

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"Regina Margherita" di PALERMO
Prot. 0008739 del 14/05/2024
II-2 (Entrata)



**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"REGINA MARGHERITA"**

Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico-Sociale – Liceo Linguistico - Liceo Musicale-Liceo Coreutico
P. tta SS. Salvatore, 1 - 90134 PALERMO - Cod. Fisc. 80019900820
Tel. 091.334424 / 334043 - Fax 091.6512106 - Cod. Min. PAPM04000V
e-mail: papm04000v@istruzione.it

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323/98 e successivamente ai sensi dell'art. 17, comma 1, del D.lgs. n. 62 del 2017)

**CLASSE QUINTA SEZ. A
ANNO SCOLASTICO 2023/2024
LICEO DELLE SCIENZE UMANE**



Coordinatrice: Prof.ssa BARBARA SCHEMBRI
Dirigente Scolastico Prof. DOMENICO DI FATTA

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

BREVE DESCRIZIONE DELL' ISTITUTO	PAG. 3
IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEI LICEI	PAG. 4
TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI- PECUP TRAGUARDI SPECIFICI INDIRIZZO LICEO DELLE SCIENZE UMANE-PECUP	PAG. 5
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	PAG. 6
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	PAG. 8
PROSPETTO DELLA CLASSE	PAG. 9
ORIENTAMENTO	PAG. 10
INDICAZIONI DEL GARANTE DELLA PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI	PAG. 11
OBIETTIVI DI CARATTERE SOCIO-AFFETTIVO E COGNITIVO	PAG. 11
METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI	PAG. 12
VERIFICHE E VALUTAZIONE	PAG. 14-15
TABELLA DELLE CORRISPONDENZE TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZIO	PAG. 16
GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO	PAG. 17
TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO	PAG. 18
TEMATICHE OGGETTO DI STUDIO INTERDISCIPLINARE	PAG. 20
PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	PAG. 21
PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA	PAG. 22
SCHEDE SINTETICHE RELATIVE A CONTENUTI ED ATTIVITA' DISCIPLINARI	PAG. 28
FIRME DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	PAG. 70
ALLEGATI	
SCHEDE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA	PAG. 72
SCHEDE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA	PAG. 78
SCHEDE DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	PAG. 79
ALLEGATI FUORI TESTO	
ELENCO CLASSE	PAG. 1
TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO 3 E 4 ANNO	PAG. 2
RELAZIONE ALUNNA H	PAG. 3

BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Sede dell'Istituto Magistrale è il complesso monastico del SS. Salvatore, ubicato nell'antica sezione di Santa Cristina del Mandamento Palazzo Reale, cuore del centro storico di Palermo. Tale zona, ad alta densità storico-monumentale, vanta presenze architettoniche di notevole rilievo come la Cattedrale, il complesso di Palazzo Reale e Porta Nuova, San Giovanni degli Eremiti, Palazzo Sclafani, l'Albergo dei Poveri e il SS. Salvatore. Nel centro storico di Palermo sono, inoltre, localizzati impianti e servizi a carattere urbano, provinciale e regionale (uffici del Comune, Municipio, centri direzionali della Provincia e della Regione, Biblioteca Comunale e Regionale, Arcivescovado, Caserme, Questura, Tribunale, Teatri, banche ecc.), nonché attività commerciali ed artigianali d'interesse locale e provinciale. Interconnessi al tessuto urbano e carichi di tradizioni etnografiche sono i tre mercati del Capo, della Vucciria e di Ballarò, che polarizzano l'attività commerciale di buona parte degli abitanti dell'hinterland. Notevolmente diminuita rispetto all'Ottocento è la consuetudine della residenza in questa zona a causa dell'espansione della città verso quartieri periferici più attrezzati e moderni. Conseguenza ne è stata la condizione di abbandono e progressivo degrado delle abitazioni del centro storico. Negli anni, infatti, si è assistito ad un processo di spopolamento da parte degli abitanti autoctoni ed al corrispettivo insediamento di immigrati extracomunitari, che hanno modificato in parte la connotazione del quartiere, anche se in questi ultimi anni forte è la tendenza a rivalutare la zona. Con questa realtà, in cui si intrecciano tradizioni ed innovazioni, si confronta, fin dal lontano 1867, il nostro Istituto che è fra le scuole più antiche di Palermo. Il Liceo "Regina Margherita" è frequentato da studenti nella quasi totalità di sesso femminile, provenienti prevalentemente dall'hinterland di Palermo e dai paesi limitrofi. A partire dall'anno scolastico 1994/95 sono stati istituiti corsi sperimentali quinquennali ad indirizzo socio-psico-pedagogico e ad indirizzo linguistico, mentre, dall'anno scolastico 1999/2000 hanno preso avvio i corsi sperimentali quinquennali del Liceo delle Scienze Sociali. Dall'A.S. 2010/2011, l'Istituto vanta il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo delle Scienze Umane opzione economico sociale, il Liceo Linguistico, il Liceo Musicale e dal 2013/2014 il Coreutico. La popolazione studentesca si distribuisce fra i locali del complesso di Via SS. Salvatore e le cinque Succursali: Via del Protonotaro, Origlione, Cascino, Via Guzzetta, Via dell'Arsenale. Il rapporto tra la scuola e il territorio è garantito da un'intensa attività di promozione culturale che trova il suo centro di attrazione nella Sala Teatro dell'Istituto. Tra gli obiettivi prioritari dell'Istituto va annoverata la volontà d'intensificare il rapporto con il quartiere, collaborando con le scuole e con gli enti pubblici e privati presenti nel territorio in vista della realizzazione di specifici programmi educativi che

colleghino in modo vitale ed efficace la scuola alla società e che siano calibrati sulle reali esigenze delle rispettive utenze. In questa direzione si muove anche l'istituzione della settimana corta, con una diversa distribuzione dell'orario curricolare. Tale scelta proietta, infatti, il nostro Istituto verso esperienze di scuola europea, acquisendo un modello organizzativo che favorisce la realizzazione di molteplici esperienze educative di tipo extracurricolare e che contribuisce a migliorare sensibilmente il clima relazionale tra istituzioni scolastiche, famiglie ed alunni. Tradizionalmente rivolto alla preparazione dei maestri e delle maestre della scuola elementare, dunque, l'Istituto "Regina Margherita", come precedentemente detto, ha oggi ampliato e diversificato la sua offerta formativa con l'introduzione di corsi quinquennali, equiparati ai Licei Classici e Scientifici, per l'accesso a tutte le facoltà universitarie e caratterizzati da una speciale attenzione alle esigenze di una realtà sociale in continua trasformazione e alle nuove professionalità emergenti nel mondo del lavoro. Il loro piano di studi prevede, infatti, accanto ad insegnamenti comuni che garantiscono una solida cultura di base (Italiano, Lingua straniera, Matematica ed Informatica, Scienze, Filosofia, ecc.), discipline d'indirizzo, destinate a delineare le competenze specifiche quali, Pedagogia, Sociologia, Psicologia, Antropologia e Metodologia della Ricerca socio-psico-pedagogica.

IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO SCIENZE UMANE

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI -PECUP-	TRAGUARDI SPECIFICI INDIRIZZO LICEO DELLE SCIENZE UMANE -PECUP-
<ul style="list-style-type: none"> ● padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; ● comunicare in una lingua straniera almeno a livello B1/B2 (QCER); ● elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; ● identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; ● riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; ● agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; ● operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; ● utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere 	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica; ● aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea; ● saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico- educativo; ● saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali; ● possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla <i>media education</i>

<p>attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;</p> <ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • saper padroneggiare saperi, metodi e strumenti che li abilitino a proseguire gli studi, inserirsi nel mondo del lavoro e assumere scelte e responsabilità civili nella società complessa.
--	---

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5 A

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Lingua e Letteratura Italiana, Latino, coord. Ed.Civica	Schembri	Barbara
Scienze Umane	Cosenza	Francesca
Filosofia	Baiamonte	Carlo
Storia, Tutor PCTO	Lo Sardo	Antonella
Matematica, Fisica	Licari	Maria
Scienze Motorie e Sportive	Golesano	Dario
Docente supplente di Scienze motorie con decorrenza dal 06 marzo c.a	Cerniglia	Federico
Scienze Naturali	Scarantino	Giovanna
Lingua e Cultura Straniera Inglese	Gallo	Giovanna
Storia dell'Arte	Faranda	Pierpaolo
Sostegno	Salvo	Tiziana
Religione Cattolica/ Attività alternativa	Giammanco	Francesca

COMMISSARI INTERNI DESIGNATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	DISCIPLINA
Schembri Barbara	A011 - LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, LATINO
Faranda Pierpaolo	A017 - STORIA DELL'ARTE
Lo Sardo Antonella	A019 - FILOSOFIA E STORIA

Composizione del C.d.C. nel triennio

	Classe 3 [^] 2021-22	Classe 4 [^] 2022-23	Classe 5 [^] 2024-25
Lingua e letteratura italiana	B Schembri	B. Schembri	B.Schembri
Lingua Latina	B.Schembri	B.Schembri	B.Schembri
Lingua e letteratura inglese	G.Gallo	G.Gallo	G.Gallo
Scienze umane	M.A.Valvo	M.A.Valvo	F.Cosenza
Storia	A.Lo Sardo	A.Lo Sardo	A.Lo Sardo
Filosofia	F. Cosenza	F. Cosenza	C. Baiamonte
Matematica	M.Licari	M. Licari	M. Licari
Fisica	M. Licari	M. Licari	M. Licari
Scienze naturali	G. Scarantino	G. Scarantino	G. Scarantino
Storia dell'arte	P.P. Faranda	P.P. Faranda	P.P. Faranda
Scienze motorie e sportive	D. Golesano	D. Golesano	D. Golesano/ Cerniglia Federico (incarico di supplenza dal 06/03/2024)
Religione cattolica	F. Giammanco	F. Giammanco	F. Giammanco
Sostegno			T. Salvo
Tutor PCTO	A.Lo Sardo	A.Lo Sardo	A.Lo Sardo
Coord. Ed. Civica	B. Schembri	B.Schembri	B.Schembri

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5[^] A è formata da 15 alunni provenienti tutti dalla 4[^]A dello stesso Istituto eccetto un'alunna diversamente abile che, dopo l'interruzione della frequenza nell'anno scolastico precedente, a partire dal corrente anno scolastico ha ripreso a frequentare, mostrando un atteggiamento propositivo nei confronti del nuovo gruppo-classe e costruttivo nell'approccio disciplinare. Nel corso del triennio la composizione della classe è cambiata soprattutto dal punto di vista numerico con alcuni nuovi inserimenti, alcune non ammissioni alla classe successiva o trasferimenti in altre scuole (come si evince dal prospetto dati della classe). Per quanto riguarda il profilo didattico-disciplinare, la classe presenta un quadro piuttosto eterogeneo. Si evidenzia un nucleo di alunni che ha quasi sempre partecipato alle attività didattiche, mostrando interesse ed impegno, contribuendo positivamente al dialogo educativo e maturando una buona padronanza delle competenze di base, una certa capacità di sintesi e di giudizio critico che consentono loro di operare collegamenti disciplinari con opportune riflessioni personali. Un altro gruppo, nonostante le continue sollecitazioni degli insegnanti, invece ha mostrato una partecipazione discontinua, un atteggiamento passivo e non sempre interessato alle attività proposte. Quest'ultimo gruppo, in particolare, ha manifestato un approccio allo studio, per alcuni aspetti frammentato, limitato e superficiale, anche a causa di un impegno discontinuo nella rielaborazione personale e/o nel frequente rinvio dei momenti di verifica, che ha avuto dei riflessi sul rendimento nell'area scientifico-matematica e anche in altre discipline. In ogni caso, sono state messe in atto dai docenti del Consiglio di Classe in orario curricolare attività di potenziamento, consolidamento, recupero. I contatti con le famiglie degli alunni sono stati sempre costanti sia attraverso incontri collegiali sia singolarmente con gli insegnanti delle diverse materie, sia attraverso la rappresentante eletta della componente genitori.

A fronte del quadro delineato, il consiglio di classe ha promosso iniziative curricolari ed extracurricolari quali dibattiti su tematiche di ordine culturale e sociale su temi di attualità, rappresentazioni teatrali, proiezioni cinematografiche, visite a musei e mostre in cui un buon gruppo di alunni ha messo in luce motivazione e senso critico. In queste occasioni e nei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento svolte nell'arco del triennio, tutto il gruppo classe si è distinto per un buon comportamento e una frequenza regolare. A tal proposito, alcuni alunni sono stati anche invitati in diverse iniziative extracurricolari a dimostrazione della sensibilità e della percezione critica che hanno maturato in questi anni. Alcuni esempi: presso il centro "*Le onde*", in viale Campania per la consegna del contributo raccolto a sostegno dell'associazione che si occupa di aiutare le donne in difficoltà; la partecipazione al dibattito "*Scuola e democrazia*" in Sala Teatro in data 23/11/23. Oltre che fornire supporto durante gli Openday organizzati dalla scuola come attività di orientamento in entrata. Tali atteggiamenti positivi da parte del gruppo classe si sono

evidenziati anche nel supporto alle strategie di inclusione attivate dal consiglio di classe nei confronti dell'alunna disabile e hanno contribuito a creare un clima relazionale collaborativo e di rispetto, frutto di un costante e proficuo lavoro di squadra tra tutte le componenti coinvolte. Per l'alunna diversamente abile, i docenti del Consiglio di Classe con il consenso della famiglia hanno predisposto il percorso differenziato secondo il modello P.E.I. confermato anche durante le riunioni del G.L.O. previste nel corso dell'anno.

I piani di lavoro delle singole discipline hanno privilegiato l'aspetto formativo rispetto a quello informativo-nozionistico, basandosi sullo svolgimento di nuclei tematici importanti per il raggiungimento della formazione globale dei discenti. Inoltre, si fa presente che gli alunni hanno espletato le prove INVALSI (circ. 521 del 26/02/2024) in data 14 marzo (matematica e italiano) e 15 marzo (inglese); solo gli alunni Culotta, Scanu e Trapani (come da circ.599 del 08/03/2024) hanno svolto le prove di Matematica ed Italiano in data 19 marzo con la classe 5 D. Inoltre alla classe è stata assegnata la candidata esterna C. V. come da circolare n.478 del 14/02/2024. La stessa, secondo la circ. 614 del 13/03/2024 poteva svolgere le simulate di Istituto (circ.602 dell'8 marzo 2024), ma è risultata assente alla prima prova Italiano in data 25 marzo ed anche a quella di indirizzo in data 26 maggio marzo, così come a quelle dell'8 e del 9 maggio. Invece, secondo la circ.667 del 27/03/2024 "SEZIONE SUPPLEMENTIVA DELLE PROVE INVALSI.", la stessa avrebbe dovuto sostenere le prove secondo le indicazioni riportate in circolare; tuttavia si fa presente che con prot.0008587 del 13 maggio c.a. e successiva circolare n.854 del 14/05/2024 la candidata ha rinunciato a partecipare agli Esami Preliminari.

.PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	N°. iscritti	N°. inserimenti	Non ammessi alla classe successiva	Interruzione di frequenza/trasferimento
a.s. 2021/22 classe III	25	6	5	1
a.s. 2022/23 classe IV	20	1	2	4
a.s. 2023/24 classe V	15	1	////	////

ORIENTAMENTO

A partire dal corrente anno scolastico 2023/2024, il Cdc in ottemperanza al DM 328 del 22 dicembre 2022 e in linea con il piano di Orientamento elaborato dall'Orientatore di istituto e approvato dal Collegio dei docenti, ha svolto 30 ore di attività di Orientamento. Seguendo il piano annuale di istituto la classe ha aderito all'offerta dell'Università degli Studi di Palermo che, in attuazione del Decreto ministeriale del 03 agosto 2022 n. 934 del MIUR, ha organizzato, sulla base di accordi con le scuole, corsi di orientamento che hanno avuto l'obiettivo di aiutare ogni studente partecipante a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della propria esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale.

I Progetti/Percorsi di Orientamento PNRR – Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza e PCTO - Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento -” (Missione 4 "Istruzione e ricerca", Investimento 1.6, finanziato dall'Unione europea - NextGenerationEu") sono stati visionati, discussi, analizzati dagli studenti con la guida del tutor dell'Orientamento di classe attraverso il catalogo al link: [PNRR ORIENTAMENTO AA 2023-2024 - SCUOLE – PDF](#). I corsi PNRR hanno avuto una durata variabile di massimo 15 ore e sono stati erogati in presenza presso le diverse sedi dei Dipartimenti dell'Ateneo palermitano.

L'offerta formativa di Ateneo in merito all'Orientamento ha previsto inoltre un corso PNRR a cura del COT incentrato sull'orientamento universitario sulle soft skills, sugli interessi professionali, sugli sbocchi lavorativi dei corsi di studio, sulla metodologia allo studio in ambito universitario, sull'utilizzo di tecniche e strategie per favorire l'apprendimento.

Gli alunni hanno partecipato attivamente alle proposte individuate, trovando, nei laboratori frequentati, opportunità di approfondimento delle aree di proprio interesse ed occasione di confrontarsi con il proprio progetto di vita.

A supporto del percorso di orientamento proposto dall'Università degli studi di Palermo, il cdc ha svolto alcune ore di didattica orientativa che hanno coinvolto i diversi settori disciplinari e hanno potenziato i diversi ambiti di competenze delineati dai quadri europei di riferimento (*Lifecomp*, *Digicomp*, *Greencomp*).

Sotto la guida della tutor dell'orientamento, prof.ssa Lo Sardo, sono stati svolti alcuni incontri in orario curricolare ed extracurricolare di introduzione, monitoraggio e supporto all'utilizzo della piattaforma UNICA, alla compilazione della sezione relativa allo *Sviluppo delle competenze* e

all'individuazione e caricamento su piattaforma del *Capolavoro*.

INDICAZIONE DEL GARANTE

NELLA PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR - Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP. Ufficio. Protocollo. U. 0010719. 21-03-2017. h. 13:04, con "Oggetto: diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 - Indicazioni operative"), il Consiglio di Classe ritiene opportuno non inserire in questo Documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe. Questo elenco, con tutti i relativi dati, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà puntualmente consultabile sulla base della documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato. Relativamente al curriculum dello studente si rimanda alla piattaforma ministeriale UNICA. Per quanto riguarda la tabella dei crediti del terzo e quarto anno sarà allegata al presente documento come "Allegati fuori testo", insieme alla relazione sulla alunna disabile.

OBIETTIVI DI CARATTERE SOCIO-AFFETTIVO E COGNITIVO

Gli obiettivi trasversali di carattere socio-affettivo e cognitivo che tutti i docenti, indipendentemente dalla specificità delle singole discipline, si sono impegnati a perseguire, sono quelli contenuti nel Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto di seguito riportati.

OBIETTIVI TRASVERSALI

OBIETTIVI SOCIO- RELAZIONALI

- Valutare le proprie attitudini
- Individuare e valutare le cause che determinano i propri successi e insuccessi
- Promuovere il potenziamento e consolidamento delle proprie competenze e capacità in maniera sempre più autonoma
- Valutare le proprie scelte e i propri comportamenti
- Rispettare gli impegni assunti
- Maturare un sistema di valori civili e morali.

Gli **obiettivi socio-relazionali**, programmati dal Consiglio di Classe si possono considerare pienamente raggiunti.

OBIETTIVI COGNITIVI

- Consolidare le quattro abilità di base (ascoltare, parlare leggere, scrivere).
- Riconoscere e definire atti linguistici specifici.
- Individuare e definire relazioni all'interno di ogni singola disciplina e tra le varie discipline.
- Interpretare e spiegare adeguatamente teorie e metodi
- Esprimere i contenuti disciplinari con appropriati registri linguistici
- Applicare correttamente regole e metodi
- Utilizzare tecniche e metodi di studio adeguati
- Individuare e distinguere gli elementi costitutivi di ciò che si è appreso (premesse, argomentazioni, conclusioni), analizzando relazioni e rapporti di causa/effetto
- Formulare schemi adeguati, al fine di produrre lavori autonomi e coerenti sul piano della sintesi
- Individuare errori e correggerli, formulando giudizi sul valore dei materiali utilizzati e/o dei metodi adottati.

Per quanto riguarda gli **obiettivi cognitivi**, gli alunni hanno raggiunto livelli di conoscenze e competenze differenziati in relazione alla loro preparazione di base, alla partecipazione, alle inclinazioni personali ed all'impegno profuso.

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

Il Consiglio di classe ha adottato diverse strategie didattico-educative, in relazione alle diverse aree disciplinari ed ha attuato una individualizzazione degli interventi per il raggiungimento del successo formativo degli alunni. Al fine di favorire nel processo di apprendimento il coinvolgimento attivo delle discenti, i docenti hanno utilizzato il metodo induttivo e deduttivo, servendosi di lezioni frontali, dibattiti guidati, attività di laboratorio, conversazioni miranti a favorire gli interventi e la riflessione critica personale. Inoltre il Consiglio di classe ha utilizzato una didattica e strategie che hanno favorito l'inclusività, considerata la presenza di una alunna diversamente abile. La lezione frontale è stata affiancata al dialogo didattico aperto al confronto, all'apprendimento cooperativo, ai compiti individualizzati, ai lavori di ricerca nel piccolo gruppo ed alla didattica laboratoriale.

ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ARCO DEL TEMPO

La classe ha partecipato, nel suo insieme o con il coinvolgimento di gruppi di alunni, ad attività di integrazione formativa, iniziative culturali, sociali e sportive, promosse dall'Istituto, autonomamente o in collaborazione con altri soggetti sociali presenti sul territorio. Tali iniziative hanno costituito un valido apporto al percorso scolastico degli alunni ed al raggiungimento degli obiettivi didattici ed educativi nell'arco del triennio; inoltre, hanno avuto anche una ricaduta positiva sul curriculum e sull'attribuzione del credito formativo. Di seguito si elencano a scopo esemplificativo:

- Conferenze
- Seminari
- Progetti proposti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa
- Incontri su tematiche socio-culturali
- Incontri con esperti
- Visione di film, talvolta con relativo dibattito
- Visite guidate

STRATEGIE DIDATTICHE

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati i docenti del C.d.C. hanno attuato le seguenti strategie:

- Creare un clima scolastico favorevole dal punto di vista affettivo-relazionale;
- Sollecitare l'autovalutazione e la percezione autonoma del processo di apprendimento;
- Individuare casi di difficoltà e/o svantaggio e predisporre percorsi didattici individualizzati;
- Calibrare la quantità e la qualità dei compiti assegnati per casa al fine di non sovraccaricare gli studenti di impegni eccessivi;
- Correggere gli elaborati scritti in tempi brevi e utilizzare la correzione come momento formativo;
- Utilizzare griglie di valutazione chiare e semplici;
- Verificare frequentemente creando momenti di feed-back;
- Centralità dell'alunno al fine di promuovere il successo scolastico e formativo;
- Percorsi di recupero/potenziamento integrati nell'attività curricolare.

STRUMENTI PER L'APPRENDIMENTO

I libri di testo sono stati strumenti indispensabili per il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento in tutte le discipline. Gli alunni sono stati guidati alla acquisizione delle conoscenze dei contenuti disciplinari ricorrendo anche ad altri materiali come testi alternativi, appunti integrativi, dispense, analisi testuale, articoli, schemi e mappe concettuali, sussidi audiovisivi ed informatici, siti e link di approfondimento tematici per effettuare ricerche su argomenti specifici.

TEMPI PER L'APPRENDIMENTO

L'attività didattica, scandita in due quadrimestri, non sempre ha visto corrispondere le ore di lezione effettivamente svolte al monte ore disciplinare annuale previsto dalla normativa ministeriale, sia a causa di assenze arbitrarie, sia perché assemblee di Istituto, Settimana dello studente (15-19 aprile), viaggio di istruzione (in Campania dal 9 marzo al 12 marzo) ed altre iniziative, come la novità dell'Orientamento, sono state svolte in orario curricolare; ciò nonostante, è possibile affermare che è stato garantito un adeguato tempo per l'apprendimento, essendo tali attività parte integrante del percorso formativo e di orientamento.

SPAZI PER L'APPRENDIMENTO

Le attività didattiche si sono concentrate prevalentemente nell'aula scolastica assegnata, ubicata nel plesso "Cascino", ma sono stati fruiti anche gli altri ambienti dell'Istituto quali il cortile interno, per le lezioni di Scienze motorie, e la Sala teatro, per la partecipazione a convegni ed attività simili. La città ed i suoi beni, con particolare attenzione per quanto riguarda monumenti e spazi museali del centro storico sono stati al centro della riflessione sia dal punto di vista storico-culturale sia socio-ambientale.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

I risultati dell'azione didattico-educativa sono stati controllati attraverso verifiche frequenti, tese a rilevare i livelli di apprendimenti raggiunti e i progressi compiuti dagli studenti. Inoltre sono stati valutati la validità degli obiettivi programmati, delle metodologie adottate e della programmazione nel suo insieme. Ciò ha permesso di effettuare i necessari interventi di recupero, di consolidamento e di potenziamento in itinere di abilità e conoscenze di base. Sono state programmate un congruo numero di verifiche scritte (per le materie previste) e di verifiche orali per ogni quadrimestre.

I momenti di verifica sono stati costituiti da:

1. colloqui individuali e di gruppo;

2. lavori di approfondimento singoli e/o di gruppo;
4. test a risposta singola e a risposta multipla;
5. prove disciplinari scritte (tipologie testuali A-B-C, relazioni, traduzioni, esercizi e soluzione di problemi, costruzioni di grafici).

Si fa presente che sono state svolte due simulate di Istituto secondo le circolari n.614 del 13 marzo e n.791 del 29 aprile, valutate secondo le tabelle allegate:

- 25 marzo: prima simulata di Italiano
- 26 marzo: prima simulata di Scienze Umane
- 8 maggio: seconda simulata di Italiano
- 9 maggio: seconda simulata di Scienze Umane

VALUTAZIONE

La valutazione quadrimestrale e finale ha tenuto conto non solo degli obiettivi prefissati e del profitto monitorato dalle verifiche ma anche del livello di partenza, dell'interesse, della partecipazione degli alunni, di eventuali problematiche personali o di famiglia. Sono stati valutati i ritmi di apprendimento, il metodo di studio acquisito e l'autonomia raggiunta.

Pertanto il C.d. C. ha adottato i seguenti criteri di valutazione:

- Valutazione livelli di partenza;
- Valutazione raggiungimento degli obiettivi prefissati e della soglia minima di accettabilità;
- Conoscenze e competenze acquisite in ogni singola disciplina;
- Progressi in itinere;
- Valutazione di conoscenze, competenze e abilità previste dagli indicatori specifici disciplinari;
- Interesse, partecipazione ed impegno.

Per la prova scritta sono state valutate soprattutto:

- la coesione formale;
- la correttezza e completezza formale;
- la rielaborazione dei contenuti.

Per la prova orale sono stati valutati soprattutto:

- la coesione e organicità del discorso
- la correttezza e completezza dei contenuti
- l'uso di elementi fondamentali del linguaggio specifico di ogni disciplina.

Per la traduzione della valutazione in voto il Consiglio di Classe ha adottato la tassonomia prevista dal P.T.O.F. di seguito illustrata.

TABELLA DELLE CORRISPONDENZE TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZIO

Indicatori	Scarso/Insufficiente 3-4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo/ Eccellente 9-10
Partecipazione ed impegno	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo	Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio	Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno	Partecipa attivamente al dialogo educativo. E' fortemente motivato	Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza
Acquisizione delle conoscenze	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione di esercitazioni complesse	Evidenzia conoscenze approfondite degli argomenti trattati	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato
Applicazione delle conoscenze	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti	Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare le conoscenze, anche se, talvolta, commette qualche errore	Riesce ad applicare correttamente le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione
Rielaborazione delle conoscenze	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze	Non ha buona autonomia nella rielaborazione delle conoscenze	E' capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente quanto appreso	E' in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti fra le diverse tematiche	Possiede considerevoli capacità critiche e logico-deduttive. E' in grado di fornire pertinenti valutazioni personali
Abilità espressive e linguistiche sia in L1 che nelle lingue straniere	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	La strutturazione del discorso non è sempre coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato	Si esprime correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico-sintetico) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia	I riferimenti culturali sono ricchi e aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario

Abilità psicomoria	Non controlla né coordina correttamente gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina in parte gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina gli schemi motori di base. Sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina bene gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare con efficacia le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare in modo vario ma sempre appropriato le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe
---------------------------	--	--	---	---	--	--

Per la valutazione del comportamento degli alunni ci si è orientati sulla base della griglia inserita nel PTOF dell'Istituto, di seguito illustrata

Griglia di attribuzione del voto di comportamento	
VOTO	Descrittori
10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze <5%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione attiva nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire il 10 saranno necessari 4 descrittori su 5</p>
9	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipazione attiva didattiche e frequenza assidua (assenze <10%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire il 9 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipazione attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze <20%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sufficiente attenzione alle attività scolastiche 2. Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati 3. Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni 4. Frequenza discontinua (assenze maggiori del 20%) ritardi, assenze non giustificate 5. Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe >= 5) <p>nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>

6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discontinua attenzione alle attività scolastiche 2. Saltuario svolgimento dei compiti assegnati 3. Frequenza saltuaria (assenze maggiori del 25 %), ritardi, assenze non giustificate 4. Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero . di note sul registro di classe ≥ 8) 5. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente <p style="text-align: center;">nota: per attribuire 6 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni 2. Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione di cui sopra

TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

Per l'attribuzione del credito scolastico, si prende atto dell'art.11 comma 1 dell'O.M. 45/2023:
“Ai sensi dell’art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell’ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. [...] sulla base della tabella di cui all’allegato A al d.lgs. 62/2017 [...]”
e della griglia approvata dal Collegio dei Docenti del 09/05/23, qui di seguito riportata:

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione
M<6	–	–	7-8	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
M=6	7-8	8-9	9-10	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
6<M ≤7	8-9	9-10	10-11	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
7<M ≤8	9-10	10-11	11-12	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
8<M ≤9	10-11	11-12	13-14	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
9<M ≤10	11-12	12-13	14-15	In presenza di almeno due dei requisiti indicati

Il credito verrà attribuito tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- A. Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze) e/o interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo valutato collegialmente dal C.d.C.;
- B. Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza);

- C. Partecipazione con interesse e impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F (*);
- D. Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori della scuola (*);
- E. Valida e documentata partecipazione alle attività di PCTO.

(*) Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola:

1. Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curriculum scolastico;
2. Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.);
3. Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto;
4. Corsi di informatica con certificazione o attestazione del livello raggiunto;
5. Partecipazione ad attività motorie e sportive;
6. Partecipazione a gare disciplinari;
7. Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale;
8. Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionale;
9. Partecipazione ad attività artistico/musicali;
10. Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare;
11. Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola.

TEMATICHE OGGETTO DI STUDIO INTERDISCIPLINARE

PERCORSI INTERDISCIPLINARI	DISCIPLINE
La figura della donna nella società e nella cultura	Scienze Umane, Storia, Letteratura Italiana e Latina, Inglese, Storia dell'arte, Scienze Naturali, Scienze Motorie
L'uomo e la Natura	Scienze Naturali, Inglese, Letteratura Italiana, Storia dell'Arte, Filosofia, Scienze Umane (Pedagogia), Fisica
L'uomo e la guerra	Scienze Naturali, Filosofia, Scienze umane, Storia, Inglese, Storia dell'Arte, Letteratura Italiana e latina, Fisica
Il viaggio	Sociologia, Antropologia, Inglese, Letteratura Italiana e Latino
Identità nazionale e multiculturalismo nella valorizzazione del patrimonio artistico-storico-monumentale del territorio	Storia dell'Arte, Storia, Inglese, Letteratura Italiana, Scienze Umane
La scoperta dell'inconscio	Filosofia, Scienze umane, Letteratura Italiana e Latina, Inglese, Storia dell'Arte, Storia
La Visione del Bello	Letteratura Italiana e Latina, Scienze Umane, Filosofia, Storia dell'Arte, Inglese
I Diritti Umani	Scienze Naturali, Pedagogia, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Letteratura Italiana e Latina, Inglese.
Gli intellettuali e il potere	Letteratura Italiana e Latina, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Sociologia

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

RELAZIONE FINALE SINTETICA SUL PCTO SVOLTO DALLA CLASSE NEL TRIENNIO 2021-2022; 2022-23; 2023-24

Tutor interno: Prof.ssa Lo Sardo Antonella

La classe - rispettando le indicazioni della legge 107/2015 che prevede nell'arco dell'ultimo triennio di studi l'attivazione di percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento che possano garantire ai ragazzi una scelta responsabile e ponderata relativamente al proprio futuro – seguita dalla professoressa Lo Sardo Antonella in qualità di tutor e dall'intero C.d.C., durante il triennio, ha partecipato ai seguenti progetti:

- Anno scolastico 2021-22: Crescere sostenendo gli altri: volontariato e solidarietà
- Anno scolastico 2022-23: Noemi Crack Bang- Scuola e disagio giovanile; Disegna una cartolina; Let's App - uso consapevole delle tecnologie
- Anno scolastico 2023-24: Orientamento nel mondo dell'università e delle professioni

DOCUMENTAZIONE

Gli alunni nell'arco dei tre anni hanno curato un diario di bordo in cui hanno appuntato le descrizioni e le riflessioni sulle attività sia di stage sia propedeutiche svolte e, al termine di ogni anno, hanno prodotto delle relazioni finali sull'esperienza annuale dei singoli percorsi. Infine hanno prodotto, in vista dell'esame di Stato, una relazione individuale sull'esperienza di PCTO del triennio, evidenziando in termini di conoscenze e competenze le attività che più hanno contribuito alla loro crescita personale.

VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO E DEI PROGETTI

Nell'arco del triennio la maggioranza degli alunni ha partecipato a tutte le attività con interesse, assumendo un comportamento corretto e costruttivo, maturando così competenze ed abilità utili sia per il mondo scolastico che per quello lavorativo. Inoltre sia nelle attività propedeutiche che in quelle di stage si sono dimostrati motivati e disponibili a mettersi in gioco. Solo un esiguo gruppo ha avuto una partecipazione meno attiva e un impegno meno costante, soprattutto nelle consegne relative alle documentazioni delle attività svolte.

In tutti i percorsi svolti gli alunni hanno avuto modo di sperimentare molti degli input forniti dalle diverse discipline dell'indirizzo di studi scelto, dalle Scienze Umane all'Educazione Civica,

passando per la Storia dell'Arte, la Storia. Hanno potuto toccare con mano fenomeni quali il problema della povertà, l'emarginazione e la deprivazione culturale, l'accoglienza dei migranti, l'educazione alla legalità, l'analisi dei fenomeni criminosi legati al territorio del quartiere, come l'emergenza della diffusione del crack. Hanno inoltre potuto avviare un percorso per lo sviluppo delle competenze digitali, riflettendo sui pericoli e le insidie del web nonché sulle risorse che esso offre. Infine hanno potuto accostarsi al patrimonio storico-artistico-culturale della città, riflettendo sulla sua valorizzazione. Confrontandosi con diversi ambienti e attori sociali, gli alunni hanno avuto modo di riflettere sui possibili interventi di tipo sociale per promuovere l'inclusione, combattere ogni forma di marginalità, conservare e valorizzare il patrimonio storico-artistico-culturale della città.

Il percorso triennale ha consentito, quindi, ai ragazzi coinvolti non solo di impiegarne le conoscenze acquisite nei diversi ambiti disciplinari attraverso la guida dei docenti ma anche di sperimentare, pragmaticamente, i contenuti studiati durante le ore curriculari attraverso un'esperienza diretta del territorio cittadino e delle realtà che quotidianamente operano per la sua valorizzazione.

Per quanto concerne l'alunna H che si è inserita quest'anno nel gruppo classe, in accordo con le docenti di sostegno che l'hanno supportata nel primo e nel secondo quadrimestre e tenendo conto della situazione personale dell'alunna, sono state selezionate alcune delle attività proposte alla classe che fossero maggiormente in linea con gli obiettivi prefissati dal PEI.

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA
TITOLO PROGETTO
“IDEE, STRUMENTI E RISORSE PER UN'EDUCAZIONE ALLA
CITTADINANZA CONSAPEVOLE”

Con il presente percorso il C.d.C. ha voluto riprendere alcuni temi già avviati negli anni precedenti, Il C.d.C ha lavorato in modo che unità didattiche, unità di apprendimento e moduli interdisciplinari siano stati condivisi ed afferenti alle tematiche del progetto. Gli allievi hanno aderito alle diverse manifestazioni culturali eventualmente proposte nel corso dell'a.s. quali:

- Visite a musei, biblioteche, monumenti, mostre.
- Gite d'istruzione.
- Proiezione di film.
- Visione di opere teatrali.
- Partecipazione a conferenze e seminari.

La classe é stata inserita nel progetto “Economic@mente” METTI IN CONTO IL TUO FUTURO (circ.53 del 25/09/2023): il progetto, proposto da ANASF, Associazione di professionisti che svolgono attività di consulenza finanziaria, è stato finalizzato a favorire l’educazione finanziaria dei giovani partendo dal concetto del ciclo della vita e dall’analisi degli eventi che scandiscono le fasi di transizione della famiglia; è stato illustrato il tema del valore della pianificazione finanziaria per raggiungere i propri obiettivi in maniera efficace ed efficiente, approfondendo argomenti quali gli investimenti, indebitamenti, protezione e previdenza. Il primo incontro è stato il 13 ottobre. Il percorso ha avuto la durata di 8 ore divise in 4 incontri e si è concluso nel mese di novembre, a conclusione del quale è stato rilasciato un attestato di partecipazione. Anche in questo contesto, la classe si è distinta per partecipazione, interesse e spirito critico, partecipando attivamente alle iniziative promosse dall’esperta.

Nell’ambito delle Scienze Umane e della Filosofia sono state affrontate le tematiche della pace, della guerra e della nonviolenza. In particolare è stato proposto lo studio guidato dei seguenti testi:

- Perché la guerra , carteggio tra Freud e Einstein
- V.Frankl, uno psicologo nei lager
- Hanna Arendt, La banalità del male
- Don Milani, l’obbedienza non è più una virtù
- Testi di Gandhi

Gli alunni hanno letto i testi (anche solo alcuni capitoli a scelta guidati dai docenti) e prodotto relazioni, power point o altro materiale utile da presentare agli esami. Il percorso ha voluto perseguire i seguenti obiettivi:

- Riflettere sull’orrore dell’olocausto;
- Riflettere sull’assurdità della guerra e sulle conseguenze catastrofiche che esse determinano nella vita delle persone e dei popoli
- Rivalutare la preziosità della vita e del dono;
- Acquisire nuove metodologie d’indagine e di studio;
- Sviluppare il senso critico e il senso etico;
- Sapere assumere compiti, rivestire funzioni e rispettare consegne

Per tale percorso sono state realizzate 15 ore di educazione civica.

Sempre nell’ambito del percorso di ed. Civica, la visione del film “ C’è ancora domani” di Paola Cortellesi, ha sollecitato un’ampia riflessione sulla strada dei diritti rivendicati dalle donne in Italia

soprattutto dopo la fine del Secondo Conflitto Mondiale. A tal proposito, la classe divisa in gruppi, ha sviluppato diversi temi scaturiti dalla rielaborazione personale delle tematiche affrontate dal film, come:

- Il ruolo della donna in età fascista
- L'emancipazione femminile in Italia dopo la fine della Seconda Guerra Mondiale
- L'importanza della cultura e della conoscenza come principio di Libertà e di Autonomia
- La violenza contro le donne nelle sue diverse sfaccettature

TEMATICHE AFFRONTATE NELLE DIVERSE DISCIPLINE

Ciascun docente, nell'ambito della propria disciplina, ha esplicitato gli argomenti in base al progetto condiviso dal C.d. C. ad inizio di anno scolastico. In totale, nell'a.s. 2023/2024, sono state effettuate n.49 ore come di seguito riportato:

Disciplina	Attività
Scienze Naturali	<ul style="list-style-type: none"> - 31 ottobre Visione del film “ Io Capitano” - Antropocene: un mondo sempre più a rischio?
Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura del patto di corresponsabilità e firma del contratto d'aula. Videolezione su emergenza e prove di evacuazione. - 17 ottobre visita alla mostra Habitat Mongolia di Valentina Brancaforte presso la Chiesa Crispino e Crispiniano (complesso casa Professa) - 12 dicembre: Visione del film “ C'è ancora domani” e attività di riflessione e di produzione sui temi relativi alla visione del film (condizione femminile, diritto delle donne, tipologie di violenza)
Arte	<ul style="list-style-type: none"> - 16.10.2023 - Educazione al Patrimonio: Riflessioni sul recupero del molo trapezoidale di Palermo; - 19.12.2023 - Educazione al patrimonio storico-artistico: La storia del Manetti rubato attraverso l'inchiesta di Report. (https://www.raiplay.it/video/2023/12/Report-Vittorio-Sgarbi-ela-storia-del-quadro-di-Manetti-5c14b680-7050-4b44-892fbe8328a3ac20.html);

	<ul style="list-style-type: none"> - 22.01.2024 - Educazione al patrimonio storico-artistico: Lettura dell'articolo "Il futuro dopo le bombe. Palazzo Papè Valdina sarà ricostruito", La Repubblica, 21.01.2024; - 05.02.2024 - Educazione al Patrimonio. Lettura dell'articolo: Mario Umiltà Ingegnere 1898-1998. Cenni per una biografia di Francesco Tufaro. Rivista PER, numero 31/2011 - Associazione Salvare Palermo; - 19.04.2024 - Visita alla mostra "<i>Palermo Liberty. The Golden age</i>" presso palazzo Sant'Elia
Filosofia e Scienze umane	<ul style="list-style-type: none"> - Carteggio tra Freud e Einstein: Perché la guerra? -L'intervento di Einstein, le sue considerazioni e le sue domande a Freud. Le risposte di Freud - Percorso "Oltre i lager: per dare un senso alla vita" – La riflessione di Hanna Arendt sui regimi totalitari - Victor Frankl: Uno psicologo nei lager. Capitoli 1, 2 ,3,4,5,6 del libro di Victor Frankl -Incontro con fratele Claudio Pasotti su: migranti climatici e progetto raccolta tappi e visita guidata della mostra - 30 Ottobre Visita mostra Iranian Beauty presso i Cantieri Culturali della Zisa
Lingua e cultura straniera: Inglese	-The Suffragettes. Elizabeth II
Storia	<ul style="list-style-type: none"> - 22 settembre partecipazione all'incontro-evento "Una storia semplice e straordinaria" presso la casa di Reclusione Ucciardone nell'ambito del Festival IT.A.CA. - 17 novembre visita della mostra "Dall'Italia ad Auschwitz" presso la Chiesa di S. Michele Arcangelo all'interno del complesso di Casa Professa. - 9 novembre partecipazione alla cerimonia di riapertura del sacrario ai caduti della Prima guerra mondiale presso la Chiesa di S. Rosalia in via Marchese Ugo, 22

METODOLOGIA

La norma richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari. Il C.d.C ha lavorato in modo che unità didattiche, unità di apprendimento e moduli interdisciplinari siano stati condivisi ed afferenti alle tematiche del progetto sempre nel rispetto della libertà di insegnamento di ciascun docente posto, comunque, di maturare durante l'intero anno scolastico almeno 33 ore complessive. Le tematiche affrontate sono state via via comunicate al coordinatore per l'Educazione civica prof.ssa Schembri che, sia al primo che al secondo quadrimestre, le ha tabulate per avere un quadro completo delle attività.

VALUTAZIONE

La valutazione è stata coerente con le conoscenze e le competenze indicate. Gli alunni sono stati valutati per la loro capacità del "saper fare" e "saper essere" cittadini attivi in grado di agire e fare proposte per il bene comune. Sono stati favoriti: produzioni di elaborati scritti e/o multimediali. Si è tenuto conto, come da normativa, anche del comportamento e della partecipazione alle attività proposte soprattutto con riferimento alla ricaduta dell'educazione civica sullo stile di vita, sui comportamenti sociali e di relazione. Il C.d.C ha tenuto conto della griglia di valutazione predisposta dalla Commissione di Educazione Civica e di seguito riportata:

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei voti di EDUCAZIONE CIVICA		
Indicatori delle competenze	Livello	Punteggio
Conoscenze (acquisizione di contenuti)	Scarse	1
	Approssimative	2
	Puntuali	3
Abilità (applicazione concreta delle conoscenze)	insufficienti	1
	Sufficienti	2
	Discrete	3
	Ottime	4
Atteggiamenti (Motivazione, partecipazione, interesse)	L'alunno ha un atteggiamento passivo, poco attento e interessato alle attività proposte, non sempre rispetta le regole e gli impegni presi	1

	L'alunno è interessato alle attività e si impegna nella realizzazione delle attività proposte	2
	L'alunno è interessato alle tematiche, ha un ruolo attivo, nelle attività proposte, segue con attenzione, interagisce in modo collaborativo, rispetta le regole e gli impegni presi	3

SCHEDE SINTETICHE RELATIVE A CONTENUTI ED ATTIVITA' DISCIPLINARI

PECUP ITALIANO	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>1. Leggere, analizzare testi letterari e non letterari</p> <p>2. Decodificare, contestualizzare, interpretare testi, sia letterari che non letterari, comprendendone gli snodi logici.</p> <p>3. Creare reti di collegamenti linguistici, tematici, interdisciplinari a partire dai singoli autori o dalle tematiche affrontate. Confrontare testi, temi e generi letterari in prospettiva sincronica e diacronica; interpretare un testo in riferimento al suo significato per il nostro tempo.</p> <p>4. Produrre testi sulla base delle tipologie previste</p>	<p>1. Comunicare in lingua italiana in modo efficace per comprendere messaggi e per rappresentare eventi, fenomeni, principi</p> <p>2. Distinguere tra fatti e opinioni.</p> <p>3. Acquisire e interpretare informazioni</p> <p>4. Collaborare e partecipare in un assetto di gruppo</p> <p>5. Individuare collegamenti e relazioni fra avvenimenti del passato e del presente</p> <p>6. Proporre soluzioni in riferimento a problematiche di attualità</p> <p>7. Realizzare progetti a partire da</p>	<p>Tutti gli alunni sanno in modo almeno sufficiente:</p> <p>-ricostruire la personalità letteraria di un autore</p> <p>-produrre diverse tipologie testuali</p> <p>-utilizzare in modo personale le strutture complesse della lingua</p> <p>-storicizzare un tema</p> <p>-operare analisi stilistiche per cogliere persistenze e mutamenti</p> <p>-ricostruire il contesto storico-culturale di un'epoca</p>	<p>Leopardi: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico.</p> <p>Il Positivismo</p> <p>Naturalismo, Verismo: poetiche e contenuti.</p> <p>G. Verga. Vita</p> <p>- Un bozzetto siciliano: <i>Nedda</i></p> <p>- La narrativa verista: <i>Vita dei campi</i> e l'ideale dell'ostrica.</p> <p>I romanzi veristi - <i>Il ciclo dei Vinti</i> con particolare riferimento a <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro Don Gesulado</i></p> <p>Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo:</p>	<p>Lettura e analisi tecnico formale dei testi in modalità laboratoriale</p> <p>Lezione partecipata per l'introduzione di nuovi argomenti</p> <p>Brain-storming per sintetizzare conoscenze pregresse o in momenti didattici in itinere</p> <p>Coppie di aiuto per lo svolgimento di esercizi in classe</p> <p>Esercitazioni per l'acquisizione delle competenze nelle tipologie dell'Esame di Stato</p> <p>Prove semi-strutturate</p> <p>Interrogazioni di gruppo</p> <p>Compiti in classe secondo le nuove</p>

<p>per l'Esame di Stato. 5. Sapersi confrontare criticamente con quanto proposto, esprimendo per iscritto e oralmente riflessioni, valutazioni e giudizi personali</p>	<p>un compito affidatogli</p>	<p>-formulare motivati giudizi critici sui testi.</p>	<p>Giovanni Pascoli -Biografia e <i>poetica del fanciullino</i>. - I temi delle raccolte <i>Myricae</i> e <i>I Canti di Castelvecchio</i></p> <p>Gabriele D'Annunzio -Biografia Tra Estetismo e Simbolismo: <i>-Il Piacere, Alcione, La Figlia di Iorio</i></p> <p>Svevo Biografia, e opere. -La cultura e la poetica ; -Caratteri dei romanzi sveviani.; <i>-La Coscienza di Zeno:</i></p> <p>L. Pirandello La vita. La visione del mondo e la poetica: il relativismo conoscitivo, il saggio sull'<i>Umorismo</i>.</p>	<p>tipologie dell'Esame di stato</p>
--	-------------------------------	---	--	--------------------------------------

			<p>Le novelle - I romanzi:</p> <p>La Poesia del Novecento: Crepuscolari, Futurismo: aspetti essenziali attraverso il <i>Manifesto</i> di Marinetti</p> <p>G. Ungaretti Biografia e formazione culturale. Caratteri generali delle raccolte: <i>L'allegria</i></p> <p>L'ermetismo S.Quasimodo. La biografia; la produzione poetica</p> <p>E. Montale. La poetica. La prima raccolta: <i>Ossi Di seppia</i></p> <p>Dante Alighieri. Il <i>Paradiso</i>. Struttura e confronto con le due precedenti cantiche,</p>	
--	--	--	--	--

			l'attualità delle tematiche dantesche	
--	--	--	---------------------------------------	--

Materiale di studio e Testi analizzati .

Si fa presente che durante l'estate 2023, gli alunni hanno scelto (da una selezione di romanzi indicati dalla docente) delle letture inerenti la narrativa del Novecento. Tra questi: “ *Se questo è un uomo* ” di Primo Levi, “ *Il Gattopardo* ” di M.T. di Lampedusa, “ *Il fu Mattia Pascal* ” di L.Pirandello, “ *La luna e i falò* ” o “ *La casa in collina* ” di Cesare Pavese

G. Leopardi. *Lo Zibaldone, Operette Morali “ Dialogo della Natura e di Un Islandese ” “ Dialogo tra un passante ed un venditore di almanacchi ”*; *Canti: “ Infinito ”, “ Canto Notturmo di un pastore errante dell’Asia ”*; approfondimento critico “ Il Romanticismo, il sublime e le nuove teorie estetiche ” (da artesvelata.it)

G. Verga. *Nedda, Premessa all’Amante di Gramigna; Vita dei campi: Rosso Malpelo, La lupa, Fantasticherie; I Malavoglia: Premessa, L’addio di Ntoni. Mastro Don Gesualdo.* (caratteri dell’opera)

G. Pascoli. *Poetica del Fanciullino; Myricae: X Agosto; I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.*

G. D’Annunzio: Da *Il piacere: Descrizione di Andrea Sperelli. Da Alcione: La pioggia nel pineto. Primo atto del dramma pastorale “ La figlia di Iorio ”*. Documentario su D’Annunzio da Rai Storia “ L’uomo che inventò se stesso ”

L.Svevo. *La coscienza di Zeno: “ La prefazione del Dottor S. ”, “ Lo schiaffo del padre ”, “ Il funerale sbagliato ”, pagine conclusive del romanzo.*

L.Pirandello. *Novelle per un anno:” Ciacula scopre la luna ”, “ Il treno ha fischiato “, “ Così è (se vi pare); Il fu Mattia Pascal: lo strappo nel cielo di carte.* Letture di approfondimento tra cui il tema della follia-malattia tra Svevo e Pirandello

Il Manifesto del Futurismo di Marinetti.

G. Ungaretti. Da *L’Allegria: Veglia, Fratelli, Sono una creatura, San Martino del Carso, Soldati.*

S. Quasimodo. “ *Ed è subito sera* ”, Da *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici*

E. Montale: *Ossi di seppia, “Spesso il male di vivere ho incontrato ”; “Non chiederci la parola ”*

Dante. *Divina commedia.* Caratteri generali del *Paradiso*. Lettura ed analisi di versi scelti dai Canti I, III, XVII

Libro di testo: “ *Liberi di interpretare* ” vol 3A e 3B, di R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, Palumbo Editore.

Materiale condiviso dalla docente su piattaforma di Moodle e su Argo

--

PECUP LATINO	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>1. Conoscere la tipologia dei testi, le strutture retoriche e metriche di più largo uso.</p> <p>2. Conoscere lo sviluppo della Letteratura Latina dal punto di vista tematico, storico culturale e del genere tematico.</p> <p>3. Conoscere gli autori principali e i testi fondamentali.</p> <p>4. Conoscere gli elementi di retorica e di analisi testuale.</p> <p>5. Elaborare testi scritti e orali, in riferimento all'attività svolta.</p> <p>6. Identificare i problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti e individuando</p>	<p>1. Competenza nell'individuazione di collegamenti e relazioni.</p> <p>2. Competenza nell'acquisizione ed interpretazioni delle informazioni.</p> <p>3. Competenza nella valutazione dell'attendibilità delle fonti.</p> <p>4. Competenza nella distinzione fra fatti e opinioni</p>	<p>- Interpretare e tradurre testi latini riconoscendo le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali, semantiche.</p> <p>- mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico</p> <p>- Riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario.</p> <p>- eseguire un discorso orale in forma grammaticalmente e corretta.</p>	<p>L'età giulio-claudia</p> <p>- Inquadramento storico-culturale.</p> <p>Fedro e la favola in poesia.</p> <p>Lucano: il <i>Bellum Civile</i></p> <p>Lucio Anneo Seneca</p> <p>- Vita, opere, fonti;</p> <p>- I principi della riflessione filosofica.</p> <p>- Le opere in prosa: <i>consolationes</i> e dialoghi.</p> <p>- Le opere in prosa: i trattati</p> <p>- Le opere in prosa: le Lettere</p> <p>- Le opere poetiche: i contenuti delle <i>Tragoediae</i>,</p> <p>- Lo stile</p> <p>Petronio</p> <p>- Vita, opere, fonti;</p>	<p>Letture e analisi tecnico formale dei testi in modalità laboratoriale</p> <p>Lezione partecipata per l'introduzione di nuovi argomenti</p> <p>Brain-storming per sintetizzare conoscenze pregresse o in momenti didattici in itinere</p> <p>Coppie di aiuto per lo svolgimento di esercizi in classe.</p> <p>Interrogazioni di gruppo</p>

<p>possibili soluzioni. 7. utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerche e comunicare.</p>		<p>.formulazione di opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>-analisi critica degli aspetti relativi alla cultura.</p> <p>-utilizzo consapevole delle nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire gli argomenti</p>	<p>-Ipotesi sulla biografia petroniana</p> <p>-L'opera: i contenuti e la tradizione dell'opera, i contenuti del <i>Satyricon</i>: spazio labirintico e sistema dei generi letterari, lo stile.</p> <p>L'età dei Flavi</p> <p>Marziale e Giovenale:</p> <p>- L'indignatio di Giovenale e gli <i>epigrammi</i> di Marziale</p> <p>Quintiliano</p> <p>- La struttura e i contenuti dell'<i>Institutio oratoria</i></p> <p>- Le intuizioni dell'autore nello sviluppo della pedagogia moderna</p> <p>Tacito</p> <p>-La crisi dell'impero romano <i>La Germania</i></p>	
---	--	--	---	--

			<i>De vita Iuli Agricolae Annales e Historiae</i> Apuleio -autobiografia tra metamorfosi, iniziazione e magia. -Il romanzo di <i>Lucio</i>	
--	--	--	--	--

Materiali di studio e Testi analizzati:

Libro di testo: *Fervet opus vol.2 dall'Età augustea agli autori cristiani*- Ebook Multimediale di Balestra. Scotti, Molica, Sisana, c.e. Zanichelli

Lucano. *Bellum Civile* (I, 13)

Seneca: Da *De brevitate vitae* “ Il tempo e l'interiorità”; *Medea* “ questa sono io “; testi di approfondimento sul teatro di Seneca e sul significato di *hybris*: *Lo scandaglio nell'abuso del male nelle tragedie di Seneca*;

Petronio. *Satyricon*: *la cena di Trimalcione*; *la matrona di Efeso*

Giovenale: *la satira dell'indignatio*, “ pregiudizi razzisti” e “Roma è un inferno) (*Saturae* 3, vv 60-153 e seguenti) e *la Sesta Satira* “ *Contro le donne*”, spunti critici sulle cause della deriva morale di Roma

Quintiliano: *Institutio oratoria*: “ il buon maestro”; “ il clima di classe tra docente e discente”; “ l'importanza del gioco”, “ contro le punizioni”

Tacito: Da *Agricola*” *il discorso di Calgaco*”, “ *I Germani un popolo incontaminato*”, da *Historiae* V 2-5 “ *l'exkursus etnografico sulla terra dei Giudei*”

Testi di approfondimento” *La romanizzazione dell'Impero come fenomeno pre-globalizzazione* “ e “ *Tacito fa paura- riflessione sulla strumentalizzazione dell'opera di Tacito in epoca nazista*”, “*Tacito e le prime fonti storiche pagane sui cristiani* “.

Apuleio. *Apuleio presenta se stesso e la sua opera (Metamorfosi 1,1)*;*“ La favola di Amore e Psiche”*(*Metamorfosi 4,28*). Approfondimento:”*HOME CULTURA E MANIFESTAZIONI APULEIO ED IL VIAGGIO COME METAFORA: LE METAMORFOSI.*

PECUP SCIENZE UMANE	COMPETENZE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>•Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>• Padroneggiare e le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.</p> <p>• Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai processi educativi formali e non, ai</p>	<p>-Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>- sa acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>- sa distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>Gli alunni sanno nel complesso:</p> <p>Utilizzare correttamente la terminologia specifica.</p> <p>Sanno schematizzare e mettere in relazione i nodi concettuali essenziali della storia delle Scienze Umane</p> <p>Sanno effettuare collegamenti e relazioni tra le Scienze Umane e gli aspetti salienti della realtà quotidiana .</p> <p>Sanno esporre un argomento in modo logico, chiaro ed efficace.</p> <p>Sanno individuare connessioni tra autori e temi studiati e le altre discipline.</p>	<p>Antropologia</p> <p>- Il “Sacro” tra riti e simboli</p> <p>- La ricerca in antropologia</p> <p>- La Società multiculturale</p> <p>Sociologia</p> <p>- Dentro la società: norme, istituzioni, devianza</p> <p>- La società: stratificazione e disuguaglianza. La povertà</p> <p>- Industria culturale e comunicazione di massa</p> <p>- La globalizzazione</p> <p>- • Il sistema scolastico e i suoi traguardi</p> <p>• L'analisi sociologica della religione</p> <p>• Sociologia e salute: La disabilità</p> <p>Pedagogia</p> <p>La Pedagogia del Romanticismo</p> <p>- Pestalozzi</p> <p>- Froebel</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Lettura ed analisi di testi</p> <p>Discussioni e approfondimenti tematici</p> <p>Attività di gruppo</p> <p>Esercitazioni guidate</p> <p>Conversazioni guidate e libere.</p> <p>Produzione di schemi e mappe concettuali</p> <p>Produzione di materiali multimediali</p> <p>Stesura di relazioni</p> <p>Visione Film e spettacoli teatrali</p> <p>Partecipazione a convegni e seminari</p>

<p>servizi della persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza</p> <p>-Comprender e le principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, individuando i nessi tra le Scienze Umane e le altre discipline.</p> <p>-Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti</p>			<p><i>Che cosa sono le scuole nuove</i> L'esordio del movimento in Inghilterra Baden Powell e lo scoutismo <i>La diffusione delle scuole nuove in Italia</i> -Le sorelle Agazzi e la scuola materna -Giuseppina Pizzigoni e la "rinnovata"</p> <p><i>Dewey e l'Attivismo statunitense</i> -Kilpatrick -<i>L'Attivismo scientifico in Europa</i> -Decroly e la scuola dei "centri di interesse" - Montessori: L'ambiente educativo a misura di bambino -Cousinet e l'apprendimento "in gruppo" - Freinet : -Boschetti Alberti e la scuola serena -Ferriere e la teorizzazione del movimento attivistico</p> <p><i>La psicopedagogia europea:</i> - Freud e la psicoanalisi</p>	<p>Programmi di simulazione</p> <p>Circle-time</p> <p>Flipped Classroom Brain storming.</p> <p>Ricerca</p> <p>Flipped Classroom</p>
--	--	--	--	---

			<p>-Anna Freud e la psicoanalisi infantile</p> <ul style="list-style-type: none"> • C. Jung e la psicologia analitica • V. Frankl: cenni sulla Logoterapia <p>•La psicanalisi negli Stati Uniti: - Erikson - Cognitivismo e Strutturalismo -Piaget e l'epistemologia genetica</p> <p>-Vygotskij e la psicologia in Russia</p> <p>Bruner : dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura La dimensione sociale dell'apprendimento</p> <p>Il comportamentismo, Watson e la programmazione dell'apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Skinner e il condizionamento operante <p>-L'educazione alternativa negli anni 60 del 1900:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Freire e la pedagogia degli oppressi - Capitini :l'educazione alla non violenza 	
--	--	--	--	--

			<p>- Dolci : dal trasmettere al comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Don Milani e la scuola di Barbiana <p>La psicopedagogia attuale: metodologie efficaci per favorire il processo di insegnamento/apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> - H. Gardner e la teoria delle intelligenze multiple. - La didattica metacognitiva (cenni). - Morin e la teoria della complessità <p>L'educazione alla nonviolenza</p> <ul style="list-style-type: none"> - Educazione, uguaglianza, accoglienza - Diritti del bambino e lavoro minorile - Strumenti di ricerca nelle scienze umane 	
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze				

Antologia di brani letti e commentati, tratti dal manuale di Pedagogia in uso:

- **Don Milani** ,, Una scuola discriminante,(pagg 236-237), tratto da Lettera a u una professoressa, Libreria Editrice Fiorentina, Firenze 1967, pp.16-19
- **A. Capitini**, Spostare il baricentro dell'educazione per insegnare la pace (pagg 234-235), tratto da A. Capitini, Aspetti dell'educazione alla non violenza, Pacini Mariotti, Pisa 1959, pp.1-3
- **C.Rogers**, Le caratteristiche dell'insegnante facilitatore (pagg. 229-230), tratto da C. Rogers, Libertà nell'apprendimento, trad.italiana di R. Tettucci, Giunti Barbera, Firenze 1981, pp.195-197
- **E. Morin**, La promozione del pensiero complesso per un nuovo sviluppo umano, (pagg.260-261) tratto da E. Morin, Pensare la complessità. Per un umanesimo planetario. Saggi e dialoghi di Edgar Morin con G.Zagrebelsky e G.Vattimo, a cura di C.Simonigh, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2012,pp.35-36

Antologia di brani i letti e commentati, tratti dal manuale di Antropologia e Sociologia in uso:

- **D. Demetrio**, La diversità come valore PAGG 402-403 tratto da D.Demetrio, Agenda interculturale. Quotidianità e immigrazione a scuola, Meltemi, Roma 1997, pagg. 36-40

Antologia di brani i letti e commentati, tratti da diverse fonti

- Lettura e commento del documento di Papa Francesco: **Laudato si** (Introduzione, capitolo 1° ,3°: tematiche inerenti l'ecologia e la cura della casa comune; tematiche inerenti il tema del lavoro
- Papa Francesco, **Migranti e rifugiati: uomini e donne in cerca di pace** (ed Paoline)
-

TESTI DA LEGGERE PER INTERO:

- V.FRANKL, Uno psicologo nei lager, Feltrinelli
- PERCHÉ LA GUERRA? scambio epistolare tra Freud e Einstein sulla possibilità di eliminare la guerra

Film: Don Milani; Maria Montessori.

Libri di testo:

PEDAGOGIA:

- Ugo A Valle Michele Maranzana, La prospettiva pedagogica, Paravia, voll 2°
- Ugo A Valle Michele Maranzana, Educazione al futuro, Paravia, volume per il quinto anno

SOCIOLOGIA E ANTROPOLOGIA: Elisabetta Clemente Rossella Danieli , Lo sguardo da lontano e da vicino, Paravia, volume per il quinto anno

PECUP FILOSOFIA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
-Conosce i nuclei concettuali del pensiero dei	Sa utilizzare il linguaggio e i metodi propri della filosofia per	-analizzare le teorie nei loro elementi principali,	Esame dei Caratteri essenziali dell'idealismo romantico;	Lezione frontale Lezione dialogata

<p>vari autori, movimenti, aree tematiche</p> <p>-Conosce gli elementi che caratterizzano il contesto storico-socio-culturale in cui si sviluppa la filosofia</p> <p>-Conosce e distingue categorie e termini del lessico specifico</p> <p>-attualizza le tematiche e ne coglie gli aspetti sincretici</p>	<p>organizzare e valutare adeguatamente informazioni di carattere sociale ed antropologico</p> <p>-Sa utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</p> <p>-Sa utilizzare gli stimoli offerti dallo studio della filosofia per una analisi critica della società, per discernere elementi di rispetto dei diritti fondamentali dell'uomo da diritti disattesi e negati.</p>	<p>individuandone i nuclei problematici, concetti chiave, argomentazione;</p> <p>-operare confronti critici tra posizioni filosofiche differenti in merito ai medesimi problemi;</p> <p>-riassumere in modo significativo il pensiero di un autore, rispettando il rigore logico e concettuale;</p> <p>-contestualizzare storicamente gli autori e i temi affrontati;</p> <p>-utilizzare la terminologia specifica;</p> <p>-sostenere colloqui orali e rispondere a quesiti di varia tipologia in forma scritta.</p>	<p>Implicazioni del kantismo e della dialettica hegeliana nella filosofia contemporanea; destra e sinistra hegeliana</p> <p>A. Schopenhauer (influsso kantiano, fenomeno e noumeno, il mondo come volontà e rappresentazione, le vie della liberazione umana, <i>noluntas</i>, dolore e angoscia; pessimismo e dolore nel romanticismo: (Leopardi e Schopenhauer).</p> <p>S. Kierkegaard (critica della dialettica hegeliana, filosofia dell'esistenza, <i>aut aut</i>, gli stadi dell'esistenza, il singolo e il sentimento del possibile, l'angoscia e il paradosso);</p> <p>L. Feuerbach: (la critica all'idealismo hegeliano e la critica alla teologia scientifica)</p> <p>K. Marx (La critica alla dialettica hegeliana, la concezione della</p>	<p>Lettura ed analisi di testi</p> <p>Discussioni e approfondimenti tematici</p> <p>Attività di gruppo</p> <p>Esercitazioni guidate</p> <p>Conversazioni guidate e libere.</p> <p>Produzione di schemi e mappe concettuali</p> <p>Produzione di materiali multimediali</p> <p>Stesura di relazioni</p> <p>Visione Film e spettacoli teatrali</p> <p>Partecipazione a convegni e seminari</p> <p>Programmi di simulazione</p> <p>Circle-time</p> <p>•Flipped Classroom</p> <p>Brain storming.</p> <p>Ricerca</p>
--	--	--	--	---

			<p>storia, l'alienazione, il materialismo dialettico e storico, teoria e prassi);</p> <p>F. Nietzsche (l'arte tra Dioniso e Apollo, la critica al cristianesimo, la crisi del mondo occidentale, la genealogia e la distruzione della metafisica, la concezione della storia, la volontà di potenza, l'Oltreuomo, l'Eterno ritorno);</p> <p>S. Freud (filosofia e psicoanalisi, la nuova scienza, l'interpretazione dei sogni, il desiderio, l'influsso della psicoanalisi sulla filosofia, inconscio collettivo, implicazione della psicanalisi nella filosofia dell'educazione)</p> <p>M. Heidegger (l'esistenza autentica e il senso della storia, le caratteristiche fondamentali dell'Esserci; esistenza autentica e inautentica)</p>	Flipped Classroom
--	--	--	---	-------------------

			<p>H. Bergson: il senso globale della vita e la vita della coscienza, Tempo della scienza e tempo della coscienza, Coscienza, durata e libertà</p> <p>H. Arendt (la Banalità del Male, critica della razionalità occidentale, pluralità nell'azione politica)</p> <p>J. Rawls (la riflessione filosofica sulla nozione di uguaglianza e giustizia)</p>	
--	--	--	---	--

Libri di testo/manuale in uso-Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze
D. Massaro "La meraviglia delle idee" Filosofia contemporanea, Paravia; Consultazione di siti specializzati

Sono stati letti e discussi in chiave Multidisciplinare e interdisciplinare i seguenti brani antologici presenti nel manuale in uso:

- S. Kierkegaard, *La superiorità della concezione etica*, da Aut-Aut, p. 39-40 (**La visione del bello**)
- A. Schopenhauer, *La negazione della volontà di vivere*, tratto da Il mondo come volontà e rappresentazione, pag. 24-25 (**L'uomo e la natura**)
- K. Marx, *I vari aspetti dell'alienazione operaia*, da Manoscritti economico- filosofici del 1844, pag. 78 (**L'uomo e la natura**)
- F. Nietzsche, *La conciliazione di Apollineo e Dionisiaco*, da La nascita della tragedia, pag. 190-191 (**L'uomo e la natura**)
- F. Nietzsche, *L'uomo folle e l'annuncio della morte di Dio*, da La gaia scienza, pag. 206 (**L'uomo e la natura**)
- S. Freud, *La situazione analitica*, da Psicoanalisi, pag. 252-253 (**La scoperta dell'inconscio**)

- S. Perugini, *L'identità virtuale*, da La costruzione dell'identità e i social network, pag. 296 (**La scoperta dell'inconscio**)
- H. Bergson, *Il superamento del dualismo tra interiorità ed esteriorità*, da Materia e Memoria (**L'uomo e la natura**)
- H. Arendt, *La forma assoluta del male*, da Le origini del totalitarismo, pag. 728 (**L'uomo e la guerra**)
- A. Gramsci, *La rilevanza politica degli intellettuali*, Quaderni del carcere, pag. 104 (**Gli intellettuali e il potere**)
- *Perché la guerra*, dal Carteggio tra S. Freud e A. Einstein (gestione del conflitto ed educazione alla pace) (**L'uomo e la guerra**)
- M. Heidegger, *L'esserci come possibilità*, da Essere e Tempo, pag. 480 (**L'uomo e la natura**)

PECUP STORIA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>- Analizzare il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>-Organizza il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando fonti e informazioni, anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio</p> <p>• Sa esprimersi con il linguaggio specifico della disciplina</p>	<p>Lo studente alla fine del triennio è sufficientemente in grado di:</p> <p>- strutturare un metodo di studio autonomo;</p> <p>- ricostruire in modo organico e coerente la consequenzialità dei fatti storici e i rapporti di causa/effetto;</p> <p>- utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;</p> <p>- attivare la riflessione storica attraverso</p>	<p><i>Dalle rivoluzioni americana e francese all'età napoleonica</i></p> <p>-Premesse economiche, politiche e sociali della rivoluzione delle colonie americane</p> <p>-La lotta per l'indipendenza delle colonie</p> <p>-La nascita degli Stati uniti d'America</p> <p>-Le premesse politiche,</p>	<p>-collegamenti interdisciplinari;</p> <p>- guida alla lettura di schemi, mappe concettuali;</p> <p>- trattazione sintetica dei caratteri fondamentali dei diversi periodi storici;</p> <p>- analisi storiche per immagini (opere d'arte e fotografie);</p> <p>- analisi di documenti storici;</p> <p>- ricerca dei nodi concettuali;</p>

<p>diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p>-Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa.</p> <p>- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale.</p> <p>-Riconoscere le dinamiche sociali, politiche, economiche e culturali comprendendone le implicazioni a livello mondiale.</p>	<p>Progettare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progetta e produce testi di diversa tipologia <p>Comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende correttamente messaggi, produce rappresentazioni adeguate (attraverso oralità, scrittura) di conoscenze disciplinari. Ha ampliato il proprio bagaglio lessicale <p>Collaborare e Partecipare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Affronta situazioni comunicative scambiando informazioni e idee, esprimendo anche il proprio punto di vista ed individuando il punto di vista dell'altro in 	<p>l'analisi di documenti;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ricostruire in modo organico e consapevole le conoscenze acquisite; - operare collegamenti anche con altre discipline; - confrontare aree e periodi diversi sulla base di elementi significativi 	<p>sociali e culturali della rivoluzione francese</p> <ul style="list-style-type: none"> -La fase monarchico-costituzionale -La fase repubblicana e democratica -L'epilogo della rivoluzione: il Terrore di Robespierre -La Francia dopo la rivoluzione: il Direttorio -Napoleone: dalle campagne d'Italia alla campagna d'Egitto -Il colpo di Stato e il consolato a vita -L'istituzione dell'impero e la modernizzazione e forzata -L'impero "familiare" 	<ul style="list-style-type: none"> - lezioni frontali di tipo esplicativo ed informativo; - lezione dialogata guidata dall'insegnante; - ricerche individuali; - ricerche di gruppo; - visite a musei, mostre e siti storici; film di argomento storico - incontri e testimonianze
---	---	---	--	---

	<p>contesti formali e informali</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <ul style="list-style-type: none"> • È in grado di sostenere e difendere le proprie convinzioni <p>Risolvere problemi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconosce ed analizza problemi e propone ipotesi risolutive <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confronta testi letterari e per cogliere continuità, affinità, contrasti tra elementi e messaggi in essi presenti. • Riconosce il rapporto tra opere letterarie e testi di altro linguaggio: 		<p>-Le guerre napoleoniche e il crollo dell'impero</p> <p><i>Il Congresso di Vienna e la Restaurazione</i></p> <p>-I principi ispiratori del Congresso di Vienna</p> <p><i>I moti rivoluzionari della prima metà dell'Ottocento e l'opposizione alla Restaurazione</i></p> <p>-Ideologie e pensiero politico nella prima metà dell'Ottocento: liberalismo e ideologia democratica</p> <p>-Dai moti del '20-'21 al '48 : le reazioni alla Restaurazione</p> <p><i>Il Risorgimento e il processo di Unificazione italiana</i></p>	
--	--	--	---	--

	<p>opere d'arte, film, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire ed interpretare l'informazione • Acquisisce ed interpreta criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità 		<p>-Il Risorgimento italiano tra arte, musica e letteratura</p> <p>-Uomini e donne del Risorgimento</p> <p>-Le guerre di indipendenza e il graduale processo di Unificazione</p> <p>-La spedizione dei Mille e la conquista dell'Unità</p> <p>-La prima guerra mondiale come quarta guerra di indipendenza</p> <p><i>Dalla prima alla terza rivoluzione industriale</i></p> <p>-L'industrializzazione dall'Inghilterra al resto d'Europa</p> <p>-La Seconda rivoluzione industriale: trasformazioni</p>	
--	---	--	---	--

			<p>economiche e cambiamenti sociali</p> <p>-Le rivoluzioni industriali e l'emancipazion e femminile</p> <p>-Industrializzaz ione e società di massa</p> <p>-La Terza Rivoluzione industriale: le trasformazioni del mondo dell'industria e lo sviluppo del settore terziario</p> <p><i>L'Italia dopo l'Unità: i governi della destra e della Sinistra storica</i></p> <p>-I governi della Destra e della Sinistra storica tra paese legale e paese reale</p> <p><i>La prima guerra mondiale</i></p> <p>-Una guerra per l'egemonia europea</p>	
--	--	--	---	--

			<p>-Cause e dinamiche del conflitto</p> <p>-L'Italia dalla neutralità all'intervento</p> <p>-La guerra nelle trincee e la nuova tecnologia militare</p> <p>-La mobilitazione totale e il "fronte interno"</p> <p>-Il 1917: la svolta del conflitto</p> <p>-I trattati di pace e le conseguenze della guerra</p> <p>-Le donne e la Grande guerra</p> <p><i>L'ascesa dei totalitarismi</i></p> <p>-Caratteri generali del fascismo e del nazismo</p>	
--	--	--	--	--

			<p><i>Il secondo conflitto mondiale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Caratteri generali e cronologia del conflitto -Un confronto con il primo conflitto mondiale -La <i>Shoah</i>: il sistema concentrazionario di Auschwitz -La Resistenza italiana come secondo Risorgimento <p><i>Rivoluzioni del Novecento tra progresso e regresso</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -La rivoluzione bianca -Dalla rivoluzione bianca alla rivoluzione islamica -L'Iran e le donne (<i>Leggere Lolita a</i> 	
--	--	--	---	--

			<p><i>Teheran e Persepolis)</i></p> <p><i>Storia dei Diritti Umani</i></p> <p>-Dalla Dichiarazione di indipendenza americana alla Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino</p> <p>-La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo</p> <p>-La Convenzione sui diritti dell'infanzia e l'adolescenza</p>	
--	--	--	--	--

Materiali di studio

Libri di testo: G. Borgognone – D. Carpanetto, *L'idea della Storia*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, voll. 2-3

- Materiali multimediali: presentazioni ppt;
- Film di argomenti storico: *Marie Antoinette; Persepolis; C'è ancora domani*
- Documenti e fonti iconografiche fornite dall'insegnante in formato cartaceo o digitale: *Dichiarazione universale dell'uomo e del cittadino; Dichiarazione della donna e della cittadina; Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo; Convenzione sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza; L'emancipazione femminile tra Otto e Novecento; Il romanzo industriale di C.*

Dickens; La rivoluzione industriale le donne e i minori; Napoleone tra mito e realtà; Leggere Lolita a Teheran (estratti)

- *Musiche e canzoni: La marcia di Radetzky; Fratelli d'Italia; La leggenda del Piave; I ribelli della montagna; Staffette in bicicletta*

PECUP LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito, in Lingua Straniera Inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti complessivamente al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • È in grado di affrontare in Lingua diversa dall'Italiano specifici contenuti disciplinari • Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro 	<ul style="list-style-type: none"> -Sa comunicare in lingua straniera -Sa individuare collegamenti e relazioni -Sa acquisire e interpretare l'informazione -Sa valutare l'attendibilità delle fonti 	<ul style="list-style-type: none"> Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, in maniera semplice ed adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. -Esprime opinioni e valutazioni in modo complessivamente appropriato. -Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle 	<ul style="list-style-type: none"> -The Romantic Age: historical, social and literary context. William Blake W. Wordsworth Samuel Taylor Coleridge -The Victorian Age: historical, social and literary context Victorian Compromise. The Victorian Novel 	<ul style="list-style-type: none"> Dialogo didattico Cooperative learning Uso costante Lingua Straniera Inglese Ricorso a fonti autentiche

<p>tradizioni</p> <p>• Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio</p>	<p>-Sa distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>caratteristiche formali dei testi prodotti.</p> <p>Possiede capacità di sintesi e rielaborazione.</p> <p>-Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.</p> <p>Utilizza gli strumenti tecnologici per approfondire ricerche e conoscenze.</p>	<p>Charles Dickens</p> <p>Aestheticism- Walter Pater and the Aesthetic Movement.</p> <p>Oscar Wilde</p> <p>The War Poets: R. Brooke Wilfred Owen</p> <p>The Modern Novel. The interior monologue. James Joyce</p> <p>Educazione Civica- The Suffragettes. Elizabeth II</p>	<p>Pair Work</p> <p>Group work</p> <p>Speaking e approfondimenti tematici. Brainstorming</p>
--	--	---	--	--

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

London - William Blake- Songs of Experience (1794)
The Lamb - William Blake-Songs of Innocence (1789)
The Tyger - William Blake-Songs of Experience(1794)
Daffodils- William Wordsworth -Poems in Two Volumes (1807)
The killing of the Albatross-Samuel Taylor Coleridge-The Rime of the Ancient Mariner (1798) :
from line1 to line 32, from line 63 to line 82.
The definition of a horse -Charles Dickens- Hard Times (1854)
Dorian's death- Oscar Wilde-The Picture of Dorian Gray (1891) Chapter XX
The Soldier-Rupert Brooke-1914 and Other Poems (1915)
Dulce et Decorum est - Wilfred Owen-The Poems of Wilfred Owen (1920)

Eveline -James Joyce-Dubliners (1914)
Libri di testo, Cd audio, Internet, Photocopies, Mind maps. Libri di testo: Marina Spiazzi -Marina Tavella-Margareth Layton- <i>Compact Performer Shaping Ideas</i> . From the Origins to the Present Age. Ed. Zanichelli

PECUP STORIA DELL'ARTE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro; - Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione; - Acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e 	<ul style="list-style-type: none"> - Sa individuare collegamenti e relazioni; - Sa acquisire e interpretare l'informazione; - Sa valutare l'attendibilità delle fonti; - Sa distinguere tra fatti e opinioni. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sapere utilizzare la terminologia specifica; - Sapere riconoscere gli elementi strutturali e costruttivi dell'opera d'arte; - Riconoscere e leggere l'opera d'arte attraverso gli elementi del linguaggio visivo; - Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e argomentato; - Descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali delle opere realizzate. 	<ul style="list-style-type: none"> - Etimologia, significato e valore critico del termine "Rinascimento"; - Etimologia, significato e valore critico del termine "Barocco". Bernini, Borromini e Caravaggio; - Etimologia, significato e valore critico del termine Rococò. Juvarra, Vanvitelli. - La riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico. Canova, David; 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali; - Dialogo didattico; - Visione di video e multimediali su alcuni artisti e periodi trattati nel corso dell'anno; - Visite didattiche e ricerche condotte on-line; ascolto di brani musicali. - Verifiche scritte e orali.

<p>coglierne e apprezzarne i valori estetici.</p>			<p>- L'Arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico. Gericault, Delacroix; - L'Architettura del ferro in Europa; - Impressionismo inquadramento storico e critico. - La ricerca artistica dal postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche..</p>	
---	--	--	--	--

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

RINASCIMENTO - Michelangelo Buonarroti: Pietà Vaticana; David; Cappella Sistina; Piazza del Campidoglio; Cupola di San Pietro. **Leonardo da Vinci:** L'Uomo Vitruviano; Il Cenacolo; Cartone con Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino; La Gioconda. **Raffaello Sanzio da Urbino:** Sposalizio della Vergine; La Madonna del Prato; La Deposizione; Le stanze Vaticane.

BAROCCO - Gianlorenzo Bernini: Apollo e Dafne; Baldacchino di San Pietro; Il Colonnato di San Pietro; Estasi di Santa Teresa d'Avila. **Francesco Borromini:** San Carlo alle Quattro Fontane; Sant'Ivo alla Sapienza; La Scala di Palazzo Spada. **Michelangelo Merisi:** Canestra di frutta; La Vocazione di San Matteo; Morte della Vergine; Testa di Medusa. **Artemisia Gentileschi:** Giuditta e Oloferne. **Il Barocco a**

Palermo: Oratorio di San Lorenzo di Giacomo Serpotta e la Natività rubata di Michelangelo Merisi da Caravaggio;

SETTECENTO - Filippo Juvarra: La Basilica di Superga; Casina di caccia di Stupinigi. **Luigi Vanvitelli:** La Reggia di Caserta; **Bagheria nel Settecento:** La città delle ville: la villa dei mostri (villa Palagonia).

NEOCLASSICISMO - Pompei: La grande bellezza (documentario RAI). **Antonio Canova:** Teseo e il Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Bonaparte; Tempio Canoviano. **Jacques-Louis David:** Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Bonaparte valica le Alpi. **Ingres:** Apoteosi di Omero; Giove e Teti; La grande Odalisca.

ROMANTICISMO - Théodore Gericault: Leda e il cigno; Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana; La zattera della Medusa; Alienata con monomania dell'invidia. **Delacroix:** La Barca di Dante; La Libertà che guida il popolo; Il rapimento di Rebecca. **Francesco Hayez:** Aiace d'Oileo; Atleta trionfante; Congiura dei Lampugnani; Pensiero malinconico; Il bacio; Ritratto di Alessandro Manzoni.

ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA E IN ITALIA - La scienza delle costruzioni. Joseph Paxton: Il Palazzo di vetro per l'Esposizione Universale a Londra del 1851. **Gustave-Alexandre Eiffel:** La Torre Eiffel. **Giuseppe Mengoni:** La Galleria Vittorio Emanuele II a Milano. **Alessandro Antonelli:** La mole Antonelliana a Torino. **Palermo:** L'Esposizione Universale di Palermo del 1891/92. **Giovan Battista Filippo Basile:** Teatro Massimo; Il Giardino Inglese. **Giuseppe Damiani Almeyda:** Teatro Politeama; Sala Almeyda presso l'archivio storico comune di Palermo.

REALISMO - Gustave Courbet: Gli spaccapietre; L'Atelier del Pittore. Allegoria reale determinante un periodo di sette anni della mia vita artistica e morale; L'origine del mondo; Fanciulle sulla riva della Senna.

IMPRESSIONISMO - Edouard Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergere. **Claude Monet:** Impressione, sole nascente; La Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee. **Edgard Degas:** La sala di danza; L'Assenzio.

POST IMPRESSIONISMO - Paul Gauguin: Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? **Vincent van Gogh:** Mangiatori di patate; Autoritratto; Notte stellata.

ART AND CRAFT - ART NOUVEAU - William Morris e l'Arts and Crafts Exhibition Society. Victor Horta: ringhiera di ferro e legno per la scala principale dell'Hôtel Solvay di Bruxelles. **Hector Guimard:** fermate della Metropolitana di Parigi; **Charles Rennie Mackintosh:** Scuola d'Arte di Glasgow. **Antoni Gaudì:** Casa Milà; Sagrada Famiglia; Parco Guell. **Josef Hofmann:** Palazzo Stoclet a Bruxelles; **Gustav Klimt:** Nudo disteso; Giuditta e Oloferne; Salomè; Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Danae. **Joseph Maria Olbrich:** Il palazzo della Secessione Viennese. **Adolf Loos:** Casa Scheu.

IL LIBERTY - Ernesto Basile: Villino Florio; Villa Igiea, Villa Delielia.

Il Cubismo - Pablo Picasso: *Les demoiselles d'Avignon*; Guernica.

IL FUTURISMO - Benedetta Cappa e il Palazzo delle Poste di Palermo.

ARTE INFORMALE - J. Pollok: Composizione n.18.

STREET ART - K. Haring: Senza titolo; Tuttomondo. **Marco Mirabile:** L'arte di Tutto e Niente a Ballarò;

Ricerche effettuate durante l'anno

Ricerca su Antonello da Messina - Ricerca sulle "Vite" di Giorgio Vasari - Esposizione Nazionale di Palermo - I magazzini Ducrot - Le città-giardino di Howard - Quartiere giardino del Littorio a Palermo (Oggi quartiere Matteotti) - Mussolinia di Sicilia a Caltagirone - I borghi rurali del Fascismo - Ricerca sulla Natività di Michelangelo Merisi rubata a Palermo e sulla nuova opera di Street Art ispirata dalla Natività di Caravaggio dipinta dall'artista argentino Francisco Bosoletti - Street art: le opere di Igor Scalisi Palminteri a Palermo.

Attività svolte nel modulo di Educazione Civica

16.10.2023 - Educazione al Patrimonio: Riflessioni sul recupero del molo trapezoidale di Palermo;

19.12.2023 - Educazione al patrimonio storico-artistico: La storia del Manetti rubato attraverso l'inchiesta di Report.
(<https://www.raiplay.it/video/2023/12/Report-Vittorio-Sgarbi-ela-storia-del-quadro-di-Manetti-5c14b680-7050-4b44-892f8e8328a3ac20.html>);

22.01.2024 - Educazione al patrimonio storico-artistico: Lettura dell'articolo "Il futuro dopo le bombe. Palazzo Papè Valdina sarà ricostruito", La Repubblica, 21.01.2024;

05.02.2024 - Educazione al Patrimonio. Lettura dell'articolo: Mario Umiltà Ingegnere 1898-1998. Cenni per una biografia di Francesco Tufaro. Rivista PER, numero 31/2011 - Associazione Salvare Palermo;

19.04.2024 - Visita alla mostra "*Palermo Liberty. The Golden age*" presso palazzo Sant'Elia.

Libri di testo:

Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Voll. 2 e 3, Edizione Zanichelli

PECUP SCIENZE NATURALI	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Comprendere il linguaggio formale specifico delle Scienze</p> <p>Possedere i contenuti fondamentali delle Scienze Naturali (Chimica, Biologia, Scienze Naturali)</p> <p>Padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri delle Scienze</p> <p>Saper collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento</p>	<p>Sa effettuare connessioni logiche</p> <p>Sa individuare collegamenti e stabilire relazioni</p> <p>Sa acquisire ed interpretare le informazioni</p> <p>Sa classificare</p> <p>Sa interpretare la realtà alla luce delle conoscenze biochimiche</p> <p>Sa formulare ipotesi in base ai dati forniti</p> <p>Sa comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni, utilizzando il linguaggio specifico</p> <p>Sa valutare l'attendibilità delle fonti</p>	<p>Fornisce definizioni</p> <p>Individua e comprende i processi di evoluzione e trasformazione</p> <p>Analizza e descrive meccanismi dimostrando di aver compreso i contenuti</p> <p>Distingue i diversi fenomeni argomentando in modo appropriato</p> <p>Utilizza le proprie conoscenze per comprendere i rischi derivanti dalla interazione Uomo-Natura</p> <p>Descrive la composizione e la funzione delle</p>	<p>Wegener e la Teoria della deriva dei continenti</p> <p>L'interno della Terra</p> <p>Il flusso di calore e il campo magnetico terrestre</p> <p>I movimenti delle placche e le loro conseguenze</p> <p>I vulcani. I prodotti dell'eruzione vulcanica Tipologie di vulcani e loro localizzazione</p> <p>I terremoti. Le scale sismiche. Rischio sismico e distribuzione dei terremoti</p> <p>La chimica del carbonio. Gli</p>	<p>Dialogo didattico</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Ricorso a fonti autentiche</p> <p>Lecture di articoli</p> <p>Visione film/documentari</p>

		<p>principali macromolecole</p> <p>Confronta composizione e funzione delle macromolecole. Collega struttura e funzione</p> <p>Analizza criticamente vantaggi e svantaggi dell'ingegneria genetica argomentando sui contenuti.</p> <p>Riflette su problematiche di carattere etico</p> <p>Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato ed opportunamente argomentato</p>	<p>Idrocarburi. La chimica dei viventi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carboidrati - Lipidi - Proteine <p>Struttura e funzioni degli acidi nucleici</p> <p>Le Biotecnologie</p>	
--	--	---	---	--

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi Scritti

Lecture : La Scienza nella Storia

- Gli idrocarburi: uso nel corso della I Guerra Mondiale
- Inge Lehman: l'unica sismologa danese
- Alfred Wegner e la deriva dei continenti
- Marie Tharp e la Dorsale medio-atlantica
- Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA
- Esistono le razze umane?
- Gli esperimenti "scientifici" dei nazisti

Libro di testo
 Helena Curtis; Sue N. Barnes; Adriana Schnek; Graciela Flores
PERCORSI DI SCIENZE NATURALI – Seconda edizione
 Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica
 (ISBN 978.88.08.71333.9)

PECUP MATEMATICA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZ A	COMPETENZ E ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Comprendere il linguaggio specifico della matematica</p> <p>Sapere utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico</p> <p>Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà</p>	<p>Sa utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.</p> <p>Sa utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</p> <p>Sa utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e</p>	<p>Classificare una funzione reale di variabile reale e determinare l'insieme di esistenza di una funzione algebrica</p> <p>Studiare il segno di una funzione algebrica</p> <p>Calcolare limiti di semplici funzioni razionali in cui si presentino anche forme indeterminate</p> <p>Determinare gli eventuali asintoti di una funzione</p> <p>Determinare i massimi e</p>	<p>Le funzioni e le loro proprietà: definizione, classificazione, dominio, segno, intersezione con gli assi, simmetria.</p> <p>Calcolo del dominio e del segno per funzioni razionali ed irrazionali intere e fratte.</p> <p>Calcolo del dominio a partire dal grafico della funzione.</p> <p>I limiti: concetto intuitivo. Definizione di intorno e punto di accumulazione.</p> <p>Calcolo del</p>	<p>Lezione interattiva.</p> <p>Attività di gruppo</p> <p>Esercitazioni guidate</p> <p>Programmi di simulazione.</p> <p>Video</p> <p>Didattica a distanza</p> <p>Piattaforma utilizzata: Moodle</p>

	<p>approfondimento disciplinare.</p>	<p>minimi di una funzione</p> <p>Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale</p>	<p>limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni. Forme indeterminate, relative al calcolo degli asintoti: ∞/∞, $0/0$. Confronto di infiniti. Calcolo degli asintoti verticali nel caso di funzioni razionali fratte. Calcolo degli asintoti orizzontali ed obliqui nel caso di funzioni razionali fratte. Derivata di una funzione: definizione e significato geometrico. Punti stazionari e di non derivabilità. Derivata delle funzioni elementari. Teoremi sulle derivate. Calcolo di</p>	
--	--------------------------------------	---	--	--

			massimi, minimi e flessi orizzontali di una funzione. Calcolo della crescita e decrescenza mediante la derivata prima. Tracciare il grafico di una funzione	
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze				
Lettura di grafici che descrivono fenomeni anche culturali. Video. Teacher Desmos e Geogebra				
Libri di testo: Bergamini, Barozzi – Matematica.azzurro vol.5 - Zanichelli				

PECUP FISICA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Comprendere il linguaggio specifico della fisica anche in L2</p> <p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri,</p>	<p>Sa utilizzare il linguaggio e i metodi propri della fisica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.</p> <p>Sa utilizzare le strategie del pensiero razionale</p>	<p>Sa interpretare con un modello microscopico la differenza tra corpi conduttori e corpi isolanti. Sa distinguere la distribuzione di carica nei vari tipi di polarizzazione. Sa descrivere il concetto di campo elettrico e calcolarne il</p>	<p>Cariche elettriche: conduttori, isolanti e semiconduttori. Elettrostatica e per strofinio, per contatto e per induzione. Elettroscopio a foglie. Unità di misura della carica elettrica.</p>	<p>Lezione interattiva.</p> <p>Attività di gruppo</p> <p>Esercitazioni guidate</p> <p>Programmi di simulazione.</p> <p>Video</p> <p>Didattica a distanza Piattaforma utilizzata: Moodle</p>

<p>anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate</p> <p>Sapere collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee</p>	<p>negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</p> <p>Sa utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</p>	<p>valore in funzione della carica che lo genera. Sa calcolare la forza agente su una carica posta in un campo elettrico. Sa disegnare le linee di campo per rappresentare il campo elettrico prodotto da una o due cariche. Comprende il significato di differenza di potenziale e di potenziale elettrico. Comprende il concetto di corrente elettrica. Utilizza in maniera corretta i simboli per i circuiti elettrici. Distingue i collegamenti dei conduttori in serie e in parallelo. Applica correttamente le leggi di Ohm. Spiega il funzionamento di un resistore in corrente continua.. Calcola la potenza dissipata per</p>	<p>Legge di Coulomb nel vuoto.</p> <p>Il campo elettrico e il potenziale:il vettore campo elettrico: definizione e unità di misura</p> <p>Il campo elettrico di una carica puntiforme</p> <p>Le linee di campo elettrico</p> <p>Energia elettrica ed energia potenziale elettrica</p> <p>Differenza di potenziale: definizione e unità di misura</p> <p>Condensatori piani:capacità e campo elettrico.</p> <p>la corrente elettrica: definizione e unità di misura.</p> <p>Generatori di tensione.</p> <p>I circuiti elettrici: elementi circuitali.</p>	
---	---	--	--	--

		<p>effetto Joule in un conduttore. Confronta le caratteristiche del campo magnetico e del campo elettrico. Rappresenta l'andamento di un campo magnetico disegnandone le linee di forza.</p>	<p>Collegamento in serie e in parallelo. Prima e seconda legge di Ohm. Resistori: definizione e unità di misura. Resistori in serie ed in parallelo. Potenza ed energia elettrica. Il campo magnetico: Confronto tra campo magnetico ed elettrico. Esperienza di Oersted, di Faraday e di Ampere. Campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico. Cenni sull'alternatore . Energie rinnovabili: vantaggi e svantaggi, le centrali in Italia, possibili</p>	
--	--	--	---	--

			sviluppi, principi fisici.	
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze				
Video. Laboratorio virtuale				
Le traiettorie della fisica.azzurro Volume elettromagnetismo, relatività e quanti. - Zanichelli				

PECUP SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>La capacità di utilizzare le qualità condizionali adattandole alle diverse esperienze motorie ed ai vari contenuti tecnici</p> <p>Di conoscere e di essere consapevole degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo</p> <p>Conoscere le principali norme di primo soccorso</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Progettare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>È in grado di eseguire semplici programmi di allenamento finalizzati al miglioramento delle capacità motorie coordinative e condizionali.</p> <p>È in grado di elaborare autonomamente e/o in gruppo semplici strategie e tattiche di gioco per il raggiungimento di un obiettivo comune</p>	<p>L'alimentazione</p> <p>Il colore degli alimenti; gli alimenti energetici e plastici; I.M.C.; il metabolismo basale e funzionale; le diete (mediterranea, dukan, chenot, vegana e vegetariana)</p> <p>Il nostro corpo: sistema scheletrico, muscolare, articolare, cardiocircolatorio, energetico, respiratorio</p>	<p>lezioni frontali e partecipate</p> <p>lavori di gruppo, attività individualizzate</p> <p>metodi analitico e globale in alternanza secondo il principio della gradualità e della progressione dei carichi</p> <p>problem solving</p> <p>cooperative learning</p>

<p>e prevenzione infortuni</p> <p>Conoscere i principi fondamentali per una corretta alimentazione e per un sano stile di vita</p>		<p>È in grado di conoscere gli apparati e i sistemi del corpo umano, in particolare quelli più direttamente interessati al movimento.</p> <p>È in grado di conoscere le principali variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria</p>	<p>Le qualità fisiche: le capacità senso-percettive, coordinative, condizionali</p> <p>Giochi olimpici e le grandi manifestazioni sportive mondiali: la storia delle olimpiadi, le olimpiadi antiche e moderne, Atene (1986), Berlino (1936), Roma (1960), Città del Messico (1968), Monaco (1972), Mosca (1980), Los Angeles (1984)</p> <p>Il doping: tipi di doping ed effetti sull'organismo</p> <p>Ormoni: adrenalina, insulina, GH (somatotropina), serotonina, melatonina</p> <p>Il gioco (ordine del movimento): dal gioco spontaneo al gioco strutturato passando dal gioco-sport fino allo sport</p>	<p>collegamento tra le attività pratiche e le spiegazioni teorico – tecniche</p> <p>attività interattive mediante l'uso di strumenti multimediali</p>
--	--	--	---	---

			<p>Classificazione degli sport: individuali e collettivi</p> <p>La salute dinamica: fumo e alcool, benefici dell'attività sportiva, patologie</p> <p>Le professioni nello sport: insegnante, istruttore, preparatore, dirigente, management</p> <p>La traumatologia nello sport: contusione, distorsione, fratture, stiramenti, lussazione, legamenti</p> <p>Le aree della personalità: area affettiva, emotiva – sociale e cognitiva - motoria</p>	
Libro di testo: Fiorini- Più movimento Vol. U- Marietti Scuola				

PECUP IRC	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>-Sa sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</p> <p>-Sa utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni etico-religiose</p>	<p>- Sa collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <p>- Sa agire in modo autonomo e responsabile: riesce ad inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e sa far valere al suo interno i propri diritti e bisogni, rispettando e riconoscendo al contempo quelli</p>	<p>-Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</p> <p>-Cogliere la presenza e incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità;</p> <p>-Utilizzare consapevolmente e le fonti autentiche del cristianesimo, interpretando correttamente i contenuti nel</p>	<p>-Modulo1: <i>La religione in rapporto agli sviluppi sociali:</i></p> <p>Il valore ed l'apporto dell'insegnamento della religione cattolica nella formazione della persona. La laicità dello Stato e la confessionalità della disciplina. La Chiesa e i Totalitarismi del novecento. Il pregiudizio sulla religione Crisi dei valori e ateismo pratico. Il fenomeno del risveglio religioso. L'Europa e le sue radici cristiane.</p> <p><u>Modulo2:</u> <i>Le religioni oggi:</i> Il senso</p>	<p>-Lezioni frontali</p> <p>-Video Lezioni</p> <p>-Lezione discussa</p> <p>-Schemi concettuali</p> <p>- Ricerche</p> <p>- Lettura guidata di testi</p> <p>-Attività sincrone e asincrone.</p>

	<p>altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p>	<p>quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità.</p>	<p>religioso presente nell'essere umano: la ricerca di Dio, la «via» delle religioni, le questioni del rapporto fede-ragione. Le domande dell'uomo; Nuovi fenomeni religiosi. Le grandi religioni: Ebraismo, Cristianesimo, Islam, Induismo, Buddismo. <u>La shoah</u>: distruzione di un popolo; Parlare di Dio dopo Auschwitz; L'ideologia del male; Genocidi - Stermini e Persecuzioni nel 900.</p> <p>Modulo3: <i>In dialogo per un mondo migliore:</i> Religioni che dialogano. La</p>	
--	---	---	--	--

			Chiesa cattolica nel dialogo con gli altri. La convivenza con gli stranieri. Il fondamentalismo religioso.	
--	--	--	--	--

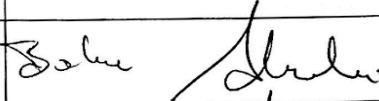
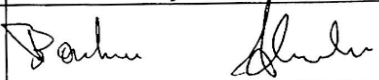
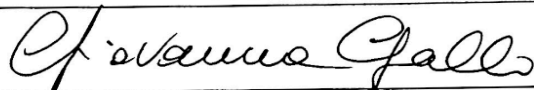
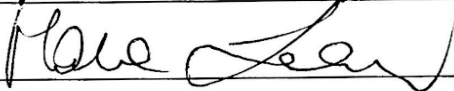
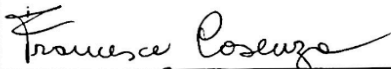
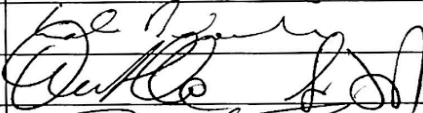


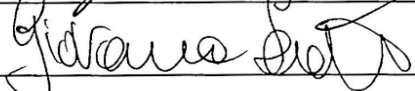

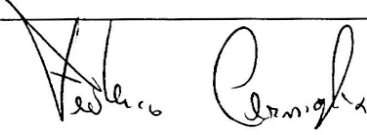

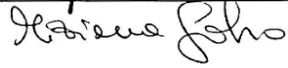
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

-Libro di testo Luigi Solinas, Arcobaleni – SEI – Torino

- Mezzi audiovisivi - Articoli di stampa - Software multimediali - Internet.

Testi didattici on line, schede proposte dal docente, lezioni su YouTube, , registro elettronico, mappe e schemi digitali, siti internet didattici, materiali proposti dall'insegnante, chat Classe virtuale (MOODLE), Libro digitale.

FIRME DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina Docente	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	Barbara Schembri	
Lingua e letteratura Latina	Barbara Schembri	
Lingua e Cultura Straniera: Inglese	Giovanna Gallo	
Matematica e Fisica	Maria Licari	
Scienze Umane	Francesca Cosenza	
Filosofia	Carlo Baiamonte	
Storia e Tutor PCTO	Antonella Lo Sardo	
Storia dell'Arte	Pierpaolo Faranda	
Scienze Naturali	Giovanna Scarantino	
Scienze motorie e sportive	Dario Golesano docente titolare della cattedra	
Scienze motorie e sportive (supplente con decorrenza dal 06/03/2024)	Federico Cerniglia	
Religione	Francesca Giammanco	
Sostegno	Salvo Tiziana	

Palermo 15 maggio 2024

ALLEGATI

PRIMA PROVA
SCHEDE DI VALUTAZIONE DI ITALIANO

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatore		Max	Punt. ass.
Indicatori generali	Descrittori	60	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti	1-3	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti	4-5	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata	6-7	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate	8-9	
	Ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata	10	
Coerenza e coesione testuale	Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi	1-3	
	Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi	4-5	
	Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso adeguato dei connettivi	6-7	
	Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo	8-9	
	Ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace e logica nell'uso dei connettivi	10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico	1-3	
	Livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico	4-5	
	Pertinente la competenza formale e padronanza lessicale elementare	6-7	

	Forma corretta e fluida con lessico pienamente appropriato	8-9	
	Forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa	10	
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo; punteggiatura errata o carente	1-3	
	Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo; occasionali errori ortografici. Punteggiatura a volte errata	4-5	
	Generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia. Punteggiatura generalmente corretta	6-7	
	Uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	8-9	
	Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali	1-3	
	Conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi	4-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti	6-7	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti	8-9	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi e riflessioni personali. Utilizzo consapevole e appropriato dei documenti	10	
Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici	1-3	
	Coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con apporti critici e valutazioni personali sporadici	4-5	
	Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi	6-7	
	Argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti	8-9	
	Argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma	10	
	Totale	60	

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	Max	Punt. ass.
		40	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Mancato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	1-3	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo	4-5	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi essenzialmente conforme al testo	6-7	
	Adeguatezza rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	8-9	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	1-3	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	4-5	
	Comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici	6-7	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	8-9	
	Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	1-3	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	4-5	
	Riconoscimento corretto degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	6-7	
	Riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	8-9	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione errata, priva di riferimenti al contesto storico-culturale e del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	1-3	

	Interpretazione parzialmente adeguata, pochi riferimenti al contesto storico-culturale, cenni superficiali al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	4-5	
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	6-7	
	Interpretazione corretta e originale con riferimenti approfonditi al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	8-9	
	Interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi, pertinenti e personali al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	10	
	Totale	40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
totale				

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass.
		40	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata o parziale comprensione del senso del testo	1-3	
	Individuazione stentata di tesi e argomentazioni.	4-5	
	Individuazione complessivamente pertinente di tesi e argomentazioni. Organizzazione talvolta incoerente delle osservazioni	6-7	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni. Articolazione coerente delle argomentazioni	8-9	
	Individuazione delle tesi, spiegazione esauriente degli snodi argomentativi,	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	Articolazione incoerente del percorso ragionativo	1-3	
	Articolazione poco coerente del percorso ragionativo	4-5	
	Complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo	6-7	

	Coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale	8-9	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa	10	
Utilizzo pertinente dei connettivi	Uso dei connettivi generico e improprio	1-3	
	Uso dei connettivi generico e non sempre adeguato	4-5	
	Uso dei connettivi adeguato	6-7	
	Uso dei connettivi appropriato	8-9	
	Uso dei connettivi efficace	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti; preparazione culturale carente che non permette di sostenere l'argomentazione	1-3	
	Riferimenti culturali corretti ma incongruenti; preparazione culturale frammentaria che sostiene solo a tratti l'argomentazione	4-5	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti; preparazione culturale essenziale che sostiene un'argomentazione basilare	6-7	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati in maniera originale grazie a una buona preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata	8-9	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e articolati in maniera originale grazie a una solida preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata e rigorosa	10	
	Totale	40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali				
Indicatori specifici				
totale		/5		

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass.
		40	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	1-3	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo e della eventuale paragrafazione	4-5	

e dell'eventuale paragrafazione	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti	6-7	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo ed eventuale paragrafazione opportuni	8-9	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo efficace ed eventuale paragrafazione funzionale	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa e incoerente	2-6	
	Esposizione frammentaria e disarticolata	7-11	
	Esposizione logicamente ordinata ed essenziale	12-15	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	16-18	
	Esposizione ben strutturata, progressiva, coerente e coesa	19-20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non articolati	1-3	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati. Osservazioni superficiali, generiche, prive di apporti personali	4-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate	6-7	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale con riflessioni personali	8-9	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale	10	
Totale		40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
totale				



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "REGINA MARGHERITA"

**ESAME DI STATO
LICEO DELLE SCIENZE UMANE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**

IL CANDIDATO _____

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO TEMA	PUNTEGGIO QUESITI	
				n. ____	n. ____
Conoscere					
Conoscere le categorie concettuali della disciplina, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti all'ambito disciplinare specifico	Preciso, esauriente ed approfondito	7 (6,25 – 7)			
	Preciso ed esauriente, talvolta approfondito	6 (5,25 – 6)			
	Preciso ed esauriente	5 (4,25 – 5)			
	Preciso e ampio	4 (3,25 – 4)			
	Sufficientemente completo e preciso	3 (2,25 – 3)			
	Sufficientemente completo ma talvolta impreciso	2 (1,25 – 2)			
	Limitato e/o impreciso	1 (0,25 – 1)			
Comprendere					
Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	Completo	5 (4,25 – 5)			
	Essenziale	4 (3,25 – 4)			
	Parziale	3 (2,25 – 3)			
	Lacunoso	2 (1,25 – 2)			
	Scarso	1 (0,25 – 1)			
Interpretare					
Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti.	Completo ed articolato	4 (3,25 – 4)			
	Completo, lineare e coerente	3 (2,25 – 3)			
	Frammentario	2 (1,25 – 2)			
	Scarso	1 (0,25 – 1)			
Argomentare					
Effettuare collegamenti e confronti tra le aree disciplinari delle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Chiaro, corretto, con ottime proprietà linguistiche e collegamenti tra le aree disciplinari delle scienze umane	4 (3,25 – 4)			
	Sufficientemente chiaro e corretto, con buone proprietà linguistiche e collegamenti tra tematiche/autori/teorie	3 (2,25 – 3)			
	Sufficientemente chiaro e corretto, con sufficienti proprietà linguistiche	2 (1,25 – 2)			
	Confusa e/o con improprietà linguistiche	1 (0,25 – 1)			
LA COMMISSIONE			TOTALE PUNTI	____/20	____/20 ____/20
					DIVIDERE PER 2
					____/20
			PUNTEGGIO PESATO	(x 0,67)	(x 0,33)
			PUNTEGGIO TOTALE	____/20	

PROVA ORALE SCHEMA DI VALUTAZIONE

In base all' Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024 che disciplina lo svolgimento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024, si allega la seguente griglia:

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C = IT
O = MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE