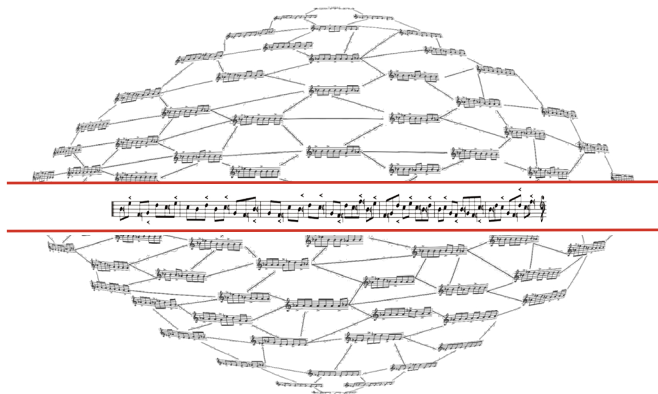


Pulse Gymel



Si ringrazia l'IRIB-CNR Palermo ed in particolare:
il Direttore dr. Andrea De Gaetano, la d.ssa Rosa Bonaventura
e la d.ssa Giovanna Barbieri per la collaborazione e il supporto al
campionamento dei suoni nei laboratori dell'IRIB- CNR e per il filmato
sugli embrioni del riccio di mare.

Si ringraziano i Sigg. Gaetano Alioto e Tony Canfarotta della Ergon S.p.a.
- EUROSPAR di Bagheria per avere permesso il campionamento dei
suoni all'interno dei locali commerciali dell'Eurospar.



DANZATORI ALLEVI DEL CORSO DI DANZA CONTEMPORANEA

Miriana Adamo, Anna Balestra, Rebecca Barcellona,
Edith Maria Barone, Desiree Biondillo, Giulia Bonadonna,
Moiria Cammariere, Giuseppe Carella, Eleonora Castelli,
Silvia Chiappara, Sara Chiarello, Alessia Ciampallari,
Francesca Cincotta, Maria Pia Immacolata Demma,
Francesca Di Paola, Sofia Di Piazza, Miriam Di Vita,
Carmelo Gippetto, Miriam Gippetto, Maria Desiré Grimaudo,
Silvia Gullo, Alessandro La Manna, Aurora Li Volsi,
Cristel Francesca Lima Pina, Desiré Grazia Francesca Lisano,
Giuliana Lo Giudice, Sophia Makarunis, Daisy Mannina,
Chiara Marchese, Giancarlo Mauro, Livia Modica,
Emily Rita Orlando, Aurora Picciurro, Valeria Puleo, Sofia Purpura,
Giulia Reina, Federica Ribuffo, Michelle Riina,
Giovanna Giulia Ruisi, Paola Schillaci, Gloria Segreto,
Ambra Stancampiano, Marialuisa Terranova

PERCUSSIONISTI

Alessio Cavarretta, Girolamo D'Anna, Andrea Di Trapani,
Flavio Drago, Valerio Ferrante, Sofia Firpo,
Umberto Gallina, Stefano Guddo, Irene Rasa, Enrica Russo,
Paola Russo, Ivan Scaffidi, Duilio Virzi, Francesco Marchetta

ALLIEVI DEL CORSO DI TECNOLOGIE MUSICALI

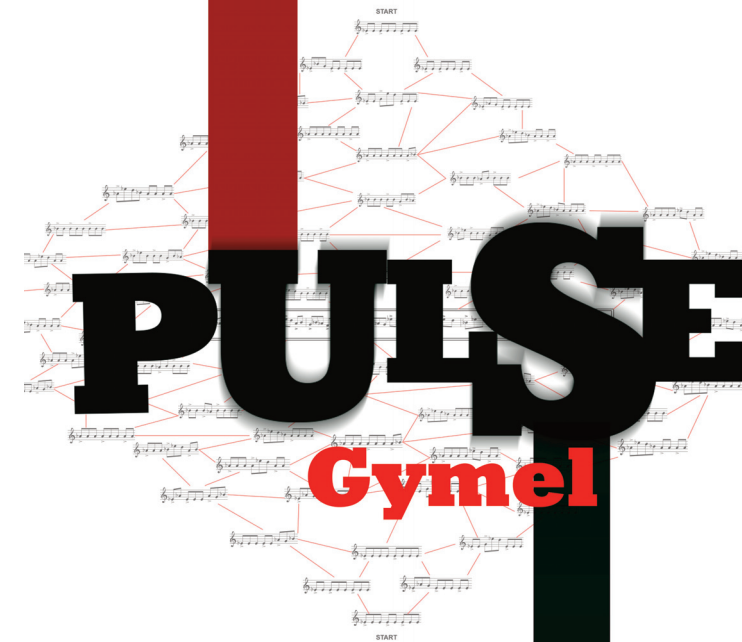
Gabriele Bongiorno, Simone Cataldo ed Elisa Liotti
per il campionamento suoni presso l'Eurospar di Bagheria
Filippo Mammina, Francesco Marchetta e Sofia Tripiano
per il campionamento suoni presso l'IRIB - CNR di Palermo



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"REGINA MARGHERITA" - PALERMO



CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO



Palermo 18 maggio 2024 ore 18:00

Conservatorio di Musica

Alessandro Scarlatti

sala Ferrara

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"REGINA MARGHERITA" - PALERMO
Dirigente Scolastico Prof DOMENICO DI FATTA

CONSERVATORIO DI MUSICA
ALESSANDRO SCARLATTI - PALERMO
Direttore M° MAURO VISCONTI

Dei ragazzi si aggirano in spazi comuni o anche inusuali, segreti forse, con microfoni dalle forme strane. Sono molto concentrati nei loro movimenti attenti a non produrre alcun rumore che non sia quello delle macchine che stanno osservando. Cacciatori di suoni allora, pronti a carpire il sia pur minimo bisbiglio (a whispering ...) di una macchina, di un meccanismo che produce rumori, intimamente suoni. Gli ambienti sono le corsie di un supermercato, gli strumenti di una macelleria o quelli di una pescheria o ancora ronzii, soffi, bit, elettroniche pulsazioni (Pulse) di strumenti scientifici in un centro di ricerca pronti a fotografare cellule... Pulsazioni di vita che intimamente percepiamo quando rigiriamo lo sguardo verso noi stessi o quando prestiamo un po' di autentica attenzione a ciò che ci circonda: il voci delle persone accanto, il suono dei telefoni cellulari e poi un canto omerico dedicato alla dea Madre, recitato da una giovane che a ritmo percuote dei vasi in terracotta. E ancora il grido quasi disperato di Julian Beck (Revolution is a new beginning) che scava la terra con una vanga e la offre alle persone a lui vicine come fosse un dono prezioso.

PULSE

Gymel



Frederic Rzewski - *To the Earth* (1985)
 William Duckworth - *a whispering...* (1972)
 William Duckworth - *Gymel* (1973)
 Simone Cataldo - *Panic room* (Prima esecuzione assoluta 2024)
 Francesco Marchetta - *Varicap* (Prima esecuzione assoluta 2024)
 Louis Andriessen - *Worker's Union* (1975)

THE LEGACY OF CAINE

- "Revolution is a new beginning ..."
 - "Woman Who Knows Something About Love"
 Julian Beck, Judith Malina - *The Living Theatre* May 17, 1975

Jean Michel Basquiat *Painting Live*
chaosandtruth.com
 Andy Warhol and Jean-Michel Basquiat - 1986
illuminationsmedia.co.uk

Nel 1970, il Living Theatre creò *The Legacy of Cain*, un ciclo di spettacoli realizzati in luoghi non convenzionali. Dalle prigioni del Brasile alle fabbriche di Pittsburgh, e dai vicoli di Palermo alle scuole di New York

- Corso di strumenti a percussione del Liceo Musicale condotto da Giusi Raccuglia
- Corso di strumenti a percussione del Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti" di Palermo condotto da Fulvia Ricevuto e Andrea Muratore
- Corso di Tecnologie Musicali del Liceo Musicale condotto da Pietro Bonanno
- Danzatori del corso di Danza Contemporanea del Liceo Coreutico condotto da Sonia Moltisanti e Giovanna Velardi

Musicisti che da quattro punti apparentemente distanti convergono, per vie diverse, ad una frase centrale suonata all'unisono per poi nuovamente allontanarsi, in una scrittura musicale inusuale, solo apparentemente casuale nell'avvicinarsi per poi repentinamente allontanarsi. È l'arte la pulsazione del mondo? L'arte ascoltata, l'arte non vista, l'arte mimetizzata ... un segno su un muro di una qualsiasi periferia urbana è arte urlata. Basquiat con la bomboletta in mano molto più a suo agio che non durante un'intervista: frammenti di pensieri e lunghi silenzi. Tamburi, latte, fischietti, voci, ondeggiare di corpi e mani in una laica processione di rivolta, desiderio pulsante di cambiamento. Non ci resta che ascoltarlo questo pulsare e farlo risuonare dentro di noi.

Coordinamento musicale	Giusi Raccuglia, Fulvia Ricevuto e Andrea Muratore
Coordinamento parte elettroacustica	Pietro Bonanno
Coordinamento generale del suono	Giuseppe Rapisarda
Coreografie	Sonia Moltisanti e Giovanna Velardi
Tecnici delle luci	Ciro Lisciandrello e Fabio Pellegrino
Assistente Tecnico del suono	Giacomo Scinaro
Regia	Michele Maurizio Bellanti

PNRR missione 4 - Comp.1 - Progetto "Arricampati"