'ambito di contesti di orchestrazione e di concertazione. Tali attività sono state vissute ed interiorizzate dai discenti nell'ambito delle prove e dei concerti organizzate dalle varie orchestre dell'Istituto: Orchestra Filarmonica, Orchestra Fiati, Ensemble Jazz, Orchestra Barocca e Coro Polifonico.

Soltanto alcuni studenti hanno potenziato le proprie capacità musicali aderendo a masterclass inerenti il loro strumento di studio oppure aderendo ad attività atte allo sviluppo ed al miglioramento delle qualità individuali quali attività di teatro, di volontariato e di servizio d'ordine.

VALUTAZIONE DEI PERCORSI

Nel corso del triennio, la classe ha avuto modo di svolgere diversi percorsi formativi (Concertiamo insieme, Orchestra sinfonica e coro polifonico, Le arti si incontrano, Alla ricerca-archivio storico, Ars Nova, All'ombra del maestro, Il teatro come strumento pedagogico, Organizziamo un concerto, Metodologia ABRSM, ecc.....) e sia dalle informazioni raccolte dagli allievi che dal confronto con i tutor esterni si evince quanto segue:

I discenti nella maggioranza dei casi hanno raggiunto in maniera ottimale gli obiettivi prefissati, sono stati accolti da un clima aziendale favorevole ed hanno sviluppato percorsi in linea con i piani di studio e con gli obiettivi individuali.

In particolare, all'interno delle orchestre gli alunni hanno avuto modo di sperimentare la professione dell'orchestrante mostrando un atteggiamento adeguato al ruolo. Inoltre, il continuo feedback con le strutture ha permesso ai discenti

di mantenere un atteggiamento positivo che ha permesso loro di acquisire una crescita artistica e di sviluppare nuove tecniche musicali proprie dello strumento di studio.

In base a quanto detto, le attività svolte dai discenti sono risultate adeguate nella maggioranza dei casi alle aspettative dei discenti, la loro partecipazione è risultata essere collaborativa e propositiva e dal quadro delle presenze ai vari percorsi si è evidenziata una partecipazione costante ed attiva, fatta eccezione per qualche alunno non sempre presente alle attività.

Le tempistiche e le modalità dei progetti sono sempre coincisi con i tempi degli studenti, evitando disagi ai pendolari e cercando di non interferire con il normale svolgimento delle attività didattiche.

Da detto quadro, non si evidenziano problematiche degne di nota né da parte degli enti coinvolti né da parte degli alunni.

Conclusioni

I risultati ottenuti dai discenti nel corso del triennio, confermano l'alternanza scuola-lavoro come una grande opportunità, infatti, i ragazzi hanno acquisito una maggiore consapevolezza del percorso di studio scelto, apprezzando le iniziative offerte dalla scuola nelle quali si sono impegnati con interesse ed entusiasmo, ottenendo nella maggior parte dei casi ottimi risultati. Hanno tratto vantaggio dall'esperienza ed acquisito consapevolezza del mondo del lavoro, in particolare del settore più vicino al percorso di studi intrapresi, infine, hanno potuto sperimentare i rapporti umani ed il rispetto degli spazi altrui all'interno dei gruppi orchestrali, atteggiamento positivo che trova riscontro anche nell'esperienza dei contesti sociali quotidiani e che rende gli alunni più maturi e responsabili del proprio operato. I dati ottenuti nel triennio per quanto riguarda le attività di PCTO, risultano pienamente soddisfacenti.

I dati relativi alle ore effettivamente svolte, alle competenze acquisite con valutazione delle stesse per ciascun alunno, sono stati inseriti nella piattaforma di Argo Alternanza scuola lavoro dell'Istituto, per i progetti che si sono conclusi alla data del 31/05. Alcune attività riguardanti le orchestre sono ancora da inserire in quanto ancora in corso, le stesse saranno caricate successivamente.

Palermo, 31/05/2024

Tutor PCTO
Prof.ssa Gallo Vincenza

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA DEGLI ESAMI DI STATO
ITALIANO**

VALUTAZIONE ANALITICA	LIVELLO RILEVATO			PUNTI
	Basso	Medio	Alto	
REALIZZAZIONE LINGUISTICA	1-2	3-4	5-6	1-6
<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza ortografica, morfosintattica e sintattica; coesione testuale • Uso adeguato della punteggiatura; proprietà lessicale; uso del registro, se richiesto, di linguaggi settoriali adeguati alla forma testuale, al destinatario, al contesto ed allo scopo 				
COERENZA E ADEGUATEZZA ALLA FORMA TESTUALE E ALLA CONSEGNA	1-2	3-4	5-6	1-6
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di pianificazione • Struttura complessiva e articolazione del testo in parti • Organizzazione coerente e lineare dell'esposizione e delle argomentazioni • Modalità discorsive appropriate alla forma testuale e al contenuto • Complessiva adeguatezza all'insieme delle consegne date 				
CONTROLLO DEI CONTENUTI	1-2	3-4	5-6	1-6
<p>Ampiezza, padronanza, ricchezza, uso adeguato dei contenuti in funzione anche delle diverse tipologie di prove e all'impiego dei materiali forniti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TIPOLOGIA "A" – Comprensione, analisi ed interpretazione del testo proposto, coerenza degli elementi di contestualizzazione. • TIPOLOGIA "B" – Comprensione dei materiali forniti (tesi e argomentazioni) e loro utilizzo coerente ed efficace per argomentazione personale • TIPOLOGIA "C" - Coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso in rapporto al tema dato; Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; complessiva capacità di collocare il tema dato nel relativo contesto culturale • PER TUTTE LE TIPOLOGIE – Significatività e problematicità degli elementi informativi, delle idee, delle interpretazioni 				
VALUTAZIONE GLOBALE	0	1	2	0-2
Efficacia complessiva del testo, che tenga conto anche del rapporto fra ampiezza e qualità informativa, della originalità dei contenuti o delle scelte espressive, della creatività e delle capacità critiche personali				
VALUTAZIONE COMPLESSIVA	Tipologia della prova A B C			/20

GRIGLIE DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA



CRITERI EGRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA - TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE- TIPOLOGIA A

Analisi di una composizione o di una sua parte specifica della musica classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio	Punteggio attribuit
Capacità di comprensione	E' capace di comprendere le richieste della traccia	<input type="checkbox"/> Non adeguatamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> Completamente	1 2 3	MAX3
Capacità di analisi formale e strutturale	E' in grado di analizzare la forma musicale e la fraseologia	<input type="checkbox"/> Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> In modo esaustivo	1 2 3	MAX3
Capacità di analisi armonica e stilistica	E' in grado di individuare gli elementi di armonia, testura e sonorità complessiva	<input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> Con sicurezza	1 2 3	MAX3
Contestualizzazione storica del brano e dell'autore	E' in grado di collocare il brano nel contesto storico con riferimento ad altri autori	<input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> In modo corretto <input type="checkbox"/> In modo esaustivo	1 2 3	MAX3
TOTALE				.../12



**CRITERI EGRIGLIA DI VALUTAZIONE
II PROVA - TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE- TIPOLOGIA B1**

Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazione ai toni vicini

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio	Punteggio attribuito
Capacità di usare gli accordi in modo appropriato	E' in grado di scegliere le funzioni armoniche in base all'andamento del basso	<input type="checkbox"/> Non sempre correttamente	1	MAX3
		<input type="checkbox"/> Adeguatamente	2	
		<input type="checkbox"/> In modo appropriato	3	
Capacità di cogliere e utilizzare gli elementi sintattico-grammaticali	E' in grado di cogliere la struttura generale del basso ed elaborare le parti nelle varie concatenazioni armoniche	<input type="checkbox"/> Non sempre correttamente	1	MAX3
		<input type="checkbox"/> Correttamente e in modo sufficientemente scorrevole	2	
		<input type="checkbox"/> In modo scorrevole ed elaborato	3	
Capacità di individuare la fraseologia musicale	E' in grado di elaborare l'organizzazione melodica della voce superiore	<input type="checkbox"/> In modo non particolarmente cantabile	1	MAX3
		<input type="checkbox"/> In modo sufficientemente cantabile	2	
		<input type="checkbox"/> In modo cantabile e fiorito	3	
Originalità nella individuazione di soluzioni alternative	E' in grado di fornire alternative all'armonizzazione proposta	<input type="checkbox"/> Mai	1	MAX3
		<input type="checkbox"/> Parzialmente	2	
		<input type="checkbox"/> In modo appropriato e fluido	3	
TOTALE				.../12



**CRITERI EGRIGLIA DI VALUTAZIONE
II PROVA - TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE - TIPOLOGIA B2**

Armonizzazione di una melodia tonale

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punti	Punteggio attrib.
Capacità di usare gli accordi in modo appropriato	E' in grado di scegliere le funzioni in base al profilo della melodia	<input type="checkbox"/> Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente - In modo appropriato	1 2 3	MAX3
Capacità di usare gli elementi sintattico-grammaticali	E' in grado di elaborare le parti vocali /strumentali nell'armonizzazione della melodia	<input type="checkbox"/> Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Correttamente e in modo suff. scorrevole <input type="checkbox"/> In modo scorrevole ed elaborato	1 2 3	MAX3
Capacità di individuare e organizzare la fraseologia musicale	E' in grado di individuare e organizzare la sonorità complessiva utilizzando dinamica, agogica e fraseggio	<input type="checkbox"/> In modo non particolarmente cantabile <input type="checkbox"/> In modo sufficientemente cantabile <input type="checkbox"/> In modo cantabile e fiorito	1 2 3	MAX3
Originalità nella individuazione di soluzioni alternative	E' in grado di fornire alternative di armonizzazione o di scrittura di accompagnamento	<input type="checkbox"/> Mai <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> In modo appropriato e fluido	1 2 3	MAX3
PUNTEGGIO TOTALE				.../12

CRITERI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI STRUMENTO

(II parte II Prova)

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio	Punteggio attribuito
Competenza Tecnico - esecutiva	E' in grado di mantenere un adeguato equilibriopsicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione)	<input type="checkbox"/> Qualche volta	1	MAX2
		<input type="checkbox"/> Sempre	2	
Competenza Esecutivo-strumentale	E' in grado di eseguire con scioltezza brani di adeguato livello di difficoltà	<input type="checkbox"/> Nella maggior parte dei casi	1	MAX2
		<input type="checkbox"/> Sempre Correttamente	2	
Capacità di interpretazione	E' in grado di interpretare il repertorio con coerenza stilistica ed originalità espressiva	<input type="checkbox"/> Sufficientemente	1	MAX2
		<input type="checkbox"/> Adeguatamente	2	
Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Dimostra di possedere le conoscenze del repertorio presentato	<input type="checkbox"/> Sufficientemente	1	MAX2
		<input type="checkbox"/> In modo esaustivo	2	
TOTALE				.../8

CONDIZIONI ORGANIZZATIVE SPECIFICHE della SECONDA PROVA

La seconda prova d'esame è una prova compositiva/esecutiva musicale, le cui modalità sono state precisate nell'O.M. 45 del 09/03/2023 Esami di Stato conclusivi a.s. 2022/23:

La Prova prevede per il Liceo Musicale due momenti diversi: la prova scritta di Teoria, Analisi e Composizione e la prova pratica di strumento.

La prima parte della prova, fornita dal Ministero, ha come oggetto una delle seguenti tipologie: l'analisi di una composizione [...] con contestualizzazione storica, o la composizione di un brano attraverso un basso dato [...] o armonizzazione di una melodia tonale.

Nel caso in cui i candidati debbano sostenere la prova B, quella cioè di composizione, si avvarranno di tastiere fornite dall'Istituto; qualora l'alunno lo desiderasse potrà sostenere la prova con uno strumento equivalente di sua proprietà (p.es. una chitarra con cuffie); in tal caso egli espletterà la prova in un'altra stanza.

Nel caso della prova di analisi, si provvederà a fornire agli alunni adeguati mezzi informatici per poter ascoltare il midi-file inviato. Si stabilisce, proporzionalmente alla grandezza della classe, il luogo di espletamento della seconda prova scritta; gli alunni verranno forniti alla prova di cuffie personali.

La seconda parte della prova, cioè la prova pratica di strumento, che si svolgerà ove è attualmente ubicato il pianoforte a coda, prevede una esecuzione strumentale con una durata massima di 20 minuti e minima di 10.

I docenti di strumento (da nominare in sede di riunione plenaria, integrati in qualità di esperti esterni), si alterneranno a seconda dello strumento del candidato. I Docenti interni potranno fare domanda per essere nominati come Docenti Esperti Esterni; dopo la prova, la Commissione stabilirà il voto in ottavi; tale votazione sarà aggiunta a quella della II prova scritta (in dodicesimi) e dalla divisione in due emergerà la votazione finale della prova (in ventesimi). I Docenti Esperti esterni ...offrono elementi di valutazione, ma non partecipano alla attribuzione dei voti (art.12 comma 3), né partecipano al colloquio orale.

Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Liv.	Descrittori	Pt.	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				

SCHEDE DISCIPLINARI

Disciplina: ITALIANO

Docente: TORNAMME' ELISABETTA MARIA

P.E.CU.P.

- Utilizza la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Sa leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
- cura l'esposizione orale e la sa adeguare ai diversi contesti.
- Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e ha acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare a imparare
- Comunicare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Collaborare e partecipare
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

COMPETENZE ACQUISITE

- Sa analizzare e utilizza strutture complesse della lingua.
- Riconosce le caratteristiche tematiche e stilistiche di un genere letterario.
- Riconosce le caratteristiche stilistiche e contenutistiche di un'opera.
- Colloca un testo letterario nel proprio contesto di riferimento.
- Organizza in modo coerente le proprie informazioni per produrre testi scritti.
- Ricostruisce la personalità letteraria di un autore.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

- Lezioni frontali e interattive
- Ascolto guidato (con il supporto di test e questionari)
- Attività di recupero, consolidamento e potenziamento
- Elaborazione di mappe concettuali
- Momenti di dibattito e confronto

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

FOSCOLO "Ultime lettere di Iacopo Ortis" Il sacrificio della patria nostra è consumato; "I Sonetti": Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni; "I Sepolcri" vv. 1- 50, vv. 226-295; M.DE STAEL "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" ; G. BERCHEM "Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo; A. MANZONI "A cosa si interessa la poesia?" da Lettre a M. Chauvet; A MANZONI" I tre fini della poesia: il vero, l'interessante e l'utile." da "Lettera sul Romanticismo"; Dalle Odi Civili " Marzo 1821", Da Adelchi Coro dell'Atto III , (segue)

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

P. Di Sacco Incontro con la letteratura Edizioni scolastiche B. Mondadori. Agli alunni sono stati forniti materiali di studio per approfondimenti

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

- Neoclassicismo e Preromanticismo. U. Foscolo
- Il Romanticismo Contesto storico-culturale. Il Romanticismo in Europa Le tendenze della nuova cultura. Il Romanticismo italiano La poetica romantica

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

- A. Manzoni La poetica e le opere
- G. Leopardi Il pensiero la poetica e le opere
- Il Naturalismo francese Il Verismo
- G. Verga Il pensiero e le opere
- Il Decadentismo e la letteratura d'inizio Novecento.
Estetismo e Simbolismo
- G. Pascoli La poetica e le opere
- G. D'Annunzio La poetica e le opere
- L. Pirandello Le idee e la poetica e le opere
- I. Svevo La formazione e le idee I romanzi
- G. Ungaretti La poetica e le opere

(continua Materiali) Da Adelchi Coro dell'Atto IV vv 1-24, vv 85-120, I Promessi Sposi; G. LEOPARDI Dallo Zibaldone Le qualità poetiche dell'indefinito, La rimembranza; Dai Canti: "L'infinito", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La Ginestra o il fiore del deserto" vv. 1- 51 vv.297-317; Dalle Operette Morali "Dialogo della Natura e di un Islandese"; G. VERGA Da Vita dei campi: "Prefazione a L' amante di Gramigna", "Fantasticherie", " Rosso Malpelo"; Da Novelle Rusticane " La roba"; Lettura de " I Malavoglia" .Da Mastro don Gesualdo " La morte di Gesualdo"; G. PASCOLI Da Il fanciullino cap. I e III; Da Myrica "X Agosto", "Il Lampo", "Il tuono", "L' assiuolo"; Da I Canti di Castelvecchio "La mia sera"; G. D'ANNUNZIO Da Il piacere: "L'attesa di Elena", "Ritratto d'esteta"; Da Alcyone: "La pioggia nel pineto"; L. PIRANDELLO Da L'umorismo "Il flusso continuo della vita" (parte II cap. V), "Il sentimento del contrario" (parte II cap. II); Da Novelle per un anno: "Il treno ha fischiato"; Lettura di " Uno nessuno centomila"; "Il fu Mattia Pascal"; I. SVEVO Da "La coscienza di Zeno"cap.3 "Il fumo", cap.7 " Il funerale mancato"; G. UNGARETTI Da L'allegria: " Veglia", "Fratelli", "Soldati", "San Martino del Carso", "Natale"; Da Sentimento del tempo "La madre".

Disciplina: STORIA

Docente: TORNAMME' ELISABETTA MARIA

P.E.C.U.P.

- Conosce i presupposti e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano i cittadini.
- Conosce con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale.
- Utilizza metodi, concetti e strumenti per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare a imparare
- Comunicare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Collaborare e partecipare
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

COMPETENZE ACQUISITE

- Ricostruisce in modo organico e coerente i fatti storici.
- Sa utilizzare la terminologia specifica.
- Riconosce e legge fonti e documenti storici.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

- Lezioni frontali e interattive
- Ascolto guidato (con il supporto di test e questionari)
- Attività di recupero, consolidamento e potenziamento
- Elaborazione di mappe concettuali
- Momenti di dibattito e confronto

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

Libro di testo: BORGOGNONE- CARPANETTO L'IDEA DELLA STORIA Ed. scolastiche B. MONDADORI

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

La Restaurazione Il Congresso di Vienna
Il Risorgimento Il Quarantotto in Italia
La seconda guerra di indipendenza e l'unità d'Italia

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

I problemi post unitari. Destra e sinistra

La questione meridionale. Il brigantaggio.

La terza guerra d'indipendenza. La questione romana

L'Italia nell'età della Sinistra storica La seconda rivoluzione industriale. La società di massa.

L'età giolittiana.

La Prima guerra mondiale

L'Italia tra le due guerre Il fascismo Il nazismo

La Seconda guerra mondiale

La nascita della Repubblica

Disciplina: MATEMATICA

Docente: TANTILLO ANNAROSA

P.E.C.U.P.

Comprende il linguaggio formale specifico della disciplina
Conosce i contenuti fondamentali della disciplina
Sa utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Definisce strategie e azioni per raggiungere un obiettivo
Sa gestire razionalmente tempi e risorse disponibili
Acquisisce ed interpreta le informazioni

COMPETENZE ACQUISITE

Classifica le funzioni
Calcola i limiti deducendone il valore dal grafico oppure calcola i limiti di funzioni algebriche razionali intere e fratte che presentino forme di indecisione
Calcola le derivate di funzioni applicando le regole di derivazione
Studia una funzione algebrica razionale intera e fratta
Analizza il grafico di una funzione

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Lezione interattiva
Piccoli gruppi di studio
Esercitazioni guidate

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Grafici di funzioni

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

Leonardo Sasso, La matematica a colori – edizione azzurra per il quinto anno, Petrini

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

La struttura di \mathbb{R} , estremo superiore ed estremo inferiore, massimo e minimo

Dall'approccio grafico al concetto di limite alla definizione generale

Significato geometrico e calcolo della derivata prima di semplici funzioni mediante le regole di derivazione

Studio del grafico di una funzione

Studio di semplici funzioni algebriche razionali intere e fratte

Disciplina: FISICA

Docente: TANTILLO ANNAROSA

P.E.CU.P.

Formula ed interpreta le leggi della fisica
Formalizza un problema di fisica e applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la soluzione
Opera confronti, individua analogie e differenze
Confronta e analizza le informazioni contenute in un grafico

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Definisce strategie e azioni per raggiungere un obiettivo
Sa gestire razionalmente tempi e risorse disponibili
Acquisisce ed interpreta le informazioni
Adotta un registro appropriato alle diverse situazioni comunicative
Individua collegamenti e relazioni

COMPETENZE ACQUISITE

Osserva, descrive e analizza i fenomeni fisici
Analizza qualitativamente e quantitativamente i fenomeni studiati
Individua strategie appropriate per la soluzione di semplici problemi
Sviluppa deduzioni e ragionamenti con l'ausilio di rappresentazioni grafiche
Padroneggia gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Lezione interattiva
Piccoli gruppi di studio
Esercitazioni guidate

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

FORMULE (Equazione fondamentale dell'onda, intensità sonora, campo gravitazionale, elettrico e magnetico, Legge di Gravitazione Universale, Legge di Coulomb, Leggi di Ohm, Legge di Ampère, Legge di Biot-Savart)
IMMAGINI(principio di sovrapposizione, onde stazionarie, rifrazione e diffrazione, intensità sonora, effetto Doppler, esperimento della doppia fenditura, una, due o tre cariche elettriche puntiformi disposte con particolare geometria, linee di forza del campo elettrico e magnetico, circuito elementare, esperimenti di Oersted, Faraday e Ampère, modelli atomici, esperimento di Thomson, Rutherford)

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

Ruffo – Lanotte, Lezioni di fisica, edizione azzurra, volumi 1 e 2 PLUS, Zanichelli

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

--

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Il suono

La luce (escluso le lenti)

I fenomeni elettrostatici

La corrente continua

Il campo magnetico

Confronto tra campo gravitazionale, campo elettrico e campo magnetico

Sviluppo storico della teoria atomica

Disciplina: INGLESE

Docente: Ernesto Fulvio Lugaro

P.E.C.U.P.

Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Un piccolissimo gruppo ha acquisito competenze del livello B2.

- E' in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e di opere letterarie, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Sa comunicare in lingua-straniera
- Sa individuare collegamenti e relazioni
- Sa acquisire interpretare l'informazione
- Sa valutare l'attendibilità delle fonti
- Sa distinguere tra fatti e opinioni.

EDUCAZIONE CIVICA
CITIZENSHIP

N 2 ore dedicate a UK and USA Institutions and constitution; analisi e confronto fra i sistemi statali e costituzionali del Regno Unito e degli Stati Uniti.

Attività: guided speaking practice; class debates; kahoot.

COMPETENZE ACQUISITE

Gli studenti sono in grado di:
usare, talvolta guidati, un registro linguistico appropriato
comprendere e usare per lo più in modo semplice le strutture e conoscenze linguistiche sopra indicate in situazioni comunicative
individuare e riassumere in modo semplice qualche caratteristica fondamentale dei testi letterari
interpretare, talvolta guidati, un testo, esprimere le proprie opinioni ed il proprio pensiero in modo semplice ma pertinente e corretto saper seguire l'evoluzione della letteratura britannica. e operare collegamenti con la letteratura e la realtà italiana e con il contesto storico-culturale europeo.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Nella presentazione dei periodi storici e letterari affrontati e dei vari argomenti, alla lezione - il più possibile non frontale ma 'interagita' - è seguita discussione relativa agli argomenti trattati.

Gli alunni sono stati guidati ad un adeguato metodo di comprensione e rielaborazione, in modo da evitare un apprendimento di tipo mnemonico. Si è cercato, nel percorso, di costruire un positivo legame relazionale e garantire una continuità metodologica, stimolando gli allievi ad attività di studio e approfondimento, seguite da momenti di confronto e discussione. Nell'ultimo periodo, oltre a riprendere significativi aspetti della lingua, indispensabile strumento di comunicazione nel loro prossimo futuro si procederà con un ripasso per argomenti, cercando di individuare ed esprimere collegamenti con le altre discipline. Gli argomenti sono stati trattati prevalentemente in forma orale, con sporadici estratti dai testi di riferimento.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

schemi, mind maps, kahoot e Testi multimediali audio-video

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

Performer Compact Zanichelli

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Grammar:

Revisione, consolidamento e approfondimento di nozioni e funzioni linguistiche studiate ;

Literature:

Industrial, French, American revolution

The Romanticism

S.T. Coleridge's The Rime of the Ancient Mariner

The Victorian Age

R.L. Stevenson's The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde

Oscar Wilde's The Picture of Dorian Gray

World War I and the Age of anxiety

The modern novel

James Joyce/Dubliners

Disciplina: Storia dell'Arte

Docente: Bellanti Michele

P.E.C.U.P.

La disciplina di Storia dell'arte è finalizzata, al termine del quinquennio a fornire allo studente un insieme di conoscenze e abilità che lo mettano in grado di: √ inquadrare le opere d'arte e gli artisti nel contesto storico nei luoghi di produzione; √ comprendere la complessità e la varietà delle opere d'arte di pittura, di scultura e di architettura, viste sia come documento storico e culturale sia come opera estetica organizzata su una struttura di segni e codici iconici; √ saper analizzare e interpretare criticamente le opere d'arte, applicando nella lettura diverse metodologiche ed utilizzando il linguaggio specifico dell'arte e della comunicazione visiva; √ riconoscere l'importanza della valorizzazione, della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza questa fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva responsabile per la salvaguardia, la tutela e la conservazione del patrimonio culturale a partire dal proprio ambiente di vita.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Lo studente ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.
- Lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.
- Lo studente ha acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.

COMPETENZE ACQUISITE

- Inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale.
- Utilizzare metodologie appropriate per comprendere il significato di un'opera d'arte antica, moderna e contemporanea analizzata anche attraverso l'uso di risorse multimediali nei suoi aspetti iconografici e simbolici in rapporto al contesto storico, agli altri linguaggi, all'artista, alle funzioni, alla committenza, ai

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

La metodologia operativa adottata lungo tutto il processo educativo - didattico, ha presentato momenti di trasmissione delle conoscenze sotto forma di lezione tradizionale frontale con l'uso di strumenti multimediali. Alla trattazione teorica è seguita l'applicazione pratica, direttamente sull'immagine, con l'analisi dell'opera e il commento critico.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Libro di testo, estratti di saggi specifici, Internet

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

Cracco, Di Teodoro – Itinerario nell'arte quarta edizione – 3° vol. – Zanichelli 2016

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Il Neoclassicismo:
Antonio Canova: Teseo sul Minotauro – Amore e Psiche – Paolina Borghese – Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi – La Morte di Marat

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Il Romanticismo:

W. Turner: Tramonto -Theodore Géricault: Zattera della Medusa - Delacroix: La Libertà guida il Popolo - Francesco Hayez: Atleta Trionfante - La congiura dei Lampugnani – Il Bacio.

Il Realismo

Gustave Courbet : Gli Spaccapietre - L'Atelier del pittore – Fanciulle sulla riva della Senna

I Macchiaioli

Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta – La rotonda Palmieri – In Vedetta

L'Impressionismo

Caratteri generali - Arte e fotografia

Edouard Manet: Colazione sull'erba - Olympia – Il bar delle Folies Bergère

Claude Monet: Impressione, sole nascente – La cattedrale di Rouen – Lo stagno delle ninfee

Edgar Degas : Lezione di danza – L'Assenzio

Auguste Renoir: La Grenouillère, Moulin de la Galette – Colazione dei Canottieri

Post-impressionismo

Paul Cézane : I giocatori di carte – La montagna di Saint-Victoire vista dai Lauves

Paul Gauguin : Il Cristo Giallo – ahaoefei? - Da dove veniamo ? Chi siamo ? Dove andiamo ?

Vincent Van Gogh : Notte stellata – Campo di grano con volo di corvi

Art Nouveau e la Secession a Vienna

Gustav Klimt: Il bacio, Danae

I Fauves

Henri Matisse : Donna con cappello

– La Stanza rossa

L'Espressionismo :

EdvardMunch : Sera nel corso Karl Johann – Il grido

Die Brücke

Egon Schiele: Abbraccio

Disciplina: Storia della Musica

Docente: Di Dino

P.E.CU.P.

Costruzione del sé: 1. Imparare ad imparare 2. Progettare
Relazioni con gli altri: 3. Comunicare - comprendere - rappresentare 4. Collaborare e partecipare
5. Agire in modo autonomo e responsabile
Rapporto con la realtà: 6. Risolvere problemi 7. Individuare collegamenti e relazioni
8. Acquisire ed interpretare l'informazione

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

-Sa individuare collegamenti e relazioni
-sa acquisire e interpretare l'informazione
-sa valutare l'attendibilità delle fonti
-sa distinguere fra fatti e opinioni
-sa esprimere giudizi critici

COMPETENZE ACQUISITE

Individuare durante l'ascolto di un brano musicale, caratteristiche dinamiche e timbriche della agogica musicale.
Interagire in maniera attinente, dando giudizi critici che dimostrano la capacità di spaziare attraverso le diverse discipline studiate
Sviluppare la capacità dialettica.
Valutare esteticamente la musica, riconoscendo i diversi parametri che concorrono alla scrittura musicale
Dimostrare di saper collocare il prodotto musicale individuando le relazioni che intercorrono tra contesti storico-culturali e le esperienze musicali.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Lezioni frontali con continue interrelazioni per verificare il gusto critico degli allievi.
Dibattito collettivo
Ascolto e visione dei contenuti degli argomenti trattati anche tramite video-lezioni di grandi nomi della musicologia

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

A Vaccarone, M. G. Sità, Storia della musica, Vol 3- Poetiche e culture dall'Ottocento ai nostri giorni, Zanichelli, 2014
Elvidio Surian, Manuale di storia della musica, Vol IV- Il Novecento, Ruggimenti, Milano, 2017
Riccardo Allorto, Nuova Storia della musica, Milano Ricordi 2005
Guido Salvetti, La nascita del 900, Torino, EDT, 1997
Enrica Lisciani Petrini, Il suono incrinato, Musica e filosofia nel primo Novecento, Torino, Giulio Einaudi editore, 2001-

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Il Melodramma in Italia e in Germania:
Verdi:
Il Nabucco il primo successo: Va Pensiero, confronto con
il Salmo 137 e correlazione con i Lieder biblici di Dvorak e Wagner;

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Introduzione alla Traviata Di Giuseppe Verdi. Presentazione di Violetta Valery, di Alfredo e di Germont padre

Wagner:

Visione del video un'intervista impossibile a Wagner....

La leggenda dell'Olandese Volante.

introduzione al duetto d'amore fra Tristano e Isotta.

Ascolto di Walkirie e di Parsifal.

-In Russia e altrove: le composizioni di

Ciaikovskij

-Il melodramma nella Seconda metà dell'Ottocento (Bizet, La Giovane scuola italiana) (DA SPIEGARE)

-Puccini: introduzione al compositore.

-Mascagni: introduzione al compositore.

-Maurice Ravel introduzione al compositore.

Igor Stravinskij

Introduzione musicale ai tre periodi musicali dell'autore (DA SPIEGARE)

Richard Strauss

De Legende de Joseph e L'opera lirica Salome e la danza dei 7 veli.

EDUCAZIONE CIVICA

Esperienza di musicoterapia non verbale. pensieri recuperati tramite la musica. Modello Cattich.

Disciplina: FILOSOFIA

Docente: FABIO POLITI

P.E.CU.P.

Conoscenze
Lessico, categorie interpretative nuclei concettuali, movimenti, aree tematiche, elementi storico-culturali della filosofia.
Abilità:
testi filosofici
Riconosce, comprende, definisce termini, concetti, idee, problematiche strategie argomentative, scopi del testo, coerenza;
Riassume: (orale/scritto) tesi fondamentali; anche in rapporto al pensiero dell'autore;
Confronta, valuta contestualizza le differenti risposte/problema.
Competenze
Ascolta, dialoga, dibatte, argomenta con coerenza logica e competenza linguistica in forma orale e scritta.
Realizza schemi, mappe, indici, ed altre forme di produzione sintetica di contenuti.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Imparare ad imparare
Organizza apprendimenti, sceglie/utilizza fonti, informazioni, tempi, metodi, modelli. Progetta. Elabora/realizza progetti, utilizza/ definisce/ valuta conoscenze, obiettivi, vincoli, strategie, risultati.
Comunica
Comprende/usa generi (letterario, tecnico, scientifico), linguaggi (verbale, matematico, scientifico, simbolico...) supporti (cartacei, informatici, multimediali). Rappresenta eventi, concetti, atteggiamenti, stati d'animo, conoscenze disciplinari.
Collabora/partecipa
Interagisce in apprendimenti/ attività, mostra iniziativa, autonomia, responsabilità, Consapevolezza.
Individua/Risolve/Valuta/distingue problemi, ipotesi, relazioni, dati, fatti, opinioni.

COMPETENZE ACQUISITE

Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi, rielabora ed espone i temi trattati in modo efficace, individuando i nessi tra la filosofia e le altre discipline;
Coglie nell'esperienza personale e nei fenomeni sociali la valenza filosofica;
sa esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere e sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana;
Sa problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità.
Sa dibattere in modo efficace ed argomentato.
Sa utilizzare gli apprendimenti per riflettere in modo critico sulla propria esperienza e arricchire la sua consapevolezza

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Lezione frontale - Dibattito - lavoro di gruppo - Cooperative Learning - Ricerca e analisi di materiali originali.
Attività laboratoriali - Ricerche bibliografiche - Ricerche online - Produzione di elaborati anche utilizzando strumenti informatici ipermediali.
Studio guidato in classe - Correzione elaborati ed esercizi svolti a casa, nonché delle verifiche, finalizzata al recupero ed al consolidamento delle conoscenze.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Libri di testo, riviste scientifiche, software, siti internet, piattaforme/portali e-learning, ipermedia.

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

Domenico Massaro - La meraviglia del pensiero - Paravia

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

La reazione all'hegelismo.

La domanda sul senso dell'esistenza:

A. Schopenhauer

S. Kierkegaard.

La critica della società capitalistica:

K. Marx.

L'età della prima rivoluzione industriale.

Il positivismo.

A. Comte.

La nuova scienza della società

L'evoluzionismo sociale.

H. Spencer.

La crisi delle certezze filosofiche.

F. Nietzsche

S. Freud e la psicoanalisi.

Oltre il positivismo.

H. Bergson.

Disciplina: TECNOLOGIE MUSICALI

Docente: prof. Pietro Bonanno

P.E.C.U.P.

- Conoscere i codici della scrittura, dell'ascolto e della composizione della musica elettroacustica
- Conoscere le fondamenta teoriche delle tecnologie musicali del Novecento
- Conoscere le fondamenta storiche delle tecnologie musicali del presente

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Sa acquisire ed interpretazione l'informazione e individuare collegamenti e relazioni

COMPETENZE ACQUISITE

Attraverso lo studio della storia della musica elettroacustica, in particolare quella dei centri di produzione musicale italiani, tedeschi e francesi nati nei primi anni cinquanta e delle correnti elettroacustiche sperimentali americane, l'alunno ha acquisito competenze sui differenti approcci al suono, dal campionamento alla sintesi, non strettamente legati ai linguaggi tradizionali europei. Questo studio è servito altresì a riconoscere le basi delle tecnologie musicali contemporanee e la loro nascita sociologica, teorica e tecnica contribuendo ad allargare la conoscenza dei linguaggi sonori.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

- Lezione frontale e interattiva
- Ascolti su piattaforme di streaming
- Ascolto e analisi di composizioni elettroacustiche

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

1. Slides: Tommaso Rosati - Storia della musica elettroacustica 0, 1, 2, 3, 4;
2. Dispensa di approfondimento: Paolo Zavagna, Storia della musica elettroacustica I ("centri di produzione presso enti radiofonici")
3. Ascolti: L.Russolo, "Risveglio di una città"; P.Schaeffer, "Etude aux chemins de fer" (1948); B.Parmegiani, "Conjugaison du timbre" (1975); K.Stockhausen, "Studie II" (1954) e "Gesang der Jünglinge" (1956); B.Maderna, "Continuo" (1958); L.Berio, "Tema omaggio a Joyce" (1958); L.Berio e B.Maderna, "Ritratto di città" (1951-1953); L.Nono, "Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz" (1966)

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

1. <https://www.tommasorosati.it/materiale-musica-elettronica/>
2. http://me11606.altervista.org/STORIA%20DELLA%20MUSICA%20ELETTRACUSTICA/Storia1_2016_v0.95.pdf
3. YouTube

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

1. Conoscenza della musica sperimentale tra le due guerre, in particolare del futurismo musicale e dello sviluppo che lega la musica dodecafonica a quella seriale e successivamente la musica seriale alla serialità integrale.
2. Francia: Conoscenza del GRM, della musica concreta e dell'oggetto sonoro. Capacità di definire le caratteristiche degli oggetti sonori attraverso le classificazioni base fornite da Pierre Schaeffer nel traité des objets musicaux.

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

3. Germania: Conoscenza della Westdeutscher Rundfunk Köln, della musica elettronica e delle tecniche base di sintesi audio.
4. Italia: Conoscenza dello studio di fonologia della RAI di Milano e dell'approccio sincretista di B.Maderna/L.Berio e in seguito di L.Nono
5. America, UK, Canada: Conoscenza degli approcci anglosassoni e oltreoceano in particolare le teorie del paesaggio sonoro e le teorie aleatorie e di fluxus

Disciplina: INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Prof.ssa DANIELA SCALETTA

P.E.C.U.P.

Sa argomentare una tesi e sviluppare un giudizio critico
Coglie il legame tra il tema trattato e il suo contesto storico culturale
Conosce gli effetti principali che storicamente la religione cristiano cattolica ha prodotto nella cultura italiana ed europea
Si confronta con altre culture e tradizioni religiose riconoscendo la diversità dei metodi con cui ci si accosta al dato religioso
Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizza questioni etico - religiose

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Imparare a imparare
Comunicare utilizzando messaggi e linguaggi diversi
Individuare collegamenti e relazioni
Acquisire e interpretare le informazioni
Distinguere tra fatti e opinioni
Agire in modo autonomo e responsabile
Collaborare e partecipare

COMPETENZE ACQUISITE

Si confronta con gli aspetti più significativi della fede cristiano - cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II
Discute e valuta in modo critico le diverse opinioni sulle tematiche trattate, valorizzando il confronto ai fini della crescita personale
Promuove il rispetto reciproco tra culture e fedi diverse
Confronta il concetto cristiano - cattolico del matrimonio e della famiglia con le diverse prospettive presenti nella società contemporanea

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Uso della piattaforma digitale Moodle - Uso di materiale multimediale vario - Lezioni frontali e interattive - Confronto diretto con i testi
Elaborazione di mappe concettuali - Momenti di dibattito e di confronto interpersonale - Attività di recupero, consolidamento, approfondimento e potenziamento

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Testi scritti e/o testi multimediali - Testi di consultazione e materiali multimediali forniti dal docente – Articoli di giornale - Documenti del Concilio Vaticano II e testi biblici - Materiali ipermediali disponibili sui siti internet più autorevoli e accreditati
Libro di testo: - Luigi Solinas – Arcobaleni - Volume unico – S.E.I.

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Il Concilio Vaticano II e la Chiesa nel mondo contemporaneo
La tradizione cristiana e/o le problematiche attuali (tematiche varie)
In dialogo per un mondo migliore (Movimento ecumenico e Dialogo interreligioso)

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Matrimonio e famiglia (definizione di famiglia, rito del matrimonio civile e religioso, tematiche connesse)

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: DANIELA ANGELA BILARDO

P.E.C.U.P.

La disciplina fonda la sua azione sui saperi motori i quali rappresentano beni irrinunciabili nel processo formativo dell'alunno in quanto finalizzati:

- ad assicurare benessere psico-fisico della persona.
- a stimolare e sviluppare competenze per la vita.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Imparare ad imparare
Progettare
Comunicare
Collaborare e partecipare
Agire in modo autonomo e consapevole
Risolvere problemi
Acquisire e interpretare l'informazione

COMPETENZE ACQUISITE

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali .

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

cooperare in gruppo
conoscere le norme di comportamento per la prevenzione di infortuni, del primo soccorso ed i principi per un corretto stile di vita.
- assumere comportamenti corretti a scuola

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Audiovisivi,multimediali etc) Piccoli attrezzi, attrezzi occasionali e di riporto, dispense , libri etc

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

SCACCHI E DAMA

Disciplina: Teoria Analisi e Composizione

Docente: Vaglica Giov Battista

P.E.C.U.P.

Conoscere ed utilizzare i principali codici della scrittura musicale

Conoscere la grammatica e la sintassi musicale

Saper utilizzare correttamente gli elementi sintattico-grammaticali del linguaggio musicale

Conoscere ed analizzare opere significative del repertorio musicale di varie epoche, genere e stili

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Agire in modo autonomo e responsabile, interpretando l'informazione data.

Collaborare e partecipare

Risolvere problemi e progettare

Individuare collegamenti e relazioni

COMPETENZE ACQUISITE

Gli alunni sono in grado di:

Saper armonizzare un Basso dato e svilupparlo con difficoltà crescenti

Saper armonizzare una melodia tonale, appropriando gli accordi, gli elementi grammatico – musicali ed utilizzarli correttamente

Elaborare e scrivere l'analisi di un testo musicale, individuando le principali caratteristiche grammaticali – sintattiche – morfologiche e contestualizzarlo storicamente

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Lezione frontale ed interattiva

Esercitazioni in classe sulla realizzazione del Basso, della Melodia e dell'Analisi

Attività di recupero ed approfondimento

Momenti di dibattito e confronto interpersonale

Simulazione seconda prova

Esposizioni individuali e collettive

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Brani forniti dal Docente

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

G. Napoli- Elementi fondamentali di Armonia; presentato ed adattato alle esigenze della Classe

J. Napoli- Bassi per lo studio dell'Armonia Complementare; Bassi proposti dal Docente

Melodie da armonizzare proposte dal Docente; Brani per l'analisi proposti dal Docente

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Accordi di 4 suoni: settime di 1,2,3,4 specie allo stato fondamentale e rivolti: uso e risoluzione

Accordo di 9 , 7 sulla sensibile e 7 diminuita: uso e risoluzione

Cadenze principale: Perfetta, Imperfetta, Plagale, Evitata

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

I Ritardi nelle triadi e negli Accordi di Settima

Scala Armonizzata

Le Modulazioni con e senza alterazioni al basso

Le Imitazioni

Disciplina: Esecuzione e Interpretazione - VIOLA

Docente: BLOISE ARIANNA **Studente:** B.R.

P.E.CU.P.

Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione. Partecipa ad insiemi strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo. Conosce e utilizza i principali codici della scrittura musicale. Individua i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali. Coglie i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca. Conosce e analizza opere significative del repertorio musicale classico. Conosce l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Sa organizzare adeguatamente il suo apprendimento scegliendo autonomamente varie fonti da cui prendere ispirazione e varie modalità di informazione. Ha un discreto spirito di iniziativa. Dimostra di possedere consapevolezza ed espressione culturale. Acquisisce ed interpreta correttamente l'informazione che gli viene data. Comunica in maniera adeguata in base al contesto dove inserito. Risolve i problemi in maniera autonoma. Collabora e partecipa se inserito in contesti di insieme con discrezione di comportamento e professionalità. Si inserisce in modo autonomo e responsabile nelle performance musicali.

COMPETENZE ACQUISITE

Conosce ed è in grado di interpretare gli autori della letteratura solistica e d'insieme. Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di brani di repertorio e di saper motivare le proprie scelte espressive. È in grado di adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, e alla memorizzazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato. È in grado di utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Le lezioni di tipo individuale si sono così articolate: impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici, la cura del suono e i diversi tipi di articolazione attraverso la cura della tecnica dell'arco e delle difficoltà tecniche per la mano sinistra; Consolidamento di una tecnica strumentale efficace finalizzata alla realizzazione di scelte di interpretazione musicale, attraverso opportuni esercizi quali scale, arpeggi, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio e attraverso la formulazione di esercizi di tecnica applicata.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Libri di testo, Supporti multimediali.

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

O. Sevcick op.1, 2, 7, 8, 9, Schinina, C.Flesch, Scalesystem. Studi, Dancla, Wholfhart, Sitt, Mazas, R. Kreutzer. Concerti e brani di repertorio.

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Scale e arpeggi maggiori e minori in diverse tonalità a tre ottave, a corde doppie (terze, seste e ottave). Studi tecnici di difficoltà graduale via via crescenti. Concerti e brani tratti dalla letteratura violistica appartenenti a vari stili e periodi musicali. Lettura a prima vista.

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Lo studente ha consolidato competenze nello sviluppo dell'autonomia di studio, conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica. Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione e di saper motivare le proprie scelte espressive. Sa adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, all'apprendimento di un brano in un tempo dato. Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili musicali diversi.

Repertorio d'esame:

G.Ph. Telemann, Concerto in sol maggiore per viola archi e basso continuo

Largo

Allegro

Andante (mi minore)

Presto

Pianista accompagnatore, Prof. A. Greco

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione VIOLINO Alunno BORLIZZI SAMUELE

Docente: DI MARCO CARMELITA

P.E.C.U.P.

L'alunno ha acquisito la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'esecuzione estemporanea e di saper motivare le proprie scelte espressive. Dà prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri. Sa adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, alla improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato. Conosce e sa interpretare i capisaldi della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia fino all'età

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Agire in modo autonomo e responsabile Collaborare e partecipare Comunicare Imparare ad imparare Acquisire e interpretare l'informazione Individuare collegamenti e relazioni Risolvere problemi Progettare Comunicare

COMPETENZE ACQUISITE

L'alunno ha acquisito in modo adeguato la capacità di suonare correttamente il violino sia in classe che in esecuzioni pubbliche, e di motivare le proprie scelte esecutive. Ha acquisito in modo adeguato la capacità di risolvere i problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri. Ha raggiunto un adeguato livello tecnico. Ha acquisito un'adeguata conoscenza della letteratura violinistica, proporzionale al suo livello tecnico. È in grado adeguatamente di discernere le differenze stilistiche di varie composizioni e di eseguirle in modo appropriato.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Lezione individuale in presenza che a distanza svolte sulla piattaforma Moodle Attività di approfondimento Libri di tecnica strumentale Raccolte di studi Brani di repertorio

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:
Testi: Repertorio cameristico e orchestrale scritti e/o Testi multimediali

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

Kayser studi, Mazas studi

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Saper trovare movimenti conformi (diteggiature e arcate) tali da evitare inutili sprechi di energie. Corretto uso del metronomo per scandire i movimenti. Corretta distribuzione del tempo a disposizione e degli esercizi da eseguire. Trasformazione dei movimenti coscienti in movimenti incoscienti. Posizione corretta del violino, dell'archetto, del leggio, intonazione, chiarezza nella scrittura di diteggiature e arcate, pulizia dello strumento dopo lo studio. Mano sinistra: Scale diatoniche e arpeggi, a due ottave in posizione fissa, a tre ottave, scale cromatiche.

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Arpeggi di settima, intervalli di terze

Doppie corde

Esercizi di agilità e velocità, cambi di posizione ed emancipazione dal concetto di numero di posizione Mano destra: padronanza delle arcate fondamentali

Cambiamento di corda. Balzato in giù e in su. Saltellato. Picchettato Dinamica. Eseguire correttamente le dinamiche. Scale con differenti colori

Repertorio d'esame (max. 10 min.):

Bach concerto in La m. primo tempo Allegro Moderato

Pianista accompagnatore Professore Greco

Durata 10 minuti circa

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE FLAUTOTRAVERSO

Docente: Prof.ssa ASSUNTA TRIGLIA - ALUNNO C.B. 5G A.S.23/24

P.E.CU.P.

Adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, postura, coordinazione) nell'esecuzione del repertorio.

Elaborazione di progressive strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, con autonomia nello studio.

Ottime competenze interpretative ed espressive e capacità di definire e realizzare gli aspetti fraseologici, dinamici e agogici del repertorio proposto.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Sa comunicare in modo chiaro ed interagire in modo efficace nelle relazioni personali tra i propri pari e con il docente di riferimento.

Sa ascoltare, osservare, organizzare il proprio lavoro, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio.

Esprime e rielabora in modo personale e critico le proprie opinioni.

Sa affrontare in maniera adeguata e con maturità situazioni problematiche , proponendo soluzioni concrete.

COMPETENZE ACQUISITE

Sa leggere con assoluta disinvoltura uno spartito musicale.

Conosce le tecniche di produzione del suono sullo strumento.

Possiede una completa padronanza di tutte le posizioni in tastiera.

Sa eseguire brani di repertorio di livello di notevole avanzamento tecnico.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, postura, rilassamento, coordinazione) nello studio/esecuzione con lo strumento.

Controllo dell'emissione del suono nelle diverse ottave e con diversi tipi di articolazione.

Scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori.

Studi tecnici di crescente difficoltà.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Libri di testo, ascolto guidato, partecipazioni a manifestazioni e concorsi specifici.

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

HUGUES op.75 ANDERSEN op.21 ANDERSEN op.30 ANDERSEN op.63 FURSTENAU op.107 KOHLER op.33: 8 studi difficili

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, postura, rilassamento, coordinazione) nello studio/esecuzione con lo strumento.

Controllo dell'emissione del suono nelle diverse ottave e con diversi tipi di articolazione.

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Adeguate equilibrio psico-fisico (respirazione, postura, rilassamento, coordinazione) nello studio/esecuzione con lo strumento.

Controllo dell'emissione del suono nelle diverse ottave e con diversi tipi di articolazione.

Scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori.

Studi tecnici di crescente difficoltà.

Brani di repertorio di vari stili e periodi.

REPERTORIO D'ESAME

John RUTTER: SUITE ANTIQUE per flauto e pf

1. Prelude 2. Ostinato 5. Chanson 6. Rondeau

Disciplina: Esecuzione e Interpretazione - VIOLA

Docente: BLOISE ARIANNA **Studente:** C. G.

P.E.C.U.P.

Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione. Partecipa ad insiemi strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo. Conosce e utilizza i principali codici della scrittura musicale. Individua i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali. Coglie i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca. Conosce e analizza opere significative del repertorio musicale classico. Conosce l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Sa organizzare adeguatamente il suo apprendimento scegliendo autonomamente varie fonti da cui prendere ispirazione e varie modalità di informazione. Ha un discreto spirito di iniziativa. Dimostra di possedere consapevolezza ed espressione culturale. Acquisisce ed interpreta correttamente l'informazione che gli viene data. Comunica in maniera adeguata in base al contesto dove inserito. Risolve i problemi in maniera autonoma. Collabora e partecipa se inserito in contesti di insieme con discrezione di comportamento e professionalità. Si inserisce in modo autonomo e responsabile nelle performance musicali.

COMPETENZE ACQUISITE

Conosce ed è in grado di interpretare gli autori della letteratura solistica e d'insieme. Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di brani di repertorio e di saper motivare le proprie scelte espressive. È in grado di adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, e alla memorizzazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato. È in grado di utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Le lezioni di tipo individuale si sono così articolate: impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici, la cura del suono e i diversi tipi di articolazione attraverso la cura della tecnica dell'arco e delle difficoltà tecniche per la mano sinistra; Consolidamento di una tecnica strumentale efficace finalizzata alla realizzazione di scelte di interpretazione musicale, attraverso opportuni esercizi quali scale, arpeggi, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio e attraverso la formulazione di esercizi di tecnica applicata.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Libri di testo, Supporti multimediali.

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

O. Sevcick op.1, 2, 7, 8, 9, Schinina, C.Flesch, Scalesystem. Studi, Dancla, Wholfhart, Sitt, Mazas, R. Kreutzer. Concerti e brani di repertorio.

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Scale e arpeggi maggiori e minori in diverse tonalità a tre ottave, a corde doppie (terze, seste e ottave). Studi tecnici di difficoltà graduale via via crescenti. Concerti e brani tratti dalla letteratura violistica appartenenti a vari stili e periodi musicali. Lettura a prima vista.

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Lo studente ha consolidato competenze nello sviluppo dell'autonomia di studio, conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica. Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione e di saper motivare le proprie scelte espressive. Sa adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, all'apprendimento di un brano in un tempo dato. Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili musicali diversi.

Repertorio d'esame:

A. Dvorak, Sonatina op.100

Allegro risoluto

Larghetto

Scherzo: Molto vivace - Trio

Finale: Allegro

Pianista accompagnatore, Prof. A. Greco

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione - Pianoforte Alunna: De Giorgi Serena

Docente: Maria Monterosso

P.E.CU.P.

L'alunna è in grado di eseguire e interpretare in modo adeguato brani dal repertorio di epoche, generi e stili diversi;
Nel corso del quinquennio ha acquisito abilità sempre maggiori inerenti all'esecuzione della musica solistica e di insieme, potenziando la concentrazione e interazione col gruppo.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Imparare ad imparare. Comunicare. Collaborare e partecipare. Agire in modo autonomo e responsabile. Risolvere problemi. Individuare collegamenti e relazioni. Acquisire ed interpretare l'informazione.

COMPETENZE ACQUISITE

L'alunna sa eseguire con scioltezza brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati.
Sa interpretare i capisaldi della letteratura solistica, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica.
Sa mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere e sa motivare le proprie scelte espressive.
Possiede le necessarie conoscenze storiche e stilistiche dei diversi autori presentati nel corso degli studi. È in grado di applicare sullo strumento i vari aspetti tecnici in funzione della interpretazione musicale.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Le lezioni di tipo trasmissivo - addestrativo si sono articolate sulle seguenti linee generali: la corretta intestazione sullo strumento intesa non come rigida applicazione di precetti scolastici ma come insieme di principi generali validi in tutti i casi, opportunamente adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allieva. La formazione di una tecnica strumentale efficace attraverso opportuni esercizi, scale, arpeggi, studi di graduale difficoltà. Ascolto attivo del brano oggetto di studio.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Conoscere suonando di Michele e Valentina Rossetti.

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Le scale di V. Mannino, Hanon Il pianista virtuoso, studi di tecnica di vari autori, Sonate del periodo classico, Brani di autori classici, romantici e moderni. Repertorio d'esame: Notturmo di F. Chopin op.72 n.1, Sonata "Patetica" op.13 di L. Van Beethoven (1° Tempo), "Doctor Gradus ad Parnassum" di C. Debussy. Durata totale: 15 minuti

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - Tromba

Docente: CATALDO BARRECA. **Alunno:** G. D. M.

P.E.CU.P.

Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
Partecipa ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo.
conosce e utilizza i principali codici della scrittura musicale;
Individua le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
Coglie i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
Conosce e analizza opere significative del repertorio musicale;
Conosce l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Sa organizzare adeguatamente il suo apprendimento scegliendo autonomamente varie fonti da cui prendere ispirazione e varie modalità di informazione.
Ha un discreto spirito di iniziativa.
Dimostra di possedere consapevolezza ed espressione culturale;
Acquisisce ed interpreta correttamente l'informazione che gli viene data.
Comunica in maniera adeguata in base al contesto dove inserito.
Risolve i problemi in maniera autonoma.
Collabora e partecipa se inserito in contesti di insieme con discrezione di comportamento e professionalità.
Si inserisce in modo autonomo e responsabile nelle performance musicali.

COMPETENZE ACQUISITE

Conosce ed è in grado di interpretare gli autori della letteratura solistica e d'insieme.
Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di brani di repertorio e di saper motivare le proprie scelte espressive.
È in grado di adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, e alla memorizzazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.
È in grado di utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali:
Impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici validi in tutti i casi e nei diversi strumenti che fanno parte della famiglia della tromba, la cura del suono e i diversi tipi di articolazione adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo;
La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, esercizi su bending, sulla respirazione e sviluppo del registro grave e acuto, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Reginaldo Cafferelli: Studi di Perfezionamento;
Passi d'orchestra di media e alta difficoltà tratti dalla raccolta Orchester Probespiel.
Materiali didattici forniti dal docente per lo sviluppo del suono, dell'articolazione, per la velocità delle dita, per la flessibilità delle labbra e il rinforzo dell'imboccatura.
Concerti per Tromba di epoche e periodi diversi;

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità;
Studi tecnici di difficoltà graduale;
Letture a prima vista.

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Prova di Esame:

A. Honegger - Intrada per Tromba in Do e Piano;

Charlier: Studio n° 2;

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione Pianoforte - Alunna: Ferro Carola

Docente: Gallo Vincenza

P.E.CU.P.

Il percorso formativo si è svolto nel corso dell'intero anno scolastico in modo regolare, tutte le lezioni di due ore consecutive si sono svolte in presenza. Le attività realizzate sono state vissute come momenti sia di crescita interiore che di acquisizione di nuove competenze. Infatti, il perseguimento degli obiettivi prefissati ha permesso alla discente di acquisire non solo valide e soddisfacenti abilità espressive ma anche comunicative, considerato il cambio di strumento effettuato al termine del terzo anno di studio (pianoforte da secondo a primo strumento). La discente, inoltre, ha consolidato le competenze teoriche acquisite nel corso degli studi teorici.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Attraverso lo studio del pianoforte la discente ha imparato a progettare le proprie attività di studio, definendo strategie di azione al fine di verificare i risultati raggiunti. Ha acquisito valide capacità di comunicare mediante un linguaggio non verbale, collaborare e partecipare interagendo con i compagni rispettandone le diverse personalità. Ha imparato, anche, ad agire in modo autonomo e responsabile, a risolvere problemi ed a valorizzare le proprie ed altrui capacità all'interno del gruppo classe.

COMPETENZE ACQUISITE

La discente, nonostante la propria emotività, ha acquisito una corretta gestualità nella produzione sonora, evidenziando maturità nell'esecuzione e conoscenza dei diversi procedimenti analitici che le permettono di affrontare con consapevolezza i generi musicali oggetto di studio. Conosce e contestualizza storicamente e stilisticamente i repertori studiati, cogliendo analogie e/o differenze tra composizioni di diverse epoche, generi, stili e provenienze. Ha sviluppato autonomia e possiede tecniche adeguate all'esecuzione del repertorio oggetto di studio.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Ogni lezione è stata strutturata in più momenti: Tecnica strumentale (esecuzione esercizi tecnici, esecuzione scale ed arpeggi, esecuzione studi) Tecnica polifonica (esecuzione brani polifonici di media difficoltà) Tecnica esecutiva (esecuzione sonata e brani di repertorio). L'attività didattica si è basata sull'organizzazione ed il miglioramento dell'esperienza tecnico-interpretativa ed espressivo-creativa attraverso l'esecuzione di brani musicali di diversi stili ed epoche con difficoltà progressiva. Il metodo di studio è stato finalizzato all'acquisizione di una modalità di esecuzione che risulti spontanea, originale, creativa nella varietà dinamica ed agogica.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Antologie pianistiche, fotocopie di partiture non più in stampa

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

Ascolto dei brani di repertorio, oggetto di studio, tramite cd, youtube e visione di filmati

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Scale a due ottave per moto retto, contrario, terze e seste. Arpeggi maggiori e minori e loro rivolti in tutte le tonalità. Tecnica pianistica: A. Longo (fasc. IA e IB), A. Schmitt op.16, C. Gallo "Esercizi Tecnici" (dalla I alla X serie). Studi: F. Burgmuller "25 easy studies" op.100, C. Gurlitt "School of Velocity" op.141, C. Czerny "100 studi giornalieri" op.599. Studi polifonici: A. Longo "Preludetti", E. Pozzoli "Studi in

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

stile polifonico", J. S. Bach "23 pezzi facili". Sonata.: F. Spindler "Sonata" op.157 n.7. Brani di repertorio di diversa difficoltà scelti tra i seguenti autori: Mac Dowell, C.V. Stanford, R. Vinciguerra, W.L. Gillok

REpertorio d'esame :

F.Burgmuller	"Ballade"	(Allegro con brio)
F. Spindler	"Sonata" op.157 n.7	(Appassionato-Lentamente-Presto)
W.L. Gillok	"Sarabande"	(Slowly, with grace)

Disciplina: Esecuzione e Interpretazione - Violino

Docente: Lambasona Mariangela **Alunno:** F. G.

P.E.C.U.P.

Ha acquisito un adeguato equilibrio psico - fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di elevata difficoltà;
È in grado di elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
Ha acquisito competenze interpretative ed espressive ed è in grado di definire e interpretare gli aspetti fraseologici, dinamici e agogici del repertorio proposto, cogliendo inoltre gli aspetti storico/stilistici del brano;
Ha consolidato strategie funzionali alle tecniche di lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'improvvisazione;
Durante le esibizioni pubbliche, è in grado di affrontare la performance, mantenendo un ottimo controllo emotivo e corporeo della postura;
Sa ascoltare e valutare se stesso, confrontandosi, in ambito musicale, con i propri pari con maturità e riesce ad interagire in modo proficuo sia in orchestra da camera sia nell'ambito delle produzioni orchestrali sinfoniche.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Sa comunicare in modo eloquente ed interagire in modo efficace nelle relazioni personali e interpersonali tra i propri pari e con il docente di riferimento;
Sa ascoltare, osservare e organizzare il proprio lavoro, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio;
Esprime e rielabora in modo personale e critico le proprie opinioni;
Sa affrontare in maniera adeguata e con maturità situazioni problematiche, proponendo delle soluzioni creative e concrete.

COMPETENZE ACQUISITE

Ha acquisito un'ottima autonomia nel metodo da utilizzare per affrontare lo studio a casa;
Ha acquisito un'ottima capacità di autocritica nella valutazione del proprio operato;
Esegue sequenze melodico - ritmiche di elevata difficoltà, rispettandone l'aspetto sia tecnico che dinamico;
Partecipa nella performance individuale e di gruppo in maniera adeguata e con autocontrollo;
Analizza, con adeguato senso critico, aspetti relativi alla cultura musicale e alla prassi esecutiva pertinente al periodo studiato, motivando le proprie scelte espressive.
Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Concerti e performance dal vivo;
Lezione individuale o di gruppo interattiva;
Dialogo didattico;
Uso costante delle fonti musicali dirette e indirette;
Attività di recupero, potenziamento e consolidamento.
Confronto costruttivo con i compagni;
Ascolto diretto in classe.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Libri di testo;
Sonate, concerti e brani tratti dalla letteratura violinistica.

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

Testi/file multimediali riguardanti i vari repertori analizzati

Testi/file multimediali riguardanti i vari repertori analizzati"

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Ha acquisito un ottimo controllo dell'intonazione in successione dei suoni per gradi congiunti (scale) e non (arpeggi) - scale e arpeggi maggiori e minori a tre ottave;

Tecnica mano sinistra: doppie corde, vibrato, passaggi di posizione, articolazione e indipendenza delle dita;

Sa gestire l'arco al fine di ottenere differenti intensità timbriche e padroneggia i principali colpi d'arco (legato, staccato, balzato, spiccato, picchettato, etc.);

Studi tratti dai metodi: Mazas studi melodici e progressivi op. 36, Kayser 36 studi op. 20, Dont op. 35;

Sonate, concerti e brani di elevata difficoltà tecnica e musicale tratti dalla letteratura violinistica appartenenti a vari stili e periodi musicali;

Lettura a prima vista di brani del repertorio violinistico e passi d'orchestra.

Libri di testo:

Schinà

Sevcik op. 2 - 7 - 8 - 9

Sitt op. 2, 3, 4, 5

Mazas studi melodici e progressivi op. 36

Kayser 36 studi - op. 20

Repertorio d'esame:

F. Seitz: Concerto per violino n. 3 op. 12 in Re Maggiore (Allegro moderato - Andante con moto - Allegretto)

Tempo di esecuzione (approssimativo): 14 minuti

Pianista accompagnatore: Prof. Alessandro Greco

Disciplina: Esecuzione ed interpretazione (pianoforte)

Docente: Ornella Cerniglia Alunno : Alessio Garufi

P.E.C.U.P.

Conoscere gli aspetti ritmici, agonici, formali e melodici di una composizione.
Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.
Conoscere lo sviluppo storico della musica nelle sue linee essenziali.
Eseguire ed interpretare composizioni di epoche, stili, e generi differenti.
Conoscere ed analizzare opere significative del repertorio musicale.
Partecipare a gruppi vocali e strumentali con adeguata capacità di interazione con i compagni e i professori.
Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Imparare ad imparare.
Progettare.
Comunicare.
Collaborare e partecipare.
Agire in modo autonomo e responsabile.
Risolvere problemi.
Individuare collegamenti e relazioni.

COMPETENZE ACQUISITE

Conosce e sa interpretare composizioni di epoche e stili diversi.
Da prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico durante l'esecuzione musicale, sebbene in condizioni di stress da performance l'allievo mantenga con difficoltà tale equilibrio.
Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni di epoche, generi, stili differenti, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche sullo stile e sulla poetica dei compositori affrontati nei diversi anni di studio.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali:
Comprensione della postura corretta e della tecnica finalizzata all'acquisizione della naturalezza esecutiva applicata allo strumento;
Organizzazione e potenziamento del metodo di apprendimento;
Potenziamento dell'aspetto tecnico- esecutivo ed espressivo-interpretativo attraverso l'esecuzione di brani musicali di diversi stili ed epoche.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Scale maggiori e minori in tutte le tonalità nell'estensione di quattro ottave per moto retto e contrario, per terze e seste.
Studi e brani di epoche e stili diversi.

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

V. Mannino "Le Scale", E. Pozzoli "Studi a moto rapido", C. Czerny "L'arte di rendere agili le dita" op.740, J.B. Cramer "60 Studi scelti" per pianoforte, J.S. Bach "Invenzioni a tre voci", F. Mendelssohn "Romanze senza parole", F. Chopin "Notturmi", J. Brahms "Intermezzi op.117"

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Studi tecnici di difficoltà graduati
Scale maggiori e minori in tutte le tonalità nell'estensione di quattro ottave per moto retto e contrario, per terze e seste.
Brani tratti dalla letteratura pianistica appartenenti a vari stili e periodi differenti.

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Repertorio d'esame:

F. Chopin: "Notturmo op.72 n.1"; F. Mendelssohn "Romanze senza parole op. 62 n.3-4", J. Brahms "Intermezzo op.117 n.1"

Disciplina: Chitarra

Docente: Scalisi Luca

Alunno: La Fata Gioele

P.E.CU.P.

Esegue brani di epoche, generi e stili diversi, con una relativa autonomia nello studio e nella capacità di autovalutazione.

Conosce ed utilizza i principali codici della scrittura musicale.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Sa organizzare i contenuti dello studio tecnico con autonomia e metodo.

Sa elaborare una personale interpretazione del repertorio proposto.

COMPETENZE ACQUISITE

Ha raggiunto un buon livello di sicurezza nella tecnica strumentale e nella capacità interpretativa

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Lezione frontale per il raggiungimento degli idonei requisiti di conoscenze e abilità

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Musiche della letteratura per chitarra del diciannovesimo e ventesimo secolo.

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Repertorio d' esame (max. 10 min.):

Leo Brouwer: da etudes sencillos n6, un dia de noviembre

Hector Ayala: preludio dalla serie americana

Joao Pernambuco: son de carrilhoes

Disciplina: Esecuzione e Interpretazione - Violino

Docente: Lambasona Mariangela **Alunno:** L. B. E.

P.E.CU.P.

Ha acquisito un adeguato equilibrio psico - fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di elevata difficoltà;
È in grado di elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
Ha acquisito competenze interpretative ed espressive ed è in grado di definire e interpretare gli aspetti fraseologici, dinamici e agogici del repertorio proposto, cogliendo inoltre gli aspetti storico/stilistici del brano;
Ha consolidato strategie funzionali alle tecniche di lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'improvvisazione;
Durante le esibizioni pubbliche, è in grado di affrontare la performance, mantenendo un ottimo controllo emotivo e corporeo della postura;
Sa ascoltare e valutare se stesso, confrontandosi, in ambito musicale, con i propri pari con maturità e riesce ad interagire in modo proficuo sia in orchestra da camera sia nell'ambito delle produzioni orchestrali sinfoniche.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Sa comunicare in modo eloquente ed interagire in modo efficace nelle relazioni personali e interpersonali tra i propri pari e con il docente di riferimento;
Sa ascoltare, osservare e organizzare il proprio lavoro, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio;
Esprime e rielabora in modo personale e critico le proprie opinioni;
Sa affrontare in maniera adeguata e con maturità situazioni problematiche, proponendo delle soluzioni creative e concrete.

COMPETENZE ACQUISITE

Ha acquisito un'ottima autonomia nel metodo da utilizzare per affrontare lo studio a casa;
Ha acquisito un'ottima capacità di autocritica nella valutazione del proprio operato;
Esegue sequenze melodico - ritmiche di elevata difficoltà, rispettandone l'aspetto sia tecnico che dinamico;
Partecipa nella performance individuale e di gruppo in maniera adeguata e con autocontrollo;
Analizza, con adeguato senso critico, aspetti relativi alla cultura musicale e alla prassi esecutiva pertinente al periodo studiato, motivando le proprie scelte espressive.
Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Concerti e performance dal vivo;
Lezione individuale o di gruppo interattiva;
Dialogo didattico;
Uso costante delle fonti musicali dirette e indirette;
Attività di recupero, potenziamento e consolidamento.
Confronto costruttivo con i compagni;
Ascolto diretto in classe.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Libri di testo;
Sonate, concerti e brani tratti dalla letteratura violinistica.

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

Testi/file multimediali riguardanti i vari repertori analizzati

Testi/file multimediali riguardanti i vari repertori analizzati"

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Ha acquisito un ottimo controllo dell'intonazione in successione dei suoni per gradi congiunti (scale) e non (arpeggi) - scale e arpeggi maggiori e minori a tre ottave;

Tecnica mano sinistra: doppie corde, vibrato, passaggi di posizione, articolazione e indipendenza delle dita;

Sa gestire l'arco al fine di ottenere differenti intensità timbriche e padroneggia i principali colpi d'arco (legato, staccato, balzato, spiccato, picchettato, etc.);

Studi tratti dai metodi: Mazas studi melodici e progressivi op. 36, Kayser 36 studi op. 20, Dont op. 35;

Sonate, concerti e brani di elevata difficoltà tecnica e musicale tratti dalla letteratura violinistica appartenenti a vari stili e periodi musicali;

Lettura a prima vista di brani del repertorio violinistico e passi d'orchestra.

Libri di testo:

Schinà

Sevcik op. 2 - 7 - 8 - 9

Sitt op. 2, 3, 4, 5

Mazas studi melodici e progressivi op. 36

Kayser 36 studi - op. 20

Repertorio d'esame:

F. Seitz: Concerto per violino n. 4 op. 15 in Re Maggiore (Allegro moderato - Andante con moto - Allegretto)

Tempo di esecuzione (approssimativo): 14 minuti

Pianista accompagnatore: Prof. Alessandro Greco

Disciplina: Esecuzione e interpretazione - Oboe

Docente: Gianluca Terranova - **Alunno:** F.L.C.

P.E.C.U.P.

Obiettivi trasversali (Obiettivi relativi all'apprendimento tecnico pratico della musica)
Eseguire ed interpretare i brani studiati alla luce del contesto storico dei generi e degli stili diversi con capacità di autovalutazione della propria performance

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Imparare a imparare ponendosi in chiave critica e autocritica di fronte a quanto proposto dal docente
Risolvere in modo autonomo e responsabile le problematiche inerenti ai rapporti interpersonali con il docente ed i compagni di classe

COMPETENZE ACQUISITE

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Esecuzione di brani solistici e in duo
Lezioni frontali di tipo esplicativo ed informativo sulla tecnica strumentale
Uso di mezzi audiovisivi

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Materiali autoprodotti
Filmati reperibili in rete
Partiture e metodi musicali

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

C. Salviani: Metodo per oboe vol. II; C. Salviani: Metodo per oboe vol. IV; C. Paesler: 24 larghi; G. P. Telemann 12 fantasie Op. TWV 40:2-13

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying the upper half of the page. It is intended for the user to input the specific learning objectives (OSA) for the course.

Disciplina: Esecuzione e Interpretazione - Violino

Docente: Lampasona Mariangela **Alunno:** M. N.

P.E.C.U.P.

Ha acquisito un adeguato equilibrio psico - fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di elevata difficoltà;
È in grado di elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
Ha acquisito competenze interpretative ed espressive ed è in grado di definire e interpretare gli aspetti fraseologici, dinamici e agogici del repertorio proposto, cogliendo inoltre gli aspetti storico/stilistici del brano;
Ha consolidato strategie funzionali alle tecniche di lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'improvvisazione;
Durante le esibizioni pubbliche, è in grado di affrontare la performance, mantenendo un ottimo controllo emotivo e corporeo della postura;
Sa ascoltare e valutare se stesso, confrontandosi, in ambito musicale, con i propri pari con maturità e riesce ad interagire in modo proficuo sia in orchestra da camera sia nell'ambito delle produzioni orchestrali sinfoniche.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Sa comunicare in modo eloquente ed interagire in modo efficace nelle relazioni personali e interpersonali tra i propri pari e con il docente di riferimento;
Sa ascoltare, osservare e organizzare il proprio lavoro, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio;
Esprime e rielabora in modo personale e critico le proprie opinioni;
Sa affrontare in maniera adeguata e con maturità situazioni problematiche, proponendo delle soluzioni creative e concrete.

COMPETENZE ACQUISITE

Ha acquisito un'ottima autonomia nel metodo da utilizzare per affrontare lo studio a casa;
Ha acquisito un'ottima capacità di autocritica nella valutazione del proprio operato;
Esegue sequenze melodico - ritmiche di elevata difficoltà, rispettandone l'aspetto sia tecnico che dinamico;
Partecipa nella performance individuale e di gruppo in maniera adeguata e con autocontrollo;
Analizza, con adeguato senso critico, aspetti relativi alla cultura musicale e alla prassi esecutiva pertinente al periodo studiato, motivando le proprie scelte espressive.
Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Concerti e performance dal vivo;
Lezione individuale o di gruppo interattiva;
Dialogo didattico;
Uso costante delle fonti musicali dirette e indirette;
Attività di recupero, potenziamento e consolidamento.
Confronto costruttivo con i compagni;
Ascolto diretto in classe.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Libri di testo;
Sonate, concerti e brani tratti dalla letteratura violinistica.

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

Testi/file multimediali riguardanti i vari repertori analizzati

Testi/file multimediali riguardanti i vari repertori analizzati"

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Ha acquisito un ottimo controllo dell'intonazione in successione dei suoni per gradi congiunti (scale) e non (arpeggi) - scale e arpeggi maggiori e minori a tre ottave;

Tecnica mano sinistra: doppie corde, vibrato, passaggi di posizione, articolazione e indipendenza delle dita;

Sa gestire l'arco al fine di ottenere differenti intensità timbriche e padroneggia i principali colpi d'arco (legato, staccato, balzato, spiccato, picchettato, etc.);

Sonate, concerti e brani di elevata difficoltà tecnica e musicale tratti dalla letteratura violinistica appartenenti a vari stili e periodi musicali; Lettura a prima vista di brani del repertorio violinistico e passi d'orchestra.

Libri di testo:

Schininà

Sevcik op. 2 - 7 - 8 - 9

Sitt op. 2, 3, 4, 5

Mazas studi melodici e progressivi op. 36

Repertorio d'esame:

O. Rieding: Concerto per violino op. 24 in Sol Maggiore (Allegro moderato - Andante sostenuto - Allegro)

Tempo di esecuzione (approssimativo): 14 minuti

Pianista accompagnatore: Prof. Alessandro Greco

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - CANTO

Docente: MISTRETTA ANTONINO

P.E.CU.P.

Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.

Conoscere i principali autori della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti storici fino all'età contemporanea.

Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori.

Conoscere e consolidare strategie funzionali alle tecniche di lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'improvvisazione.

Imparare ad ascoltare e valutare sè stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Imparare ad imparare.

Comunicare.

Risolvere i problemi.

Collaborare e partecipare.

Agire in modo autonomo e responsabile.

Acquisire e interpretare l'informazione.

COMPETENZE ACQUISITE

Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.

Conoscere i principali autori della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti storici fino all'età contemporanea.

Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori.

Conoscere e consolidare strategie funzionali alle tecniche di lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'improvvisazione.

Imparare ad ascoltare e valutare sè stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Lezione di tipo individuale.

Guidare l'alunno al controllo della postura e al corretto sviluppo senso-motorio nelle tecniche specifiche ed esecutive della pratica vocale.

Svolgere appropriati esercizi finalizzati a sviluppare la capacità di concentrazione, coordinazione e organizzazione sia nella pratica esecutiva che nei momenti di ascolto.

Esecuzione dei brani e analisi dei passaggi problematici, ai fini dell'individuazione di eventuali soluzioni tecniche ed espressive.

Esercitazioni mirate a far acquisire e sviluppare le tecniche atte a produrre differenziazioni dinamiche e timbriche in rapporto alle esigenze esecutive.

Guidare l'alunno ad acquisire un valido e corretto metodo di studio.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

W. Gomez - Ave Maria

C. Gounod - Ave Maria

W. A. Mozart - Don Giovanni - Batti batti o bel Masetto

W. A. Mozart - Le nozze di Figaro - Porgi amor

W. A. Mozart - Le nozze di Figaro - L'ho perduta me meschina

W. A. Mozart - Le nozze di Figaro - Voi che sapete

A. Scarlatti - O cessate di piagarmi

F. P. Tosti - Malia

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

A. Juvarra – Il canto e le sue tecniche

G. Seidler – L'arte del cantare – 40 melodie progressive

A. Parisotti – Arie antiche

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Esecuzione di

Vocalizzi, Scale e arpeggi maggiori e minori.

Esercizi di respirazione

Studi tecnici di difficoltà gradualmente.

Raccolte di studi

Branzi di repertorio tratti dalla letteratura appartenenti a vari stili e periodi musicali.

Studi tratti da:

G. Seidler – L'arte del cantare – 40 melodie progressive

Studio di arie da camera e operistiche

Studio del trattato di canto A. Juvarra – Il canto e le sue tecniche

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE FLAUTOTRAVERSO

Docente: Prof.ssa ASSUNTA TRIGLIA-Alunno: P.G. 5G A.S. 23/24

P.E.CU.P.

Adeguate equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, postura, coordinazione) nell'esecuzione del repertorio.

Elaborazione di progressive strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, con autonomia nello studio.

Discrete competenze interpretative ed espressive e capacità di definire e realizzare gli aspetti fraseologici, dinamici e agogici del repertorio proposto.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Sa comunicare in modo chiaro ed interagire in modo efficace nelle relazioni personali tra i propri pari e con il docente di riferimento.

Sa ascoltare, osservare, organizzare il proprio lavoro, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio.

Esprime e rielabora in modo personale e critico le proprie opinioni.

Sa affrontare in maniera adeguata e con maturità situazioni problematiche , proponendo soluzioni concrete.

COMPETENZE ACQUISITE

Sa leggere con notevole disinvoltura uno spartito musicale.

Conosce le tecniche di produzione del suono sullo strumento.

Possiede padronanza di tutte le posizioni in tastiera.

Sa eseguire brani di repertorio correlati al livello di avanzamento tecnico.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Lezione individuale ed interattiva.

Ascolto dei brani studiati.

Esecuzione durante le lezioni, eventuali correzioni ed indicazioni per migliorare le tecniche dello studio.

Risoluzione di eventuali passaggi problematici con suggerimenti tecnici ed espressivi.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Libri di testo, ascolto guidato, partecipazioni a manifestazioni musicali.

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

HUGUES op.101 ANDERSEN op.33 KOHLER op.33 12 studi media difficoltà HUGUES op.51 III grado

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Adeguate equilibrio psico-fisico (respirazione, postura, rilassamento, coordinazione) nello studio/esecuzione con lo strumento.

Controllo dell'emissione del suono nelle diverse ottave e con diversi tipi di articolazione.

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Adeguate equilibrio psico-fisico (respirazione, postura, rilassamento, coordinazione) nello studio/esecuzione con lo strumento.

Controllo dell'emissione del suono nelle diverse ottave e con diversi tipi di articolazione.

Scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori.

Studi tecnici di crescente difficoltà.

Brani di repertorio di vari stili e periodi.

REPERTORIO DESAME

Carl NIELSEN: 1. THE FOG IS LIFTING per flauto e pf., TWO Fantasy Pieces op.2 per flauto e pf. 2..ROMANCE e 3.HUMORESQUE

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE FLAUTOTRAVERSO

Docente: Prof.ssa ASSUNTA TRIGLIA-Alunno: P.S. 5G A.S. 23/24

P.E.C.U.P.

Adeguate equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, postura, coordinazione) nell'esecuzione del repertorio.
Elaborazione di progressive strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, con autonomia nello studio.
Ottimo competenze interpretative ed espressive e capacità di definire e realizzare gli aspetti fraseologici, dinamici e agogici del repertorio proposto.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Sa comunicare in modo chiaro ed interagire in modo efficace nelle relazioni personali tra i propri pari e con il docente di riferimento.
Sa ascoltare, osservare, organizzare il proprio lavoro, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio.
Esprime e rielabora in modo personale e critico le proprie opinioni.
Sa affrontare in maniera adeguata e con maturità situazioni problematiche , proponendo soluzioni concrete.

COMPETENZE ACQUISITE

Sa leggere con notevole disinvoltura uno spartito musicale.
Conosce le tecniche di produzione del suono sullo strumento.
Possiede una ottima padronanza di tutte le posizioni in tastiera.
Sa eseguire brani di repertorio correlati al livello di avanzamento tecnico.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Lezione individuale ed interattiva.
Ascolto dei brani studiati.
Esecuzione durante le lezioni, eventuali correzioni ed indicazioni per migliorare le tecniche dello studio.
Risoluzione di eventuali passaggi problematici con suggerimenti tecnici ed espressivi.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Libri di testo, ascolto guidato, partecipazioni a manifestazioni musicali.

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

HUGUES op.75 ANDERSEN op.21 ANDERSEN op.30 FURSTENAU op.107 KOHLER op.33 8 studi difficili

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Adeguate equilibrio psico-fisico (respirazione, postura, rilassamento, coordinazione) nello studio/esecuzione con lo strumento.
Controllo dell'emissione del suono nelle diverse ottave e con diversi tipi di articolazione.

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Adeguate equilibrio psico-fisico (respirazione, postura, rilassamento, coordinazione) nello studio/esecuzione con lo strumento.

Controllo dell'emissione del suono nelle diverse ottave e con diversi tipi di articolazione.

Scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori.

Studi tecnici di crescente difficoltà.

Brani di repertorio di vari stili e periodi.

REPERTORIO DESAME

Paul HINDEMITH: SONATA per flauto e pf.

1.Heiter bewegt (allegro mosso) 2.Sehr lagsam (molto lento) 3.Sehr lebhaft (molto veloce) 4.Marcia finale

Disciplina: Esecuzione e interpretazione Fagotto

Alunno: Prestigiacomo Francesco

Docente: Manzella Massimo

P.E.C.U.P.

L'alunno ha acquisito capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in situazione di performance davanti ad un docente, masterclass e in presenza di pubblico.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Agire in modo autonomo e responsabile e capacità di collaborazione.

COMPETENZE ACQUISITE

L' alunno ha acquisito in modo adeguato la capacità di suonare correttamente il fagotto , raggiungendo un adeguato livello tecnico e interpretativo e buona lettura a prima vista.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali:
Impostazione corretta dello strumento sia di carattere posturale che tecnico,
Cura del suono e della corretta respirazione.
Il tutto attraverso opportuni esercizi quali scale,arpeggi, studi di graduale difficoltà e

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Metodi di fagotto e repertorio orchestrale e solistico

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

Krakamp, Giampiero, Milde .

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Repertorio solistico e orchestrale. Tecnica dello strumento.

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - Tromba

Docente: CATALDO BARRECA **Alunno:** G. S.

P.E.CU.P.

Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
Partecipa ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo.
conosce e utilizza i principali codici della scrittura musicale;
Individua le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
Coglie i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
Conosce e analizza opere significative del repertorio musicale sia classico che jazzistico;
Conosce l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Sa organizzare adeguatamente il suo apprendimento scegliendo autonomamente varie fonti da cui prendere ispirazione e varie modalità di informazione.
Ha un discreto spirito di iniziativa.
Dimostra di possedere consapevolezza ed espressione culturale;
Acquisisce ed interpreta correttamente l'informazione che gli viene data.
Comunica in maniera adeguata in base al contesto dove inserito.
Risolve i problemi in maniera autonoma.
Collabora e partecipa se inserito in contesti di insieme con discrezione di comportamento e professionalità.
Si inserisce in modo autonomo e responsabile nelle performance musicali.

COMPETENZE ACQUISITE

Conosce ed è in grado di interpretare gli autori della letteratura solistica e d'insieme.
Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di brani di repertorio e di saper motivare le proprie scelte espressive.
È in grado di adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, e alla memorizzazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.
È grado di utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali:
Impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici validi in tutti i casi e nei diversi strumenti che fanno parte della famiglia della tromba, la cura del suono e i diversi tipi di articolazione adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo;
La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, esercizi su bending, sulla respirazione e sviluppo del registro grave e acuto, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Reginaldo Cafferelli: Studi di Perfezionamento;
Passi d'orchestra di media e alta difficoltà tratti dalla raccolta Orchester Probespiel.
Materiali didattici forniti dal docente per lo sviluppo del suono, dell'articolazione, per la velocità delle dita, per la flessibilità delle labbra e il rinforzo dell'imboccatura.
Diversi Concerti per Tromba di epoche e periodi diversi;

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

Basi Musicali allegati ai testi;

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità;
Studi tecnici di difficoltà graduale;
Lettura a prima vista.

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Prova di Esame:

Cascades - Vizzutti

O. Bohme - Concerto per tromba e piano - op. 18 in Fa Minore;

Disciplina: Esecuzione ed interpretazione (pianoforte)

Docente: Ornella Cerniglia **Alunna:** Brigida Tumminello

P.E.C.U.P.

Conoscere gli aspetti ritmici, agonici, formali e melodici di una composizione.
Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.
Conoscere lo sviluppo storico della musica nelle sue linee essenziali.
Eseguire ed interpretare composizioni di epoche, stili, e generi differenti.
Conoscere ed analizzare opere significative del repertorio musicale.
Partecipare a gruppi vocali e strumentali con adeguata capacità di interazione con i compagni e i professori.
Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Imparare ad imparare.
Progettare.
Comunicare.
Collaborare e partecipare.
Agire in modo autonomo e responsabile.
Risolvere problemi.
Individuare collegamenti e relazioni.

COMPETENZE ACQUISITE

Conosce e sa interpretare in parte composizioni di epoche e stili diversi.
Da prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico durante l'esecuzione musicale.
Sa utilizzare in parte tecniche all'esecuzione di composizioni di epoche, generi, stili differenti.
L'allieva nel corso degli anni ha avuto un approccio allo studio dello strumento discontinuo, per tale ragione la sua esecuzione ed interpretazione non è del tutto matura e non ha sviluppato adeguatamente l'autonomia nel saper affrontare epoche e stili diversi.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali:
Comprensione della postura corretta e della tecnica finalizzata all'acquisizione della naturalezza esecutiva applicata allo strumento;
Organizzazione e potenziamento del metodo di apprendimento;
Potenziamento dell'aspetto tecnico- esecutivo ed espressivo-interpretativo attraverso l'esecuzione di brani musicali di diversi stili ed epoche.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Scale maggiori e minori in tutte le tonalità nell'estensione di quattro ottave per moto retto e contrario, per terze e seste.
Studi e brani di epoche e stili diversi.

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

V. Mannino "Le Scale", Czernyana Fascicolo V, E. Satie "Gnossiennes", F. Poulenc "Villageoises" op.65, F. Mendelssohn "Romanze senza parole", F. Chopin "Preludi", F. Chopin "Mazurke"

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Studi tecnici di difficoltà graduati
Scale maggiori e minori in tutte le tonalità nell'estensione di quattro ottave per moto retto e contrario, per terze e seste.
Brani tratti dalla letteratura pianistica appartenenti a vari stili e periodi differenti.
Lettura a prima vista.

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Repertorio d'esame:

F. Chopin: "Mazurka op 67 n.2"; E. Satie "Gnossienne n.1", F. Poulenc "Valse Tyrolienne"- "Staccato"- "Petite Ronde"- "Coda" (dalla raccolta "Villageoises")

Disciplina: LABORATORIO MUSICA D'INSIEME - CORO

Docente: MISTRETTA ANTONINO

P.E.CU.P.

Ha acquisito un metodo di studio autonomo, che gli/le consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi musicali

Sa ascoltare e valutare argomentando criticamente le esecuzioni musicali proprie e degli altri

Conosce e analizza opere significative del repertorio vocale/strumentale

Sa fruire delle espressioni creative delle arti compresi lo spettacolo, la musica e le arti visive

È consapevole del significato culturale del patrimonio artistico musicale italiano e straniero

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Comunicazione

Comprende messaggi musicali di genere diverso utilizzando supporti cartacei e multimediali.

Sa rappresentare eventi, stati d'animo ed emozioni utilizzando il linguaggio musicale e scenico.

Imparare ad imparare

Sa organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione.

Collaborare e partecipare

Valorizza le proprie e le altrui capacità, gestisce la conflittualità e contribuisce nell'apprendimento comune ed alla realizzazione di progetti e performance collettive.

Agire in modo autonomo

Sa inserirsi in modo attivo e consapevole nelle performance musicali riconoscendo i bisogni propri e quelli altrui.

Progettare

Elabora e realizza progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, di lavoro e di musica utilizzando le conoscenze e le tecniche apprese.

COMPETENZE ACQUISITE

Gli alunni/e sono in gradi di:

Eseguire in modo consapevole ed autonomo i propri interventi musicali sia un piccolo ensemble, che in organici vocale e/o strumentale più ampi.

Gestire la propria capacità di ascolto e di autovalutazione, nonché la capacità di contestualizzare i brani studiati sia storicamente che stilisticamente.

Gestire in autonomia un efficace metodo applicabile sia allo studio che alla concertazione di composizioni per ensemble misti di diversa entità numerica.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Tecnica vocale (training respiratorio, scale, arpeggi, esercizi e studi).

Studio e concertazione dei brani in relazione alle caratteristiche, delle potenzialità e dei tempi di apprendimento dei singoli alunni senza prescindere dalle attitudini e dagli interessi mostrati.

Esecuzione di parti solistiche o in piccolo ensemble a voci reali.

Richiami a concetti di "Teoria, analisi e composizione" ed "Esecuzione ed interpretazione".

Abitudine verso una disponibilità ad un apprendimento cooperativo.

Verifica

Esecuzione di brani a piccoli gruppi, cameristici e d'insieme in classe in collaborazione con il gruppo di Musica d'insieme Camera, con verifica finale in forma di concerto.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Anonimo - Dona nobis pacem

Anonimo - Stella splendens

J. Brahms - Die Meere

B. Coulais - Vois sur ton Chemin
F. De Andrè - Il testamento di Tito
Metallica - Nothing else matters
C. Monteverdi - Qual si può dir
A. Falconieri - O bellissimi capelli
M. Grancini - Dulcis Christe
G. F. Handel - Rinaldo - Lascia ch'io pianga
T. Morley - Miraculous
C. Oxley - Mater Ora Filium
L. Perosi - Dixit Dominus
L. Perosi - O salutaris hostia
C. U. Sabatier - Stornello Toscano
A. Scarlatti - Stabat mater
E. Toch - Geographical fugue
F. Vittadini - Adoramus te Christe
C. Wood - Mater ora filium
O. Gjeilo - Ubi caritas
G. Liberto - O lume sopra ogni lume
J. D. Zelenka - Canoni N. 1 - 2
Christopher Tin - Baba Yetu
Paolo Lopes - Musical su Padre Pino Puglisi

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

A. Juarra – Il canto e le sue tecniche
Spartiti ed estratti dal repertorio sopra citato

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Esecuzione di:

Vocalizzi, Scale e arpeggi maggiori e minori.

Esercizi di respirazione

Studi tecnici di difficoltà graduale.

Raccolte di studi Vocalizzi su scale diatoniche ascendenti e discendenti (scale e arpeggi di quinta, ottava e nona); esercizi di warm up a sistema semi occluso.

Brani di repertorio tratti dalla letteratura appartenenti a vari stili e periodi musicali.

Estratti dal trattato di canto A. Juarra – Il canto e le sue tecniche

Disciplina: MUI ARCHI

Docente: Walter Roccaro

P.E.CU.P.

Tutti gli alunni hanno acquisito una buona capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'esecuzione estemporanea; danno prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stessi e gli altri; conoscono i capisaldi della letteratura solistica e di insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia fino alla storia contemporanea; sanno utilizzare tecniche adeguate alla esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Agire in modo autonomo e responsabile.
Collaborare e partecipare.
Comunicare.
Imparare ad imparare.
Acquisire e interpretare l'informazione.
Individuare collegamenti e relazioni.
Risolvere problemi.
Progettare.
Comunicare.

COMPETENZE ACQUISITE

Letture a prima vista, esecuzione estemporanea e corretta esecuzione di composizioni assegnate con autonoma capacità di studio.
Eseguire e interpretare con padronanza strumentale repertori di musica di insieme seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore, anche applicando semplici procedimenti analitici.
Buona consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali;
Buona assunzione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Lezione di gruppo ed in presenza con le classi VH e VI;
Attività di approfondimento;
Brani orchestrali;
Brani per piccoli gruppi.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

J.S. Bach, Concerto in re minore per 2 violini archi e B.C., BWV 1043;
- J.B. Neruda, Concerto in Mib Magg. per Tromba e archi; - P. Warlock, Capriol Suite, per archi;
Max Reger, Liebestraum per archi;
- B. Bartok, Danze Rumene, op.56;
Max Bruch Romanza, Puccini Crisantemi

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Eseguire repertori afferenti a diverse epoche e stili, dimostrando controllo di sé, senso storico ed estetico, capacità tecnico-strumentale, di lettura a prima vista, di memorizzazione, di autovalutazione della propria esecuzione e autonomia nello studio;
Consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali;

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

- Conoscenza e applicazione approfondita di diversi approcci analitici ai repertori studiati;
- Piena assunzione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storica e stilistica dei repertori studiati;
- Conoscenza e ascolto di composizioni musicali di varie difficoltà, di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.

Disciplina: MUI-FIATI V G

Docente: Alessandro Nasello

P.E.CU.P.

Gli studenti :

- hanno acquisito una buona capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'esecuzione estemporanea.
- danno prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare valutare se stessi e gli altri.
- sanno adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'apprendimento di un brano in un tempo dato, motivando eventuali scelte interpretative.
- conoscono i capisaldi della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia fino all'età contemporanea. Sanno utilizzare tecniche adeguate alla esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Agire in modo autonomo e responsabile.
Collaborare e partecipare.
Imparare ad imparare.
Acquisire e interpretare l'informazione.
Individuare collegamenti e relazioni.
Risolvere problemi.
Progettare e Comunicare.

COMPETENZE ACQUISITE

Letture a prima vista ed esecuzione estemporanea di brani di musica strumentale e corretta esecuzione di composizioni assegnate con autonoma capacità di studio. Capacità di guidare lo studio di un ensemble nella preparazione di un brano. Eseguire e interpretare, con padronanza strumentale repertori di musica d'insieme. Saper applicare semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati. Eseguire e interpretare repertori di insieme di media difficoltà, seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore. Buona consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali. Buona assunzione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Lezione di gruppo ed in presenza con le classi V H e V I.
Attività di approfondimento.
Brani orchestrali.
Brani per piccoli gruppi.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Pëtr Il'ič Čajkovskij: Symphony No. 6 in B minor op. 74 "Pathétique"
Ludwig van Beethoven: Ouverture Coriolano op. 62
John Williams: Star Wars
Vivaldi, Antonio: Concerto for 2 Trumpets in C major, RV 537

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Eseguire repertori afferenti a diverse epoche e stili, dimostrando controllo di sé, senso storico ed estetico, capacità tecnico-strumentale, di lettura a prima vista, di memorizzazione, di autovalutazione della propria esecuzione e autonomia nello studio. Buona consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali.

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Conoscenza e applicazione approfondita di diversi approcci analitici ai repertori studiati.

Piena assunzione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storica e stilistica dei repertori studiati.

Conoscenza e ascolto di composizioni musicali di varie difficoltà, di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.

Disciplina: MUI Camera

Docente: Abate Daniele **Discente:** G.A.

P.E.CU.P

Esegue ed interpreta con discreta autonomia lo studio con buona capacità di autovalutazione. Partecipa ad insiemi strumentali, con sufficiente capacità di interazione con il gruppo. Conosce e utilizza i principali codici della scrittura musicale. Individua i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali. Coglie i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca. Conosce e analizza opere significative del repertorio musicale classico. Conosce l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Sa organizzare adeguatamente il suo apprendimento ma abbisogna di essere a ciò spronato, sceglie autonomamente varie fonti da cui prendere ispirazione e varie modalità di informazione. Ha un discreto spirito di iniziativa. Dimostra di possedere consapevolezza ed espressione culturale. Acquisisce ed interpreta correttamente l'informazione che gli viene data anche se mostra difficoltà sotto il profilo ritmico. Comunica in maniera adeguata in base al contesto dove inserito. Risolve i problemi in maniera autonoma. Collabora e partecipa se inserito in contesti di insieme con discrezione di comportamento e professionalità. Si inserisce in modo autonomo e responsabile nelle performance musicali.

COMPETENZE ACQUISITE

Conosce ed è in grado di interpretare gli autori della letteratura solistica e d'insieme. Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di brani di repertorio e di saper motivare le proprie scelte espressive, nel corso dell'esecuzione d'insieme tende a concentrarsi su se stesso perdendo la visione comune. È in grado di adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, rispetta discrezionalmente le scandenze date per lo studio di un brano o sezione di esso. Se motivato è in grado di utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Le lezioni di tipo individuale si sono così articolate: impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici, la cura del suono e i diversi tipi di articolazione. Studio filologico delle partiture. Accorgimenti tecnici e focus su singoli passaggi oggetto di studio. Peer to peer, Cooperative learning, Flipped learning. Pratica dell'accompagnamento. Brani e trascrizioni per due pianoforti.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Libri di testo, supporti multimediali (es.: Petrucci Library etc.)

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

C. Dahalaus, H. H. Eggebrecht, *Che cos'è la musica?*, ed. Il Mulino, Capp. I Esiste "la" musica?, IV Musica buona e musica cattiva, VI Senso e intento simbolico

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Trascrizioni di brani per due pianoforti, Trascrizioni operistiche per l'accompagnamento dei cantanti/coro al pianoforte. Sviluppo di una coscienza critica filologica.

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Lo studente ha consolidato competenze nello sviluppo dell'autonomia di studio, avendo in particolar modo compreso la differente prassi pianistica d'insieme. Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione e di saper motivare le proprie scelte espressive. Sa adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, sufficiente l'apprendimento di un brano in un tempo dato. Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili musicali diversi.

Disciplina: MUI Camera

Docente: Abate Daniele **Discente:** T.B.

P.E.CU.P

Esegue ed interpreta con sufficiente autonomia lo studio con buona capacità di autovalutazione. Partecipa ad insiemi strumentali, con sufficiente capacità di interazione con il gruppo. Conosce e utilizza i principali codici della scrittura musicale. Individua i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali. Coglie i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca se guidata. Conosce e analizza opere significative del repertorio musicale classico. Conosce l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Sa organizzare adeguatamente il suo apprendimento ma abbisogna di essere a ciò spronato, sceglie autonomamente varie fonti da cui prendere ispirazione e varie modalità di informazione. Ha un discreto spirito di iniziativa. Dimostra di possedere consapevolezza ed espressione culturale. Acquisisce ed interpreta correttamente l'informazione che gli viene data anche se mostra difficoltà sotto il profilo ritmico. Comunica in maniera adeguata in base al contesto dove inserito. Risolve i problemi in maniera autonoma. Collabora e partecipa se inserito in contesti di insieme con discrezione di comportamento e professionalità. Si inserisce in modo autonomo e responsabile nelle performance musicali.

COMPETENZE ACQUISITE

Conosce ed è in grado di interpretare gli autori della letteratura solistica e d'insieme. Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di brani di repertorio e di saper motivare le proprie scelte espressive, nel corso dell'esecuzione d'insieme tende a concentrarsi su se stesso perdendo la visione comune. È in grado di adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, rispetta discrezionalmente le scandenze date per lo studio di un brano o sezione di esso. Se motivato è in grado di utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Le lezioni di tipo individuale si sono così articolate: impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici, la cura del suono e i diversi tipi di articolazione. Studio filologico delle partiture. Accorgimenti tecnici e focus su singoli passaggi oggetto di studio. Peer to peer, Cooperative learning, Flipped learning. Pratica dell'accompagnamento. Brani e trascrizioni per due pianoforti.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Libri di testo, supporti multimediali (es.: Petrucci Library etc.)

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

C. Dahalaus, H. H. Eggebrecht, Che cos'è la musica?, ed. Il Mulino, Capp. I Esiste "la" musica?, IV Musica buona e musica cattiva, VI Senso e intento simbolico

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Trascrizioni di brani per due pianoforti, Trascrizioni operistiche per l'accompagnamento dei cantanti/coro al pianoforte. Sviluppo di una coscienza critica filologica.

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Lo studente ha consolidato competenze nello sviluppo dell'autonomia di studio, avendo in particolare modo compreso la differente prassi pianistica d'insieme. Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione e di saper motivare le proprie scelte espressive. Sa adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, sufficiente l'apprendimento di un brano in un tempo dato. Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili musicali diversi.